

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**Навчально - методичні карти практичного заняття № 1,2 /4 год./**

з дисципліни «Вступ до спеціальності»  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія

**Дисципліна:** «Вступ до спеціальності»

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**Курс** I-ий, семестр I.

**Тема:** Жанри мистецтва. Історико- побутові танці.

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**У результаті проведених занять студент повинен**

**Знати:** велике жанрове розмаїття у мистецтвах, поняття стилю та жанру. Мистецтво хореографії та його місце у видовищній культурі на сучасному етапі, жанри мистецтва хореографії.

Глибину витоків та затребуваності історико-побутового танцю, назви і види історико-побутових танців. стильові особливості побутових танців різних епох;

**Вміти:** : класифікувати художні твори за жанрами та розрізнити їх по стилях, розрізнити жанри мистецтва хореографії, дати оцінку і проаналізувати стилі різних напрямків танцювального мистецтва.

Розрізнити історико-побутові танці по стилях; дати характеристику; визначити на слух.

**Завдання студентам на самостійну роботу:** аналіз літературних джерел та відеоматеріалів по темі.

**Рекомендована література:**

1. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: Навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. /
2. Германов В. Г./ Танцювальний словник. Танці балів/ В. Г.Германов «Аста», 2009 – 450 с.
3. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
4. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці/ [скорочений пер. з фр. Г. Богданової, В. Івченко] – К.: Музична Україна. – 2015. – 336 с.
5. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2018. – 220 с.

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**  
**Навчально - методичні карти практичних занять № 3, 4 /4 год./**  
з дисципліни «Вступ до спеціальності»  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія

**Дисципліна:** «Вступ до спеціальності»

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**Курс** I-ий, семестр I.

**Тема:** " Танець як вид самостійного мистецтва

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**У результаті проведених занять студент повинен**

**Знати:** про танець як один зі старовинних проявів народної творчості; світові танцювальні системи, їх загальні характерні особливості та сучасні напрямки у світовій хореографії (XX – початок XXI ст.), зв'язок танців, починаючи із первісного суспільства, із реальним життям, на природі формування та відбору характерних, виразних, пластичних рухів тіла, жестів та умов закріплення їх у танцювальних формах та хореографічних образах; імена провідних хореографів Європи і Америки, характеризує їх вклад у світову хореографію. Особливості європейських шкіл класичного танцю. Коротка характеристика напрямків сучасної хореографії. Танцювальні системи сучасної хореографії. На практичних заняттях по темі передбачено відвідування занять у хореографічних колективах та відвідування концертних виступів танцювальних колективів.

**Вміти:** розрізнити світові танцювальні системи, їх загальні характерні особливості та сучасні напрямки у світовій хореографії (XX – початок XXI ст.),

**Завдання студентам на самостійну роботу:** аналіз літературних джерел та відеоматеріалів по темі.

**Рекомендована література:**

1. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. - Київ: Муз. Україна.
3. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. – Київ — 1969..
5. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50.
6. Морозовська Т. Хореографічне виховання як складова загальної освіти / Морозовська Т. // Рідна школа. – 2002. – № 8/9. – С. 25–28.

7. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. 3. Суми : СПДФ- 2014, 120 с.
8. Станішевський Ю.О. Український балет. К., 1963.
9. Станішевський Ю. О. Хореографічне мистецтво. К., 1969.
10. Станішевський Ю. О. Історія українського музичного театру. Опера. Балет. Оперета. 1917—1967. К., 1970
11. Станішевський Ю. О. Балетний театр України. К., 1986.
12. Формування естетичних цінностей на заняттях з хореографічного мистецтва / Алла Овсянникова // Рідна школа. – 2010. – № 4/5. – С. 77–78.
5. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010
6. [www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevydytanc](http://www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevydytanc) [Електронний ресурс]

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**Навчально - методичні карти практичних занять №5, 6, 7 /6 год./**

з дисципліни «Вступ до спеціальності»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

**Дисципліна:** «Вступ до спеціальності»

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**Курс** I-ий, семестр I.

**Тема:** " Народний танець і шляхи його розвитку.

**Спеціальність:** хореографія та мистецтвознавство.

**У результаті проведених занять студент повинен**

**Знати:** Народний танець - синкретична складова народної культури.

Народно - сценічний танець як художній твір, опрацьований за сценічними та драматургічними законами. Рухи народних танців як основний засіб художньої виразності. На практичних заняттях по темі передбачено відвідування занять у хореографічних колективах та відвідування концертних виступів танцювальних колективів.

**Завдання студентам на самостійну роботу:** аналіз літературних джерел та відеоматеріалів по темі.

**Рекомендована література:**

1. Василенко К. Український танець. — Київ, 1997. — С. 268 – 281. [Електронний ресурс] <http://hopak.ho.ua/boh/dans/bookstan/doslid2-4.htm>
2. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005.

3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Горленко В. Ф. *Перша етнографічна програма на Україні.* — «Народна творчість та етнографія», 1957. — № 4.
5. Гуменюк А. *Народне хореографічне мистецтво України.* Академія наук України. Київ — 1969
6. Майорова О. 'Українські танці', *Мистецтво та освіта.* № 4, 2000. с.26-37

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**Навчально - методичні карти практичних занять № 8, 9, 10 /6 год./**

з дисципліни «Вступ до спеціальності»  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія

***Дисципліна:*** «Вступ до спеціальності»

***Спеціальність:*** хореографія та мистецтвознавство.

***Курс*** 1-ий, семестр I.

***Тема:*** " Балет як вища форма хореографії".

***Спеціальність:*** хореографія та мистецтвознавство.

***У результаті проведених занять студент повинен***

***Знати:*** Балет як вид музично-драматичного мистецтва. Музика, хореографія, драматургія, образотворче мистецтво – складові частини балету. Початкова драматургічна основа балету – сценарій (лібрето). Народний танець як першоджерело класичного балету. Українське балетне мистецтво. На практичних заняттях по темі передбачено відвідування занять у хореографічних колективах та відвідування концертних виступів танцювальних колективів, а також відвідування балетних вистав Львівського національного театру опери та балету.

***Завдання студентам на самостійну роботу:*** аналіз літературних джерел та відеоматеріалів по темі.

***Рекомендована література:***

1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
2. Дени Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль ; сокр. пер. с фр. — 2-е изд.— К. : Муз. Україна, 1987. — 336 с.
3. Історія балетного мистецтва: від витоків — до початку ХХ ст. : навч. посіб. для студентів ф-тів мистецтва пед. ун-тів (спец. хореографія) та гуманітар. ф-тів

ВНЗ / О. К. Зав'ялова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Вид. 2-ге. — Суми: Мрія, 2014. — 114 с.

4. Морозовська Т. Хореографічне виховання як складова загальної освіти
5. Морозовська Т. // Рідна школа. – 2002. – № 8/9. – С. 25–28.
6. Павлюк Т.С. Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ ст. – Автореф. на здобуття наук. ступ. канд. мист-ва. – Київ, 2005. – 25 с.
7. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. 3. Суми : СПДФ- 2014, 120 с.
8. Станішевський Ю.О. Український балет. К., 1963.
9. Станішевський Ю. О. Хореографічне мистецтво. К., 1969.
10. Станішевський Ю. О. Історія українського музичного театру. Опера. Балет. Оперета. 1917—1967. К., 1970.
11. Станішевський Ю. О. Балетний театр України. К., 1986.
12. Формування естетичних цінностей на заняттях з хореографічного мистецтва / Алла Овсянникова // Рідна школа. – 2010. – № 4/5. – С. 77–78.
13. [www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevydytanc](http://www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevydytanc) [Електронний ресурс]