

# The role of eponyms in presenting French heritage throughout the world

## [Le rôle des éponymes dans la présentation du patrimoine français au monde]

Rostyslav Koval – Olha Romanchuk – Andrii Sova – Oksana Nykyha –  
Nadiya Fedchyshyn

DOI: 10.18355/XL.2023.16.04.03

### Abstract

The aim of our research is to present the French cultural, industrial, scientific, gastronomic and sporting heritage throughout the world on the sample of the eponyms and to determine their meanings and etymology. Eponyms are always formed using the name of the people who created / founded / discovered / invented / established / developed / proposed / described something new and socially useful / necessary / innovative / interesting. Eponyms play an important role in the process of learning the French language.

**Key words:** eponym, term, French, heritage, history, culture, tourism

### Résumé

Le but de notre recherche est de présenter le patrimoine culturel, industriel, scientifique, gastronomique et sportif français au monde sur l'exemple des éponymes et de déterminer la nécessité de savoir les significations et l'étymologie de ces termes. À la base du terme éponyme se trouve toujours une personne qui a été guidée par le désir de créer / fonder / découvrir / inventer / établir / développer / proposer / décrire quelque chose de nouveau et socialement utile / nécessaire / innovant / intéressant. Les éponymes jouent un rôle important dans le processus d'apprentissage de la langue française.

**Mots-clés:** éponyme, terme, français, patrimoine, histoire, culture, tourisme

---

### Introduction

Aujourd'hui, il est assez difficile de trouver une branche où les Français n'ont pas laissé leur contribution. Les gens portent des vêtements, des parfums et des bijoux de Balmain, Boucheron, Cardin, Cartier, Chanel, Christian Dior, Guerlain, Lanvin, Guy Laroche, Mauboussin, Yves Saint Laurent et Louis Vuitton. De nombreux touristes visitent la tour Eiffel, ils flânent en admirant le style haussmannien, ils mangent dans les meilleurs restaurants grâce aux guides gastronomiques Michelin et Gault & Millau. Là, ils peuvent commander les crêpes Suzette, les savarins, les madeleines ou les tatins. Ils apprécient les subtilités gustatives du caviar Petrossian et boivent avec modération des spiritueux de Camus, Clicquot, Courvoisier, Moët & Chandon et Rémy Martin.

Les gens lisent des livres publiés par des éditeurs tels qu'Albin Michel, Armand Colin, Michel Lafon, Fayard, Flammarion, Gallimard, Grasset, Masson et leurs auteurs reçoivent le prix Renaudot et le prix Goncourt. Partout dans le monde, on utilise les manuels édités par Hachette et Hatier, les dictionnaires Le Robert et Larousse pour apprendre le français.

Les gens travaillent pour les entreprises Danone et Bonduelle, Bouygues et Lagardère, ils conduisent les véhicules de Citroën, Peugeot et Renault, ils se reposent en regardant une variété d'émissions, de films et de séries de Gaumont et Pathé. Les gens font du sport avec des équipements de Babolat, Lacoste, Rossignol et Salomon, ils suivent le tournoi de Roland-Garros, où les joueurs de tennis démontrent leurs compétences sur les courts de Philippe Chatrier et Suzanne Lenglen. Enfin, ils

contrôlent le temps, en effet, l'une des choses les plus importantes dans la vie de chacun (tempus fugit sic carpe diem!), avec les montres emblématiques de Michel Herbelin et Pequignet.

Les savants français ont apporté une contribution significative au développement de la science dans le monde. Entre autres, ils ont fait la montgolfière, donnant la possibilité du premier vol d'un être humain en 1783 (les frères Montgolfier), ils ont déchiffré les hiéroglyphes égyptiens (Jean-François Champollion) et ils ont mis au point un vaccin contre la rage (Louis Pasteur). Des découvertes en médecine ont été faites par Joseph Babinski, Jean-Alexandre Barré, Jean-Martin Charcot, Guillaume Dupuytren, Charles Mantoux, Jean-Marc Orgogozo et Robert Tiffeneau, dans les sciences exactes par André-Marie Ampère, François Barrême, Marie Curie, René Descartes, Pierre de Fermat, Marie-Sophie Germain, Blaise Pascal, Jules Henri Poincaré et beaucoup d'autres. Finalement, ils trouvent leur demeure éternelle au cimetière du Père-Lachaise à Paris. Dans tous les exemples que nous avons cités, les noms d'éminents Français sont entrés dans l'histoire sous forme de termes éponymes.

Dans cette étude, nous parlerons d'éditeurs, de philologues et de lexicographes, de couturiers et de parfumeurs, de scientifiques et de médecins de renommée mondiale, d'industriels et d'hommes d'affaires, d'inventeurs, d'horlogers, de cuisiniers et de sportifs français. Le monde des noms propres cache des surprises, des nuances dont la méconnaissance peut provoquer incompréhension, malentendus ou ridicule (Robert, 2014: 210). Les éponymes font partie de l'ensemble des termes dont dispose un domaine scientifique ou technique pour désigner les objets et concepts manipulés et sont donc des objets linguistiques (Chukwu, 1996: 591). La compétence linguistique est inséparable de la compétence culturelle (Włosowicz, 2015: 127).

**Le but de notre recherche** est de présenter le patrimoine culturel, industriel, scientifique, gastronomique et sportif français dans le monde sur l'exemple de termes éponymes et de déterminer la nécessité de savoir les significations et l'étymologie de ces termes pour un individu dans un espace multiculturel et dans une société multilingue au XXI<sup>e</sup> siècle. Selon la répartition présentée ci-dessus, nous avons sélectionné environ 220 éponymes pour analyse. Parmi les travaux pertinents, nous citons «Du nom propre au nom commun: Dictionnaire des éponymes» (Germa, 1993), «Dictionnaire des marques éponymes» (Delorme, 2008) et «Dictionnaire des éponymes mondiaux. 10 000 références commentées» (Nau, 2018).

Dans notre travail, nous avons utilisé **les méthodes suivantes** – l'analyse des définitions, historique, étymologique, descriptive, ainsi que des méthodes de systématisation, de classification et de généralisation.

## Résultats

Les éponymes se définissent comme des formes provenant des noms propres qui passent dans la langue générale conformément aux procès de dérivation (entre autres de l'appellativisation, c'est-à-dire du passage du nom propre au nom commun). Le phénomène de l'éponymisation implique le recours aux structures propres qui sont à la base de la formation des éponymes dans les langues. Ils désignent des classes d'objets qui ont un lien direct ou indirect avec leur étymon représenté dans ce cas par un onyme (Galkowski, 2018: 97).

Sylvie Monin note que le terme éponyme n'est pas seulement un nom propre mais aussi un nom simple, un verbe ou un adjectif en dérivant. Alors, éponymer au sens strict, c'est emprunter le nom propre d'un individu ou celui d'un savant – découvreur ou inventeur –, et l'associer à un référent. En langue spécialisée, c'est un moyen commode d'accueillir un nouveau référent – découverte, instrument, théorie, maladie, syndrome – qui sera reconnu par les spécialistes-locuteurs concernés (Monin, 1996). Nathalie Friburger dit que la limite entre noms propres et noms communs n'est pas claire (Friburger, 2006). Marguerite Mandola-Morvan souligne que les frontières

entre les catégories de noms propres ne sont pas toujours strictes et leur classification est discutable aussi à cause de l’ambiguïté que certains noms peuvent présenter par leur appartenance à plusieurs catégories (Mandola-Morvan, 2018).

Passons à l’analyse des éponymes selon les groupes thématiques présentés par nous. Nous incluons les maisons d’édition dans le premier groupe. La France a une longue tradition d’édition, certaines maisons étant toujours dirigées par des membres de la même famille, tandis que d’autres ont disparu ou ont rejoint des entreprises plus puissantes. Le livre et la littérature ont un respect particulier chez les français, et lors du développement des technologies numériques et des télécommunications modernes, le best-seller de Jean-Claude Carrière et Umberto Eco «N’espérez pas vous débarrasser des livres» (2009) revient toujours à l’esprit.

Généralement, les maisons d’édition portent le nom de leur fondateur. Parmi les plus célèbres, nous citons: les éditions Belin, fondées en 1777 par François Belin (1748–1808); les éditions Dunod, fondées par Jean-Louis Gœury en 1791, prenant son nom avec Pierre-Charles Dunod (1830–1884) en 1858; les éditions Masson, fondées en 1804 à Paris par Nicolas Crochard qu’il transmet ensuite à son fils Eugène, lequel est remplacé dans l’affaire par Victor Masson (1807–1879) en 1836; les éditions Hachette ou Hachette Livre, fondées en 1826 par Louis Hachette (1800–1864); les éditions Perrin, fondées en 1827 par Paul Didier à Paris sous le nom Librairie académique Didier, qui est rachetée ensuite par Émile Perrin; les éditions Dalloz, fondées en 1845 par Désiré Dalloz (1795–1869); les éditions Fayard, fondées en 1857 par Jean-François Arthème Fayard (1836–1895); les éditions Delagrave, fondées en 1865 par Charles Delagrave (1842–1934); les éditions Armand Colin, fondées en 1870 par Auguste Armand Colin (1842–1900); les éditions Flammarion, fondées en 1875 par Ernest Flammarion (1846–1936); les éditions Doin, fondées en 1875 par Octave Doin (1848–1919); les éditions Hatier, fondées en 1880 par Alexandre Hatier (1856–1928); les éditions Nathan, fondées en 1881 par Fernand Cahen, dit “Nathan” (1858–1947); les éditions Vigot-Maloine, fondées en 1890 par Paul Vigot (1864–1937); les éditions Gründ, fondées en 1894 par Ernest Gründ (1870–1963); les éditions Fasquelle, fondées en 1896 par Eugène Fasquelle (1863–1952) – elles fusionnent au milieu du XX<sup>e</sup> siècle avec les éditions Grasset; les éditions Albin Michel, fondées en 1902 par Albin Michel (1873–1943); les éditions Grasset, fondées en 1907 par Bernard Grasset (1881–1955); les éditions Gallimard, fondées en 1911 par Gaston Gallimard (1881–1975); les éditions Aubier-Montaigne, fondées en 1924 par Fernand Aubier (1876–1961), depuis 1976 c’est un département de la société Flammarion; les éditions Cujas, fondées par Berthe Joly (1907–1987) en 1936 – son nom provient du juriste Jacques Cujas (1522–1590); les Éditions Robert Laffont, fondées en 1941 par Robert Laffont (1916–2010); les éditions Julliard, fondées en 1942 par René Henri Julliard (1900–1962); les éditions Bordas, fondées en 1946 par Pierre Bordas (1913–2000); les éditions Christian Bourgois, fondées en 1966 par Christian Bourgois (1933–2007); les Éditions Balland, fondées en 1967 par André Balland (1925–2001); les Éditions Michel Lafon, fondées en 1980 par Michel Lafon (1954–2014); les Éditions de l’Olivier, fondées en 1991 par Olivier Cohen (1949).

Certaines maisons d’édition ont été fondées par de célèbres linguistes et lexicographes. Aujourd’hui, tous ceux qui cherchent à apprendre ou simplement à améliorer leur connaissance de la langue française, utilisent activement les résultats de leurs travaux. Par exemple, Bescherelle est une collection de livres de référence sur la langue française, nommée en l’honneur de lexicographe et grammairien Louis-Nicolas Bescherelle (1802–1883). Émile Littré (1801–1881) était un médecin, lexicographe, philosophe et homme politique, connu pour son Dictionnaire de la langue française, appelé “le Littré”. Pierre Larousse (1817–1875) était un encyclopédiste, lexicographe, pédagogue et éditeur, rédacteur du Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1852, il a fondé les Éditions Larousse. Enfin, Le Robert

est le nom d'une maison d'édition spécialisée dans la publication de dictionnaires de la langue française, créée en 1951 par Paul Charles Jules Robert (1910–1980).

Les célèbres maisons d'édition qui impriment des bandes dessinées sont: les éditions Dargaud, fondées en 1943 par Georges Dargaud (1911–1990); les éditions Glénat, fondées en 1969 par Jacques Glénat (1952); les Éditions Albert René, fondées en 1979 par Albert Uderzo (1927–2020) après la mort de son collègue René Goscinny (1926–1977).

Nous analysons également les noms des prix littéraires en France. Le prix Goncourt (1903) est le prix littéraire récompensant des auteurs d'expression française, créé par le testament d'Edmond de Goncourt (1822–1896). Les frères Goncourt, Edmond de Goncourt et Jules de Goncourt (1830–1870), étaient des écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle, classés dans l'école naturaliste. Le prix Renaudot (1926) est nommé en l'honneur de Théophraste Renaudot (1870–1963), un journaliste, médecin et philanthrope. Le Prix Littéraire Alain Decaux de la Francophonie (1999) est un concours littéraire de renommée internationale destiné à récompenser des écrivains francophones amateurs ayant rédigé une nouvelle. Alain Decaux (1925–2016) était un journaliste, historien, biographe, homme de radio et de télévision. Le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile est un prix littéraire international qui a été créé en 2006. L'objectif du prix est de distinguer un premier roman d'expression française et de promouvoir de jeunes écrivains d'expression française. Léopold Sédar Senghor (1906–2001) est un homme d'État français puis sénégalais, poète, écrivain et premier président de la République du Sénégal. Ajoutons aussi que la fondation Prince Pierre de Monaco a été créée en 1966 par le Prince Rainier III en hommage à son père, Pierre de Polignac (1895–1964), grand protecteur des Lettres et des Arts. Elle a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.

De nombreux films merveilleux ont été tournés dans les studios de cinéma français, qui constituent aujourd'hui le patrimoine de l'art cinématographique mondial. Gaumont est une société de production et de distribution de longs métrages, de séries télévisées et de programmes d'animation fondée en 1895 par un inventeur et industriel Léon Gaumont (1864–1946). Pathé ou Pathé Frères est le nom de diverses entreprises françaises de l'industrie cinématographique, fondé par Charles Pathé (1863–1957) en 1896. Ajoutons que César Baldaccini (1921–1998) était un sculpteur, créateur du trophée en bronze de la cérémonie des César du cinéma français et du trophée du concours de cuisine le Bocuse d'or, abandonné depuis au profit d'une statue du cuisinier.

Il convient de noter que l'un des rôles clés dans la notoriété de la France, de son histoire et de sa culture à travers le monde, c'est ce qu'on appelle l'art de vivre à la française. L'art de vivre à la française, c'est une multitude d'éléments qui composent à la fois un patrimoine matériel et un patrimoine immatériel, évident mais insaisissable, et qui est le summum de ce qui fait rêver quand on pense à la France et ceux qui y vivent. Le style français (qui pourrait être l'équivalent de ce que les anglo-saxons appellent le "French touch") est indissociable des trois éléments: le savoir-faire, le savoir-vivre et le savoir-être qui font l'art de vivre à la française de renommée internationale. Les produits et les services de luxe, tels que la maroquinerie, les vêtements, l'hôtellerie, la parfumerie, la gastronomie et un certain art de vivre à la française font rêver les consommateurs et attirent les touristes du monde entier (Bataf, 2020).

Par exemple, les couturiers et les joailliers créent des choses intemporelles, des symboles de l'élégance française et de luxe en même temps. Dans ce cas, toutes ces entreprises portent le nom des fondateurs aussi. Entre autres, Cristóbal Balenciaga (1895–1972), Pierre Balmain (1914–1982), Anny Blatt (1910–1999), Barbara Bui (1956), Pierre Cardin (1922–2020), Coco Chanel (1883–1971), André Courrèges

(1923–2016), Christian Dior (1905–1957), Jean-Paul Gaultier (1952), Hubert de Givenchy (1927–2018), Christian Lacroix (1951), Guy Laroche (1921–1989), Jeanne-Marie Lanvin (1867–1946), Lolita Lempicka (1954), Claude Montana (1947), Yves Saint Laurent (1936–2008), Agnès Troublé (1941), Teofilo Zilli (1922–2012).

Dans la conception, la fabrication et la vente de produits de luxe, nous citons Jean-Baptiste Doré, qui a fondé sa société en 1819 (la bonneterie); Thierry Hermès (1801–1878), qui a fondé sa société en 1837 (la maroquinerie, les prêts-à-porter, les bijoux, la parfumerie); Joseph-Christophe Charvet (1806–1870), qui a fondé son entreprise en 1838 (les vêtements sur mesure et les prêts-à-porter); François Goyard (1828–1890), qui a officiellement fondé la maison Goyard en 1853 (les malles), mais ses racines remontent à 1792 et sont liées au nom de Pierre-François Martin; Louis Vuitton (1821–1892), qui a créé sa maison de maroquinerie de luxe en 1854; les frères Hector et Charles Maquet, qui ont fondé une maison de papeterie et maroquinerie de luxe en 1841 (leur frère était Auguste Maquet, romancier et collaborateur d'Alexandre Dumas). La maison Figaret (les chemises, y compris sur mesure), a été fondée par Alain Figaret et existe depuis 1968. En 1990, Pierre Corthay a créé son entreprise (les souliers et les produits de maroquinerie masculins). Christian Louboutin (1964) est un créateur de chaussures et de sacs à main de luxe.

Les joailliers français et leurs produits sont mondialement connus. Louis-François Cartier (1819–1904), fonde en 1847 son entreprise de luxe qui conçoit, fabrique et vend des bijoux, des parfums, des montres, des lunettes, des sacs et des portefeuilles. Frédéric Prudent Boucheron (1830–1902) est un joaillier, qui a créé sa propre maison en 1858. Ses bagues sont très célèbres. La maison de joaillerie Mauboussin prend son nom définitif sous la direction de Georges Mauboussin (1862–1954) en 1898, mais ses origines remontent à 1827. Notons que Georges Frédéric Strass (1701–1773) est un joaillier du roi de France. Il a inventé le strass, imitant le diamant et par extension les autres pierres précieuses.

Lip est une manufacture horlogère fondée en 1867 par Emmanuel Lipmann (1844–1913). La maison horlogère Michel Herbelin a été fondée en 1947 par Michel Herbelin. La marque Peigninet a été fondée en 1973 par Émile Peigninet. Ajoutons que l'un des maîtres horlogers les plus célèbres de toute l'histoire, Abraham-Louis Breguet (1747–1823) est enterré au cimetière du Père Lachaise.

La maison Guerlain a été créée en 1828 par Pierre François Pascal Guerlain (1798–1864). Grenoville est une maison de parfumerie et de produits cosmétiques de luxe fondée en 1879 par le maître parfumeur Paul Grenoville. Son nom rappelle celui de Jean-Baptiste Grenouille, personnage principal du célèbre roman «Le parfum» de Patrick Süskind (1985). Yves Rocher est une entreprise de cosmétiques fondée par Yves Rocher (1930–2009) en 1959.

Les Français ne réussissent pas seulement dans l'industrie du luxe. Ils ont apporté une contribution significative au développement d'autres branches. Par exemple, Armand Peugeot (1849–1915) est un ingénieur, membre de la famille des industriels Peugeot. Il a lancé Peugeot dans l'ère de l'automobile et de la bicyclette. Renault est un constructeur automobile, fondé par les frères Louis (1877–1944), Marcel (1872–1903) et Fernand (1864–1909) Renault en 1898. André Citroën (1878–1935) est un ingénieur et fondateur de l'empire automobile Citroën en 1919. Nous citons également Alfred Rangod Pechiney (1833–1916), qui a donné son nom à l'entreprise métallurgique Pechiney; Joseph Rostaing qui a créé en 1789 une tannerie artisanale pour fabriquer du cuir végétal, dont il faisait des chaussures destinées aux facteurs et aux militaires (aujourd'hui Rostaing est une entreprise, spécialisée dans la fabrication de gants de protection pour l'industrie, le bâtiment et travaux publics, les pompiers et les forces de l'ordre); Marcel Ferdinand Bloch (Dassault) (1892–1986), qui a fondé le groupe Dassault Aviation en 1929. Ajoutons que les frères Montgolfier, Joseph-Michel (1740–1810) et Jacques-Étienne (1745–1799) sont des inventeurs de la montgolfière, ballon à air chaud, grâce auquel a été réalisé en 1783 le premier vol

d'un être humain. Bouygues est un groupe de services diversifié fondé en 1952 par Francis Bouygues (1922–1993), puis dirigé par son fils Martin Bouygues (1952). Lagardère est une société anonyme, fondée par Jean-Luc Lagardère (1928–2003). JCDecaux est un groupe industriel spécialisé dans la publicité urbaine sur divers supports de mobilier et fondé par Jean-Claude Decaux (1937–2016) en 1955.

Les Français ont également joué un rôle important dans le développement des entreprises alimentaires. Bonduelle est une entreprise multinationale d'origine française spécialisée dans la transformation industrielle des légumes. Elle a été fondée en 1853 par deux amis Louis-Antoine Bonduelle Dalle (1803–1880), cultivateur et fabricant d'huile, et Louis Lesaffre-Roussel (1802–1869), distillateur, sous le nom de «Lesaffre et Bonduelle, Alcools de l'Abbaye». Les entreprises françaises Poulain et Menier, connues pour leur production de chocolat, ont été fondées respectivement par Auguste Poulain (1825–1918) et Jean Antoine Brutus Menier (1795–1853). L'entreprise multinationale alimentaire française Danone a été fondée en 1919 par Isaac Carasso (1874–1939), l'un des pionniers dans l'invention et la commercialisation des yaourts. Il fonda en Espagne la compagnie qui deviendra plus tard le Groupe Danone quand il ouvrit en 1919 un petit négoce appelé Danone en référence à Danón, diminutif catalan du prénom de son fils Daniel Carasso (1905–2009). Un nom propre ne peut être un nom commercial dans le droit espagnol. Le fondateur ajoute un "e" pour enregistrer la marque qui devient Danone. Senoble est une entreprise familiale de l'agroalimentaire, fondée en 1921 par Sophie Senoble (morte en 1940). Aujourd'hui la marque Senoble devient une enseigne de boutiques de pâtisseries haut de gamme, de glaces et salons de thé.

Maintenant, examinons les éponymes médicaux. L'articulation de Chopart provient du nom d'un chirurgien François Chopart (1743–1795). Guillaume Dupuytren (1777–1835) était un anatomiste et chirurgien militaire. Son nom est à la base d'éponymes tels que la fracture de Dupuytren, la maladie de Dupuytren et la contracture de Dupuytren. Jacques Lisfranc de Saint Martin (1790–1847) était un chirurgien et gynécologue. Son nom forme beaucoup d'éponymes, entre autres, l'articulation de Lisfranc, la fracture de Lisfranc, l'opération de Lisfranc et le tubercule de Lisfranc. Louis Braille (1809–1852) était un enseignant et musicien. Il a inventé un système d'écriture tactile à points saillants, à l'usage des personnes aveugles ou fortement malvoyantes (le braille). Guillaume-Benjamin Duchenne (1806–1875) était un neurologue. François-Amilcar Aran (1817–1861) était un médecin. Leurs noms forment des éponymes tels que l'amyotrophie d'Aran-Duchenne et le syndrome d'Aran-Duchenne. Jean-Martin Charcot (1825–1893) était un neurologue. Il était le fondateur avec Guillaume Duchenne de la neurologie moderne et l'un des grands promoteurs de la médecine clinique. En son honneur, le nom de Charcot forme les éponymes suivants – la maladie de Charcot, le pied de Charcot, le signe de Charcot, la douche de Charcot, l'anévrisme de Charcot-Bouchard, les cristaux de Charcot-Leyden, la maladie de Charcot-Marie-Tooth. Jules Cotard (1840–1889) était un neurologue et psychiatre. Il existe en médecine le syndrome de Cotard. Arsène d'Arsonval (1851–1940) était un médecin, physicien et inventeur. Il a fait des études sur l'électrothérapie par les courants à haute fréquence (la darsonvalisation). Joseph Babinski (1857–1932) était un médecin neurologue français d'origine polonaise. Son nom forme des éponymes tels que le signe de Babinski, le syndrome de Babinski et la méthode de Babinski. Bernard-Jean Antonin Marfan (1858–1942) était un pédiatre, considéré comme l'un des fondateurs de la pédiatrie en France. Son nom forme beaucoup d'éponymes, entre autres, le syndrome de Marfan, la loi de Marfan, le signe de Marfan, le symptôme de Marfan. James-Edward Ruffier (1875–1964) était un médecin hygiéniste. Il est à l'origine d'une méthode de culture physique et du test d'effort qui porte son nom (le test de Ruffier-Dickson). Charles Mantoux (1877–1947) était un médecin, qui a développé le test de dépistage sérologique de la

tuberculose auquel il a donné son nom. Georges Charles Guillain (1876–1961) et Jean-Alexandre Barré (1880–1967) sont des neurologues. Le syndrome de Guillain-Barré est une maladie auto-immune inflammatoire aiguë du système nerveux périphérique. Robert Tiffeneau (1910–1961) était un médecin, pharmacologue et physiologiste. Il était un pionnier de la médecine respiratoire et connu pour le coefficient de Tiffeneau. Jean-Marc Orgogozo (1947–2022) était un neurologue, auquel on doit l'échelle d'Orgogozo.

Les entreprises pharmaceutiques françaises portent généralement le nom de leurs fondateurs. Le Laboratoire Aguettant est un laboratoire pharmaceutique. Son histoire commence en 1880, quand Louis Joseph Aguettant et Bruno Tavernier créent la société Tavernier et Aguettant, spécialisée dans le vente de produits chimiques, industriels et pharmaceutiques. Guerbet est une entreprise pharmaceutique, fondée par Marcel Guerbet (1861–1938). Le laboratoire Roger Bellon est une entreprise de l'industrie pharmaceutique fondée en 1933 par Roger Alexandre Léandre Bellon (1905–1974). Les laboratoires Pierre Fabre est un groupe pharmaceutique et dermo-cosmétique créé en 1962 par Pierre Fabre (1926–2013).

La France a toujours été l'un des premiers pôles scientifiques au monde. Il est indispensable au XXI<sup>e</sup> siècle de maîtriser la terminologie des sciences. Les éponymes en font partie et doivent, pour être mémorisés, s'associer à un minimum de connaissance des personnages (Dechy, 2021). Par exemple, René Descartes (1596–1650) était un mathématicien, physicien et philosophe. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la philosophie moderne. En mathématiques, il est à l'origine de la géométrie analytique. On lui doit, entre autres, le folium de Descartes et l'ovale de Descartes. Le cartésianisme est un courant philosophique qui se réclame des principes et des thèses de René Descartes (son nom en latin est Renatus Cartesius). Pierre de Fermat (mort en 1665) était un mathématicien. On lui doit le principe de Fermat, le petit théorème de Fermat et le grand théorème de Fermat. Blaise Pascal (1623–1662) était un mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien. À 19 ans, il invente la première machine à calculer, la pascaline. En l'honneur de ses contributions scientifiques, le nom de Pascal est donné à l'unité de pression dans le Système international d'unités et en hydrostatique au principe de Pascal. En mathématiques et en philosophie le triangle de Pascal et le pari de Pascal portent son nom. En informatique, Pascal est un langage de programmation. L'Université Clermont-Ferrand II a été baptisée à son nom et édite les Annales Mathématiques Blaise Pascal. Son nom a également été donné à une Université de Córdoba en Argentine. L'union astronomique internationale a donné le nom de Pascal à un cratère lunaire. Charles-Augustin Coulomb (1736–1806) était un ingénieur et physicien, donnant son nom au loi de Coulomb. François-Bertrand Barrême (1638–1703) était un mathématicien, considéré comme l'un des fondateurs de la comptabilité. Son Livre nécessaire, très souvent réédité et connu plus tard sous le nom de Barème universel, qui constitue l'un des ouvrages fondateurs de la comptabilité, a donné le mot français "barème". Jean Baptiste Joseph Fourier (1768–1830) était un mathématicien et physicien. On lui doit les séries de Fourier et la transformation de Fourier. En analyse mathématique, les séries de Fourier sont un outil fondamental dans l'étude des fonctions périodiques. C'est à partir de ce concept que s'est développée la branche des mathématiques connue sous le nom d'analyse harmonique. Il est probablement l'un des premiers qui a proposé une théorie selon laquelle les gaz de l'atmosphère terrestre augmentent la température à sa surface – c'est une première ébauche de l'effet de serre. Joseph Louis Gay-Lussac (1768–1830) était un chimiste et physicien, connu pour ses études sur les propriétés des gaz. La loi de Gay-Lussac est l'une des lois de la thermodynamique. Sophie Germain (1776–1831) était une mathématicienne, physicienne et philosophe. Elle a travaillé sur le théorème de Sophie Germain. Des rues et des établissements d'enseignement sont nommés en son honneur, ainsi que le prix Sophie-Germain, remis chaque année par la fondation Sophie-Germain sur

proposition de l'Académie des sciences afin de couronner un chercheur ayant effectué un travail de recherche fondamentale en mathématiques. Félix Savart (1791–1841) était un médecin et physicien. Son nom a été donné à une unité de mesure des intervalles musicaux – le savart. Jean-Léonard-Marie Poiseuille (1797–1869) était un physicien et médecin. On lui doit la loi de Poiseuille. Jean Bernard Léon Foucault (1819–1868) était un physicien et astronome. Le pendule de Foucault est un dispositif expérimental conçu pour mettre en évidence la rotation de la Terre par rapport à un référentiel galiléen. Louis Pasteur (1822–1895) était un scientifique, chimiste et physicien de formation. On lui doit l'effet Pasteur et la pasteurisation. Henri Poincaré (1854–1912) était un mathématicien, physicien et philosophe des sciences. Son nom forme beaucoup d'éponymes, entre autres, l'application de Poincaré, la caractéristique d'Euler-Poincaré, la conjecture de Poincaré, le développement asymptotique de Poincaré, le disque de Poincaré, la dualité de Poincaré, l'espace dodécaédrique de Poincaré, la formule du crible de Poincaré, les groupes de Poincaré, l'inégalité de Poincaré, le lemme de Poincaré, la métrique de Poincaré, le polynôme de Poincaré, la sphère de Poincaré, le théorème d'uniformisation de Poincaré etc. Marie Skłodowska-Curie, ou Marie Curie (1867–1934), était une physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française par son mariage avec le physicien Pierre Curie. Elle a reçu le prix Nobel de physique et le prix Nobel de chimie. De nombreux établissements universitaires, hôpitaux, lycées et rues sont nommés en son honneur.

Les unités de mesure portent également les noms de scientifiques français. Par exemple, l'ampère est l'unité de mesure du Système international d'unités de l'intensité du courant électrique. André-Marie Ampère (1775–1836) était un mathématicien, physicien, chimiste et philosophe. Le becquerel est l'unité dérivée du Système international d'unités pour l'activité d'une certaine quantité de matière radioactive. Le becquerel a été nommé en hommage au physicien Antoine Henri Becquerel (1852–1908). Le baud provient du nom d'Émile Baudot (1845–1903), l'inventeur du code Baudot en télégraphie. Le baud est une unité de mesure utilisée dans le domaine des télécommunications en général et dans le domaine informatique en particulier.

Le groupe suivant comprend des termes utilisés pour nommer des produits alimentaires, des plats et des boissons. C'est à Paris que naît le restaurant. Avec la Révolution française, la cuisine passe du palais à la rue, et son nom provient de l'établissement qui en 1765 ouvre ses portes à la rue Des Poulies. À la différence des auberges et des anciens cabarets, on n'y admettait que des gens voulant manger. Sur son enseigne on pouvait lire: «Venite ad me omnes qui stomacho laboratis et ego restaurabo vos»; c'est de ce restaurabo que procède le mot restaurant. Le dictionnaire de Trevoux, déjà en 1771, définissait le mot "restaurateur". Mais ce fut plus tard, sous l'Empire, que Paris devint la capitale du monde gastronomique (Aragón Cobo, 2003: 489). Alors, considérons les exemples. La reine-claude ou prunier d'Italie a été obtenu en France et nommée en l'honneur de Claude de France (1499–1524), femme de François I<sup>er</sup>. La sauce béchamel porte le nom du marquis Louis de Béchameil (1630–1703). Le mot praliné (1680) provient du nom de César de Choiseul du Plessis-Praslin, ambassadeur de Louis XIII, qui a demandé à son cuisinier d'inventer une gourmandise. Le hachis Parmentier doit son nom à Antoine Parmentier (1737–1813), qui généralisa la consommation de pommes de terre en France. Le chateaubriand est une spécialité culinaire gastronomique de viande de bœuf, du nom de l'écrivain français et homme politique François-René de Chateaubriand (1768–1848). La dénomination du biscuit français, la madeleine, vient du nom de la servante Madeleine Paulmier, qui a vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le savarin est une pâtisserie, créée par les frères Julien, et nommée en hommage au célèbre gastronome et fondateur de la littérature gastronomique Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755–1826). L'omelette de la mère Poulard est une spécialité culinaire traditionnelle en France, créée par une



cuisinière Anne Boutiaut (1851–1931), surnommée la mère Poulard. Auguste Escoffier (1846–1935), était un chef, restaurateur et auteur culinaire. Il est considéré comme le créateur des crêpes Suzette. Ce dessert porte le nom de l'actrice française Suzanne Reichenberg (1853–1924). Le nom de la tarte Tatin vient des deux sœurs Stéphanie et Caroline Tatin, qui ont travaillé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à Lamotte-Beuvron.

Les gens sont toujours venus à Paris à la recherche d'un meilleur sort, et c'est ici que les émigrants sont devenus mondialement connus. Par exemple, en 1920, les frères Melkoun et Mouchegh Petrossian de l'Arménie, ont ouvert leur boutique mythique à Paris, où ils vendaient du caviar, et aujourd'hui leurs produits restent un symbole de luxe et de goût raffiné.

Généralement, les sociétés françaises produisant des boissons alcoolisées portent également le nom de leurs fondateurs. Le Dom Pérignon est une cuvée millésimée issue de vin de Champagne. En 1670, Pierre Pérignon, dit Dom Pérignon (1638–1715), était un moine bénédictin qui selon la légende a importé de Limoux la méthode de la prise de mousse du vin dite méthode champenoise – il est de ce fait considéré comme l'inventeur du champagne. Martell était l'une des plus anciennes maisons de cognac, fondée en 1715 par Jean Martell (1694–1753). Rémy Martin est une grande maison de cognac fondée en 1724 par un négoce en eau-de-vie Rémy Martin (mort en 1773). Nicolas Irénée Ruinart (1697–1769) était un drapier, fondateur de la première maison de champagne rémoise en 1729. Champagne Ruinart est la première et la plus ancienne maison de Champagne. Le négociant en vin Claude Moët (1683–1760), a fondé en 1743 la Maison Moët à Epernay. En 1833, la maison Moët est devenue Moët et Chandon après l'entrée du gendre de petit-fils du fondateur de l'entreprise Jean-Rémy Moët (1758–1841), Pierre-Gabriel Chandon de Briailles (1778–1850). Moët & Chandon est détenue aujourd'hui par le groupe de luxe LVMH (Louis Vuitton Moët Hennessy). En 1772, Philippe Clicquot-Muiron a fondé ce qui sera la Maison de Champagne Clicquot Ponsardin. Barbe Nicole Ponsardin (1777–1866), épouse Clicquot, dite la Veuve Clicquot, était une femme d'affaires et la première femme à diriger une maison de Champagne. En 1805, elle a eu 27 ans lors du décès de son époux François Clicquot, fils de Philippe. Otard est une maison de cognac fondée en 1795 par Jean-Baptiste Antoine O'tard de la Grange (1763–1824). Courvoisier est une marque de cognac, fondée en 1836. Ce nom est associé aux négociants en vin de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle Emmanuel Courvoisier et son fils Félix, ainsi que Louis Gallois, maire de Bercy à l'époque. Le Champagne Krug est une maison de champagne fondée en 1843 par Johann-Joseph Krug (1800–1866). Le Champagne Mercier est une maison de Champagne fondée en 1858 par Eugène Mercier (1838–1904). Camus est une maison de cognac. En 1863, Jean-Baptiste Camus (1835–1901) a créé un consortium de vigneron pour offrir un cognac de grande qualité. Cette entreprise est dirigée par des représentants de la même famille pendant quelques générations. Le kir est un apéritif cocktail traditionnel de la cuisine bourguignonne, à base de crème de cassis et de vin blanc bourgogne aligoté. Il est baptisé de son nom par le chanoine et homme politique Félix Kir (1876–1968). Le groupe Pernod Ricard (la fabrication et la distribution de vins et spiritueux) est créé à la suite de la fusion en 1975 des deux sociétés françaises Pernod et Ricard, deux marques d'apéritifs anisés. L'entreprise Pernod est un distillateur français, fondé par Henri-Louis Pernod (1776–1851). Paul Ricard (1909–1997) était un chef d'entreprise. Ajoutons que les éditions Féret, fondées par Jean-Baptiste Féret en 1812 à Bordeaux, publient essentiellement sur les thèmes de la gastronomie, du tourisme et du vin. L'ouvrage le plus connu reste le guide Bordeaux et ses vins, autrement appelé Le Féret ou Le Guide Féret.

Des guides gastronomiques célèbres ont été également fondés en France. Par exemple, le Guide Michelin est un guide gastronomique fondé en 1900 par André Michelin (1853–1931) et son frère Édouard Michelin (1859–1940) (Karpik, 2000). Le Guide Gault et Millau est un guide gastronomique fondé en 1972 par Henri Gault (1929–

2000) et Christian Millau (1928–2017), deux journalistes et chroniqueurs devenus critiques gastronomiques. Alors que le Guide Michelin représente le service et l’atmosphère d’un restaurant, le Guide Gault & Millau se concentre sur la qualité de la nourriture. Le Guide Michelin se soucie davantage de la délicatesse des plats, tandis que le Gault & Millau met l’accent sur l’innovation et l’unicité (Schwark, 2020). Gilles Pudlowski (1950) est un journaliste, essayiste et critique littéraire et gastronomique. Il a fondé les guides Pudlo (1989). Il convient de noter qu’en France, il existe un certain nombre d’entreprises bien connues qui produisent des ustensiles de cuisine et de la vaisselle. Par exemple, Bernardaud est une entreprise familiale qui manufacture de la porcelaine de Limoges. Depuis les années 1890, Léonard Bernardaud (1856–1923) était le collaborateur de Rémi Delinières qui dirigeait une manufacture de porcelaine, à Limoges, entreprise opérant depuis 1863. En 1895, Léonard Bernardaud devient associé de la société R. Delinières & Cie, puis cette dernière est dissoute en 1900 et remplacée par la nouvelle société L. Bernardaud & Cie. A. Lanternier & Co. Limoges est l’une des plus célèbres marques de porcelaine de collection de luxe, fondée en 1857 par François Frédéric Lanternier. Le couteau de poche pliable au manche de bois Opinel a été inventé par Joseph Opinel (1872–1960) en 1890.

Enfin, nous analysons les éponymes sportifs. Babolat est une entreprise spécialisée dans la fabrication d’articles de sport de raquette et fondée en 1875 par Pierre Babolat (1842–1912) à Lyon. L’entreprise Skis Rossignol, fondée en 1907 par Abel Rossignol (1878–1935), fabrique les matériels de sport d’hiver. Georges Beuchet (1910–1991) était un inventeur, plongeur et chef d’entreprise pionnier de l’industrie subaquatique avec la société Beuchet International (1934). Lacoste est une entreprise spécialisée dans la confection de prêt-à-porter masculin et féminin. Elle a été fondée en 1933 par André Gillier (1882–1935) et Jean René Lacoste (1904–1996), à la suite de la retraite du célèbre joueur de tennis. L’entreprise Salomon, fondée en 1947 par Georges Salomon (1925–2010) à Annecy, est une marque spécialisée dans les articles de sports d’hiver et de loisirs. Fernand Petzl (1913–2003) était un spéléologue qui a fondé la société Petzl mondialement reconnue pour ses inventions facilitant les explorations souterraines, l’escalade et l’alpinisme.

Pierre de Coubertin (1863–1937) était un historien et pédagogue, qui a rénové les Jeux olympiques de l’ère moderne. La médaille Pierre-de-Coubertin (médaille de la sportivité) est attribuée par le Comité international olympique aux athlètes ayant démontré un vrai esprit sportif lors des Jeux olympiques. La récompense a été inaugurée en 1964. Roland Garros (1888–1918) était un aviateur, pilote pendant la Première Guerre mondiale. Son nom est associé au tournoi des Internationaux de France de tennis, car il se déroule dans le stade qui porte son nom depuis sa construction en 1928. Suzanne Lenglen (1899–1938) était une joueuse de tennis. Le deuxième court principal du stade Roland-Garros porte son nom. Philippe Chatrier (1928–2000) était un ancien joueur de tennis, devenu journaliste et dirigeant sportif. En 2001, le court central du stade de Roland-Garros reconstruit est baptisé court Philippe Chatrier. Jean Bouin (1888–1914) était un athlète spécialiste de la course de fond. De nombreuses enceintes sportives portent son nom en France. Jules Rimet (1873–1956) était un dirigeant du football français. Il est l’initiateur de la Coupe du monde de football dont la première édition a eu lieu en 1930, et dont le premier trophée porte son nom de 1930 à 1970. Le trophée Kopa est une récompense annuelle attribuée depuis 2018 à l’initiative du magazine France Football au meilleur espoir mondial, en l’honneur de Raymond Kopa (1931–2017). Diverses techniques sportives portent également le nom de ceux qui les ont inventées et développées. Par exemple, la papinade de Jean-Pierre Papin (1963) et la roulette de Zidane, de Zinédine Zidane (1972) dans le football. Le teza est une figure acrobatique à la poutre, inventée par une gymnaste, Elvire Teza (1981).

Les Français ont toujours été créatifs et leurs inventions / suggestions / propositions provenaient de besoins pratiques. Jean Nicot (1530–1604) était un diplomate et philologue. Il est considéré comme le père du «Thésor de la langue française», publié par David Douceur en 1606 et comme l'introducteur du tabac en France. Pierre Vernier (1580–1638) était un inventeur de l'instrument de ce nom qui permet de faire des mesures précises de longueur, le vernier. La monnaie d'or le louis provient du nom du roi de France Louis XIII (1601–1643). André-Charles Bolt dit André-Charles Boulle (1642–1732) était un ébéniste, fondateur, ciseleur, doreur et dessinateur. On lui doit le style Boulle. Joseph Guillotin (1738–1814) était un médecin et homme politique. Il n'inventa pas la guillotine, mais en fait accepter l'usage pour abréger le supplice des condamnées à mort. Antoine Quinquet (1745–1803) était un pharmacien qui perfectionna et commercialisa un certain type de lampe à huile (le quinquet). Joseph Marie Charles dit Jacquard (1752–1834) était un inventeur à qui l'on doit le métier à tisser mécanique programmable dit métier Jacquard. Jean-Antoine Chaptal (1756–1832) est un chimiste, médecin et homme politique qui a donné son nom à la chaptalisation. Sébastien Bottin (1764–1853) était un administrateur et statisticien. Il rédigea les premiers répertoires professionnels. Le nom "bottin" fut déposé comme marque commerciale et connut une grande diffusion comme annuaire. Jean-Claude Galluchat (mort en 1774) était un artisan qui utilisa le premier des peaux de poissons tannés (des raies ou des squales) à la place du cuir pour recouvrir des meubles ou des objets, inventant le galuchat. Le daguerréotype est un procédé photographique mis au point par Nicéphore Niépce (1765–1833) et Louis Daguerre (1787–1851). Jean-François Champollion (1790–1832) était un égyptologue. Il est considéré comme le père de l'égyptologie et l'un des précurseurs de la linguistique historique. Il y a en France deux musées en son honneur. Guillaume Massiquot (1797–1870) était un mécanicien qui a mis au point une machine à couper le papier en 1840 (massiquot / massicot). Les frères Joseph (1809–1876) et Antoine (1815–1886) Limonaire ont conçu un orgue mécanique (limonaire) utilisé pendant les foires et les fêtes de village. Alexis Godillot (1816–1893) réalisa de solides chaussures qui équipèrent longtemps les armées françaises – des godillots. Charles de Freycinet (1823–1881) a laissé son nom à un gabarit fluvial, puis au bateau conçu sur ce gabarit, un freycinet. Le four Martin est un four utilisé à la fois pour la fusion de ferrailles de recyclage et pour l'affinage de la fonte brute. Le procédé, aujourd'hui abandonné, porte le nom de son inventeur Pierre-Émile Martin (1824–1915). Jules Léotard (1838–1870) était un trapéziste, inventeur du trapèze volant et plus particulièrement de la voltige entre deux trapèzes ainsi que des justaucorps, qui porte son nom en anglais. Antoine Gibus était un chapelier parisien qui a inventé et déposé un brevet pour un chapeau haut-de-forme ou chapeau claqué – des gibus en 1834. Antoine Alphonse Chassepot (1833–1905) était un armurier, qui a mis au point le fusil Chassepot. Alphonse Bertillon (1853–1914) était un criminologue. Il était le fondateur en 1882 du premier laboratoire de police d'identification criminelle et le créateur de l'anthropométrie judiciaire, appelée système Bertillon ou bertillonnage. Eugène Flaman (1842–1935) était un ingénieur ferroviaire. Il a élaboré le flaman. Cet appareil a été en service sur la majorité des locomotives de la SNCF de 1900 à 1990. Louis Rustin (1880–1954) a inventé une technique de réparation des chambres à air, la rustine. Marcel Bich (1914–1994) était un industriel franco-italien, créateur du stylo Bic. Bic est une société fondée en 1945 et connue pour ses stylos, mais elle produit aussi des rasoirs, des bateaux, des briquets ainsi que des téléphones portables.

Les Français ont apporté une contribution significative au développement de l'urbanisme. Considérons juste quelques exemples bien connus. La Sorbonne est un bâtiment du Quartier latin à Paris. Il tire son nom du théologien et chapelain Robert de Sorbon (1201–1274), le fondateur du collège de Sorbonne de l'Université de Paris. Ce terme de Sorbonne est aussi utilisé pour désigner l'ancienne Université de Paris. François Mansart (1598–1666) était un architecte, qui est considéré comme le

principal précurseur de l'architecture classique en France. Il a popularisé l'usage des mansardes. Le cimetière du Père-Lachaise est le plus grand cimetière parisien et l'un des plus célèbres au monde, nommé en honneur de François d'Aix de La Chaise dit le Père Lachaise (1624–1709), qui était le prêtre confesseur de Louis XIV. L'Hôpital Necker est fondé en 1778 par madame Necker, née Suzanne Curchod (1737–1794), mère du Madame de Staël et épouse de Jacques Necker (1732–1804), ministre des Finances de Louis XVI, après une décision personnelle du roi. Il prend le nom d'hôpital Necker en 1802. Georges Eugène Haussmann (1809–1891), dit le baron Haussmann, était le préfet de la Seine de 1853 à 1870. Il a dirigé les transformations de Paris pendant le Second Empire. Les transformations sont telles que l'on parle de bâtiments haussmanniens pour les nombreux édifices construits le long des larges avenues à Paris sous sa direction. Eugène René Poubelle (1831–1907) était un juriste, administrateur et diplomate. Il a donné son nom aux récipients contenant les déchets ménagers (les poubelles) à travers les décisions qu'il a prises à partir de 1883 en tant que préfet de la Seine, afin d'améliorer l'hygiène de la ville de Paris. La Tour Eiffel est une tour de fer située à Paris et construite en deux ans par Gustave Eiffel (1832–1923) et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889, célébrant le centenaire de la Révolution française. Elle est devenue le symbole de la capitale française et un site touristique. L'hôtel Negresco est un hôtel de luxe situé sur la promenade des Anglais à Nice. Il naît sous l'impulsion du roumain Henri Alexandre Negresco (1870–1920) en 1912. Le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris est un établissement pluridisciplinaire né de la volonté du président Georges Pompidou (1911–1974). Ajoutons que le fameux musée de cire de Madame Tussaud est fondé en 1835 à Londres par l'artiste française Marie Tussaud (1761–1850).

Certains éponymes sont associés à des événements historiques. Par exemple, Jean Chouan (surnom de Jean Cottureau) (1757–1794) était un des initiateurs et des chefs de l'insurrection contre-révolutionnaire et royaliste. De son nom nous avons en français "chouan" et "chouannerie". Napoléon Bonaparte (1769–1821) était un militaire et homme d'État français. Le bonapartisme est une forme de gouvernement dont les principes rappellent ceux du gouvernement des Bonaparte. Les lois Jules Ferry sont une paire de lois sur l'école primaire en France votées en 1881–1882 pendant la Troisième république, qui rendent l'école gratuite, l'instruction primaire obligatoire et participent à laïciser l'enseignement public. Elles sont associées au nom du ministre de l'Instruction publique Jules Ferry (1832–1893). L'affaire Dreyfus est une affaire d'État devenue un conflit social et politique majeur de la Troisième République, survenu en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle autour de l'accusation de trahison faite au capitaine Alfred Dreyfus (1859–1935), qui était finalement innocenté.

Ainsi, nous avons vu que le XIX<sup>e</sup> siècle a été caractérisé par le développement des maisons d'édition, dont la plupart continuent de fonctionner avec succès aujourd'hui. Il y avait un besoin objectif de dictionnaires et de manuels de qualité. Émile Littré, Nicolas Bescherelle et Pierre Larousse travaillaient activement à l'époque. Leurs traditions sont poursuivies par Paul Robert au XX<sup>e</sup> siècle. En même temps, des maisons d'édition se créent, dont l'activité principale est, entre autres, la littérature scientifique et de bandes dessinées (la série Astérix vaut à elle seule le coup!). Afin d'honorer les meilleurs écrivains, des prix littéraires correspondants sont institués.

L'art cinématographique est une direction importante de la culture moderne, et c'est dans les studios de cinéma français que continuent d'être tournés de véritables chefs-d'œuvre du cinéma européen, qui n'ont rien à envier à Hollywood. Il faut ajouter que les français Auguste (1862–1954) et Louis (1864–1948) Lumière sont deux ingénieurs et industriels français qui ont joué un rôle primordial dans l'histoire du cinéma et de la photographie. Au cours des dernières siècles, les Français sont restés des législateurs

dans le monde de la haute couture et du luxe, en fait, ce que nous associons au concept de l'art de vivre à la française. Ce concept est attrayant, distinct et unique, et crée un avantage concurrentiel pour la France dans la lutte mondiale pour l'influence culturelle, sociale et économique (Batat, 2020).

Généralement, les noms des fondateurs forment des termes éponymes. De puissantes entreprises de l'industrie automobile, de l'aviation, des géants agro-alimentaires et des empires commerciaux ont également été créées en France au cours des dernières siècles. En outre, la France est restée l'un des centres scientifiques mondiaux. Cela s'applique à absolument toutes les branches. Ils ont fait des découvertes fondamentales qui ont influencé le développement ultérieur de la science. Leurs noms ont créé les termes éponymes correspondants qui ont été inclus dans les dictionnaires, manuels et autres publications pertinents. La cuisine française raffinée et originale est très appréciée dans le monde entier, et pour trouver les meilleurs restaurants, les gourmets consultent le guide Michelin et Gault & Millau. Des livres même ont été écrits sur certains plats, par exemple, La Tarte Tatin: Histoire et légendes (2011) d'Henri Delétang. Chaque jeune footballeur apprend à exécuter la roulette de Zidane, tandis que les joueurs de tennis perfectionnent la maîtrise en imitant René Lacoste dans des chemises Lacoste. Après tout, leur créativité individuelle a contribué au développement de nombreuses directions, à commencer par le style haussmannien en architecture, se terminant par des objets d'usage quotidien complètement banals (les stylos à bille Bic). À l'aide de ces termes, nous étudions l'évolution de la société française à différentes étapes historiques en comprenant son apport significatif à la civilisation mondiale.

### **Discussion**

À la base du terme éponyme se trouve toujours une personne qui a été guidée par le désir de créer / fonder / découvrir / inventer / établir / développer / proposer / décrire quelque chose de nouveau et socialement utile / nécessaire / innovant / intéressant. Les Français ont fait des découvertes concernant la science, la technologie et la médecine, ils ont toujours proposé de nouvelles tendances dans la haute couture et l'industrie du luxe, la culture, le tourisme, l'hôtellerie et la restauration, l'architecture et l'éducation. Enfin, ils ont obtenu des résultats significatifs dans le domaine du sport.

Selon les résultats de l'étude, nous constatons que parmi les hommes et les femmes dont les noms ont servi de base à la formation du terme éponyme, les représentants du sexe fort dominant. Chez les femmes, il s'agit d'Anny Blatt, Anne Boutiaut Poulard, Barbara Bui, Coco Chanel, Suzanne Curchod Necker, Marie Curie, Claude de France, Sophie Germain, Jeanne-Marie Lanvin, Lolita Lempicka, Suzanne Lenglen, Barbe Nicole Ponsardin Clicquot, Suzanne Reichenberg, Sophie Senoble, Stéphanie et Caroline Tatin, Elvire Teza et Marie Tussaud. Donc, les Françaises ont largement contribué au développement des sciences exactes, de la médecine, de la haute couture, de la parfumerie et des cosmétiques, de la gastronomie, du sport et de la culture.

La nécessité d'intégrer les aspects socioculturels dans l'enseignement du français langue étrangère ressort des objectifs éducatifs, d'où la compréhension et le respect mutuel des relations interculturelles (Birova, 2011: 25). L'emploi des termes éponymes reflète la chronologie de l'histoire. Les termes éponymes jouent un rôle important dans le processus d'apprentissage de la langue française. Leur maîtrise constitue le complexe nécessaire de connaissances sur l'histoire, la culture, la médecine et les sciences exactes pour une personne du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous pensons que l'une des méthodes les plus efficaces pour apprendre n'importe quelle langue étrangère (pas seulement le français) est l'utilisation des vidéos thématiques originales. Dans notre cas, il est possible de trouver facilement divers films (généralement, des documentaires historiques, bien qu'il y ait eu des longs métrages) sur les personnes que nous avons mentionnées, à partir de Louis Vuitton et se terminant par Louis Pasteur. Cela nous permet de travailler sur la traduction, l'analyse

grammaticale et stylistique, l'élaboration des compétences orales et écrites. La formation est convertie en développement professionnel personnel de l'apprenant de langue étrangère.

Bien sûr, l'information doit être vérifiée au préalable par l'enseignant afin qu'elle soit fiable, pertinente, utile et ne puisse en aucun cas nuire à l'apprenant. Elle doit être ciblée, cela signifie que les personnes étudiant la médecine, doivent avant tout connaître le sens et l'histoire des éponymes médicaux, les mathématiciens, respectivement, les éponymes mathématiques, et ceux qui sont liés à la restauration, doivent savoir qui sont Édouard Michelin et Rémi Martin. Le but du professeur de langue française est de préparer un homme érudit avec l'utilisation optimale de tous les moyens disponibles, ainsi que de lui apprendre à travailler de manière autonome pour se perfectionner. Il doit être un individu créatif, facile à accepter les innovations pédagogiques, s'adapter rapidement aux changements et aux besoins urgents du système éducatif (Mykolayevych, 2016: 74).

Maria Teresa Włosowicz note que la philologie française rencontre actuellement des défis sérieux (Włosowicz, 2019). L'étude des éponymes pourrait stimuler des recherches approfondies sur divers aspects de l'histoire de France, et l'accès ultrarapide à l'information dans le monde numérique contribuera à l'utilisation du temps avec une efficacité maximale. Les éponymes aident à comprendre que non seulement la Suisse est célèbre pour la haute horlogerie, que Limoges est le centre de la production de porcelaine exquise, que les représentants d'une dynastie peuvent gérer avec succès des affaires pendant des siècles, transformant de petites entreprises familiales en sociétés transnationales prospères de la XXI<sup>e</sup> siècle, assurant du travail à des centaines de milliers de personnes. Le point commun à tous les termes éponymes analysés est que les Français et les Françaises ont voulu être socialement utiles et laisser une trace dans l'histoire.

## Conclusions

Les résultats confirment que la France est l'un des centres de la civilisation européenne et mondiale, les Français et les Françaises jouent un rôle important dans le développement de l'humanité à différentes étapes historiques. Les éponymes se situent à l'intersection de nombreuses disciplines, formant des liens nécessaires dans le processus pédagogique. Les technologies modernes offrent à l'enseignant un éventail extrêmement large de possibilités de formation d'un spécialiste hautement qualifié, qui doit profondément maîtriser le vocabulaire professionnel, y compris les éponymes.

Les perspectives de recherches concernent l'étude des éponymes français apparus au début du XXI<sup>e</sup> siècle, ainsi que l'élaboration d'un manuel de français, basé sur les termes en question.

## Bibliographic references

- Aragon Cobo, M. (2003). La francomanie dans la langue de la gastronomie espagnole. *El texto como encrucijada: estudios franceses y francofonos*, 2, 487-500.
- Batat, W. & Kerviler de, G. (2020). How can the art of living (art de vivre) make the French luxury industry unique and competitive? *Marche et Organisations*, 37, 15-32. <https://doi.org/10.3917/maorg.037.0015>.
- Birova, J. & Ciprianova, E. (2011). L'intégration des aspects socioculturels et sociolinguistiques dans l'enseignement du français pour développer la compétence interculturelle. *Didactique du FLE dans les pays slaves*, 2 (3), 17-30.
- Chukwu, U. (1996). Science, denomination et partage du pouvoir: le cas des éponymes. *Meta*, 41 (4), 590-603. <https://doi.org/10.7202/002242ar>.
- Dauzat, A. (1938). *Dictionnaire étymologique de la langue française*. Paris, 824 p.

- Dechy, H. (2021). Doit-on connaitre les personnes qui donnent leurs noms aux maladies, syndromes et signes utilises tous les jours? *Pedagogie au sujet des eponymes*. *Revue Neurologique*, 177 supplement. p. S99. <https://doi.org/10.1016/j.neurol.2021.02.310>.
- Delorme, J. (2008). *Dictionnaire des marques eponymes*. Paris, 75 p.
- Dubyak, M. (2016). Eponimy iak terminy na poznachennia futbolnykh poniat (na materialii francuzkoi ta spanskoi mov [Eponyms as the terms for football concepts (based on French and Spanish languages)]. *Visnyk of the Lviv University. Series Foreign Languages*, 23, 81-86.
- Friburger, N. (2006). Linguistique et reconnaissance automatique des noms propres. *Meta*, 51 (4), 637-650. <https://doi.org/10.7202/014331ar>.
- Galkowski, A. (2018). Les eponymes demythonymiques dans le lexique du polonais et du francais. Agnieszka Konowska et al. (ed.), *Le poids des mots. Hommage a Alicja Kacprzak*, WUL, Lodz, 95-107. <http://dx.doi.org/10.18778/8142-075-4.09>.
- Germa, P. (1993). Du nom propre au nom commun: *Dictionnaire des eponymes*. Chamalieres, 255 p.
- Karpik, L. (2000). *Le Guide rouge Michelin. Les professionnels du marche*, 42 (3), 369-389. <https://doi.org/10.4000/sdt.36855>.
- Larousse. URL: <https://www.larousse.fr/>
- Le Petit Robert 2012. *Dictionnaire de la langue francaise*. CD-ROM PC.
- Le Robert. Dico en ligne. URL: <https://dictionnaire.lerobert.com>
- Mandola-Morvan, M. (2018). Classifications onomastiques slave et francaise. *Onomastica Uralica*. Ed. Coates R., Reszegi K. Debrecen University Press, Debrecen-Helsinki, 63-74.
- Monin, S. (1996). Termes eponymes en medecine et application pedagogique. *Actes du 17<sup>e</sup> colloque du GERAS*, 217-237. <https://doi.org/10.4000/asp.3527>.
- Mykolayevych, N. (2016). Principes actuels de la didactique du FLE en Ukraine. De la linguistique a la didactique: *Nouvelles tendances en didactique du Francais Langue Etrangere*. Mons, 69-74.
- Nau, C. (2018). *Dictionnaire des eponymes mondiaux. 10 000 references commentees*. Paris, Editions L'Harmattan. 930 p.
- Robert, J. M. (2014). Noms propres et culture partagee. *Akta Fakulty filozoficke Zapadoseske univerzity v Plzni*, 1, 208-234.
- Romanchuk, O., Koval, R., Paska, M., Holod, A. & Nykyha, O. (2022). Istoriia chervonoho putivnyka «Michelin» («Guide rouge» / «Guide Michelin») [The history of the Michelin Red Guide]. *The Journal of V. N. Karazin Kharkiv University. Series: International Relations. Economics. Country Studies. Tourism*, 16, 75-86. <https://doi.org/10.26565/2310-9513-2022-16-08>.
- Romanchuk, O., Koval, R. & Yakymiv, K. (2013). Sportyvna eponimiya [Sports eponymy]. *Young Sport Science of Ukraine*. 17 (2), 191-196.
- Schwark, N., Tiberius, V. & Fabro, M. (2020). How Will We Dine? Prospective Shifts in International Haute Cuisine and Innovation beyond Kitchen and Plate. *Foods*. 9, 1369. <https://doi.org/10.3390/foods9101369>.
- Van Hoof, H. (1986). Les eponymes medicaux: essai de classification. *Meta*, 31 (1), 59-84.
- Wlosowicz, M. T. (2015). La competence plurilingue et pluriculturelle: quels enjeux pour la didactique des langues et pour la recherche? *Synergies Espagne*, 8, 123-134.
- Wlosowicz, M. T. (2019). Les defis pour la Philologie Francaise a l'epoque de la domination de l'anglais. *Synergies Europe, Revue de GERFLINT, Philologie francaise en Europe et Didactique de la langue-culture francaise: defis, dialogue, diversite*. Coordonnee par Sophie Aubin et Jana Birova, 14, 31-47.

*Words: 9475*

*Characters: 62 358 (34,6 standard pages)*

Assoc. Prof. Rostyslav Koval, PhD  
Scopus ID 57209249017  
Department of Ukrainian and Foreign Languages  
Lviv Ivan Boberskyi State University of Physical Culture  
Kostiushko Str., 11  
79007 Lviv, Ukraine  
kovalrostyslav@gmail.com (corresponding author)

Prof. Olha Romanchuk, DrSc.  
Scopus ID 57188569190  
Head of Department of Ukrainian and Foreign Languages  
Lviv Ivan Boberskyi State University of Physical Culture  
Kostiushko Str., 11  
79007 Lviv,  
Ukraine  
olgabrvska@gmail.com

Prof. Andrii Sova, DrSc.  
Department of Olympic Education  
Lviv Ivan Boberskyi State University of Physical Culture  
Kostiushko Str., 11  
79007 Lviv,  
Ukraine  
sovaandrij1980@gmail.com

Lecturer Oksana Nykyha, DrSc.  
Tourism Department  
Lviv Ivan Boberskyi State University of Physical Culture  
Kostiushko Str., 11  
79007 Lviv,  
Ukraine  
nykyha1993@gmail.com

Prof. Nadiya Fedchyshyn, DrSc.  
Head of Department of Foreign Languages  
I. Horbachevsky Ternopil National Medical University  
1, Voli Square  
46000 Ternopil  
Ukraine  
fedushunno@tdmu.edu.ua