

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ХОРЕОГРАФІЇ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПОСТАВИ НА ЗАНЯТТЯХ З ДІТЬМИ ВІКОМ 6–8 РОКІВ, ЯКІ ЗАЙМАЮТЬСЯ СПОРТИВНИМИ ТАНЦЯМИ

Артур Андрушко, Олег Бубела, Тарас Осадців

*Львівський державний університет фізичної культури,
м. Львів, Україна*

Актуальність. Спортивні танці – відносно новий, захоплюючий вид спорту. З кожним роком збільшується кількість спортивних шкіл та розширюється коло прихильників цього виду спорту. Формування правильної постави, запобігання виникненню дефектів – одне з найважливіших завдань початкового етапу підготовки дітей, які займаються спортивними танцями. Водночас багато питань, які стосуються профілактики та корекції порушень постави молодших школярів у різних видах спорту, зокрема в бальних танцях, з використанням сучасних засобів потребують додаткового розв'язання. На сьогодні немає наукового обґрунтування методики корекції порушень постави дітей молодшого шкільного віку, які займаються спортивними танцями з використанням засобів хореографії, як одного із способів запобігання функціональним порушенням постави, що й визначило вибір напрямку нашого дослідження.

Мета дослідження – дослідити використання засобів хореографії для формування постави на заняттях з дітьми віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями.

Завдання дослідження:

1. Дослідити сформованість постави в дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями.
2. Проаналізувати зміст занять в групах початкової підготовки зі спортивних танців щодо використання засобів хореографії.

Методи дослідження: аналіз наукової та методичної літератури, педагогічні спостереження, анкетування, методи математичної статистики.

Результати дослідження. Дослідження проводились на базі СТК «Кристал» та «Рондо» м. Львова на групах початкової підготовки, які займаються спортивними танцями. Аналіз карт медичного обстеження дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями, дав змогу зробити

такі висновки: в обстежених дітей, які займаються в групах початкової підготовки, спостерігаються різноманітні порушення постави. З них: 77% – сколіотичне порушення постави, 8% – схильність до кругло-вигнутої постави, 34% – схильність до сутулої постави, 24% – крилоподібні лопатки і 36% – сплюснена стопа. Проведене спостереження та опитування тренерів, які займаються з дітьми віком 6–8 років, дають можливість зробити висновок, що методика з корекції та формування постави на заняттях проводиться епізодично. Основна причина – брак часу. Тренери під час занять використовують лише поодинокі не систематичні методичні прийоми формування постави.

Ми провели анкетування серед тренерів, які займаються з групами початкової підготовки, щодо доцільності проведення окремого заняття з хореографічної підготовки та важливості використання наявних засобів хореографії на заняттях з дітьми віком 6–8 років. Отримані результати засвідчують, що 100% респондентів вважають, що хореографічна підготовка, проведена фахівцем, допоможе вирішити основні завдання у дітей початкової підготовки, які займаються спортивними танцями. Рейтинг важливості використання засобів хореографії з дітьми віком 6–8 років, складений за результатами опитування, подано на рис. 1.

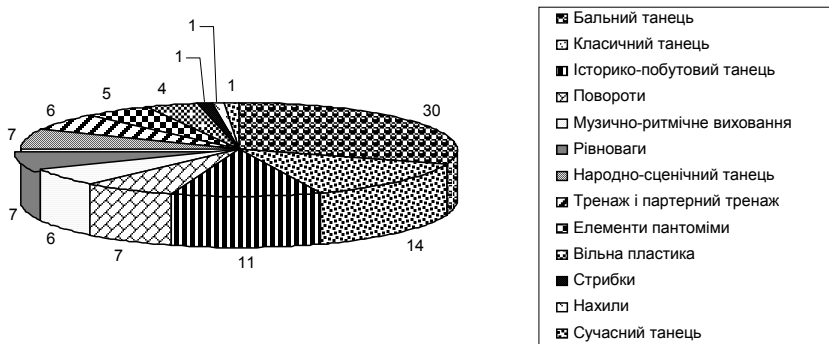


Рис. 1. Результати анкетування тренерів зі спортивних танців щодо важливості використання засобів хореографії на заняттях з дітьми віком 6–8 років, (у %)

Усі засоби хореографії щодо пріоритетності використання для дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями, можна розподілити на три групи. Перша група: 55% часу з дітьми віком 6–8 років доцільно

присвятити використанню трьох засобів хореографії, а саме: бальному танцю (30 %), класичному танцю (14 %) та історико-побутовому танцю (11 %). Для другої групи (42 % тренувального часу) тренери відзначили такі сім видів: (повороти (7 %), музично-ритмічне виховання (6 %), рівноваги (7 %), народно-сценічний танець (7 %), тренаж і партерний тренаж (6 %), елементи пантоміми (5 %) і вільна пластика (4 %). Для третьої групи 3 % часу відведено на використання стрибків (1 %), нахилів (1 %) і сучасний танець (1 %).

У подальшій роботі передбачається розробити та експериментально обґрунтувати програму формування та корекції постави з використанням засобів хореографії в дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями.

Висновки:

1. У обстежених дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями (77 %), виявлено асиметрію частин тіла та збільшення або зменшення вигинів хребта.

2. Засоби хореографії, за результатами анкетування, щодо пріоритетності використання для дітей віком 6–8 років, які займаються спортивними танцями, можна розподілити на три групи.

Список використаних джерел

1. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для студ. вузов / В. Ю. Сосина. – Киев : Олимп. л-ра, 2009. – 135 с.
2. Осадців Т. П. Історія розвитку бальних танців / Осадців Т. П. // Сучасні проблеми розвитку теорії та методики гімнастики : зб. наук. матеріалів – Львів, 2010. – Вип. 11. – С. 48–51.
3. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – Москва : Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.