

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Історія розвитку танцю модерн.
2. Дайте роз'яснення таким принципам техніки модерн танцю як: «звуження та розширення»
3. Охарактеризуйте танцювальну техніку Джоан Скіннер.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2

1. Історія розвитку джазового танцю.
2. Як ви розумієте один з основних принципів «опозиція» – техніки модерн танцю?
3. Яка побудова уроку танцю «contemporary»?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3

1. Творчість А. Дункан та її вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва.
2. Поясніть такі з основних принципів техніки танцю модерн як: «спіраль, свінг».
3. Що таке «евритмія»?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4

1. Формування американської школи танцю модерн.
2. Охарактеризуйте основні принципи «падіння та відновлення» – техніки модерн танцю.
3. Що таке Скіннер Реліз Техніка?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5

1. Провідні теоретики і майстри розвитку європейської гілки модерн-танцю?
2. Поясніть поняття «release».
3. Позиції рук, ніг і корпусу у модерн і джаз-танці?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6

1. Марта Грехем та її вклад у розвиток модерн танцю.
2. Способи координації руху різних центрів у сучасних танцях?
3. Поняття *isolation* та *level*. Методика вивчення *isolation* у різних *level*.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 7

1. Формування німецької школи танцю модерн.
2. Поясніть поняття «поліритмія», «поліцентрія».
3. Особливості неокласичного танцю у театрі Дж. Баланчина?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 8

1. Завдання й цілі вправ біля опори?
2. Особливості «мультиплікованих» рухів?
3. Взаємовплив між танцем модерн, джаз-танцем, фольклорним та класичним?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11

1. Розвиток джазу у 60-х р.р. ХХ ст. Поява модерн джаз танцю.
2. Основні принципи хореографії постмодерну?
3. Методика побудови вправ, що виконуються біля опори на уроках сучасної хореографії?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12

1. Шляхи розвитку танцювального мистецтва ХХ ст.?
2. Основні принципи виконання вправ для хребта у техніці джаз-танцю?
3. Неокласичний балет Західної Європи.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13

1. Теорія Р. Лабана.
2. Побудова уроку модерн танцю?
3. Базові рухи, складові комбінацій вправ, що виконуються біля опори у сучасному танці?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 14

1. Франсуа Дельсарт та його вплив на сучасну хореографію?
2. Побудова уроку джазового танцю?
3. Постмодерн у хореографічному мистецтві.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 17

1. Жак Далькроз та його вплив на сучасну хореографію?
2. Принципи побудови комбінацій у сучасному танці?
3. Процес дихання і принцип його поєднання з рухом?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 18

1. Що таке Авангардизм та його прояви у хореографії?
2. Танець Буто.
3. Пересування танцівника у просторі. Обертання та стрибки.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 19

1. Методика виконання рухів екзерсису на середині залу (та в партері) на основі рухів танцю-модерн.
2. Спіральні скручування, штопорні оберти (М. Каннінгхем).
3. Ознаки постмодерну в хореографічному мистецтві: друга половина ХХ – початок ХХІ ст.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 20

1. Просторові дослідження Р. Лабана.
2. Джазові кроки, особливості джаз-ходів, види джаз-обертань.
3. Неокласичний танець та його естетико-стильові особливості у театрі Дж. Баланчина.

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 21

1. Виникнення та особливості естетики танцю модерн.
2. Особливості стилів, шкіл і технік сучасного танцю?
3. Які вправи можна застосовувати у хореографії для розтягнення м'язів стегна?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Львівський державний університет фізичної культури ім. І. Боберського

Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр
Напрямок підготовки Хореографія
Семестр 10

Навчальна дисципліна: Сучасні напрямки хореографічного мистецтва

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 22

1. Витоки і становлення джаз танцю.
2. Різновиди джаз-стрибків і падінь.
3. Контактна імпровізація – основні принципи?

Затверджено на засіданні
кафедри, циклової комісії _____

Протокол № _____ від „_____” _____ 20__ року

Завідувач кафедри, голова циклової комісії _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Екзаменатор _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

