Теми практичних занять з дисципліни «Ритміка в хореографії»
для студентів 2 курсу
факультету післядипломної та заочної освіти
спеціальності 024 Хореографія

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музика і хореографія	0,5
2	Основи музичної грамоти".	1
3	Ритміка і ритм.	2,5

Тема № 1. Музика і хореографія (0.5 год.)

У результаті вивчення теми студенти повинні ***знати:***

Види мистецтва. Музика як вид мистецтва. Значення та напрямки застосування музики. Музика і хореографія. Хореографія - мистецтво висловлювати свої емоції засобами пластики.

Завдання: знати визначення понять мистецтво, жанри мистецтва, музичне мистецтво, хореографія, зв'язок музики і хореографії, хореографічна пластика.

Тема №2. Основи музичної грамоти"(1 год.)

У результаті вивчення теми студенти повинні ***знати:***

Елементи музичної грамоти: звук (музичний звук), паузи, динаміка, динамічні відтінки, ритм, такт, розмір, мелізми.

Поняття мелодії. Мелодична лінія. Структура мелодії. Період.

Завдання: **в**ивчити елементи музичної грамоти.

Знати поняття мелодія і її структура

Тема 3. Ритміка і ритм (2,5 год.)

У результаті вивчення теми студенти повинні ***знати:***

Систему музично-ритмічного виховання швейцарського педагога і композитора Еміля Жак-Далькроза.

Поняття ритміка,її коротка характеристика та визначення основних понять.

Ритм. Музичний ритм.

Зміст і завдання музично-ритмічного та хореографічного виховання.

Засоби музично-ритмічної підготовки, їх коротка характеристика.

Ритміка у Галичині, фахові хореографічні школи на початку ХХ ст.. Оксана Суховерська.

вміти відтворити ритмічні вправи різної степені складності, визначити метр, розмір, сильну долю музичних прикладів; вирізняти вивчені ритмічні групування.

Завдання: скласти ритмічно- хореографічні вправи для різних вікових категорій.

Список літератури

Основна

1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – К. : Муз. Україна, 2001 – 204 с.

2. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. К.– Музична Україна 1989.- 199с.
3. Гімнастична термінологія: навч. посібник. Ю.М.Салямін та ін. Київ: Олімпійська література, 2010. 144 с. 4.
4. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2000 – 76 с.
5. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С.
6. Голдрич – Львів: «Сполом», 2006 – 84 с.
7. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів хореографів мистецьких навчальних закладів України І-ІІ рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С.
8. Деменко Б. Полиритмика. – К., 1998.
9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005 – 324 с. 10.2.
10. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. – 2-ге вид., доп. і перероб. – Х.: Факт, 2001. – 384.
11. Сосина В. Ю., Фабкан Э. М. Ритмическая гимнастика. – К.: «Радянська школа», 1990. -279 с

Допоміжна

1. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу /А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003 – 116 с.
2. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цвєткова. – К.: Альтепрес, 2005 – 324 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Бібліотека кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК
3. Читальний зал відділу мистецької літератури Львівської обласної універсальної бібліотеки
4. Всесвітня мережа Інернет.: відеоматеріали (матеріали YouTube)