

МІНІСТЕРСТВО МОЛОДІ ТА СПОРТУ

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

VI ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

МОЛОДИХ УЧЕНИХ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

ПРИСВЯЧЕНА 80-РІЧЧЮ ЛДУФК ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

ІННОВАЦІЇ, ГОСТИННІСТЬ, ТУРИЗМ: НАУКА, ОСВІТА, ПРАКТИКА

ЗБІРНИК



21.05.2026

УДК 793.38

Діана Губарь, Олександр Фігалюк
студенти
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»,ОПП «Бальна хореографія»
Науковий керівник: Наталія Цигановська
ст. викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій
Харківська державна академія культури, м. Харків

РОЛЬ ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ КОНКУРСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В УМОВАХ ВІЙНИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ

Війна за незалежність України, яка почалася в 2014 році, справила і справляє значний вплив на розвиток конкурсного бального танцю в нашій країні. В 2014 з загальнонаціонального процесу вилучено Крим і Донецьк, з 2022 конкурсно-тренувальна діяльність фактично припинилась в цілих регіонах Сходу і Півдня. Водночас західні і центральні області продовжили звичний ритм роботи після карантинних заходів, пов'язаних з пандемією COVID-19. Туди ж перемістилась значна частина тренерів і танцівників з небезпечних регіонів.

Водночас змінилась роль індустрії гостинності України для всієї сфери конкурсної бальної хореографії. Якщо раніше готелі і бази відпочинку використовувались тільки для проведення суддівських конгресів, танцювальних семінарів, зборів, проживання суддів під час змагань, то з 2022 року бази відпочинку були одними з перших закладів, які прийняли на тимчасовий, а іноді й постійний притулок для тих, хто виїхав із зони бойових дій. Також змінилась географія танцювальних зборів: їх намагаються проводити у відносно більш безпечних районах безвідносно до того, чи є там розвинена школа бального танцю. Те саме стосується і турнірів, наприклад, перший з початку активної фази війни турнір на Харківщині у 2022 році було проведено у Валках, і цей турнір став справжньою подією місцевого культурно-спортивного життя [3].

Складний і трагічний період української історії, що триває зараз, створює унікальні можливості самовиявлення і самопрезентації для українців, в тому числі і в бальному танці, адже відбувається перегляд і зміна усталених критеріїв значущості, презентабельності і цінності як в сфері танцю, так і в сфері туризму, перш за все в ментальній площині. Наново осмислюються ідеї і образи національної культури, призабуті або недооцінені в попередні періоди, коли в центрі уваги опинялись унікальні місцеві етнографічні особливості, відповідність європейським стандартам або концепціям (наприклад, еко-туризм, фітнес-туризм).

Індустрія гостинності має неабиякий потенціал для презентації певної локальної культури, водночас бальні танці мають в своїй історії феномен Блекпульського фестивалю, коли невеличкий курорт для середнього класу став центром цілого виду хореографії завдяки ініціативі керівництва з організації танцювальних вечорів. Численні спроби повторити цей феномен навряд чи можна вважати успішними, однак на місцевому рівні вони мають певний потенціал. Зокрема для заходів з бальних танців необхідний багатофункціональний танцювальний зал з паркетом, наявність транспортної інфраструктури, можливість організації безпечного простору. Окреме значення може дати характерність, унікальність оформлення рекреаційно-оздоровчих закладів і пропозиції культурно-розважальних заходів в них, в тому числі і під час зборів танцівників. В співробітництві із зацікавленими керівниками клубів і федерацій можливе створення спільних проектів як з організації суто танцювальних заходів, так і з сімейного відпочинку.

Отже, індустрія гостинності і спільнота конкурсного бального танцю України в умовах сьогодення є перспективними партнерами для взаємовигідної співпраці з метою підтримки вітчизняного бізнесу, збереження життя і здоров'я громадян, покращення якості їх життя, збереження і розвитку культурної традиції.

Список використаних джерел

1. Барвінок Н.В., Барвінок М.В. Вплив російсько-української війни на туризм в Україні та перспективи його розвитку в майбутньому. Російсько-українська війна (2014–2022): історичні,