Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Кафедра хореографії та
мистецтвознавства

ВИБІР ТЕМИ НАУКОВОЇ РОБОТИ, ВИЗНАЧЕННЯ МЕТИ ТА ЗАВДАНЬ ДОСЛІДЖЕНЬ

(Тези лекції 1 і 2 для студентів V курсу ФПО Спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Методика і організація науково-дослідної роботи студента»

Розробила: проф., к.п.н. СОСІНА В.Ю.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від «31» серпня 2018 р.

Зав. кафедри: проф., к.п.н._____Сосіна В. Ю.

.

Львів 2018

План

1. Способи вибору теми наукових досліджень. Види наукових досліджень. Напрямки наукових досліджень у хореографії.

2. Поняття про об’єкт і предмет наукових досліджень.

3. Актуальність дослідження та його значення. Постановка гіпотези. Формулювання мети та завдань дослідження. Наукова новизна. Теоретичне і практичне значення наукового дослідження.

4. Складання плану дипломної роботи. Написання обґрунтування. Постановка об’єкту, предмету дослідження, вибір мети, визначення завдань.

Література

1. Шиян Б.М. Теорія і методика педагогічних досліджень у фізичному вихованні / Б.М. Шиян, О.М. Вацеба : навчальний посібник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. – 276 .

2. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом вопитании. – М. : Физкультура и спорт, 1978. – 126 с.

3. Сергієнко Л.П. Тестування рухових здібностей школярів : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / Л. П. Сергієнко. - К. : Олімп. л-ра, 2001. - 439 с. - Бібліогр.: с. 430-435. - укр.

4. Підбірка літератури з теми магістерської роботи (див. теми дипломних робіт).

5. Методичний посібник «Методика написання курсових і дипломних робіт», 2018. Львів : ЛДУФК.

1. Способи вибору теми наукових досліджень. Види наукових досліджень. Напрямки наукових досліджень у хореографії.

Напрями наукових досліджень спеціальності 024 Хореографія

1. Теорія хореографії:

1.1. Створення класифікацій видів хореографічного мистецтва (творів фольклорної творчості, сценічних авторських творів тощо);

1.2. Удосконалення термінології (уточнення практичних термінів, їх ідентифікація зі значеннями у світовій літературі, спорті тощо);

1.3. Витоки вивчення хореографії, систематизація документальних матеріалів;

1.4. Природа танцю і особливості розвитку його нових форм і видів; Дослідження творчого методу створення хореографічних творів;

2. Історія хореографічного мистецтва:

2.1. Розробка методології феномена хореографічного мистецтва і творчості;

2.2. Визначення місця вітчизняного мистецтва у світовій практиці на різних етапах історичного розвитку;

2.3. Місце хореографічного мистецтва у контексті інших видів мистецтва, визначення їх взаємозв'язку;

2.4. Вивчення досвіду відтворення фольклорних образів і сценічних творів, збереження класичної спадщини хореографічного мистецтва;

2.5. Вивчення художньої ролі особистості у історичному процесі розвитку хореографії;

2.6. Вивчення архівних матеріалів як джерела відтворення історичних фактів;

3. Педагогіка хореографії:

3.1. Вивчення індивідуальних і вікових особливостей учнів хореографічних закладів різного профілю

3.2. Вивчення досвіду видатних педагогів хореографії, аналіз їх персональних методик;

3.3. Впровадження сучасних технологій в методику навчання професіоналів хореографії;

3.4. Розробка здоров'язберігаючих технологій в хореографії;

3.5. Взаємозв'язок, інтеграція хореографії і спорту, особливості спортивної хореографії, специфіка у різних видах спорту тощо.

3.6. Створення єдиних систем навчання, розробка програм і методичних посібників

3.7. Обґрунтування необхідності вивчення хореографічного мистецтва як складової духовної культури особистості.

Курсова (дипломна, магістерська) робота — одна з важливих форм фахової підготовки майбутніх бакалаврів і магістрів. Вона має продемонструвати глибокі філологічні знання та високий рівень методичної компетенції студента. Курсова (дипломна, магістерська) робота пов'язана з формуванням умінь опрацьовувати і творчо використовувати наукову літературу, самостійно

добирати фактичний матеріал, систематизувати та по-науковому описувати його, робити висновки і узагальнення.

Спостереження в основному проводять на матеріалі класичного, сучасного, народного, бального танцю. Окремі курсові (дипломні, магістерські) роботи виконують, порівнюючи матеріал класичного танцю з іншими видами хореографії. Джерелом фактичного матеріалу є література з історії, теорії та практики хореографічного мистецтва, енциклопедії балету, фахові періодичні видання, наукові статті, відео- та аудіоматеріали.

Курсова (дипломна, магістерська) робота - це результат наукового пошуку, який проводять студенти, починаючи з третього курсу під керівництвом викладача. Формулювання тематики курсових (дипломних, магістерських) робіт пов'язане з урахуванням змісту спецкурсів, які слухають студенти напряму підготовки "Хореографія" відповідно на другому, третьому, четвертому курсах. Тематику обговорюють і схвалюють на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства. Тему для дослідження студент вибирає самостійно із низки тем, які пропонує викладач.

Дипломна (магістерська) робота може бути своєрідним продовженням розпочатої на попередніх курсах праці. Внаслідок розширення аспектів опису, залучення нового фактичного матеріалу студент вивчає проблему на вищому науковому та методичному рівнях, робить ґрунтовніші висновки та узагальнення. Про результати роботи над темою курсової (дипломної, магістерської) роботи студенти постійно доповідають на спеціальних семінарах і засіданнях кафедри.

Захист наукових робіт відбувається в кінці семестру або навчального року згідно з навчальним планом. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії (див. додаток В), виставляють остаточну оцінку.

Дипломну (магістерську) роботу подають на кафедру хореографії та мистецтвознавства за десять днів до початку роботи державної екзаменаційної комісії. Дипломну (магістерську) роботу оцінює рецензент (див. додаток Ж). Керівник пише відгук, в якому висловлює думку щодо рекомендації дипломної (магістерської) роботи до захисту (див. додаток Д). Остаточну оцінку виставляють члени державної екзаменаційної комісії на підставі рецензії та публічного захисту дипломної (магістерської) роботи.

2. Поняття про об’єкт і предмет наукових досліджень.

Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями, проблеми обґрунтовує актуальність і доцільність роботи, висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним, досить кількома реченнями висловити суть проблеми.

Об'єкт, предмет, мета і завдання дослідження. Студент визначає об'єкт та предмет дослідження, формулює мету роботи і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети.

Мета дослідження тісно пов'язана з темою курсової (дипломної, магістерської) і повинна чітко вказувати, що саме вирішується в роботі; це запланований результат, якого необхідно досягти.

Наприклад: Мета роботи – вивчити рухи класичного танцю на першому році навчання біля станка і на середині класу.

Завдання – це конкретні етапи досягнення мети. Треба пам'ятати, що вони визначають спрямованість і хід дослідження, від них залежатиме структура роботи (кожному з поставлених завдань має відповідати конкретна її частина – розділ, параграф, абзац). У вступі висвітлюють тільки основні завдання дослідження (їх може бути три-шість).

Наприклад:

1. Дослідити теорію виконання всіх видів battements біля станка;
2. Дослідити теорію виконання adagio на середині класу…

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення.

Предмет міститься в межах об'єкту. Категорії наукового процесу об'єкт та предмет дослідження співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяють ту його частину, яка є предметом дослідження.

Наприклад:

Об'єктом дослідження є урок сучасного танцю.

Предметом вивчення рухів за системою …, які використовуються в сучасному танці.

Теоретичне та практичне значення

Варто довести важливість наукового дослідження як у теоретичному (спроба осмислити, систематизувати окремі рухи класичного танцю, дослідити закономірності і тенденції їх виконання), так і прикладному аспекті (акцентуючи увагу на можливості використання здобутих результатів при укладанні класичного (народного, сучасного, бального) уроку, при постановках хореографічних етюдів тощо).

Огляд літератури та стан вивченості обраної теми.

Обов'язковою частиною вступу є огляд літератури з теми дослідження, до якого автор включає найвагоміші, найактуальніші (не більше 10-15 джерел). При цьому нема потреби здійснювати повний бібліографічний опис цих робіт - необхідно лише зосередитись на перевагах та недоліках зазначених праць у розкритті обраної теми. На основі цього студент робить висновок про стан вивченості теми.

Якщо це зумовлено особливістю теми або специфікою навчально-наукового завдання, огляд літератури може складати перший розділ роботи і мати ширший виклад (проте становити не більше 20% загального обсягу роботи), що слід зазначити у вступі. Також у вступі зазначаємо і коло тих питань чи проблем, що їх студент свідомо не торкається у своєму дослідженні.

Структура роботи та її основний зміст.

На закінчення вступу слід умотивувати логіку послідовності наукового викладу (поділ на розділи, підрозділи тощо) згідно з основним науковим завданням, яке студент вирішує у роботі.

Основна частина.

Основна частина курсової (дипломної, магістерської) роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починається з нової сторінки. У кінці кожного розділу автор подає стислі висновки про одержані наукові і практичні результати, та складає (якщо тема це дозволяє) свої власні рухи класичного уроку. У розділах та підрозділах роботи автор викладає результати власних досліджень з висвітленням того нового, що він вносить у розроблення проблеми.

Виклад матеріалу має бути підпорядкованим одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.

3. Складання плану дипломної роботи. Написання обґрунтування. Постановка об'єкту, предмету дослідження, вибір мети, визначення завдань.

Розгляд прикладів написання плану і обґрунтування магістерських робіт.

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Факультет педагогічної освіти

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

Затверджено на засіданні кафедри
хореографії та мистецтвознавства
«____» _____ 20… р.
Протокол №___ від «__» _____20.. р.
Завкафедри _____ проф. Сосіна В.Ю.

ОБҐРУНТУВАННЯ
теми магістерської роботи
Зі спеціальності 024 Хореографія
«НАЗВА ТЕМИ»

Виконавець:
студент ____ групи
факультету педагогічної освіти
_____
(прізвище, імя, по-батькові)
Науковий керівник:
_____

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Львів – 20…