

516.06  
262

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
И ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ имени П. Ф. ЛЕСГАФТА

---

На правах рукописи

AM

КАРПЕНКО ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА  
мастер спорта СССР

**ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ  
У ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ГИМНАСТИКОЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

(13.00.04 — Теория и методика физического воспитания  
и спортивной тренировки)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

ЛЕНИНГРАД  
1978

Работа выполнена на кафедре гимнастики (заведующий кафедрой доцент С. А. Алекперов) Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени института физической культуры им. П. Ф. Лесгафта (ректор доцент В. У. АГЕЕВЕЦ).

Научный руководитель: доцент Л. П. ОРЛОВ.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор В. В. БЕЛОРУССОВА  
кандидат педагогических наук, доцент Л. П. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

Ведущее высшее учебное заведение: Киевский Государственный институт физической культуры.

Автореферат разослан « 11 » . 1978 г.

11  
1978 г.  
Совета (К 046.03.01)  
ор Знамени института  
инград, ул. Декабри-

еже института).

Г. И. Черняев

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность:** Прогресс в любой отрасли человеческой деятельности невозможен без творческой активности его участников. Развитие творческой активности является одной из важнейших задач коммунистического воспитания советского человека.

Большое значение эта проблема имеет в «большом спорте», так как достижения на максимальном уровне человеческих возможностей немислимы без строжайшего учета индивидуальных особенностей спортсменов и их личной творческой инициативы.

7432  
Особое значение творческая активность спортсменов приобретает в видах спорта, характеризующихся сложной техникой упражнений, в которых программа спортивных выступлений индивидуальна для каждого участника соревнований и где высокие требования предъявляются к ее эстетической стороне. Одним из типичным представителей этих видов спорта является художественная гимнастика. В ее развитии на современном этапе заметна тенденция к увеличению количества произвольных комбинаций в соревновательной программе мастеров спорта с одновременным повышением требований к их композиции и трудности. Об этом свидетельствует тот факт, что в предыдущей классификационной программе (1961 г.) из шести комбинаций только две были произвольными с 5—6 элементами I группы трудности; по ныне действующей программе (1975 года) мастера спорта соревнуются по пятиборью, в котором четыре вида произвольные, включающие не менее 8 элементов значительно усложненной I группы трудности. В связи с этим в настоящее время решающее значение приобретает проблема повышения творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой.

**Рабочая гипотеза:** Под творческой активностью в данном исследовании подразумевалась способность успешно составлять произвольные комбинации. Предполагалось, что твор-

ческая активность является важным фактом спортивной подготовки занимающихся художественной гимнастикой. Развитию творческой активности, по-видимому, будет способствовать формирование умений создавать оригинальные упражнения, находить наиболее соответствующие музыке движения и создавать пространственную композицию перемещений.

**Цель и задачи исследования:** Цель работы заключалась в научно-обоснованном подборе средств и методов развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста.

В работе были поставлены следующие задачи:

1. Определить значение творческой активности гимнасток в составлении произвольных комбинаций.

2. Исследовать зависимость качества составления занимающимися произвольных комбинаций от возраста, спортивного стажа и квалификации.

3. Выявить комплекс факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций.

4. Определить пути развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста.

**Методы исследования:**

1. Педагогические наблюдения.

2. Опрос тренеров и гимнасток.

3. Тестирование.

4. Кинометод.

5. Метод комиссий.

6. Педагогический эксперимент.

Полученные в процессе исследований данные подвергались статистической обработке по общепринятой методике.

Педагогические наблюдения с целью выявления значения и методов развития творческой активности занимающихся и приемов создания новых упражнений, применяемых в практике художественной гимнастики, проводились в течение 1971—1973 гг. на занятиях с различным контингентом (от новичков до мастеров спорта) в ДЮСШ Дворца пионеров, Петроградского и Смольнинского районов. С той же целью и в те же сроки проводился опрос тренеров и гимнасток.

Тестирование и метод комиссий применялись для исследования зависимости качества составления занимающимися произвольных комбинаций от их возраста, спортивного стажа и квалификации, для выявления комплекса факторов, обус-

ловливающих качество составления произвольных комбинаций, и для оценки эффективности разработанных средств и методов развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой.

Кинометод применялся для исследования качества произвольных комбинаций.

Качество произвольных комбинаций оценивалось по следующим показателям:

1. Разнообразие упражнений  $= \frac{\text{количество использованных видов упражнений} \times \text{количество однократно выполненных упражнений}}{\text{количество тактов музыкального произведения}}$
2. Оригинальность упражнений  $= 10 \times \frac{\text{количество оригинальных упражнений}}{\text{количество музыкальных тактов}}$
3. Логичность соединений  $= 10 \times \frac{\text{количество логичных соединений}}{\text{общее число соединений}}$
4. Согласование движений с характером музыки оценивалось по 5-ти балльной шкале.
5. Связь движений музыкальной динамикой  $= 10 \times \frac{\text{количество отраженных динамических оттенков}}{\text{общее количество динамических оттенков}}$
6. Согласованность движений с темпом музыки оценивалась из 5-ти баллов путем сбавок за неоправданные остановки и нарушение темпа.
7. Разнообразие форм перемещений  $= 5 \times \frac{\text{количество однократно выполненных перемещений}}{\text{общее количество перемещений}}$
8. Использование площадки оценивалось из 5-ти баллов.
9. Учет ракурса  $= 5 \times \frac{\text{количество правильно выполненных упражнений}}{\text{общее количество упражнений}}$

Согласованность движений с музыкой определялась судейской бригадой, выставление оценок по остальным показателям осуществлялось на основании киносъемки.

Для выявления комплекса факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций, исследовались спортивная и физическая подготовленность занимаю-

щихся, их зрительная и двигательная память, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, понимание музыки, музыкальность и выразительность.

Спортивная подготовленность определялась по результатам 4 основных соревнований учебного года. Подсчитывалась сумма мест, занятых гимнасткой на этих соревнованиях.

Физическая подготовленность определялась по результатам выполнения контрольных нормативов на балле, ловкость, гибкость, силу, быстроту, прыгучесть и равновесие (Е. Б. Соловьева, 1973).

Зрительная память на движение оценивалась по объему и точности запоминания специально составленного упражнения после двукратного просмотра его.

Двигательная память оценивалась по объему и точности воспроизведения этого же упражнения по истечении 7-ми дней после разучивания.

Музыкальный слух оценивался по пятибалльной шкале в зависимости от качества воспроизведения знакомой испытуемому песни (Л. В. Горюнова, 1970).

Чувство ритма оценивалось по пятибалльной шкале с учетом сложности заданного ритма и скорости усвоения его испытуемым (Л. П. Воскресенская, 1969).

Музыкальная память оценивалась из 5-ти баллов в зависимости от узнавания двукратно прослушанного музыкального произведения в числе контрастных и сходных по характеру музыкальных произведений, а также правильного исполнения при изменении темпа, ритма, регистровой окраски и динамических оттенков (Е. А. Мальцева, 1956; Л. В. Горюнова, 1970).

Понимание музыки оценивалось из пяти баллов в зависимости от точности и аргументированности ответов о характере и содержании прослушанного музыкального произведения, его форме и средствах музыкальной выразительности (Л. В. Горюнова, 1970; М. Тараканов, 1971; С. Х. Шолович, 1971).

Музыкальность — способность согласовывать свои движения с музыкой, оценивалась по пятибалльной шкале судейской бригадой в процессе выполнения на соревнованиях обязательного упражнения без предмета.

Выразительность — способность создавать эмоционально-двигательный образ, придавая движениям эмоцио-

пальную окраску, в соответствии с музыкой—оценивалась также, как музыкальность.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа в течение двух учебных лет (1973/1974 и 1974/1975) на базе ДЮСШ Смольнинского района Ленинграда.

Для проведения педагогического эксперимента были сформированы три группы: контрольная, контрольно-экспериментальная и экспериментальная, численностью по 20 человек, возрастом 7—9 лет.

Результаты вступительных экзаменов и контрольные испытания показали, что в период формирования группы существенно не отличались ни по двигательной подготовленности, ни по творческой активности.

Занятия в экспериментальных группах велись экспериментатором и были идентичными во всем, кроме того, что касалось развития творческой активности занимающихся. Для развития творческой активности в занятиях с экспериментальной группой применялись разработанные нами методики. В работе с контрольно-экспериментальной группой на этапе определения эффективности разработанной методики использовались только те средства и методы, которые описаны в литературе, а на следующем этапе—специально разработанные.

Достоверность результатов исследований обеспечивалась значительным количеством испытуемых (более 330 человек), длительным педагогическим экспериментом (2 года), высококвалифицированным составом судей, проводивших оценку, и применением современных методов статистической обработки полученных данных на БЭСМ-4.

**Научная новизна:** В результате исследований был получен ряд новых научных данных. Установлено, что одним из важнейших факторов спортивной подготовки в художественной гимнастике является творческая активность занимающихся, так как произвольные комбинации, созданные при активном творческом участии гимнасток, более полно и глубоко выявляют их индивидуальные особенности восприятия музыки и их двигательные возможности, поэтому быстрее осваиваются, техничнее совершеннее и выразительнее исполняются.

Показано, что совершенствования качества составления произвольных комбинаций занимающимися тесно связано с ростом их спортивной квалификации и не имеет определен-

ной зависимости от их возраста и спортивного стажа, ибо гимнастки с высокой творческой активностью, по-видимому, быстрее поднимаются по ступеням спортивного мастерства и в более раннем возрасте показывают высокие результаты.

Выявлен комплекс факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций, в который вошли техническая и физическая подготовленность, зрительная и двигательная память, понимание музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальность, выразительность, умения создавать новые упражнения и просторную композицию перемещений.

Определены основные пути развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой.

Разработана методика развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста, представляющая собой систему игр и методических приемов, стимулирующих творческую инициативу гимнасток и направленную на формирование необходимых для составления произвольных комбинаций знаний и умений.

**Практическая значимость работы:** Результаты исследований могут быть использованы в ДЮСШ, СДЮСШ и школах-интернатах спортивного профиля в целях развития творческой активности, музыкальных способностей, совершенствования технической подготовленности и повышения интереса к урокам у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста.

**Структура диссертации:** Диссертация состоит из введения, четырех глав, списка литературы и приложения. Объем диссертации 104 страницы машинописного текста. В текст включены 17 таблиц. Список литературы насчитывает 260 названий, в том числе 9 на иностранном языке. В приложении даны таблицы достоверности результатов исследований и описание 63 игр.

#### Содержание диссертации

##### **ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ГИМНАСТОК В СОСТАВЛЕНИИ ПРОИЗВОЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ**

В целях выявления значения творческой активности гимнасток в составлении своих произвольных комбинаций был проведен опрос участниц Чемпионата СССР 1973 года (99 человек).



Таблица 1

**Оценки за исполнение произвольных комбинаций  
в зависимости от активности гимнасток в их составлении**

№ группы	Автор комбинации	Количество комбинаций	% от общего числа комбинаций	Средняя оценка за исполнение
1	Преимущественно гимнастка	54	18,33%	8,86
2	Гимнастка совместно с тренером	49	16,33%	8,74
3	Преимущественно тренер	109	36,33%	8,52
4	Тренер	87	29,0%	8,45

По содержанию ответов были выявлены четыре основных варианта творческой активности гимнасток в составлении произвольных комбинаций: 1 — гимнастка составляет произвольные комбинации под наблюдением тренера, который лишь указывает недостатки; 2 — комбинации составляются при равном участии тренера и гимнастки; 3 — комбинации составляет тренер, гимнастка предлагает лишь отдельные упражнения; 4 — комбинации составляет только тренер.

Полученные данные (таблица 1) свидетельствуют о том, что большее число произвольных комбинаций у участниц Чемпионата СССР 1973 года было составлено при более активном участии тренеров и с меньшей активностью гимнасток. В то же время оценки за исполнение произвольных комбинаций находятся в прямой зависимости от активности гимнасток в их составлении. Тот факт, что различия средних оценок 1 и 2 групп статистически недостоверно, не искажает установленную зависимость.

Наличие этой зависимости обуславливается, конечно же, не тем, что тренеры составляют произвольные комбинации хуже гимнасток, а тем, что восприятие музыки всегда сугубо индивидуально и, следовательно, произвольные комбинации, созданные при активном участии гимнасток, больше соответствуют их личному восприятию музыки и выразительнее исполняются. Тем более, что само восприятие музыки, будучи основой выразительности, в этом случае гораздо активнее и глубже ввиду необходимости не только понять музыку, но и найти соответствующие ей движения и воплотить в них

свое понимание музыкального произведения. Кроме того, упражнения, предлагаемые гимнасткой, как правило, больше всего соответствуют ее индивидуальным двигательным возможностям, поэтому техническое освоение комбинаций, созданных при активном участии гимнасток, происходит гораздо эффективнее.

Таким образом, творческая активность гимнасток имеет большое значение для повышения качества исполнения произвольных комбинаций, так как позволяет более полно и глубоко учитывать их индивидуальные особенности музыкального восприятия и двигательные возможности.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАВИСИМОСТИ КАЧЕСТВА СОСТАВЛЕНИЯ ЗАНИМАЮЩИМИСЯ ПРОИЗВОЛЬНЫХ КОМБИНАЦИИ ОТ ИХ ВОЗРАСТА, СПОРТИВНОГО СТАЖА И КВАЛИФИКАЦИИ**

Исследования с целью выявления зависимости качества составления произвольных комбинаций от возраста, спортивного стажа и квалификации занимающихся проводились в 11 учебных группах ДЮСШ Дворца пионеров, Смольнинского и Петроградского районов Ленинграда. В составе 110 испытуемых было 43 занимающихся 1-го года обучения, 31 гимнастка II разряда и 36 кандидатов в мастера спорта. Возраст испытуемых от 6 до 16 лет, стаж занятий художественной гимнастикой от 2 месяцев до 7 лет.

Исследования показали, что повышение качества составления произвольных комбинаций занимающимися тесно связано с ростом их спортивной квалификации (по 20-балльной шкале у новичков  $\bar{X}=9,0$  балла, у гимнасток II разряда  $\bar{X}=13,4$  балла, у кандидатов в мастера спорта  $\bar{X}=16,0$  балла).

Установить определенную зависимость качества составления произвольных комбинаций занимающимися от их возраста и спортивного стажа не удалось. Корреляционный анализ, проведенный без учета спортивной квалификации испытуемых, свидетельствует о наличии достоверной зависимости качества составления произвольных комбинаций занимающимися от их возраста ( $r=0,523$ ) и спортивного стажа ( $r=0,641$ ).

В то же время на каждой конкретной ступени спортивного мастерства такой зависимости нет (коэффициенты корреляции: у новичков с возрастом  $r=0,216$ ; у гимнасток II разряда с возрастом  $r=0,045$ , со спортивным стажем

$r=0,223$ ; у кандидатов в мастера спорта соответственно  $r=0,173$  и  $r=0,257$ ).

Таким образом, повышение качества составления произвольных комбинаций тесно связано с ростом спортивной квалификации занимающихся и не имеет определенной зависимости от их возраста и спортивного стажа.

Рост спортивной квалификации занимающихся художественной гимнастикой, как известно, происходит в результате освоения новых, все более сложных упражнений. Следовательно, творческая активность гимнасток находится в прямой зависимости от их двигательного опыта, обогащение которого осуществляется в процессе изучения новых упражнений. В то же время отсутствие зависимости качества составления произвольных комбинаций занимающимися от их спортивного стажа на каждой конкретной ступени спортивного мастерства, означает, что длительность изучения одних и тех же упражнений существенного влияния на развитие творческой активности занимающихся не оказывает. Более того, по-видимому, наличие высокой творческой активности позволяет гимнасткам быстрее подниматься по ступеням спортивного мастерства и в более раннем возрасте показывать высокие спортивные результаты.

Анализ изменения оценок по отдельным показателям качества произвольных комбинаций показал, что с ростом спортивной квалификации испытуемых растут оценки по всем показателям. Наиболее заметно повышаются оценки за разнообразие упражнений (от 1,75 балла у новичков до 3,52 — у кандидатов в мастера спорта — по 4-балльной шкале) и логичность их соединений (от 1,73 балла до 3,5 баллов). В гораздо меньшей степени повышаются оценки за соответствие движений музыке (от 2,03 балла до 3,0 балла), оригинальность упражнений (от 1,82 балла до 2,98 балла) и перемещения по площадке (от 1,67 балла до 3,0 балла).

Таким образом, в процессе занятий художественной гимнастикой обеспечивается необходимое обогащение двигательного опыта занимающихся и должное развитие умения логически соединять разнообразные упражнения в целостную комбинацию. Дополнительные исследования требуются для выявления эффективных средств и методов формирования умения находить наиболее соответствующие музыке движения, создавать оригинальные упражнения и пространственную композицию перемещений.

**ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ОБУСЛАВЛИВАЮЩИХ  
КАЧЕСТВО СОСТАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ**

Исследование факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций, осуществлялось в 1973 году на базе ДЮСШ Смольнинского района Ленинграда. Испытуемыми были 50 занимающихся 1-го года обучения. Корреляционный анализ осуществлялся по методу ранговой корреляции на БЭСМ-4.

Таблица 2

**Коэффициенты корреляции качества составления произвольных комбинаций с двигательными и музыкальными способностями занимающихся**

Способности	Коэффициенты корреляции	
	со спортивной подготовленностью	с оценками за качество комбинаций
Спортивная подготовленность		0,49
Физическая подготовленность	0,49	0,34
Зрительная память	0,44	0,57
Двигательная память	0,51	0,45
Музыкальный слух	0,16	0,35
Чувство ритма	0,34	0,36
Музыкальная память	0,40	0,34
Понимание музыки	0,45	0,56
Музыкальность	0,72	0,43
Выразительность	0,54	0,51

Примечание. При  $P=0,05$ ,  $r>0,33$ .

Полученные данные (таблица 2) свидетельствуют о валидности используемых тестов и о том, что для достижения высоких спортивных результатов в художественной гимнастике, наряду с физической подготовленностью, зрительной и двигательной памятью, пониманием музыки, чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальностью и выразительностью, большое значение имеет творческая активность занимающихся, показателем которой является качество составления произвольных комбинаций.

В комплекс факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций, входят физическая подготовленность, зрительная и двигательная память, понима-

ние музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальность и выразительность (таблица 2).

Следовательно, развитие творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой, по-видимому, должно быть тесно связано с их технической, физической и музыкальной подготовкой. Немаловажное значение имеет также посещение соревнований по художественной гимнастике и обращение к смежным с ней видам спорта и искусства.

Наличие достоверно значимой взаимосвязи качества произвольных комбинаций с двигательной памятью означает, что творческая активность занимающихся имеет большое значение для освоения техники новых упражнений и, следовательно, является важным фактором технической подготовки.

Кроме того, установленная взаимосвязь творческой активности с пониманием музыки и выразительностью соответствует утвердившемуся положению о том, что восприятие музыки — творческий процесс, а понимание музыки и выразительность — творческие способности. Развитие способности понимать музыку и создавать на этой основе эмоционально-двигательный образ (выразительности) тесно связано с развитием творческой активности занимающихся.

Таким образом, творческая активность занимающихся художественной гимнастикой является важным фактором успешного освоения техники новых упражнений, понимания музыки и выразительности движений.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Анализ специальной литературы показал, что одним из основных путей развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой специалисты считают музыкально-двигательное воспитание (Ж. Далькроз, 1907; Р. А. Варшавская, 1954, 1964, 1973; В. Ф. Худякова, 1966; Д. П. Мавромати, 1966, 1972; Г. А. Боброва, 1974). Однако, специально этот вопрос не исследовался. В связи с этим на I этапе педагогического эксперимента была поставлена следующая задача: определить средства и методы развития творческой активности в процессе музыкально-двигательного воспитания.

Результаты исследования качества произвольных комбинаций составленных занимающимися в ходе педагогического эксперимента (в баллах)

Испытание группы	Превариительные				После I этапа				После II этапа				После III этапа			
	контроль- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- ментальная	контроль- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная	контроль- но-экспе- рименталь- ная	экспери- менталь- ная
Разнообразие упраж- нений	0,61	0,51	0,6	1,06	1,0	1,28	2,4	3,64	4,6	5,3						
Оригинальность уп- ражнений	0,3	0,16	0,57	0,4	0,51	0,7	0,62	1,35	2,26	3,0						
Логичность соедине- ний	0	0	0	0,9	1,3	2,25	4,19	6,63	8,8	9,3						
Связь движений с ди- намикой музыки	0,34	0,41	0,2	3,48	5,25	6,31	6,15	7,0	8,8	9,6						
Связь движений с ха- рактером музыки	2,1	2,41	2,4	2,5	3,1	4,42	4,43	4,57	4,4	4,5						
Связь движений с темпом музыки	2,4	2,27	2,0	2,9	3,33	4,0	4,47	4,52	4,6	4,8						
Разнообразие переме- щений	1,54	1,9	1,7	1,8	1,45	1,8	1,51	1,9	2,1	4,0						
Использование пло- щадки	1,6	1,85	1,6	2,3	2,1	2,2	2,7	3,0	2,36	4,17						
Учет ракурса	0	0	0	0,72	0,43	0,82	2,02	2,3	2,5	3,5						
Сумма	9,09	9,53	9,07	16,06	18,47	23,78	23,53	35,02	40,42	48,43						

В ходе эксперимента контрольная группа занималась по общепринятой методике. В контрольно-экспериментальной группе использовались задания, описанные в литературе. Экспериментальная группа занималась по специально разработанной методике, направленной на формирование умения составлять произвольные комбинации.

Сущность этой методики заключается в том, что в ней с помощью системы музыкальных игр последовательно и активно формируются знания и умения, необходимые для составления произвольных комбинаций с одновременным практическим применением их в процессе игр.

Методика включала: устное изложение основ музыкальной грамоты в форме объяснения игр: 74 специальных заданий на согласование движений с музыкой в форме подготовительных упражнений к играм; 44 музыкальных игр с элементами творческой импровизации.

Материал располагался по темам: 1 — характер музыки, 2 — метр, 3 — длительности, 4 — ритм, 5 — темп, 6 — регистры, 7 — мелодия, 8 — музыкальная динамика, 9 — акцент, 10 — стакатто и легато, 11 — музыкальная форма.

В связи с тем, что контингентом испытуемых были занимающиеся младшего школьного возраста, основным методом воспитания был игровой метод. Знакомство с элементами музыкальной грамоты осуществлялось по ходу объяснения игры или во время выполнения подготовительных упражнений к ней.

По окончании 1-го этапа педагогического эксперимента, который длился 4 месяца (45 уроков), были проведены контрольные испытания (таблица 3).

Результаты контрольных испытаний свидетельствуют о больших возможностях художественной гимнастики в плане развития творческой активности занимающихся, так как оценки за составление произвольных комбинаций заметно повысились даже в контрольной группе, где специальная работа не проводилась.

Наиболее высокие показатели экспериментальной группы подтверждают гипотезу о том, что одним из основных путей развития творческой активности занимающихся является специально направленное музыкально-двигательное воспитание, в процессе которого формируется умение находить соответствующие музыке движения.

Результаты исследования музыкальных способностей занимающихся и соревнования по технической подготовке по-

казали, что разработанная нами методика музыкально-двигательного воспитания является эффективным средством развития музыкальных способностей и совершенствования технической подготовленности занимающихся художественной гимнастикой.

Необходимо также отметить, что использование музыкальных игр способствовало повышению эмоциональности уроков, формированию интереса к занятиям художественной гимнастикой.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

В настоящее время в психологии творчества уже известен ряд конкретных приемов создания новых образов в различных областях человеческой деятельности (С. Л. Рубинштейн, 1940; М. Б. Бекинблит, А. В. Петровский, 1968; А. Я. Дудецкий, 1969, 1974; И. В. Стахов, 1971 и др.) и уже получен положительный опыт обучения им молодых изобретателей (Г. С. Альтшуллер, 1969, 1970).

Для выявления приемов создания новых упражнений в художественной гимнастике было проанализировано более 200 произвольных упражнений и около 60 произвольных комбинаций кандидатов и мастеров спорта. Анализ проводился методом сравнения новых упражнений с общеизвестными. Кроме того, осуществлялись попытки использования описанных в литературе творческих приемов на практике.

Исследования показали, что в процессе создания новых упражнений в художественной гимнастике используются следующие приемы:

1. Частичное изменение деталей упражнения — изменение положения или движения рук, туловища, ног.
2. Объединение нескольких положений или движений в одном упражнении.
3. Комбинирование — объединение нескольких упражнений в соединении.

Необходимо отметить, что в процессе создания новых упражнений, как правило, применяется комплекс приемов и что применение именно комплекса приемов приводит к созданию наиболее оригинальных упражнений.

Для обучения занимающихся приемам создания новых упражнений нами была разработана специальная методика.

Сущность ее заключалась в том, что в ней с помощью си-



стемы игр у занимающихся последовательно формировались знания о способах создания новых упражнений и умения создавать новые упражнения путем применения вначале одного, затем другого, потом двух и т. д. приемов с одновременной реализацией приобретенных знаний и умений в ходе игр.

Эта методика включала 19 специальных заданий и 10 игр. Контрольные исследования качества произвольных комбинаций, созданных занимающимися после II этапа эксперимента, который длился 4 месяца (45 уроков), показали, что у занимающихся экспериментальной группы наиболее заметно повысились оценки за разнообразие, оригинальность и логичность соединений (таблица 3). То обстоятельство, что они были значительно выше, чем в контрольно-экспериментальной группе свидетельствует об эффективности разработанной методики формирования умения создавать новые упражнения.

Эта методика способствовала также совершенствованию техники изученных занимающимися упражнений, так как эти упражнения в процессе игр выполнялись занимающимися с изменениями некоторых деталей их техники и в новых для занимающихся сочетаниях. Об этом же свидетельствуют результаты спортивных соревнований, на которых оценки занимающихся экспериментальной группы были в среднем на 0,5 балла выше, чем в контрольно-экспериментальной.

В контрольно-экспериментальной группе в ходе II этапа эксперимента наиболее заметно повысились оценки за связь движений с музыкой и логичность соединений. В связи с тем, что аналогичные результаты были показаны экспериментальной группой после I-го этапа, эти данные, по-видимому, надо считать следствием применения предлагаемой методики музыкально-двигательного воспитания и показателем ее эффективности.

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ**

Для создания полноценных произвольных комбинаций весьма важным является умение правильно распределять движения в пространстве. Работ, посвященных вопросам формирования умения создавать пространственную композицию перемещений, в специальной литературе обнаружить не

удалось. В связи с этим возникла необходимость разработать соответствующую методику. Решение этой задачи осуществлялось с учетом требований и рекомендаций к созданию пространственной композиции перемещений, которые определены правилами соревнований, в учебниках по художественной гимнастике (1965, 1973) и в работе З. Д. Вербовой (1967). На основании данных вышеупомянутых литературных источников и предварительных исследований было установлено, что в целях формирования умения создавать пространственную композицию перемещений необходимо:

1. Познакомить занимающихся с основными точками и линиями зала, формами построения и перемещения.

2. Научить занимающихся выбирать наиболее выгодное место, направление и рисунок перемещения для выполнения заданного или самостоятельно созданного упражнения.

Для решения поставленных задач были разработаны 15 специальных игр и 8 заданий. Эффективность разработанных средств определялись в ходе III-го этапа педагогического эксперимента.

По окончании III-го этапа педагогического эксперимента, который длился 4 месяца (45 уроков), были проведены контрольные исследования качества произвольных комбинаций, созданных занимающимися (таблица 3). Исследования показали, что у занимающихся экспериментальной группы наиболее заметно повысились оценки за разнообразие перемещений, учет ракурса и за использование площадки. В то же время оценки по этим показателям у занимающихся контрольно-экспериментальной группы фактически не изменились. Эти данные свидетельствуют об эффективности разработанной методики формирования умения создавать пространственную композицию перемещений.

Предлагаемая методика была также средством совершенствования технической подготовленности занимающихся и умения создавать новые упражнения, так как включала задания, для выполнения которых необходимо было прежде создать упражнение, а затем продумать его пространственную композицию. Об этом же свидетельствует повышение оценок за разнообразие, оригинальность и логичность соединений у занимающихся экспериментальной группы.

Более заметное повышение оценок по этим показателям у занимающихся в контрольно-экспериментальной группе — результат применения методики обучения приемам создания новых упражнений и показатель ее эффективности.

## ВЫВОДЫ

1. Творческая активность занимающихся художественной гимнастикой является важным фактором их спортивной подготовки: совершенствования качества составления и исполнения произвольных комбинаций, эффективности освоения новых упражнений, понимания музыки и выразительности движений. Произвольные комбинации, созданные при активном творческом участии гимнасток, более полно и глубоко выявляют их индивидуальные особенности восприятия музыки и их двигательные возможности, поэтому быстрее осваиваются, технически совершеннее и выразительнее исполняются.

2. Совершенствование качества составления занимающимися произвольных комбинаций тесно связано с ростом их спортивной квалификации и не имеет определенной зависимости от их возраста и стажа занятий, так как в общем процессе роста спортивного мастерства установлена прямая зависимость качества составления произвольных комбинаций от возраста и спортивного стажа занимающихся, а на каждой конкретной ступени такой зависимости нет. По-видимому, гимнастки с высокой творческой активностью быстрее поднимаются по ступеням спортивного мастерства и в более раннем возрасте показывают высокие спортивные результаты.

3. В комплекс факторов, обуславливающих качество составления произвольных комбинаций, входят техническая и физическая подготовленность, зрительная и двигательная память, понимание музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальность, выразительность, умение создавать новые упражнения и пространственную композицию перемещений.

4. Основными путями развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста, наряду с технической и физической подготовкой, являются:

- 1 — специально направленное музыкальное воспитание,
- 2 — изучение приемов создания новых упражнений,
- 3 — формирование умения создавать пространственную композицию перемещений.

5. В качестве эффективной методики развития творческой активности у занимающихся художественной гимнастикой младшего возраста может быть рекомендована разработан-

ная нами система игр, направленная на последовательное формирование у занимающихся знаний и умений, необходимых для составления произвольных комбинаций, с одновременной реализацией их в процессе игр.

#### Работы, опубликованные по теме диссертации

1. О творческом воображении занимающихся художественной гимнастикой. Тезисы докладов VII Всесоюзной конференции по психологии физического воспитания и спорта. М., 1973, часть 1.
2. О воспитании творческого воображения в процессе музыкально-двигательной подготовки. Материалы XXV научно-методической конференции по физическому воспитанию студентов Ленинграда. ЛГУ, Ленинград, 1975.
3. Способы создания новых упражнений и целесообразность обучения им занимающихся. Методы и средства тренировки квалифицированных спортсменов. Л., 1975.
4. Значение и основные направления развития творческого воображения у занимающихся художественной гимнастикой. Тезисы докладов Всесоюзной научно-методической конференции тренеров по художественной гимнастике. М., 1976.
5. О воспитании выразительности у занимающихся художественной гимнастикой. Актуальные проблемы спортивной тренировки. Л., 1976.
6. О формировании пространственных представлений у занимающихся художественной гимнастикой. Научные основы физического воспитания и спорта. Л., 1976.
7. Значение творческой активности гимнасток в составлении произвольных комбинаций. Совершенствование научных основ физического воспитания и спорта. Л., 1977.
8. Исследование зависимости творческого воображения от возраста, спортивного стажа и квалификации занимающихся художественной гимнастикой. Л., 1977.
9. Творческая активность — важный фактор спортивной подготовки в художественной гимнастике. — «Теория и практика физической культуры», 1977, № 6.
10. Музыкально-двигательное воспитание как средство развития творческого воображения у занимающихся художественной гимнастикой. Материалы научно-практической конференции по художественной гимнастике. Л., 1977.

#### Сообщения, сделанные по теме

1. Способы создания новых упражнений и целесообразность обучения им занимающихся. Доклад на конференции молодых ученых ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта. Л., 1975.
2. О воспитании выразительности у занимающихся художественной гимнастикой. Доклад на конференции молодых ученых ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта. Л., 1976.
3. Значения и основные направления развития творческого воображения у занимающихся художественной гимнастикой. Доклад на всесоюзной конференции тренеров по художественной гимнастике. М., 1976.

4. Музыкально-двигательное воспитание как средство развития творческого воображения у занимающихся художественной гимнастикой. Доклад на конференции тренеров по художественной гимнастике. Л., 1976.

5. Исследование зависимости творческого воображения от возраста, спортивного стажа и квалификации занимающихся художественной гимнастикой. Доклад на конференции молодых ученых ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта. Л., 1977.

---

Сдано в набор 24.03.78. Подписано к печ. 30.03.78. Формат бум. 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Объем 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> печ. л.                      Зак. 308.                      Тир. 150.                      Бесплатно.

---

Тип. 3 Ленуприздата, ф. 1. 190000, Ленинград, пер. Гривцова, 14