

Теми семінарських занять

1.	Представники українського сценографічного авангарду ХХ століття.
2.	Теорії кольору від І. Ньютона до В. Кандинського. Вплив кольору: оптичний, психологічний, емоційний. Символіка кольору.
3.	Костюм і грим як складова сценографічного образу. Функції одягу та їх історична динаміка (захисна, оберегова, естетична, етнічна, соціальна, статево-вікова). Складові компоненти народного костюму, об'єднання їх у комплекти.