

071.170

612

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ П. Ф. ЛЕСГАФТА

На правах рукописи

ТОРОПОВ Леонид Васильевич

**ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДИКИ
ПРИМЕНЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ФИЛЬМОВ
В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
С ПОДРОСТКАМИ ВО ВНЕУЧЕБНОЕ ВРЕМЯ**

13.00.04 — теория и методика физического воспитания
и спортивной тренировки
(включая методику лечебной физкультуры)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Ленинград
1978

Работа выполнена в Государственном ордена Ленина и ордена Красного Знамени институте физической культуры имени П. Ф. Лесгафта (ректор института—кандидат философских наук, и. о. профессора В. У. Агеев) на кафедре педагогики (зав. кафедрой — доктор педагогических наук, профессор В. В. Белорусова).

Научный руководитель —
доктор педагогических наук, профессор В. В. Белорусова.

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор И. С. Марьенко,
кандидат педагогических наук, доцент В. М. Выдрин.

Ведущее научное учреждение — Государственный Центральный ордена Ленина институт физической культуры, кафедра педагогики.

Защита состоится «16» февраля 1978 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К 046 03 01 Государственного ордена Ленина и ордена Красного Знамени института физической культуры им. П. Ф. Лесгафта (Ленинград, 190121, Декабристов, 35).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан «16» января 1978 г.

Ученый секретарь специализированного совета—доцент Г. И. Черняев.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Вопросы нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения являются важнейшими в период развернутого строительства коммунистического общества. На XXV съезде КПСС подчеркнута значимость литературы и искусства в идейно-воспитательной работе партии, при этом большая роль отводится средствам массовой информации и пропаганды. В связи с этим возрастает значение кино в общей системе учебно-воспитательной работы школы и внешкольных учреждений.

Спортивная тема на киноэкране является одной из наиболее актуальных в современном советском кинематографе. Ее познавательное и воспитательное значение очень велико. Большой интерес подростков к физической культуре и спорту и в связи с этим к спортивным фильмам определяет эффективность воспитательного воздействия. Множество кинокартин о спорте, их высокий художественно-воспитательный уровень, наличие в общеобразовательных школах кинопроекторной аппаратуры создают материальные и организационно-методические предпосылки для осуществления данной работы.

Несмотря на необходимость использования спортивного кино в современной системе педагогического процесса, следует отметить недостаточно полное его применение в воспитательной работе с подростками.

Научная новизна. В работе впервые экспериментальным путем исследовано влияние кинофильмов о спорте различных жанров на нравственное и эстетическое развитие подростков при различных условиях их использования. Получены новые данные об отношении подростков к спортивным кинофильмам, о восприятии ими произведений киноискусства, о характере зрительских реакций, показывающих эмоциональ-

ное отношение к отражению спортивной жизни на экране, о динамике их представлений и понятий, об этических и эстетических сторонах спорта. Исследование показало большую эффективность воздействия целенаправленного просмотра спортивных фильмов под руководством педагога с использованием различных методов и форм воспитания на нравственное и эстетическое развитие.

В работе приводятся экспериментальные данные, показывающие, что воспитательное влияние спортивных кинофильмов при соответствующей педагогической организации их просмотра находит отражение не только в представлениях и понятиях, но и в поведении подростков.

Достоверность научных выводов подтверждается большой продолжительностью педагогического эксперимента; массовым охватом испытуемых; наличием достоверных методик; надежностью и объективностью анкет, тестов-показателей; организацией многоступенчатого эксперимента, с введением в него контрольных групп и применением должной статистической обработки.

Практическая значимость. В данной работе определена структура, а также методика организации и проведения факультативного курса «Этика и эстетика советского спорта в произведениях киноискусства» для учащихся 7—8 классов. Рекомендована система средств и методов воспитания, целесообразных для применения в ходе просмотра кинофильмов о спорте. Полученные данные позволяют целенаправленно и эффективно проводить работу с подростками по изучению доступных для них основ этики и эстетики в общеобразовательных и спортивных школах, во дворцах культуры, клубах и кинотеатрах.

Результаты настоящей работы нашли свое отражение в практике работы Дворца культуры имени Первой пятилетки, где был проведен годичный кинолекторий по предложенной автором методике с использованием художественных картин о спорте. Для кинотеатров города Ленинграда были разработаны и отпечатаны типографским способом методические рекомендации, указания и советы по нравственному и эстетическому воспитанию юных зрителей средствами спортивного кино.

Объект исследования. Объектом исследования явились учащиеся 7—8 классов средних общеобразовательных школ

гг. Ленинграда и Невинномысска Ставропольского края. Всего в исследовании приняло участие 1.298 человек, из них в предварительном исследовании — 878 чел., в экспериментальной работе — 420 чел. (210 мальчиков и 210 девочек).

Гипотеза. Применение специальной методики воспитания, отличающейся целенаправленным воздействием педагога в ходе просмотра художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов спортивной тематики, должно оказаться эффективным средством нравственного и эстетического развития подростков 13—15 лет и одновременно способствовать приобретению знаний о спорте и воспитанию интереса к спортивной деятельности.

Целью данной работы явилось научное обоснование содержания, форм и методов воспитания нравственных и эстетических чувств, представлений, понятий и некоторых норм поведения у учащихся 7—8 классов, в ходе просмотра спортивных кинокартин.

Исходя из этого, были поставлены следующие задачи:

1. Исследовать методы и формы использования спортивных кинофильмов в практике воспитательной работы с подростками 13—15 лет.

2. Изучить влияние спортивных художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на формирование нравственных и эстетических чувств, представлений и понятий подростков, а также некоторых норм поведения.

3. Выявить эффективность просмотра спортивных кинофильмов подростками 13—15 лет под руководством педагога на их нравственное и эстетическое воспитание.

4. Экспериментально обосновать содержание, методику организации и проведения факультативного курса «Этика и эстетика советского спорта в произведениях киноискусства» с учащимися 7—8 классов. Определить степень эффективности его воспитательного воздействия на подростков.

Объем диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и выводов, изложенных на 169 страницах машинописного текста; включает 51 таблицу и 13 рисунков. Библиографический указатель насчитывает 284 наименования, из них — 10 иностранных. Приводятся также 18 приложений.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

КРАТКОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ВОПРОСА

На сегодняшний день, по данным Информационно-рекламного бюро Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, спортивных фильмов насчитывается свыше 250 (художественных, мультипликационных, хроникально-документальных, научно-популярных и учебных) с общим охватом около 30 различных тематик, выпускаемых главным образом киностудиями «Мосфильм», «Ленфильм», ЦСДФ и другими.

В последние годы тема спорта на экране кино становится все чаще и чаще объектом тщательного анализа кинокритиков, писателей, журналистов, педагогов и спортсменов (А. И. Злодорева, 1967, 1968; Б. П. Чирков, 1968, 1971, 1976; И. С. Прок, 1970; И. Тер-Ованесян, 1970; М. Папава, 1970, 1971; Ю. Трифонов, 1971; С. В. Михалков, 1971; В. Садовский, 1972; С. Пальмова, 1973, 1977; М. Шишигин, 1974; Б. Батанов, 1976, и др.). В ряде статей отмечаются художественно-воспитательные достоинства игровых и документальных фильмов, их высокая гражданственность, возможности их как средства воспитания молодого поколения.

Вопросам нравственного воспитания школьников посвящены труды И. С. Марьенко, 1959, 1968, 1971, 1976; О. С. Зосимского, 1969; В. А. Яковлева, 1970; О. С. Богдановой, 1971, и др. В общих рекомендациях по нравственному воспитанию указываются и средства искусства. Вопросы спортивной этики и нравственного воспитания спортсменов рассматриваются в работах В. В. Белорусовой, 1960, 1969, 1972, 1974; Н. И. Пономарева и Ю. А. Талалаева, 1968; И. Н. Решетень, 1973; А. В. Романовой, 1973, и др. Советский спортсмен, как отмечается в работах указанных авторов, должен быть патриотом своей Родины, обладать чувством общественного долга и ответственности, быть честным в спортивной борьбе, скромным и

требовательным к себе. Однако при этом подчеркивается, что дело не только в самом спорте, сколько в умелом педагогическом использовании его воспитательных возможностей. Это положение может быть успешно применено при использовании с целью воспитания художественных и документальных спортивных фильмов.

Значение спортивной деятельности в процессе нравственного воспитания школьников раскрывается в работах М. И. Станкина (1972). Автор указывает на большое значение примера в нравственном воспитании школьников. Произведения киноискусства, используя силу примера, показывая характер советского спортсмена, положительно формируют нравственные черты личности человека. Вместе с тем эта сторона воспитательного воздействия спортивных фильмов в литературе не получила должного отражения.

В последнее время большое внимание уделяется вопросам организации факультативных занятий по эстетике с привлечением видов искусства (А. В. Каминская, 1965; Ф. Нодель, 1969; В. В. Неверов, 1973; В. К. Скатерщиков, 1973; И. Л. Любинский, 1975, и др.). Однако содержание факультативных курсов по эстетике не связывается с эстетикой спорта и не отражает эстетическое влияние спортивных кинофильмов.

Анализ литературы показывает, что педагоги и ученые постоянно ищут в использовании кино новые формы работы. Так, рядом авторов (А. С. Строевой, 1964, 1966; О. А. Барановым, 1965, 1971; А. В. Романовым, 1966; Н. Урицким, 1966; К. К. Парамоновой, 1970, 1973; Ю. Н. Усовым, 1969, 1975) предлагается использовать кинофильмы на занятиях по внеклассному чтению, в системе клубной воспитательной работы, в школе, в организации школьных кинотеатров и кино клубов. Однако нет таких работ, в которых бы обоснованно раскрывалась методика использования спортивных кинофильмов в воспитательной работе со школьниками подросткового возраста.

Наша страна является родиной всемирно известных спортсменов, что послужило стимулом выпуска высококачественных спортивных кинофильмов. Изучение фильмофонда кинолент всех жанров о спорте, уровня их морально-художественных достоинств позволяет говорить о возможности проведения на основе этих фильмов широкой работы со школьниками по нравственному и эстетическому воспитанию. Вместе с тем проведение такой работы вызывает необходимость исследования эффективности ее методов и форм.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Изучение и анализ литературных источников.
2. Изучение школьной документации.
3. Анкетирование учащихся.
4. Метод оценивания компетентными судьями.
5. Наблюдения за зрительскими реакциями (проявлением чувств и эмоций) всей аудитории, класса и отдельных учащихся при просмотре спортивных фильмов.
6. Педагогические наблюдения за учащимися на уроках физической культуры.
7. Метод создания экспериментальных ситуаций.
8. Изучение и анализ сочинений учащихся.
9. Интервьюирование учащихся и педагогов.
10. Опытная педагогическая работа.
11. Педагогический эксперимент.
12. Статистическая обработка полученных результатов.

Изучение школьной документации и опыта работы общеобразовательных и детско-юношеских спортивных школ было направлено на определение удельного веса и значимости использования произведений спортивного киноискусства в общей системе воспитания.

Анкетирование учащихся ставило своей целью определение спортивных и художественных увлечений подростков, отношения к кинофильмам, понимания некоторых вопросов спортивной этики и эстетики, уровня общественной активности, профориентации. В ходе работы получено и обработано около 5 тысяч различных анкет.

Метод оценивания компетентными судьями применялся для оценивания уровня нравственных и эстетических качеств до начала и после окончания экспериментальной работы. Уровень воспитанности учащихся определялся по показателям отношения к учебе; к спортивному труду, по отношению к урокам физической культуры, трудолюбию, посещению занятий и тренировок; к учителям; к слабому (способность защитить слабого или младшего, проявление шефских качеств по отношению к младшим или физически слабым товарищам); к спортивному сопернику; по проявлению стремления к прекрасному (посещаемость факультатива, посещение кинотеатров, выставок, концертов, понимание сущности и особенностей искусства, проявление культуры поведения в повседневной и спортивной деятельности) и др.

Наблюдения за зрительскими реакциями аудитории, класса и отдельных учащихся при просмотре спортивных фильмов проводились по специальной методике за внешними проявлениями чувств и эмоций. Учитывались как положительные реакции, когда они соответствовали содержанию фрагмента фильма, так и отрицательные, когда они явно противоречили изображаемому на экране событиям.

Педагогические наблюдения за учащимися на уроках физической культуры проводились преимущественно в ходе второго этапа эксперимента. Содержанием наблюдений являлась деятельность испытуемых на уроках физической культуры.

Метод создания экспериментальных ситуаций был направлен на выявление влияния отдельных эпизодов или сцен фильма на последующее поведение учащихся на уроках физической культуры, при специально создаваемых ситуациях, подобных эпизодам фильма.

Изучение и анализ творческих сочинений учащихся применялись с целью изучения уровня нравственных и эстетических представлений и понятий учащихся.

Интервьюирование учащихся и педагогов — для изучения отношения респондентов к спорту, фильмам о спорте, к факультативному курсу; определения уровня понимания ими отдельных вопросов спортивной этики и эстетики.

Опытная педагогическая работа проводилась в г. Невинномысске Ставропольского края в 1972/73 учебном году в форме киноклуба спортивного фильма «Спорт на экране кино». Всего посещали занятия 1 704 ученика 7—8 классов 9-ти школ города. Опытная работа была направлена на изучение основных форм и методов воспитательной работы в ходе демонстрации спортивных фильмов. Целью ее было определение основного направления дальнейшей исследовательской работы.

Педагогический эксперимент проводился в течение 1974—1976 учебных годов на базе средней школы № 285 г. Ленинграда. Первый этап эксперимента проводился в 1974/75 учебном году с целью проверки эффективности воспитательной работы с использованием короткометражных кинолент. Испытуемым было показано 43 фильма. Второй этап состоялся в 1975/76 учебном году и его основной целью явилось изучение воспитательного воздействия художественных полнометражных картин о спорте на подростков 13—15 лет. Демонстриро-

валось 14 игровых фильмов при различной организации работы.

Статистическая обработка полученных результатов проводилась по общепринятой методике.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Результаты предварительного исследования позволили выявить степень эффективности воздействия спортивного кино на уровень воспитанности подростков 13—15 лет. В процессе опытной работы была разработана программа киноклуба «Спорт на экране кино», режим его занятий, методика организации и проведения занятий.

В результате исследования получены данные, подтверждающие значительный интерес подростков к спорту. Так, 39% опрошенных ответили, что любят спорт или отдают ему предпочтение, любят они и спортивные фильмы, называя по 10—14 художественных кинофильмов, которые просмотрели в кино театре. При этом называются фамилии актеров, героев фильмов, большинство из них приводили в качестве примера именно актеров спортивных фильмов.

На данном этапе исследования изучалось умение детей оценивать и понимать познавательную, воспитательную и художественные стороны спортивных кинофильмов. Из 868 опрошенных 367 чел. (42,28%) затруднились определить свое мнение о фильмах. 236 чел. (27,18%) отмечали воспитательную функцию кино и 159 чел. (18,31%) — познавательную. После просмотра школьниками цикла художественных фильмов и прослушивания лекций перед демонстрацией каждого фильма их мнения о спортивных фильмах стали точнее. Теперь уже из 367 чел., не имеющих ранее мнения, 231 чел. определил и высказал его. Но по-прежнему воспитательная функция кино отмечается подростками как главная. Так, в конце года ее отметили уже 387 чел. (44,78%), при этом наиболее понятными для них оказались вопросы спортивного трудолюбия, мужества и героизма в спорте, уважения к сопернику, гуманизма и др. Раскрывая нравственные качества спортсмена на основе просмотренных кинокартин, после окончания опытной работы 23,52% подростков дали полные ответы, в то время как до начала опытной работы таких подростков было только 3,11%.

Исследование влияния спортивного кино на эстетическое развитие подростков показывает, что первоначально они

паходили прекрасное только во внешних проявлениях спортивной жизни: ярких красках, костюмах, движениях или архитектуре спортивных сооружений. В ходе опытной работы большинство из них научились красоте спорта связывать с внутренним миром спортсмена, с его поступками (77,1%).

Понятие возвышенного у подростков связано с прекрасным, но воспринимается оно уже как новое качество. В сочинениях большинства подростков после проведения опытной работы правильно раскрывается сущность возвышенного: они отмечают, что возвышенному всегда сопутствует необычное по масштабам, по идее; подвиг; высокий спортивный результат, установленный в трудных условиях; рекорд, которому предшествовал многолетний труд, и т. и.

Подросткам 13—15 лет присуще стремление к романтике, приключениям и героическим поступкам. В начале года правильно раскрыли сущность понятия героического и привели соответствующие примеры 3,22% опрошенных, а в конце года таких ответов было уже 26,9%. Участие в работе киноклуба позволило подросткам накопить определенный запас представлений и нравственных знаний о вопросах спортивной этики.

На материалах спортивного кино учащиеся научились понимать проявления драматизма спортивной борьбы. В ходе работы они стали правильно определять сущность драматизма в спорте, умело подтверждая ответ соответствующими примерами. Если число отличных ответов в начале года составило 2,65%, то в конце года — 23,06%, и это при 60,43% хороших ответов.

В опытной работе, кроме этого, изучались возможности пропаганды спорта средствами спортивного кино, ориентации учащихся на педагогическую деятельность по физической культуре и спорту и повышения общественной активности. Следует отметить, что наиболее эффективной и приемлемой для подростков 13—15 лет явилась работа по нравственному и эстетическому воспитанию.

Проведенное предварительное исследование позволило изучить содержание, методику организации киноклуба спортивного фильма, а также апробировать такие методы и формы работы, как микролекция, предварительная беседа перед демонстрацией фильма, показательные выступления спортсменов (с соответствующим пояснением), краткий обзор фильма с последующей постановкой задач при восприятии картины, комментирование по ходу фильма, обсуждение фильма, и др.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В целях экспериментального обоснования методики использования спортивных фильмов в воспитании подростков были созданы три группы: контрольная, 1-я экспериментальная, 2-я экспериментальная. Эксперимент проходил в два этапа. На первом этапе каждая группа состояла из 80 чел., на втором — из 60 чел.

Различие в использовании спортивного кино по группам было следующим: в контрольной группе учащиеся смотрели спортивные фильмы в кинотеатре и по телевизору стихийно, не посещая организованные просмотры. Учащиеся первой экспериментальной группы смотрели цикл фильмов, предусмотренный программой эксперимента. Однако для этой группы воспитательная информация и целенаправленная работа, связанная с фильмами, исключалась. Таким образом, создавалась возможность проверки эффективности самостоятельного просмотра фильмов и в системе организованного просмотра. Учащиеся, включенные во вторую экспериментальную группу, просматривали такой же цикл спортивных фильмов, при этом в ходе их просмотра применялись разнообразные формы и методы воспитательного воздействия, проверенные в предварительном эксперименте. Вся работа строилась по системе факультативного курса общеобразовательной школы, но в него вносились некоторые элементы деятельности кинолекториев и кино клубов. При этом с учащимися 2-й экспериментальной группы предусматривалось проведение лекций до начала киносеанса; групповых бесед при обсуждении картин; диспутов и зрительских конференций. Во время демонстрации художественных фильмов проводились предварительные обзоры фильма, практиковались заранее подготовленные дикторские вставки с целью комментирования отдельных фрагментов фильма.

Работа факультативного курса делилась на такие тематические циклы, как «Спортивная этика», «Советский спорт — спорт миллионов», «На экране — тема спорта», и др. В лекциях и беседах циклов особенно подчеркивались вопросы спортивной этики: долга и чести советского спортсмена, патриотизма и коллективизма, спортивного мужества, таланта и трудолюбия и другие.

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ПОДРОСТКОВ

Исходные результаты изучения нравственной воспитанности мальчиков и девочек всех групп показывают, что уровень воспитанности у них был примерно одинаков. После окончания экспериментальной работы отмечены существенные различия по всем выделенным для изучения показателям у мальчиков 2-й экспериментальной и контрольной групп.

Так, под влиянием воспитательной работы педагога и просмотренных фильмов изменилось у них отношение к спортивному труду, что, видимо, объясняется тем, что в большинстве спортивных фильмов труд показывается как один из важнейших путей к повышению спортивного мастерства. В ходе эксперимента особое внимание уделялось оценке взаимоотношений героев фильмов. Эта сторона воспитательной работы сказалась в том, что подростки 2-й экспериментальной группы стали по-иному относиться к сопернику и слабому товарищу. Сравнение по этим показателям даже 2-й и 1-й экспериментальных групп показывает существенные различия (при $P < 0,05$).

Наиболее высокие различия (при $P = 0,01$) обнаружены в проявлении смелости и мужества подростков на уроках физической культуры, во внеклассных мероприятиях, в способности совершить смелый поступок в жизни. Это дает возможность предполагать, что кинофильмы оказывают влияние в стремлении быть такими же смелыми и мужественными в спортивной борьбе и жизненных ситуациях, как герои спортивных фильмов.

У девочек 2-й экспериментальной группы показатели уровня нравственной воспитанности возросли по сравнению с учащимися других групп. Особенно значимые различия обнаружены в отношении к спортивному труду ($t = 4,83$, при $P = 0,001$). Следует заметить, что в показателях общественной активности не получено существенных различий между контрольной и 2-й экспериментальной группами как у мальчиков, так и у девочек. Эта сторона деятельности спортсменов слабо отражена и в спортивных фильмах.

Значительно возросший уровень воспитанности (мальчиков и девочек) 2-й экспериментальной группы, работающей с педагогом, подчеркивает эффективность воспитательной работы с использованием кинофильмов, направленной на формирование у них нравственных представлений, понятий и некоторых норм поведения.

Таблица 1
 Уровень нравственной воспитанности мальчиков и девочек
 после окончания первого этапа педагогического эксперимента (в баллах)

№ п/п	Показатели	Г р у п п ы		$\frac{t}{x}$	Г р у п п ы		$\frac{t}{x}$
		II эксп. $\bar{X} \pm m$	конгр. $\bar{X} \pm m$		II эксп. $\bar{X} \pm m$	I эксп. $\bar{X} \pm m$	
1	Отношение к учебному труду мальчи- ки	4,0 ± 0,15	3,5 ± 0,11	2,67	4,0 ± 0,15	3,7 ± 0,11	1,61
	дево- ки	4,4 ± 0,11	4,0 ± 0,15	2,15	4,4 ± 0,11	4,0 ± 0,15	2,15
2	Отношение к спортивному труду мальчи- ки	4,4 ± 0,15	3,7 ± 0,11	3,76	4,4 ± 0,15	3,9 ± 0,11	2,69
	дево- чки	4,4 ± 0,15	3,5 ± 0,11	4,83	4,4 ± 0,15	3,9 ± 0,15	2,36
3	Общественная активность мальчи- ки	3,4 ± 0,11	3,2 ± 0,15	1,08	3,4 ± 0,11	3,3 ± 0,15	0,54
	дево- чки	3,9 ± 0,15	3,7 ± 0,11	1,07	3,9 ± 0,15	3,7 ± 0,11	1,07
4	Отношение к тренеру, учителям мальчи- ки	4,9 ± 0,07	4,3 ± 0,15	3,61	4,9 ± 0,07	4,5 ± 0,11	2,41
	дево- чки	4,9 ± 0,07	3,6 ± 0,11	2,31	4,9 ± 0,07	4,7 ± 0,11	1,72
5	Проявление смелости, мужества мальчи- ки	4,5 ± 0,11	3,9 ± 0,15	3,22	4,5 ± 0,15	4,1 ± 0,15	2,15
	дево- чки	3,9 ± 0,11	3,2 ± 0,15	3,76	3,9 ± 0,11	3,3 ± 0,15	3,22
6	Отношение к сопернику в спорте мальчи- ки	4,2 ± 0,15	3,4 ± 0,15	3,76	4,2 ± 0,15	3,6 ± 0,11	3,22
	дево- чки	4,3 ± 0,15	3,6 ± 0,11	3,76	4,3 ± 0,15	3,8 ± 0,15	2,36
7	Отношение к слабому мальчи- ки	4,1 ± 0,15	3,5 ± 0,11	3,22	4,1 ± 0,15	3,7 ± 0,11	2,15
	дево- чки	4,4 ± 0,15	3,8 ± 0,15	2,83	4,4 ± 0,15	3,9 ± 0,15	2,36

Различия существенны при 5% ном уровне значимости, если $t_x \geq t_{\alpha}$;
 при 1% ном уровне значимости, если $t_x \geq t_{\alpha}$.

ИЗУЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ РЕАКЦИИ ПОДРОСТКОВ ПРИ ПРОСМОТРЕ СПОРТИВНЫХ КИНОФИЛЬМОВ

Показателем проявления нравственных и эстетических чувств подростков были их зрительские реакции на содержание фильма, игру актеров и другие моменты. Изучение положительных и отрицательных зрительских реакций подростков позволило определить характер проявления чувств. К положительным реакциям отнесены такие формы эмоционального проявления, как напряженное внимание, оживление, смех, радость, негодование, соответствующие содержанию фильма. Отрицательными реакциями считались такие внешние проявления эмоционального состояния, как рассеянное внимание; равнодушие; смех, не соответствующий содержанию фильма; бурные реакции, проявляющиеся в грубой форме и даже ведущие к нарушению правил поведения.

В ходе первого этапа эксперимента отмечено, что проявление как положительных, так и отрицательных реакций в 1-й экспериментальной группе протекало без изменений и примерно на одном уровне. В то же время количество отрицательных реакций во 2-й экспериментальной группе значительно снизилось.

На втором этапе эксперимента, когда учащиеся просматривали художественные фильмы, несмотря на одинаковое проявление и положительных и отрицательных реакций в обеих группах в ходе просмотра первых фильмов программы, к концу просмотра были получены заметные улучшения у подростков 2-й экспериментальной группы. Так, уже к 10 занятию все реакции стали положительными. Можно предположить, что беседы педагога перед киносеансом (подготавливающие подростков к восприятию фильма), комментирование отдельных сцен фильма, остановки фильма с целью обсуждения только что просмотренного фрагмента, обсуждение фильма после просмотра и другие методы педагогического воздействия на подростка позволили накопить школьникам тот запас нравственных и этических представлений, который дал им возможность при просмотре последующих фильмов воспринимать и переживать их положительно.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Предполагалось, что образный, эмоциональный характер спортивных фильмов должен был не только оказать влияние

на сознание и чувства подростков, но и отразиться в их поведении на уроках физической культуры. Исходные данные (по всем трем группам) показателей поведения на уроках физической культуры до демонстрации фильмов о спорте были почти одинаковы, имеющиеся различия не существенны. После окончания эксперимента педагогические наблюдения показали, что эмоциональное состояние учащихся 2-й экспериментальной группы стало более благоприятным для работы на уроке, а показатели поведения выше, чем у остальных групп.

Сравнение результатов 2-й экспериментальной и контрольной групп показывает существенные различия во взаимоотношениях с товарищами ($t=3,18$, при $P<0,01$). Взаимоотношения подростков, просматривающих фильмы с педагогом, показали их более частое общение друг с другом, с преобладанием положительных мотивов, с оттенком доброжелательности.

Отношение к труду ($t=3,33$, при $P<0,01$) показало, что трудолюбие подростков под влиянием просмотра и обсуждения фильмов стало более устойчивым. Изменилось и эмоциональное состояние на уроках: оно стало более оживленным, радостным и нетерпеливым (в связи с ожиданием урока). Улучшилась дисциплина и культура поведения, причем за счет учащихся, ранее отличавшихся не вполне удовлетворительным поведением.

Сравнение результатов 2-й и 1-й экспериментальных групп выявило существенные различия по всем показателям, при $P<0,05$, с преимуществом 2-й группы.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПОВЕДЕНИЕМ ПОДРОСТКОВ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ

Кроме общего наблюдения за поведением учащихся на уроках физической культуры, исследовалось влияние отдельных эпизодов (или сцен) фильма на последующее поведение учащихся в ходе занятий на уроках физической культуры. При этом на уроке создавались такие ситуации, решить которые подросткам помогал бы фильм в целом или отдельные, подобные этим ситуациям, эпизоды фильма.

Ситуации были просты, педагогически целесообразны и предусматривали проявление учащимися трудолюбия в ходе урока (ситуация 1); уважения к сопернику во время учебных игр (ситуация 2); чувства долга и ответственности при проведении соревнований (ситуация 3); отношения к учителю при выполнении организационных требований во время урока (ситуация 4); отношение к слабому товарищу во время вы-

полнения упражнений (ситуация 5). Оказалось, что учащиеся в ходе урока физической культуры проявляли себя в этих ситуациях по-разному.

Наиболее высокие показатели зарегистрированы у учащихся, просматривающих спортивные фильмы по методике работы 2-й экспериментальной группы, причем различия по данным 2-й экспериментальной и контрольной групп — достоверны. Получены также достоверные различия по 2—5 ситуациям в сравнении результатов 2-й и 1-й экспериментальных групп.

Более высокий уровень показателей поведения учащихся 2-й экспериментальной группы на уроках физической культуры, видимо, можно объяснить тем, что у подростков в ходе обсуждения подобных ситуаций после просмотра кинофильма сложились соответствующие нравственные представления и понятия, возникли нравственные чувства, которые не могли не отразиться в их поведении на уроках.

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ПОДРОСТКОВ

Одновременно с изучением нравственного влияния спортивных кинофильмов на подростков изучалось и их эстетическое влияние. С этой целью проводилось исследование уровня эстетической воспитанности подростков, который оценивался по их внешнему виду: аккуратности ученического костюма, красивой осанке, манерам, культуре поведения, аккуратности прически; спортивной форме: наличию спортивной формы, ее аккуратности, чистоте, отглаженности, сохранности; проявлению потребностей к восприятию и пониманию прекрасного; проявлению эстетических чувств на уроках и внеклассных мероприятиях: проявлению положительных эстетических чувств, способности понять красоту поведения, «эстетической ориентации» в соответствующих педагогических ситуациях. Во 2-й экспериментальной группе эстетическое воспитание было целенаправленным и планомерным.

На первом этапе эксперимента проведены тематические циклы «В мире прекрасного», «Спорт и искусство», в содержание которых входили кинозанятия на темы: «Спорт на киноэкране», «История советского спортивного кино», «Удивительная наука эстетика», «Прекрасное и возвышенное в спорте» и др. Во время занятий демонстрировались такие фильмы: «Художественная гимнастика», «Мужчины и женщины», «Время побед, время поражений» и многие другие. На втором эта-

пе в циклах «На экране — тема спорта», «В мире прекрасного» были показаны фильмы: «Голубой лед», «Ход белой королевы», «Право на прыжок» и другие, где в доступной для подростков форме выяснялись сущность прекрасного в спорте, проявление возвышенного, драматического и комического в спортивной жизни. Красочные, цветные кинокартины наглядно подтверждали теоретические положения бесед и микролекций.

В конце второго этапа эксперимента внешний вид мальчиков всех групп остался примерно на исходном уровне (имеющиеся различия не существенны). Это свидетельствовало о том, что мальчики по сравнению с девочками и в возрасте 13—15 лет еще недостаточно внимательно следят за своими манерами, культурой поведения, за сохранностью своего костюма. Зато в других показателях подростки 2-й экспериментальной группы значительно обогнали своих сверстников из других групп, особенно в проявлении потребностей к восприятию и пониманию прекрасного, они стали больше интересоваться искусством, активнее участвовать в обсуждениях эстетических сторон спорта, в их оценках прекрасного обнаруживались формирующиеся эстетические вкусы. У девочек по этим показателям получены более существенные различия.

Таким образом, лекции педагога, беседы, совместные обсуждения фильмов и другие методы педагогического воздействия на подростков позволили им более полно и точно понимать основные вопросы эстетики, сущность прекрасного и возвышенного, драматического (трагического) и комического. В эстетических чувствах, представлениях, понятиях и потребностях подростков произошли положительные изменения. В ходе первого этапа эксперимента, где различие заключалось в особенностях методики проведения кинозанятий, получены примерно такие же результаты.

Изучение сочинений подростков позволило выяснить их отношение к спортивным фильмам, актерам, к спорту, к его нравственной и эстетической стороне. В процессе экспериментальной работы 145 учащимся было предложено 12 тем сочинений на различные темы. Анализ этих сочинений показал различия в уровне нравственных и эстетических представлений и понятий подростков в обеих экспериментальных группах. Подростки 1-й экспериментальной группы давали правильные, но слишком общие ответы, в то время как учащиеся 2-й экспериментальной группы приводили соответствующие

Таблица 2

Данные эстетической воспитанности мальчиков и девочек после окончания второго этапа педагогического эксперимента (в баллах)

п/п №	Показатели	Г р у п п ы		t x	Г р у п п ы		t x
		II эксл. $\bar{X} \pm m$	контр. $\bar{X} \pm m$		II эксп. $\bar{X} \pm m$	I эксп. $\bar{X} \pm m$	
1	Внешний вид мальчики девочки	3,3±0,18	3,0±0,18	1,18	3,3±0,18	3,1±0,18	0,79
		3,8±0,18	3,2±0,18	2,36	3,8±0,18	3,3±0,18	1,98
2	Спортивная форма мальчики девочки	3,9±0,18	3,2±0,18	2,77	3,9±0,18	3,3±0,18	2,37
		4,0±0,18	3,2±0,18	3,16	4,0±0,18	3,4±0,18	2,37
3	Проявление потребностей в прекрасном в жизни, спорте искусство мальчики девочки	3,4±0,18	2,6±0,18	3,16	3,4±0,18	2,8±0,18	2,37
		3,5±0,18	2,6±0,18	3,56	3,5±0,18	2,8±0,18	2,77
4	Проявление эстетических чувств на уроках и внеклассных мероприятиях мальчики девочки	3,0±0,18	2,3±0,18	2,77	3,0±0,18	2,5±0,18	1,98
		3,4±0,18	2,5±0,18	3,56	3,4±0,18	2,7±0,18	2,77

Различия существенны при 5%-ном уровне значимости, если $t_5 > 2,0$
при 1%-ном уровне значимости, если $t_1 > 2,8$.

конкретные примеры из спортивных фильмов, более обоснованно и точно определяли свое отношение к поставленному вопросу.

КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТНОГО ОПРОСА

В целях выяснения взаимосвязи между различными сторонами нравственного и эстетического развития подростков, проявляющимися в знании и понимании вопросов спортивной этики, отношении к спортивному кино, актерам и спортсменам и обосновании этого отношения, материалы исследования были подвергнуты корреляционному анализу, матрица которого составлена по результатам анкетного опроса 80 учащихся 2-й экспериментальной группы до и после просмотра короткометражных фильмов о спорте по 8 показателям: 1. Отношение к спортивным фильмам, как произведениям искусства; 2. Выделение и объяснение высоконравственных поступков героев фильмов; 3. Выбор подростками любимых спортивных кинофильмов; 4. Проявление и обоснование интереса к актерам, героям спортивных кинолент; 5. Знание известных спортсменов, членов сборных команд страны; 6. Отношение к действующим спортсменам, героям хроникально-документальных фильмов; 7. Мнение подростков о лучших нравственных качествах спортсменов, отраженных в спортивных кинофильмах; 8. Анализ и оценка мнений подростков о спортивных фильмах.

Корреляционный анализ показал, что подростки, увлеченные спортивной темой кинематографа, активно называют спортсменов, героев фильмов ($r=0,46$, при $P<0,01$). Эти данные говорят о том, что спортивный кругозор подростков, их знания о спорте, оказывают влияние на интерес к спортивным фильмам. О том, насколько сформировались у подростков нравственные представления, свидетельствует корреляционная взаимосвязь между выбором подростками любимых спортивных кинофильмов и их мнением о лучших нравственных качествах спортсменов, отраженных в спортивных кинофильмах. Отсутствие взаимосвязи до эксперимента и появление данной зависимости после просмотра спортивных кинокартин (при $P=0,01$) показывает, насколько усилилось стремление подростков подражать сильным мужественным поступкам героев фильмов (отличных спортсменов) и насколько яснее для них стали смысл и значение нравственных поступков в спорте.

Эти данные особенно показательны у мальчиков, у которых после эксперимента отмечена более тесная корреляционная зависимость между выбором любимых спортивных кинофильмов и их мнением о лучших нравственных качествах спортсменов, отраженных в спортивных кинофильмах ($r=0,58$, при $P<0,01$).

Отмечена достоверная корреляционная связь между вторым и восьмым показателями. Так, коэффициент корреляции до эксперимента был равен 0,25, после проведения эксперимента — 0,51, при $P<0,01$. Это говорит о том, что разбор с подростками содержания отдельных фрагментов и сцен фильма, обсуждение поступков героев в ходе кинозанятий позволяет целенаправленно формировать мнение подростков о воспитательном значении спортивных фильмов. Поэтому в ходе работы на примерах деятельности известных спортсменов страны формировалось положительное отношение к ним, подростки учились понимать высокую нравственность советских спортсменов.

Проведенный корреляционный анализ позволил объективнее оценить эффективность методики воспитательного воздействия педагога в процессе демонстрации спортивных фильмов.

Таким образом, результаты исследований, проведенных в ходе педагогического эксперимента, доказали правильность гипотезы, выдвинутой в условиях опытной работы и предварительных исследований, позволили разработать содержание и методику организации факультативного курса «Этика и эстетика советского спорта в произведениях киноискусства» и сделать следующие выводы.

В Ы В О Д Ы

1. Целенаправленная воспитательная работа в ходе просмотра спортивных кинофильмов с применением разнообразных форм и методов воспитания оказывает существенное воздействие на формирование у подростков 13—15 лет нравственных и эстетических чувств, представлений, понятий и некоторых норм поведения.

2. Изучение исходного уровня нравственной и эстетической воспитанности девочек и мальчиков подросткового возраста показало, что у них показатели нравственной и эстетической воспитанности примерно одинаковы. У девочек несколько слабее проявляются такие качества, как смелость, но у них выше общественная активность и более развиты эстетические потребности.

3. Анализ зрительских реакций подростков показывает, что характер наблюдаемых реакций у мальчиков и девочек в ходе просмотра как художественных, так и хроникально-документальных и научно-популярных фильмов в основном одинаков, наблюдается разница только в силе их проявления. Проявление эмоциональных реакций у подростков 13—15 лет при просмотре фильмов о спорте нередко имеет отрицательную направленность, причем процент отрицательных реакций довольно высок (около 30). Применяемые в процессе педагогического эксперимента программа и методика занятий позволили устранить отрицательные реакции, в то время как отрицательные реакции подростков в условиях самостоятельного просмотра остались на прежнем уровне. Данные о снижении количества отрицательных реакций свидетельствуют о благоприятном влиянии избранной методики на эмоциональное воспитание подростков.

4. Экспериментальная работа, как показали беседы с подростками и их сочинения, оказала большое влияние на углубление нравственных и эстетических представлений и понятий подростков. Подростки (мальчики и девочки) научились правильно оценивать воспитательное значение спортивных кинофильмов, выделять и объяснять положительное значение нравственных поступков спортсменов, понимать особенности спортивной этики и эстетики спорта. Для них оказались доступными такие понятия эстетики, как прекрасное, возвышенное, трагическое и комическое, проявление которых они самостоятельно находили в содержании спортивных фильмов.

5. Изучение влияния спортивных фильмов на поведение подростков на уроках физической культуры показывает, что проведение для них цикла художественных фильмов с последующим обсуждением, где акцентировались такие нравственные качества героев фильмов, как дисциплинированность, культура поведения; взаимоотношения с товарищами; отношения к спортивному труду, положительно сказались на поведении учащихся на уроках. Обсуждение с подростками отдельных, наиболее ярких поступков героев, фрагментов и сцен фильма нашло отражение в их поведении в подобных ситуациях, преднамеренно создаваемых на уроках физической культуры.

6. В процессе эксперимента эффективными формами воспитательной работы с подростками оказались: факультативный курс, кинолекторий, киноклуб, кинопреьера, кинофести-

валь, киновечер. Наиболее эффективной и доступной формой проведения воспитательной работы с подростками 13—15 лет следует считать факультативный курс с использованием спортивного кино на тему «Этика и эстетика советского спорта в произведениях киноискусства».

7. Из разнообразных методов убеждения в зависимости от характера фильма и темы занятий эффективными оказались: микролекции (15—20 мин.); лекции (продолжительностью 40—45 мин.); групповые этические беседы, диспуты; обсуждения отдельных фрагментов фильма; проведение зрительских конференций; обзоры фильма; комментирование отдельных эпизодов фильма; выступление перед фильмом режиссеров, актеров, спортсменов. Полностью оправдали себя методы самостоятельной творческой деятельности (написание сочинений, рецензий) и создание на уроках физической культуры педагогических ситуаций, подобных эпизодам просмотренных фильмов.

8. В процессе опытной и экспериментальной работы определены следующие педагогические и организационные требования, обеспечивающие эффективность воспитательного воздействия применяемых форм и методов:

- однородность и постоянство аудитории;
- учет особенностей восприятия, представлений, мышления и эмоциональных проявлений подростка;
- обеспечение целенаправленного руководства восприятием кинофильмов подростками, их эмоциями и познавательной деятельностью со стороны квалифицированного педагога-киноведа;
- подбор форм и методов воспитания в зависимости от темы, жанра и содержания фильма, а также от воспитательной задачи организуемого мероприятия;
- широкая пропаганда демонстрации спортивных фильмов и соответствующих форм воспитательной работы при использовании спортивного кино;
- наличие четкого репертуарного плана;
- составление и распространение абонементов с краткими аннотациями.

РАБОТЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. Спорт на киноэкране. — «Культурно-просветительная работа», 1975, № 2, с. 54—56.
2. Советское спортивное киноискусство — средство пропаганды гармонического развития человека. — В сб. «Комплекс ГТО — программная