Дидактичне забезпечення самостійної роботи

студентів І курсу факультету педагогічної освіти

спеціальності 024 Хореографія

з дисципліни «Вступ до спеціальності»

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Контроль за опануванням студентами навчального матеріалу, відведеного на самостійне вивчення, відбувається шляхом:

- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до завдань модульної контрольної роботи;
- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до переліку питань для обговорення на практичних заняттях;
- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до переліку контрольних питань з вивчення дисципліни (екзаменаційні питання).

Види самостійної роботи:

1. Конспектування додаткових питань з курсу
2. Підготовка до практичних занять
3. Пошук та систематизація інформації, що необхідна для проведення та моделювання різних ситуацій; робота з базами даних
4. Підготовка до поточних самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

Теми, к-сть годин, форми контролю (самоконтроль, індивідуальний, фронтальний):

Тема 1. Жанри мистецтва. Історичні танці (14 год.)
Мистецтво як форма свідомого сприйняття і відображення реальності. Жанри мистецтва. Театральне мистецтво і хореографія. Формування історико-побутових танців. (Конспект самопідготовки, підбір відео та аудіо інформації, відвідування мистецьких закладів та музеїв).

Тема 2.Танець як вид самостійного мистецтва (12 год.)
Танець - особлива пластична мова людства. Танці у первісному суспільстві. Танець як один із старовинних проявів народної творчості. Системи танцю та їх коротка характеристика. Особливості європейських шкіл класичного танцю. Коротка характеристика напрямків сучасної хореографії. Танцювальні системи сучасної хореографії. (Конспект самопідготовки, підбір відео та аудіо інформації, відвідування концертів хореографічних колективів та вистав оперного театру).

Тема 3. Народний танець і шляхи його розвитку (16 год.)
Рухи народних танців як основний засіб художньої виразності. Народний танець - синкретична складова народної культури. Народно - сценічний танець як художній твір, опрацьований за сценічними та драматургічними законами. (Конспект самопідготовки, підбір відео та аудіо інформації, відвідування концертів хореографічних колективів та вистав оперного театру).

Тема 4. Балет як вища форма хореографії (18 год.)

Балет як вид музично-драматичного мистецтва. Складові балету. Розвиток класичного балетного мистецтва. Народний танець як першоджерело класичного балету. Українське балетне мистецтво. (Конспект самопідготовки, підбір відео та аудіо інформації, відвідування концертів хореографічних колективів та вистав оперного театру).