

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Теорія і практика акторської майстерності»  
Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: магістр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів** – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (лекційних – 6 год., практичних – 24 год.); самостійної роботи студента – 60 год.

**Форма навчання** – денна

**Рік підготовки** – 5,  
**семестр** – 10

**Компонент освітньої програми** – професійної підготовки студента.

**Дні занять** – відповідно до розкладу.

**Консультації** – відповідно до графіку навчального процесу.

**Мова викладання** – українська.

**Керівник курсу** – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

**Викладач курсу** – Мартинюк Олена Вячеславівна – викладач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.

e-mail: lena.martynuk@gmail.com

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні і методичні основи різних шкіл і методик, що застосовують у вихованні акторів.

**Мета дисципліни:** ознайомити студентів із законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати у хореографічній діяльності.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» є:**

1. Вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
2. Ознайомити з головними принципами та компонентами систем К.С. Станіславського, В. Е. Мейєрхольда тощо;
3. Допомогти в оволодінні елементами акторської техніки й специфікою їх використання у хореографії;
4. Розвинути практичні виконавчі якості та вміння, що необхідні в роботі над хореографічною постановкою різних жанрів і стилів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** історію та понятійно-категоріальний апарат театрального мистецтва; художній метод роботи актора за: К. Станіславським, Л. Курбасом, В. Е. Мейєрхольдом; драматичний репертуар світового та українського театру;

**вміти:** вдало виконувати – вправи на увагу та координацію, акторські етюди; вміти працювати з гримом, світлом на різних сценічних майданчиках; вдало передавати художній образ засобами акторської майстерності; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту з людиною та простором; вдало застосовувати танц-симфонічний принцип акторської майстерності у хореографії.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Методика і організація науково-дослідної роботи», «Правові основи професійної діяльності», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Практикум з дуетного танцю», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії», «Методика роботи спортивного хореографа», «Арт-терапевтичні практики в хореографії» та ін.

## Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./практ./	Сам. р-та	
Тема 1. Поняття і специфіка акторської	26	2/4/	20	Поняття акторської майстерності, значення акторської майстерності у

майстерності				різних галузях мистецтва. З історії виникнення акторської майстерності. Основи акторської майстерності. Значення і специфіка акторського тренінгу. Зміст і форми акторської майстерності в хореографії. Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана та ін..
<b>Тема 2.</b> Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці	32	2/10/	20	Навчальна програма з акторської майстерності для дітей у жанрі хореографії. Методичні рекомендації в галузі проведення занять з акторської майстерності для танцюристів. Причини невдалих постановок та методи їх уникнення. Вивчення мови пластики та жестикуляції. Зняття «м'язових затисків» та значення цього прийому.
<b>Тема 3.</b> Елементи акторської майстерності в контексті «Системи К. С. Станіславського»	32	2/10/	20	Структура «Системи К.С. Станіславського». Природні закони творчості, які піддаються свідомому освоєнню. Елементи акторської майстерності, їх послідовність і взаємозв'язок: увага, уява, фантазія, почуття правди і віра, спілкування, взаємодія, емоційна пам'ять, м'язова свобода, дія, логіка і послідовність, метод фізичних дій, внутрішнє сценічне почуття та інші. Єдність психічного і фізичного в акторському творчості. «Тренінг і муштра». Оволодіння вправами за системою К. Станіславського.

### **Формування програмних компетентностей:**

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

**ЗК 5.** Навички міжособистісного спілкування та взаємодії.

#### **Спеціальні компетентності:**

**СК 1.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК 2.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії та мистецтвознавства.

**СК 3.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК 4.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК 5.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК 6.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК 7.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**СК 8.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, фахові та фундаментальні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

**СК 9.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.

**ПРН 2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПРН 3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПРН 4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

**ПРН 5.** Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПРН 6.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПРН 7.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН 8.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПРН 9.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**ПРН 10.** Реалізувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПРН 11.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** практичні роботи із дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати. При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь у майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Порядок оцінювання:**

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Система оцінювання та вимоги**

<b>Поточний контроль</b>	<b>Вид контролю</b>	<b>Бали</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Брехт Б. Про мистецтво театру / Б. Брехт. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
3. Ремез О. Я. Мізансцена – мова режисера / О. Я. Ремез. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
4. Станіславський К. С. Робота актора над собою: В 2-х частинах / К.С. Станіславський. – К. : Мистецтво, 1953. – 671с.
5. Терещенко М. С. Режисер і театр / М. С. Терещенко. – К. : Мистецтво, 1971. – 158 с.

### **Інформаційні ресурси інтернет**

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: [http://osvita.ua/school/lessons\\_summary/upbring/37435](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435)
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху тощо:  
<https://youtu.be/fgfui4NYpCg>  
<https://youtu.be/mnP8Nn3uck0>