

DOI 10.36074/grail-of-science.08.12.2023.93

## АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТВОРЕННЯ ВІДЕО-КЛІПІВ ІЗ «РІЗДВЯНОГО ЦИКЛУ»

Кисляк Богдан Миколайович 

кандидат мистецтвознавства, доцент

кафедри хореографії та мистецтвознавства

Львівський державний університет фізичної культури

ім. Івана Боберського, Україна

У статті розглядається створення музичних творів під назвою «Різдвяний цикл». Зимові свята починаються зі свята Введення в храм Пресвятої Богородиці. Обряди зимового циклу пов'язані не тільки з періодом очікування весни як часу сівби, а й з давніми міфами про народження Всесвіту [5, с. 41].

Перша колядка «Добрий вечір тобі»[2] була знята та опублікована ще до повномасштабного вторгнення агресора. Ця колядка є однією з найвідоміших та найпопулярніших українських різдвяних пісень, а також частиною багатой української різдвяної традиції і виконується під час різдвяних візитів та спеціальних різдвяних обрядів. Ідея відеокліпу втілює прекрасну концепцію єдності та Різдвяного свята.

1. Концепція та ідея. Спочатку була визначена головна ідея відеокліпу - показати єднання людей у Львові під час Різдвяного часу. Перед зйомкою було розроблено детальний сценарій з вказівкою на ключові моменти та локації.

2. Артистичні виконавці та хор. Відеокліп включає хор, чоловічий і жіночий, який доповнює музику і створює враження єдності. Хореографічна постановка і музичні інструменти, такі як скрипка і акордеон, додають глибини виступу.

3. Військова частина, медичне об'єднання та Управління ДСНС. Перенесення дійства на території військової частини, медичного об'єднання та управління ДСНС додає соціальний аспект та показує підтримку від різних сфер суспільства. Це підсилює ідею єдності в Різдвяний час.

4. Зйомка та монтаж. Весь процес зйомки потребував великої організації: забезпечення координації між різними локаціями та учасниками, щоб оператор знімав різноманітні кадри. Монтаж відео відіграв важливу роль у створенні плавної та захоплюючої історії.

5. Музика та звук. Підбір відповідної інструментальної музики підкреслив настрій та почуття єдності, що додає багато до загального враження.

Друга робота колядка «Нова радість стала»[3] є важливою частиною української різдвяної культури та має значення як етномузикологічний об'єкт для дослідження традиційних українських різдвяних обрядів та музичного спадку. Під час створення відео-кліпу для цієї роботи була також обрана локація і підібрані музичні інструменти, серед яких: акордеон, піаніно, скрипка та контрабас. Хореографічна постановка колективу доповнює відеоряд своєю

казковістю, а звичайні пересічні пасажери створюють атмосферу широти та єдності, як і було з попередньою колядкою.

*Кліп на композицію «Щедрик» Леонтовича є останнім з «Різдвяного циклу»*[4]. «Щедрик» - це українська колядка, написана композитором Миколою Леонтовичем у 1916 році. Ця музична композиція називається також "Коляда", і вона відома своєю виразною мелодією і тематикою, що пов'язана із зимовими святами [11]

Сюжет відео має декілька символічних складових, які спільно створюють особливий сенс і настрій. Храм є місцем духовного спілкування та внутрішньої рефлексії. Він символізує спільноту, духовну рівновагу і місце, де люди звертаються до внутрішніх пошуків та релігійного відчуття.

Гра на акордеоні та виконання «Щедрика» символізує культурну спадщину та ностальгію за минулими часами. Вона також може викликати почуття радості та співчуття. Діти зі свічками представляють чистоту, невинність, світло і надію. Їх присутність в храмі символізує молитву за майбутнє, за збереження невинності та миру в світі. Свічки можуть бути знаком світла і віри.

Усі ці елементи разом створюють сюжет, який відзначає важливість духовного розміру життя, культурного спадку та надії на краще майбутнє. Ідея кліпу є засобом спілкування з внутрішніми почуттями та з іншими людьми, а присутність дітей-янголят з поживними свічками може нагадувати нам про важливість добра та спільності в нашому світі.

**Висновки.** Дослідження спрямоване на аналіз створення музичних відеокліпів, присвячених різдвяним та новорічним традиціям. Аналіз включав в себе вивчення музичних композицій, їх мелодійно-ритмічної структури та візуального супроводу. Особливу увагу було приділено семантичному аспекту відеоряду та символічним елементам, що використовуються для вираження основних ідей. Автором було продемонстровано високий рівень професійності у кожному етапі створення відеокліпів. Відбір локацій, монтаж, музичний супровід та аранжування виявили відмінні технічні та творчі навички.

У результаті проведеного дослідження можна зробити висновок, що відеокліпи вдало втілюють основні концепції та традиції Різдвяних та Новорічних свят. Вони надають можливість глядачам спілкуватися з внутрішніми почуттями та занурюватися у атмосферу святковості та єдності. Отже, роботи відзначаються високим художнім та технічним рівнем, а також вдало втілюють основні ідеї та цінності Різдвяних та Новорічних свят. Вони є важливим внеском у сучасну культурну спадщину та мають потенціал для поглибленого розгляду в контексті вивчення традицій та обрядів.

#### **Список використаних джерел:**

- [1] Єфремов Є. Зимові пісні. Колядки і щедрівки. Історія української музики: У 7 т. / НАН, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Т.1. Кн.1. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2016. С. 41–55.
- [2] Колядка «Добрий вечір тобі». Інтернет-посилання: <https://youtu.be/Hd1jO2qnpfw?feature=shared>
- [3] «Нова радість стала». Інтернет-посилання: <https://youtu.be/iprvezkBtxs?feature=shared>.
- [4] «Щедрик». <https://youtu.be/9yflOqnhq4U?si=cpA6ybj69Bmx-EwB>