

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**  
**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «МЕТОДИКА РОБОТИ СПОРТИВНОГО ХОРЕОГРАФА»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 024 «Хореографія»**  
**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**  
**Кваліфікація: магістр хореографії**  
**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 5 (150 год.), з них: аудиторних – 60 (10 год. лекційних, 6 год. семінари, 44 год.- практичних); самостійної роботи студента – 90 год.**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5,**

**семестр – 1,2**

**Компонент освітньої програми – основна.**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: [valentina.sosina@gmail.com](mailto:valentina.sosina@gmail.com)

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією.

**Метою** викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа в різних видах спорту.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа» є:**

1. Ознайомити студентів з особливостями роботи спортивного хореографа.
2. Ознайомити з методикою роботи спортивного хореографа на різних етапах підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією.
3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і складання довільних композицій у різних видах спорту.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості роботи спортивного хореографа.

**вміти:** планувати, організовувати та проводити тренувальні заняття з хореографії зі спортсменами різного віку, статі і спортивної кваліфікації у різних видах спорту зі складною координацією. Вміти складати довільні композиції та програми для спортсменів різного віку у різних видах спорту.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Правові основи професійної діяльності», «Мистецтво балетмейстера», «Теорія і практика акторської майстерності», «Методика дуетного танцю», «Імпровізація» та ін.

## Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ семін./ практ.	Сам. р-та	
<b>Тема 1.</b> Методика роботи спортивного хореографа на етапі відбору і початкової підготовки у видах спорту зі складною координацією	16	2/0/4	10	Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей та їх врахування на початкових етапах підготовки. Вікові особливості та проблема ранньої спеціалізації в спорті та хореографії. Методичні особливості проведення занять хореографією у спортивних секціях.

				Головні завдання етапів. Роль тренера і хореографа на заняттях. Особливості проведення занять з дівчатками і хлопчиками. Роль музики у вихованні виразності та відчуття ритму.
<b>Тема 2.</b> Методика роботи спортивного хореографа на етапі попередньої базової підготовки у видах спорту зі складною координацією	21	0/0/6	15	Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості дітей та їх врахування на етапі попередньої базової підготовки. Основні завдання ХП, значення систематичності проведення. Різновиди занять хореографією. Види контролю за хореографічною підготовленістю. Основні засоби та методика проведення занять у різних періодах підготовки.
<b>Тема 3.</b> Методика роботи спортивного хореографа на етапі спеціалізованої базової підготовки у видах спорту зі складною координацією	25	2/2/6	15	Анатомо-фізіологічні та психологічні особливості спортсменів та їх врахування на етапі спеціалізованої базової підготовки. Завдання етапу. Види занять. Місце хореографічної підготовки у загальній системі спортивного удосконалення. Значення виховання виразності та артистичності засобами хореографії. Види контролю за хореографічною підготовленістю. Основні засоби та методика проведення занять у різних періодах підготовки.
<b>Тема 4.</b> Методика роботи спортивного хореографа на етапі підготовки до вищих досягнень у видах спорту зі складною координацією	27	2/2/8	15	Мета і завдання підготовки спортсменів. Засоби і методика проведення занять. Місце хореографії у загальній системі підготовки спортсменів. Методика виховання виразності. Значення композиційної підготовки. Виховання стабільності та надійності виконання хореографічних вправ.
<b>Тема 5.</b> Особливості хореографічної підготовки у різних видах спорту	27	2/0/10	15	Особливості хореографічної підготовки спортивній та художній гімнастиці, спортивній акробатиці та аеробіці, фігурному катанні, синхронному плаванні та інших видах спорту. Методика проведення занять у різних видах спорту. Особливості складання екзерсису в залежності від вимог і тенденцій розвитку виду спорту. Врахування правил змагань в процесі ХП.
<b>Тема 6.</b> Методика складання спортивних	34	2/2/10	20	Закони композиції, їх вирішення. Відтворення законів композиції у найкращих спортивних постановках

композицій у різних видах спорту				провідних спортсменів у різних видах спорту. Ракурси, розміщення по спортивному майданчику. Методика складання вільних вправ у спортивних видах гімнастики (спортивна, художня гімнастика, акробатика). Особливості побудови композиції у чоловіків (спортивна гімнастика), чоловічі групи, змішані пари, трійки в акробатиці. Методика побудови і поєднання елементів у спортивних бальних танцях. Методика побудови композицій у аеробіці, фітнесі, черлідінгу. Методика складання композиції у фігурному катанні.
<b>Разом</b>	<b>150</b>	<b>10/6/4</b>	<b>90</b>	
		<b>4</b>		

#### **Формування програмних компетентностей:**

##### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

##### **Спеціальні компетентності:**

**СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК 16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**СК 17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

##### **Програмні результати навчання:**

**ПР1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПР3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

**ПР4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

**ПР10.** Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПР13.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**ПР 22.** Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

### Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/> Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

### Система оцінювання та вимоги

<b>.ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивід. завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудит. занять макс. оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. - учеб. пособие для студентов вузов / В.Ю. Сосина. – К. : Олимп. л-ра, 2009. – 136 с.
2. Хореографическая подготовка в спорте / Методические рекомендации. Составители Бирюк Е., Овчинникова Н. – Киев: КГИФК, 1990.

3. Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті : навч. Посіб. / В.Ю. Сосіна. – К.: НУФВіСУ, вид –во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.

4. Бальний танець та методика його викладання [Текст] : навч.-метод. матеріали до курсу / уклад. Б. М. Колногузенко ; Харківська держ. академія культури. – Х. : ХДАК, 2006. – 66 с.

10. Зинченко И. А. Особенности содержания композиций соревновательных программ в черлидинге // Зинченко И. А., Луценко Л. С., Боляк Н. Л.\*, Боляк А. А. // Слобожанський науково-спортивний вісник, 2012. – №3. – С.74-78.

#### **Інформаційні ресурси інтернет**

Відеоматеріали: хореографічна підготовка в художній і спортивній гімнастиці, акробатиці, фігурному катанні синхронному плаванні (матеріали YouTube) .