МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РИТМІКА В ХОРЕОГРАФІЇ

галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 024 Хореографія
факультет педагогічної освіти
рівень освіти бакалавр

ЛЬВІВ 2024

Робоча програма з дисципліни «Ритміка в хореографії» для студентів ІІ курсу ФПО за спеціальністю 024 «Хореографія»

ІІІ семестр (денна форма навчання),

Розробник: ст. викладач Зайдель Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства
Протокол № 1 від "19"серпня 2024 року
Зав. кафедри: проф., к.п.н._____Сосіна В. Ю.

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність 024 хореографія, рівень вищої освіти</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів 3</td><td>Галузь знань
02. Мистецтво</td><td>Нормативна</td></tr>
<tr><td>Модулів – 1</td><td rowspan="6">Спеціальність
024 хореографія.</td><td rowspan="2">Рік підготовки:
2-й</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 3</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин - 90</td><td>Семестр
3-й</td></tr>
<tr><td></td><td>Лекції
10 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 4,0
самостійної роботи студента – 2,0</td><td>Практичні
50 год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
</table>

		30 год.
		Вид контролю: тести, підсумкове опитування на практичних заняттях по темах змістових модулів №1, №2, №3; перевірка конспектів з темами самостійних робіт; оцінювання практичних нормативів.

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:для денної форми навчання – 60:30= 2, 0

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Ритміка в хореографії» є викладення дисципліни, формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа для самостійної педагогічної роботи.

Завданням є

- надати студентам первинні знання про основні категорії та термінологію мистецтва загалом та хореографії зокрема;
- визначення поняття «ритм», «відчуття ритму»;
- взаємозв'язок ритму рухів з ритмом музики;
- мета, завдання та засоби музичної ритміки;
- вплив ритмічної гімнастики на фізичний розвиток та фізичну підготовку людей;
- оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності;
- оволодіння основними засобами ритміки і хореографії та їх термінологічними назвами;
- розвиток навичок сприймання метро-ритму;
- підвищення інтересу до музики та вміння емоційно сприймати її;
- розширення музичного світогляду.
-

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми та у результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати

- основні теоретичні положення всіх тем курсу;

- такі поняття як ритм; ритміка як складова фізичного і музично-ритмічного виховання; ритміка і хореографія;
- основи теорії музичної грамоти.

вміти: примінити ці знання на практичних заняттях з ритміки та хореографії, а також для самостійної педагогічної роботи (теоретичні, методичні і практичні основи).

Програма навчальної дисципліни
модуль 1:

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Музика і хореографія**.**
Тема 2. Основи музичної грамоти.
Тема 3. Ритміка і ритм.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		Л.	Пр.	Самост.
1	90	10	50	30
Модуль 1				
Змістовий модуль 1.				
Тема1. "Музика і хореографія"**.**	13	2	6	5
Тема 2. Основи музичної грамоти".	28	4	14	10
Змістовий модуль 2.				
Тема 3. . «Ритміка і ритм"	49	4	30	15
Разом за змістовими модулями 1 і 2	**90**	**10**	**50**	**30**
Усього годин	**90**	**10**	**50**	**30**

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	***Музика і хореографія.*** Огляд і аналіз відеоматеріалів по темі	6
2	***Основи музичної грамоти.*** Застосування лекційного матеріалу (по темі) на музичних прикладах. Аналіз ритмічної структури музичних творів.	14
3	***Ритміка і ритм*** Практичні нормативи з ритміки та хореографії для різних вікових категорій, використовуючи музичний матеріал різного характеру та напрямків.	30
	Разом	**50**

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	**"Музика і хореографія":** 1. Що поєднує музику і хореографію.	5
2	**«Основи музичної грамоти":** 1. Мельцель Й. Н., швидкість музики по ММ. 2. Поняття мелодії. Мелодична лінія. Структура мелодії. Період.	10
3	**"Ритміка і ритм"..** 1. В.Верховинець і ритмічне виховання. 2. Ритміка в Галичині напочатку 20 ст. 3. Оксана Суховерська - послідовниця професора Івана Боберського, активна учасниця та ініціаторка новітніх форм українського гімнастичного руху. Одна з перших українських фахівців, що спеціалізувалися на жіночій гімнастиці та ритміці, 4. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини третього-четвертого десятиліть XX ст. у зв'язках з європейськими мистецькими процесами цього періоду та українськими народно-танцювальними традиціями.	15
	Разом	**30**

9. Індивідуальні завдання: презентації по темі №3 (самостійний підбір студентами музичного матеріалу).

10. Методи навчання: словесний, наочний, практичний, демонстраційний, прослуховування аудіо записів, відеозаписи. Відвідування концертів хорео графічних колективів різних жанрів, змагань з художньої та спортивної гімнастики.

11. Методи контролю: тести, підсумкове опитування на практичних заняттях по темах змістових модулів №1, №2, №3; перевірка конспектів з темами самостійних робіт; оцінювання практичних нормативів. Залік.

Розподіл балів, які отримують студенти
Теоретичні знання:

1. Тести 0 – 10 б.
2. підсумкове опитування
на практичних заняттях по темах змістових модулів 0 – 10 б
3. перевірка конспектів з темами самостійних робіт 0 – 20 б.
4. оцінювання практичних нормативів 0 – 60 б.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
75-81	**C**		
68-74	**D**	задовільно	
61-67	**E**		
35-60	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1.Аудіозаписи. 2. Відеозаписи.

14. Рекомендована література

1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – К. : Муз. Украина, 2001 – 204 с.
2. Бермудес Д. В. Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури / Д. В. Бермудес // Науковий

часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) : [зб. наук. пр.]. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 56–61..
3. Боляк А. А. Передумови впровадження нової спеціалізації „Спортивний хореограф
4. Бондаренко Л. А. Методика хореографічної роботи в школі / Л. А. Бондаренко. – Вид. 2-ге. – Київ : Музична Україна, 1968. – 191 с.
5. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. К.– Музична Україна 1989.- 199с.
6. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 2000 – 96 с.
7. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2000 – 76 с.
8. Дем'янко Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янко // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50.
9. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: сокр. перев.. Киев: Музична Україна, 1985. 340 с. 5..
10. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрина А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В. // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34.
11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005 – 324 с. 10.2.
12. Ленська Т. Г., Бесарабчук Г. В., Борисова В. В. Методичні основи хореографії: методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Кам'янецьПодільський державний університет, редакційно-видавничий відділ КПДУ, 2007. 80 с. 12.
13. Сосина В. Ю., Фабкан Э. М. Ритмическая гимнастика. – К.: «Радянська школа», 1990. -279 с
14. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике : учеб. пособие / В. Ю. Сосина. – Киев : Олимпийская литература, 2009. – 134 с. – ISBN 978-966-8708-19-0.

Додаткова:

1. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2006 – 84 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів хореографів мистецьких навчальних закладів України І-ІІ рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2007 – 72 с.
3. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003 – 116 с.
4. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально- методичний посібник / А.С. Шевчук . – К. : Шкільний світ, 2008 – 127 с

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Бібліотека кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК
3. Читальний зал відділу мистецької літератури ЛДОУНБ
4. Всесвітня мережа Інернет.: відеоматеріали (матері**Базова**