

**Орест ГОРАК**

аспірант кафедри економіки та менеджменту  
*Львівський державний університет  
фізичної культури імені Івана Боберського,  
м. Львів, Україна*

**Володимир ХОЛЯВКА**

доцент кафедри економіки та менеджменту  
*Львівський державний університет  
фізичної культури імені Івана Боберського,  
м. Львів, Україна*

## **ЕКОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ ЯК АСПЕКТ РОЗВИТКУ ЗЕЛЕНОГО ТУРИЗМУ**

У ХХІ столітті суспільство стрімко розвивається, і питання сталості (включно із зеленим туризмом) змінює політичний та економічний порядок денний у контексті екологічного розвитку. Зростаюча обуреність забрудненням навколишнього середовища та зміною клімату дедалі частіше ставить питання сталості та екологічної відповідальності у центр подорожей [3].

Саме тому мета роботи – проаналізувати важливість екологічної свідомості як аспекту розвитку зеленого туризму. Для досягнення мети дослідження використано методи аналізу й узагальнення літературних джерел, аналізу та синтезу і метод порівняльного аналізу.

З кожним роком дедалі більша кількість жителів міст намагається виїхати за його межі – хто на свої дачні ділянки, а хто просто прогулятися парком чи лісом. Батьки вивозять дітей у сільську місцевість, молодь з наплічниками вирушає на береги річок й озер, у ліси й гори.

Тож зелений туризм стає чудовим варіантом подорожі для екологічно свідомих людей. Туристи активно шукають

місця, послуги й продукти, які не завдають шкоди природі й враховують принципи сталого розвитку, а туристичні компанії вдосконалюють свої практики для задоволення попиту на сталі подорожі й зменшення екологічного відбитку. Збільшується популярність екологічно чистих готелів і житла, де застосовують зелені практики у своєму функціонуванні, такі як сортування сміття, використання сонячних панелей і столового посуду зі скла або біорозкладного пластику.

У системі екологічної культури важливе місце займає і екологічна свідомість, яка становить своєрідне «підґрунтя» екологічної культури. Екологічна свідомість як духовна освіта формується в результаті відображення екологічних стосунків й екологічної діяльності. В ідеалі культурне природокористування повинно слідувати принципам нової екологічної свідомості, найсучаснішим науковим розробкам, природоохоронним юридичним нормам, загальним правилам екологічної поведінки, що відповідають гуманістичній етиці [2].

Україна в питанні сталості також не залишається осторонь і свідченням цього є ратифікація Верховною Радою України у 2015 році (№ 562-VIII) Протоколу про стратегічну екологічну оцінку до Конвенції про оцінку впливу на навколишнє середовище, який є одним з основних міжнародних правових документів стратегічної екологічної оцінки. Також Верховна Рада України 04.10.2016 р. ухвалила Закон України «Про стратегічну екологічну оцінку» [1].

Усі ці чинники свідчать про те, що екологічна свідомість уже не просто мода, а важлива частина сучасних подорожей. Люди щораз більше розуміють, що збереження природи й власна відповідальність за довкілля є необхідними для сталого розвитку й збереження краси нашої планети для майбутніх поколінь.

Результатом цього дослідження є аналіз та виокремлення найбільш вартих уваги аспектів взаємозв'язку екологічної свідомості й розвитку зеленого туризму.

**Ключові слова:** туризм, сталість, екологічна свідомість, зелений туризм.

### **Список використаних джерел**

1. Пічура В. І., Потравка Л. О., Жмурко Р. С. Значення стратегічної екологічної оцінки у розбудові галузі туризму Причорномор'я України. Четверта Міжнародна науково-практична конференція "Екологічні проблеми навколишнього середовища та раціонального природокористування в контексті сталого розвитку" : збірник матеріалів (21–22 жовтня 2021, м. Херсон, Україна). – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. – 480 с.

2. Радей А. С. Екологічна свідомість і культура: теоретико-методологічний аспект. Вісник НТУУ "КПІ". Філософія. Психологія. Педагогіка : збірник наукових праць. – 2008. – № 3(24). – С. 74–78.

3. Khan, I.U., Khan, S.U. and Khan, S. (2022), "Residents' satisfaction with sustainable tourism: the moderating role of environmental awareness", *Tourism Critiques*, Vol. 3 No. 1, pp. 72-87.