Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

Особливості молдавського танцю

Лекція для студентів ІІІ курсу ФПО спеціальності 024 «Хореографія»
з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»

(2 год.)

Розробив: ст.викладач Бойко А.Б.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри хореографії та
мистецтвознавства
Протокол №1 від «30» серпня 2019 р.
Зав. кафедри: проф., к.п.н. _____ Сосіна В.Ю.

Львів – 2019 р.

Тема: Особливості молдавського танцю.

План.

1. Загальна характеристика молдавських народних танців.
2. Ходи і рухи на місці у молдавських народних танцях.
3. Положення рук у молдавських танцях.
4. Фрагмент уроку «Вивчення народного молдавського танцю».
5. Опис танцю: композиція 1, композиція 2.
6. Використана література.

Історія молдавського народу, господарський уклад, його праця і побут знайшли яскраве відображення у народній творчості Молдавії в музиці, піснях і танцях.

Молдавські танці створені народом, який займався хліборобством, скотарством, вирощував сади і виноградники. Про це розповідають назви і теми народних танців. Танець **"Коаса"** (коса), побудований на рухах косарів.

У танці **"Поама"** (виноград) відтворено процес виготовлення вина. **"Чобеняска"**—танець чабанів-пастухів складається з двох частин. Перша—сумна—передає горе пастуха, який погубив овець. Виконується під супровід "Дойни", яку пастух награє на сопілці. Друга — радісна - відтворює радість пастуха, який знайшов овечок. Танець **"Сисияк"** отримав назву від сплетеної із хмизу клуні, в якій молдавани зберігають кукурудзу. В танці показано як плететься клуня, як радіється завдяки великому урожаю кукурудзи.

Найбільш яскраво виражені риси характеру молдавського народу у танці **"Молдовеняска"**. Учасники його стають у коло і кладуть руки один одному на плечі. Під яскраву і темпераментну музику коло рухається то вправо, то вліво.

Один із кращих танцюристів керує танцем. Він несподівано змінює кроки і рухи, інколи видумує нові колінця і всі повинні їх повторювати. Для танцю характерні несподівані повороти і нахили корпусу.

До найбільш улюблених танців молдаван також відноситься танець **"Букурія"**, що у перекладі означає — радість. Танець починається відразу з швидкого темпу, темпераментно і так витримується до кінця. Побудований на кружляннях, притупах і

підскоках. Виконавці входять у танець парами, потім розходяться по лініях, згодом утворюють загальне коло, міняються місцями і т.д.

Такі ж швидкі за темпом і живі у виконанні танці **"Маріца", "Сфределуш"** (буравчик). Значне місце у молдавській хореографії займають повільні і плавні танці. Такі скажімо як **"Хора" і "Оляндра"**. "Хору" танцюють переважно дівчата. Вони беруться за руки і рухаються плавно по колу, по лініях прямо чи зигзагами. Одна з дівчат заводить хоровод, вона то піднімає руки вгору, то помахує ними, а всі інші виконавці повторюють за нею.

Культурні зв'язки молдавського народу із сусідніми слов'янськими народами проявилися в молдавському мистецтві, в тому числі і в танцях. Широке розповсюдження набув у Молдавії танець **"Сирба".** Сама назва вказує на його близькість із сербським народом. Танець відрізняється швидким темпом, синхронним ритмом та різними акцентами.

У Молдавії широко розвивається художня самодіяльність, для якої кожного року проводяться різні огляди-конкурси, фестивалі.

Великою популярністю користується створений у 1946 році молдавський державний ансамбль народного танцю "Жок". Першим керівником був М. Болотов. Кращими постановками того часу вважають "Щасливу юність", танцювальну картинку "Жок" (балетмейстер-постановник Ігор Моісеєв). У 1956 року на IV Всесвітньому фестивалі в Бухаресті ансамбль отримав Золоту медаль. Пізніше багато цікавих постановок зробили балетмейстери П.Сандул, Л.Леонарді та Л.Ошурко. Нині директором і художнім керівником ансамблю є народний артист Молдавії Володимир Курбет.

Ходи і рухи на місці у молдавських танцях:

1. Легкий біг.
1. Крок з підскоком.
2. Боковий крок.
3. Перескоки з двох ніг на одну.
4. Плетена доріжка.
5. Основний рух танцю „Молдовеняска” .
6. Випад однією ногою навхрест другої з наступними викидами ніг вперед (ножиці).

7. *(парний)* Крок з каблука назустріч один одному з переміною ніг.

8. Боковий крок з підскоком.

9. Парні переходи «до-за-до».

10. Перескоки з ударами у шосту позицію.

Одиночні положення рук у молдавському танці:

1. Обидві руки, зігнуті в ліктях, лежать долонями на талії, лікті направлені в боки трохи вперед.

2. Одна рука знаходиться між другою і третьою позиціями, кисть піднята і направлена долонею вверх, друга рука на талії.

3. Одна рука — на потилиці, друга рука на талії.

Положення рук у парі у молдавських танцях:

1. Виконавці стоять поруч, обличчям за ходом руху. Ліва рука дівчини лежить на правому плечі хлопця. Права рука хлопця лежить долонею на лівому плечі дівчини, вільні руки лежать долонями на талії.

2. Виконавці стоять поруч, обличчям за ходом руху, дівчина праворуч від хлопця. Хлопець правою рукою тримає дівчину за талію. Ліва рука лежить на правому плечі у хлопця.

3. Виконавці стоять поруч, обличчям за ходом руху, дівчина праворуч від хлопця. Виконавці схрестили руки позаду, рука хлопця зверху руки дівчини і на талії. Вільні руки лежать збоку на талії або розведені в сторони.

4. Виконавці стоять поруч, схрестивши руки спереду на рівні талії.

5. Виконавці стоять один перед одним, з'єднані руки відведені в сторони.

6. Виконавці стоять один перед одним трохи збоку, взявшись за талії, вільні руки відведені в сторони.

7. Подібне до попереднього, лише руки тримають на плечах. Крайні руки відведені в сторони.

8. Хлопець знаходиться трохи позаду дівчини і правою рукою тримає дівчину за підняту вверх праву руку, обидві руки знаходяться над головою у дівчини. Ліва рука партнера лежить збоку на талії.

9. Виконавці стоять по колу чи в лінії боком одні до одних і тримаються за руки. Руки можуть бути опущеними, піднятими вверх або покладені на плечі.

Фрагмент уроку «Вивчення народного молдавського танцю».

- Сьогодні на уроці ми вивчимо молдавський народний танець.

1. Вступна бесіда.

Молдавські танці створені народом, що у долинах розводив сади і виноградники, пас череди на лугах. Про це говорять теми і назви народних танців: «Коаса» (коса), «Поама» (виноград), «Чобэняска» (танець пастухів) і інші. Ось погляньте (Додаток №7) на костюм в яких виконують молдавські танці.

Найбільш розповсюджений у народі і яскравіше всього виражає національні риси його характеру задерикуватий, стрімкий, життєрадісний танець «Молдавеняска».

До числа найбільш улюблених танців Молдавії також «Букурия» та «Хора».

Молдавські народні танці будуються на широких, швидких рухах, іскряться радістю, веселощами, їм властиві яскраві тони і фарби, стрімкий ритм. Сьогодні на уроці ми вивчимо деякі рухи.

Рух № 1. Основний крок «Молдовеняски»

Музичний розмір 4 . Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Рух виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — злегка виворітний бічний крок правою ногою праворуч на всю ступню, одночасно ліву ногу, витягнуту в коліні і підйомі, невисоко підняти навхрест правої. Корпус злегка нахилити в лівий бік, голову повернути праворуч.

На «і» — пауза.

На «два» — злегка виворітний крок лівою ногою ліворуч на всю ступню. Праву ногу невисоко підняти вперед навхрест лівої. Корпус злегка нахилити в правий бік, голову повернути ліворуч.

На «і» — пауза.

2-й такт. На «раз» — широкий, трохи виворітний крок правою ногою праворуч на всю ступню, злегка присісти на неї. Корпус і голову різко нахилити вперед.

На «і» — ліву ногу, зігнуту в коліні, поставити виворітно на півпальці позаду правої ноги. Коліно лівої ноги спрямоване ліворуч. Корпус і голова в тому ж положенні.

На «два-і»—повторити рухи, що на «раз-і». Рух виконується з правої ноги з просуванням праворуч або з лівої ноги з просуванням ліворуч.

Діти, вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Рух виконуємо на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — виконуємо злегка виворітний бічний крок правою ногою праворуч на всю ступню, одночасно ліву ногу, витягуємо в коліні і підйомі, невисоко піднімаємо навхрест правої. Корпус злегка нахиляємо в лівий бік, голову повертаємо праворуч.

На «і» — пауза.

На «два» — виконуємо злегка виворітний крок лівою ногою ліворуч на всю ступню. Праву ногу невисоко піднімаємо вперед навхрест лівої. Корпус злегка нахиляємо в правий бік, голову повертаємо ліворуч.

На «і» — пауза.

2-й такт. На «раз» — виконуємо широкий, трохи виворітний крок правою ногою праворуч на всю ступню, злегка присідаємо на неї. Корпус і голову різко нахиляємо вперед.

На «і» — ліву ногу згинаємо в коліні, ставимо виворітно на півпальці позаду правої ноги. Коліно лівої ноги спрямовуємо ліворуч. Корпус і голову тримаємо в тому ж положенні.

На «два-і»—повторюємо рухи, що на «раз-і». Рух виконуємо з правої ноги з просуванням праворуч або з лівої ноги з просуванням ліворуч.

Рух № 2. Крок з підскоком

Музичний розмір 4 . Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Рух виконується на один такт музики.

На «раз» — крок вперед правою нотою.

На «два» — підстрибнути на правій нозі, ліву ногу, зігнуту в коліні, поставити біля кісточки правої ноги.

Далі рух продовжується з другої ноги.

Діти, вихідне положення: ноги в шостій позиції. Рух виконуємо на один такт музики.

На «раз» — виконуємо крок в перед правою нотою.

На «два» — підстрибуємо на правій нозі, ліву ногу, зігнуту в коліні, ставимо біля кісточки правої ноги.

Далі рух продовжуємо з другої ноги.

Рух № 3. Стрибок

Музичний розмір 4 . Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Рух виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — злегка присісти на обох ногах.

На «два» — зігнувши обидві ноги в колінах, підстрибнути вгору.

2-й такт. На «раз» — опуститися в невелике присідання на обидві ноги.

На «два» — пауза.

Діти, вихідне положення: ноги в шостій позиції. Рух виконуємо на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — злегка присідаємо на обох ногах.

На «два» — згинаємо обидві ноги в колінах і підстрибуємо вгору.

2-й такт. На «раз» — опускаємося в невелике присідання на обидві ноги.

На «два» — пауза.

Рух *№* 4. Бічний крок, підскок *з* висуванням ноги вперед та стрибок

Музичний розмір 4. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на 8 тактів музики.

1-й такт. На «раз» — крок правою ногою вбік, праворуч (з легким стрибком).

На «два» — поставити ліву ногу на півпальці позаду правої.

2—4-й такти. Повторити рухи 1-го такту.

5-й такт. На «раз»—крок на місці правою ногою.

На «два»—підстрибнути на правій нозі, ліву ногу, зігнуту в коліні, підняти вперед невисоко над підлогою.

6-й такт. На «раз» — крок на місці лівою ногою.

На «два»—підстрибнути на лівій нозі, праву ногу, зігнуту в коліні, підняти вперед невисоко над підлогою.

7-й такт. На «раз» — присісти на обох ногах, обидві ступні поруч в шості позиції.

На «два» — легко підстрибнути вгору, трохи згинаючи ноги в колінах, які спрямовані вперед.

8-й такт. На «раз» — м'яко опуститися на підлогу, коліна трохи зігнуті.

На «два»—випрямити коліна обох ніг.

Якщо рух виконується ліворуч, перший крок починається з лівої ноги.

Діти, вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконуємо на 8 тактів музики.

1-й такт. На «раз» — виконуємо крок правою ногою вбік, праворуч (з легким стрибком).

На «два» — ставимо ліву ногу на півпальці позаду правої.

2—*4-й такти.* Повторюємо рухи 1-го такту.

5-й такт. На «раз»—виконуємо крок на місці правою ногою.

На «два»—підстрибуємо на правій нозі, ліву ногу, зігнуту в коліні, піднімаємо вперед невисоко над підлогою.

6-й такт. На «раз» — виконуємо крок на місці лівою ногою.

На «два»—підстрибуємо на лівій нозі, праву ногу згинаємо в коліні і піднімаємо вперед невисоко над підлогою.

7-й такт. На «раз» — присідаємо на обох ногах, обидві ступні поруч в шості позиції.

На «два» — легко підстрибуємо вгору, трохи згинаємо ноги в колінах, які спрямовані вперед.

8-й такт. На «раз» — м'яко опускаємося на підлогу, коліна трохи зігнуті.

На «два»— випрямляємо коліна обох ніг.

Рух № 5. Притуп

Музичний розмір 4 . Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — удар об підлогу ступнею правої ноги.

На «два» — удар об підлогу ступнею лівої ноги.

2-й такт. На «раз» — удар об підлогу ступнею правої ноги.

На «два» — пауза.

Діти, вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконуємо на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — виконуємо удар об підлогу ступнею правої ноги.

На «два» — виконуємо удар об підлогу ступнею лівої ноги.

2-й такт. На «раз» — виконуємо удар об підлогу ступнею правої ноги.

На «два» — пауза.

Рух № 6. Крок з підбиванням ноги

Музичний розмір 4. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на один такт музики.

На «раз» — підняти невисоко над підлогою пряму праву ногу і поставити її попереду лівої на півпальці, підбиваючи її; одночасно ліву ногу винести назад невисоко над підлогою.

На «два» — поставити ліву ногу позаду правої в третю позицію, одночасно праву ногу винести різко вперед. Виконуючи цей рух, танцюристи просуваються праворуч.

Просуваючись ліворуч, рух виконують з лівої ноги.

Діти, вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконуємо на один такт музики.

На «раз» — піднімаємо невисоко над підлогою пряму праву ногу і ставимо її попереду лівої на півпальці, підбиваючи її; одночасно ліву ногу виносимо назад невисоко над підлогою.

На «два» —ставимо ліву ногу позаду правої в третю позицію, одночасно праву ногу виносимо різко вперед.

Молдавський народний танець

Композиція №1.

Танець розрахований на 8 дівчаток і 8 хлопчиків середнього і старшого шкільного віку, які мають відповідну танцювальну підготовку.

Музичний супровід – молдавський народний танець «Молдавеняска».

Вихідне положення: виконавці стають парами по колу, обличчям до центру, положивши руки один одному на плечі долонями вниз.

Виконуються 2 такти вступ.

Музичний супровід № 1.

1—6-й такти. Виконавці рухаються по колу проти годинникової стрілки, виконуючи основний крок «Молдовеняски» (рух №1) з правої ноги.

7-1 такт. Починаючи з правої ноги, виконують два кроки з підскоком (рух №2).

8-й такт. Виконують підскок (рух №3).

9-16-й такти. Повторяють рухи 1-8-го тактів, починаючи з лівої ноги і просуваючись вліво. На 16-й такт роз'єднують руки і, виконуючи підскок (рух №3), утворюють два кола: дівчатка внутрішнє, хлопчики зовнішнє. Дівчатка кладуть руки один одному на плечі, хлопчики розводять руки в сторони.

Музичний супровід № 2.

1-4-й такти. Виконуючи боковий крок і підскок (рух №4), танцюючі просуваються: дівчатка проти годинникової стрілки, починаючи крок з правої ноги, хлопчики за годинниковою стрілкою, починаючи крок з лівої ноги.

5-8-й такти. Повторюють рухи 1-4-го тактів в протилежну сторону і з іншої ноги, тобто дівчатка рухаються за годинниковою стрілкою, хлопчики проти годинникової стрілки.

9-16-й такти. Повторюють рухи 1-8-го тактів. На 16-й такт дівчатка роз'єднують руки і повертаються обличчям до своїх партнерів.

Музичний супровід № 3.

1-7-й такти. Положивши праві руки один одному на плечі, а ліві піднявши вверх, виконавці парами повертаються за годинниковою стрілкою, виконуючи крок з підскоком (рух №2) з правої ноги.

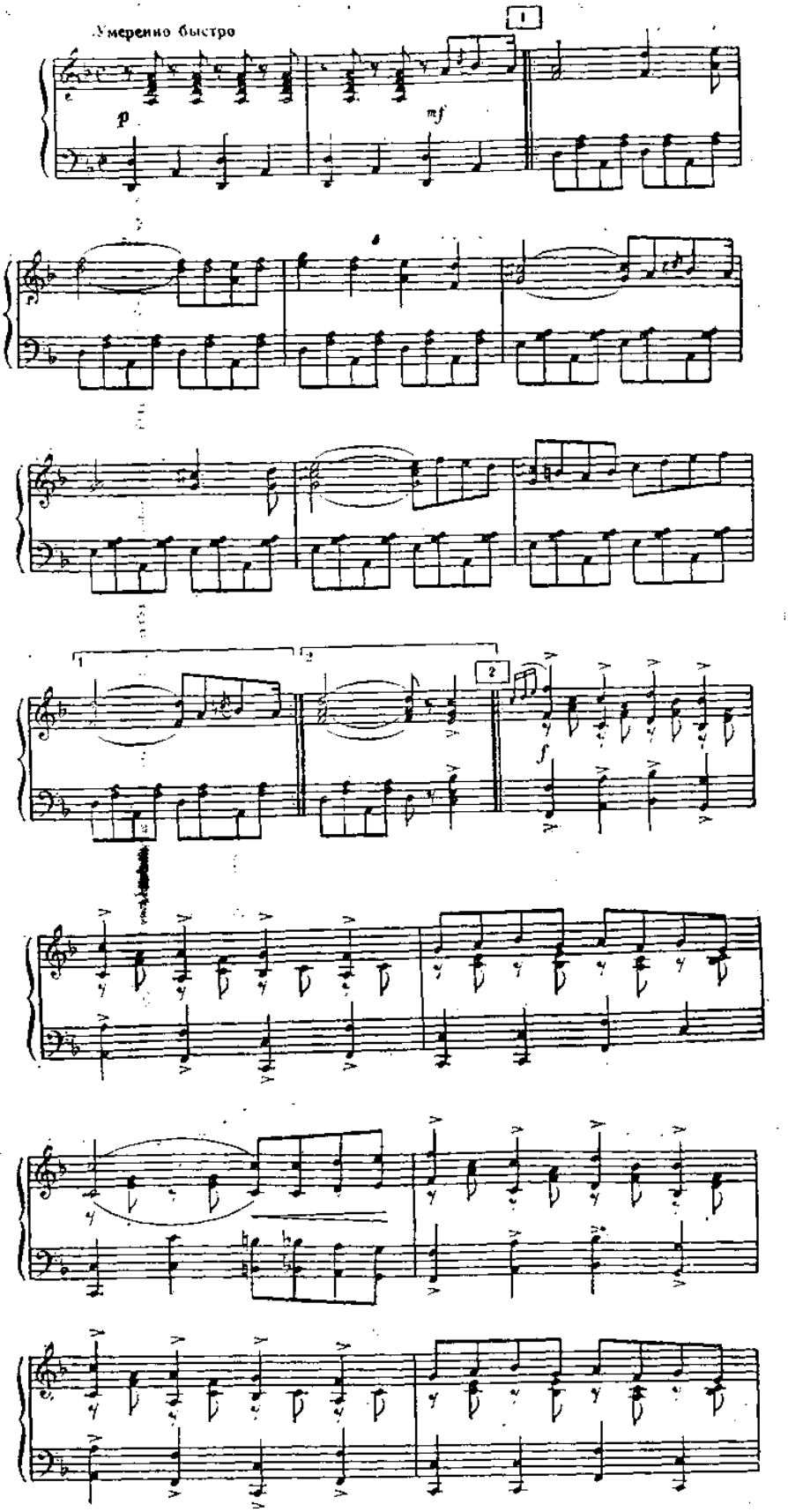
8-й такт. Виконуючи підскок (рух №3), одночасно міняють руки, тобто беруться лівими руками.
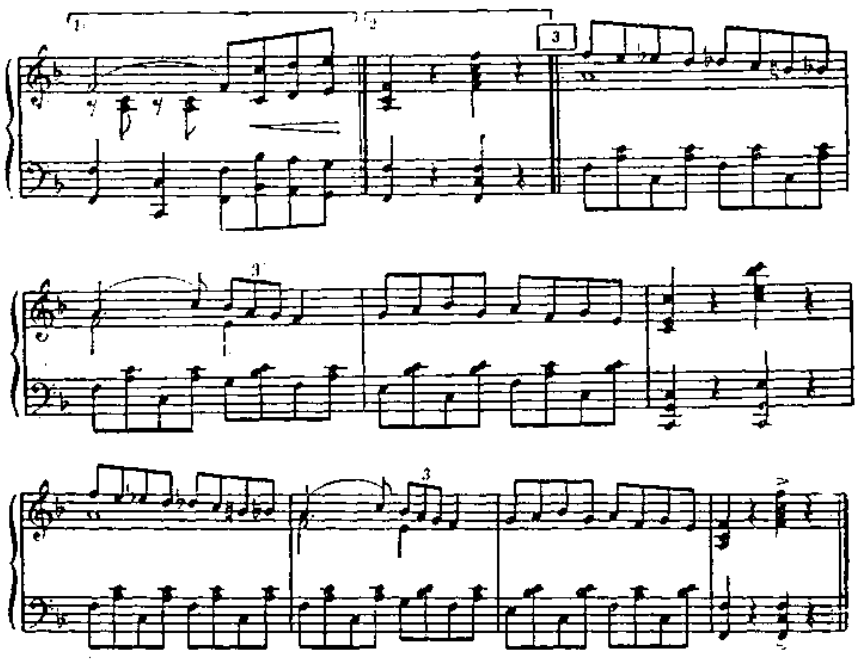
9-16-й такти. Повторюючи рухи 1-4-го тактів, просуваються проти годинникової стрілки, починаючи крок з лівої ноги.

Виконуючи повороти в парах, виконавці із кола можуть перестроюватися в півкруг, в лінії або в одну лінію, що характерно для танцю «Молдавеняска».

Молдовеняска

Молдавський народний танець





Композиція № 2.

Розрахована на 8 дівчаток і 8 хлопчиків середнього шкільного віку.

Музичний супровід – молдавський народний танець «Букурия».

Вихідне положення: виконавці стають парами по колу. Правою рукою хлопчик тримає дівчинку за талію, дівчинка ліву руку кладе на праве плече хлопчика. Вільні руки піднімають долонями вверх.

Музичний супровід № 1.

1-4-й такти. Виконуючи крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, виконавці рухаються по колу проти годинникової стрілки.

5-6-й такти. Тим же рухом повертаються на місті (вліво) проти годинникової стрілки. Руки опускають на талію.

7-8-й такти. Продовжують поворот, виконують притуп (рух №5) з правої ноги и стають у вихідне положення.

9-30-й такти. Повторюють рухи 1-8-го тактів.

31-32-й такти. Виконуючи притуп (рух №5), з'єднують кисті рук і опускають їх вниз, утворюючи коло обличчям до центру.

Музичний супровід № 2.

1-2-й такти. Виконуючи крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, виконавці просуваються до центру кола. Корпус прямий, з'єднані руки піднімають вверх.

3-4-й такти. Починаючи з правої ноги, виконують чотири звичайних кроки, з'єднані руки опускають вниз, повертаючись спиною по ходу руху танцю (проти годинникової стрілки), і розширюють коло настільки, наскільки дозволяють з'єднані руки.

5-32-й такти. Повторяють рухи 1-4-го тактів. На 31-32-й такти виконують притуп (рух №5) з правої ноги, просуваючись назад від центру і розриваючи коло в двох місцях: між першим і шістнадцятим і між восьмим і дев'ятим виконавцем, утворюючи два ланцюжки з правої і лівої сторони, обличчям до центру. Ті що стоять з краю, кладуть руки один одному на спину, вільні руки на талії.

Музичний супровід № 3.

1-32-й такти. Виконуючи крок з підбиванням ноги (рух №6), виконавці просуваються в протилежному напрямку. Ті що стоять з правої сторони, починають рух з правої ноги, решта – з лівої. Кожний ланцюжок два рази проходить по колу, причому виконавців, які стоять з правої сторони, проходять попереду. На кінець 32-го такту стають в дві лінії з двох сторін залу, обличчям до центру кола. Руки опускають вниз, з'єднуючи кисті рук з кистями своїх сусідів.

Музичний супровід № 4.

1-6-й такти. Виконуючи крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, виконавці просуваються в лініях назустріч один одному, поступово піднімаючи з'єднані руки вверх.

7-8-й такти. Зустрівшись на середині залу, виконують стрибок (рух №3).

9-12-й такти. Виконуючи крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, повертаються на свої попередні місця. Руки весь час з'єднані і підняті вверх.

13-20-й такти. Повторюють рухи 1-8-го тактів.

21-24-й такти. Повторюють рухи 9-12-го тактів. На кінець 24-го такту роз'єднують руки і утворюють пари. Дівчинка і хлопчик стають поруч, лівим плечем один до одного. Погляд спрямований

один на одного. Кисті лівих рук кладуть на ліве плече один одному, праві руки піднімають долонями вверх.

25-32-й такти. Виконуючи легкий біг, швидко кружаться проти годинникової стрілки, поступово утворюючи велике коло.

Опис танцю

Композиція №1.

Вихідне положення: усі стаємо парами по колу, обличчям до центру, ложимо руки один одному на плечі долонями вниз.

Виконуємо 2 такти вступ.

Музичний супровід № 1.

1—6-й такти. Усі рухаємося по колу проти годинникової стрілки, виконуємо основний крок «Молдовеняски» (рух №1) з правої ноги.

7-1 такт. Починаємо з правої ноги, виконуємо два кроки з підскоком (рух №2).

8-й такт. Виконуємо підскок (рух №3).

9-16-й такти. Повторюємо рухи 1-8-го тактів, починаємо з лівої ноги і просуваємось вліво. На 16-й такт роз'єднуємо руки і виконуємо підскок (рух №3), утворюємо два кола: дівчатка внутрішнє, хлопчики зовнішнє. Дівчатка, кладемо руки один одному на плечі, хлопчики, розводимо руки в сторони.

Музичний супровід № 2.

1-4-й такти. Виконуємо боковий крок і підскок (рух №4), усі просуваємося: дівчатка, ви проти годинникової стрілки, починаємо крок з правої ноги, а ви хлопчики, за годинниковою стрілкою, починаємо крок з лівої ноги.

5-8-й такти. Повторюємо рухи 1-4-го тактів в протилежну сторону і з іншої ноги, тобто, дівчатка, рухаємося за годинниковою стрілкою, хлопчики, проти годинникової стрілки.

9-16-й такти. Повторюємо рухи 1-8-го тактів. На 16-й такт дівчатка роз'єднуємо руки і повертаємося обличчям до своїх партнерів.

Музичний супровід № 3.

1-7-й такти. Ложимо праві руки один одному на плечі, а ліві піднімаємо вверх, усі парами повертаємося за годинниковою стрілкою, виконуємо крок з підскоком (рух №2) з правої ноги.

8-й такт. Виконуємо підскок (рух №3), одночасно міняємо руки, тобто беремося лівими руками.

9-16-й такти. Повторюємо рухи 1-4-го тактів, просуваємося проти годинникової стрілки, починаємо крок з лівої ноги.

Виконуємо повороти в парах, усі із кола можете перестроюватися в півкруг, в лінії або в одну лінію, що характерно для танцю «Молдавеняска».

Композиція № 2.

Діти, вихідне положення: усі стаємо парами по колу. Правою рукою хлопчик тримає дівчинку за талію, дівчинка ліву руку кладе на праве плече хлопчика. Вільні руки піднімаємо долонями вверх.

Музичний супровід № 1.

1-4-й такти. Виконуємо крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, усі рухаємося по колу проти годинникової стрілки.

5-6-й такти. Тим же рухом повертаємося на місці (вліво) проти годинникової стрілки. Руки опускаємо на талію.

7-8-й такти. Продовжуємо поворот, виконуємо притуп (рух №5) з правої ноги і стаємо у вихідне положення.

9-30-й такти. Повторюємо рухи 1-8-го тактів.

31-32-й такти. Виконуємо притуп (рух №5), з'єднуємо кисті рук і опускаємо їх вниз, утворюємо коло обличчям до центру.

Музичний супровід № 2.

1-2-й такти. Виконуємо крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, усі просуваємося до центру кола. Корпус прямий, з'єднані руки піднімаємо вверх.

3-4-й такти. Починаючи з правої ноги, виконуємо чотири звичайних кроки, з'єднані руки опускаємо вниз, повертаючись спиною по ходу руху танцю (проти годинникової стрілки), і розширюємо коло настільки, наскільки дозволяють з'єднані руки.

5-32-й такти. Повторюємо рухи 1-4-го тактів. На 31-32-й такти виконуємо притуп (рух №5) з правої ноги, просуваємось

назад від центру і розриваємо коло в двох місцях: між першим і шістнадцятим і між восьмим і дев'ятим виконавцем, утворюємо два ланцюжки з правої і лівої сторони, обличчям до центру. Діти, хто стоїть з краю, кладіть руки один одному на спину, вільні руки на талії.

Музичний супровід № 3.

1-32-й такти. Виконуємо крок з підбиванням ноги (рух №6), усі просуваємося в протилежному напрямку. Діти, хто стоїть з правої сторони, починайте рух з правої ноги, решта – з лівої. Кожний ланцюжок два рази проходимо по колу, причому усі, хто стоїть з правої сторони, проходимо попереду. На кінець 32-го такту стаємо в дві лінії з двох сторін залу, обличчям до центру кола. Руки опускаємо вниз, з'єднуємо кисті рук з кистями своїх сусідів.

Музичний супровід № 4.

1-6-й такти. Виконуємо крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, усі просуваємося в лініях назустріч один одному, поступово піднімаємо з'єднані руки вверх.

7-8-й такти. Зустрічаємось на середині залу, виконуємо стрибок (рух №3).

9-12-й такти. Виконуємо крок з підскоком (рух №2) з правої ноги, повертаємося на свої попередні місця. Руки весь час з'єднані і підняті вверх.

13-20-й такти. Повторюємо рухи 1-8-го тактів.

21-24-й такти. Повторюємо рухи 9-12-го тактів. На кінець 24-го такту роз'єднуємо руки і утворюємо пари. Дівчатка і хлопчики стаємо поруч, лівим плечем один до одного. Погляд спрямовуємо один на одного. Кисті лівих рук кладемо на ліве плече один одному, праві руки піднімаємо долонями вверх.

25-32-й такти. Виконуємо легкий біг, швидко кружимося проти годинникової стрілки, поступово утворюємо велике коло.

Література

1. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
2. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии/ З.Королева. – Кишинев, 1970.
3. Курбет В. Молдавские народные танцы/ В.Курбет, М.Мардарь. – Кишинев, 1969.
4. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.