

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Заступник Міністра  
молоді та спорту України

Матвій БІДНИЙ

**ПРАВИЛА**  
**спортивних змагань з роликового спорту**

## I. Загальні положення

1. Ці Правила спортивних змагань з роликового спорту (далі – Правила) визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань з роликового спорту, які проводяться на території України.

2. Ці Правила розроблені з урахуванням Правил змагань міжнародної федерації роликового спорту "WORLD SKATE" та є обов'язковими для всіх організацій, що проводять змагання з роликового спорту.

Вимоги цих Правил не поширюються на організацію та проведення міжнародних спортивних змагань з роликового спорту.

3. У цих Правилах наведено вимоги до спортсменів та їх екіпірування, представників команд, мандатної комісії, суддівської колегії, суддівства та визначення результатів змагань, а також спортивних майданчиків.

4. Змагання з роликового спорту проводяться з метою:

- 1) розвитку і популяризації роликового спорту в Україні;
- 2) визначення кращих спортсменів, команд клубів, адміністративно-територіальних одиниць, що розвивають роликовий спорт;
- 3) підвищення спортивної майстерності та виконання нормативів;
- 4) визначення кандидатів для формування збірних команд клубів, адміністративно-територіальних одиниць, збірних команд України;
- 5) встановлення спортивних рекордів з роликового спорту;
- 6) покращення методів та практики суддівства змагань з роликового спорту;
- 7) обміну досвідом, знаннями та інформацією.

5. Терміни та аббревіатури, що вживаються у цих Правилах:

роликовий спорт – вид спорту, до якого входять 12 дисциплін, які розвиває міжнародна федерація роликового спорту "WORLD SKATE" (Додаток 1) та планомірно розвиваються в Україні;

УФРС – Всеукраїнська громадська організація "Українська федерація роликового спорту", асоційований член міжнародної федерації роликового спорту "WORLD SKATE";

ТКШБ УФРС – технічний комітет зі швидкісного бігу УФРС, метою діяльності якого є розвиток дисципліни роликового спорту – швидкісний біг на роликових ковзанах;

ТКФК УФРС – технічний комітет з фігурного катання УФРС, метою діяльності якого є розвиток дисципліни роликового спорту – фігурне катання на роликових ковзанах;

ТКФ УФРС – технічний комітет з фрістайлу УФРС, метою діяльності якого є розвиток дисципліни роликового спорту – фрістайл на роликових ковзанах;

ГСК – головна суддівська колегія змагань;

кубок – вид змагання, що складається з кількох етапів, які проводяться в різний час, у різному місці з однієї дисципліни та включають однакові види програми і вікові категорії;

дивізіон – об'єднання спортсменів з фігурного катання на роликових ковзанах за рівнем підготовки.

6. Інші терміни, що використовуються у цих Правилах, вживаються у значеннях, наведених у Законі України "Про фізичну культуру і спорт".

7. Антидопінговий контроль спортсменів, які беруть участь у змаганнях, здійснюється відповідно до Всесвітнього антидопінгового кодексу та Закону України "Про антидопінговий контроль у спорті".

8. УФРС має право приймати рішення щодо внесення змін до Правил.

## **II. Організація та проведення змагань**

### **1. Види змагань, залік**

1. Змагання з роликового спорту розрізняються за тривалістю проведення: одноденні;

багатоденні.

2. Змагання поділяються на:

1) змагання серед чоловіків;

2) змагання серед жінок;

- 3) змагання серед спортивних пар;
- 4) змагання серед груп (фігурне катання);
- 5) змагання серед ігрових команд (хокей, дербі).

3. На змаганнях застосовуються види заліку:

- 1) особистий – результати зараховуються індивідуально кожному спортсмену;
- 2) командний – результати зараховуються тільки командам;
- 3) особисто-командний – результати зараховуються одночасно спортсменам та командам, у складі яких вони змагаються;
- 4) багатоборство – результати зараховуються індивідуально кожному спортсмену у вигляді суми балів за всі види програми (дистанції гонок), що включені до змагань;
- 5) сумарний – результати зараховуються у вигляді суми балів одночасно спортсменам та командам, у складі яких вони змагаються, за участь у розігравші Кубка.

## **2. Положення про змагання**

1. Підставою для організації та проведення змагань з роликового спорту є Положення про змагання (регламент) (далі – Положення).
2. Положення не може суперечити цим Правилам.
3. Положення містить розділи:
  - 1) цілі і завдання змагань;
  - 2) строки і місце проведення заходу;
  - 3) організація та керівництво проведенням заходу;
  - 4) учасники заходу;
  - 5) вид заходу (змагання особисті, командні, особисто-командні);
  - 6) програма проведення змагань;
  - 7) безпека та підготовка місць проведення заходу;
  - 8) умови визначення першості та нагородження переможців і призерів;
  - 9) умови фінансування заходу та матеріального забезпечення учасників;
  - 10) строки та порядок подання заявок на участь у заході;

11) інші умови, які забезпечують якісне проведення конкретного заходу.

4. Положення розсилається організаціям, що братимуть участь у змаганнях, не пізніше ніж за один місяць до їх проведення.

5. Змінити та доповнити Положення має право тільки організація, яка його затвердила, не пізніше ніж за два тижні до початку першого жеребкування.

### **3. Мандатна комісія**

1. До складу мандатної комісії спортивних змагань входять:

голова – головний суддя;

головний секретар;

лікар.

2. Завдання мандатної комісії:

перевіряти відповідність відомостей, що містяться в іменній заявці, документам спортсменів;

приймати остаточне рішення щодо допуску спортсменів до змагань на підставі поданих документів.

3. До мандатної комісії представником команди спортивної організації подаються документи:

1) іменна командна заявка із зазначенням допуску лікарем (Додаток 2);

2) документ, що засвідчує особу;

3) кваліфікаційна книжка спортсмена, завірена УФРС;

4) страхове свідоцтво (поліс, сертифікат), передбачене пунктом 2 частини 4 статті 6 Закону України "Про страхування".

### **4. Учасники змагань, їх обов'язки та права**

1. Обов'язки спортсменів, які беруть участь у змаганнях:

1) дотримуватися вимог заходів безпеки, цих Правил;

2) ознайомитися з Положенням та розкладом стартів;

3) підпорядковуватися розпорядку дня та режиму, встановленим на змаганнях;

4) з'являтися завчасно на старт за викликом судді-стартера. У разі неявки на старт спортсмена дискваліфікується з даного раунду змагань;

5) називати прізвище, стартовий номер та організацію, яку представляє, на вимогу судді;

6) виконувати вказівки представників суддівської колегії;

7) бути коректним з іншими спортсменами, судьями та обслуговуючим персоналом. У разі неприйнятної поведінки чи прояву агресії спортсмен дискваліфікується;

8) спортсмени, які не взяли участь у церемонії нагородження без важливої причини та без дозволу представника головного судді, втрачають право на будь-який приз. За виняткових обставин та з дозволу головного судді інший член команди може представляти спортсмена під час церемонії нагородження без права займати місце на подіумі.

2. Спортсмен має право:

1) звертатися до суддів за роз'ясненнями лише через представника команди;

2) отримувати медичну допомогу згідно з цими Правилами;

3) повідомити щодо вимушеного вибуття з участі у змаганнях суддівську колегію через представника команди.

3. Спортсмени-учасники змагань не можуть виконувати на цих змаганнях функцій та обов'язків члена суддівської колегії.

4. Представник команди є керівником команди, який забезпечує організованість та дисципліну спортсменів. У разі відсутності представника команди його обов'язки виконує тренер команди.

5. Обов'язки представника і тренера команди:

1) знати та виконувати ці Правила, Положення та програму змагань;

2) подавати своєчасно заявки на участь команди у змаганнях до мандатної комісії;

3) забезпечити своєчасне прибуття команди до місця проведення змагань;

4) бути присутнім на місці проведення змагань до їх завершення;

5) забезпечити дотримання всіма членами команди цих Правил, Положення і програми змагання, дисципліни, режиму спортивної діяльності

та відпочинку;

6) інформувати спортсменів і тренерів команди щодо змін у програмі змагань та розпоряджень суддівської колегії;

7) проводити інструктаж спортсменів лише до початку їх виступу. У разі надання інструкцій спортсмену під час виступу, голосних вигуків тренер видаляється зі спортивного майданчику, а спортсмен дискваліфікується;

8) забезпечити своєчасне прибуття команди на урочисті заходи – церемонії відкриття і закриття змагань, нагородження переможців;

9) не втручатися в роботу суддівської колегії;

10) відпускати спортсменів поза межі розміщення або місця проведення змагань лише з дозволу головного судді змагань.

6. Представник команди має право:

1) бути присутнім на нарадах суддівської колегії, якщо вони проводяться спільно з представниками команд (з правом дорадчого голосу);

2) подавати позови та протести головному судді змагань і надавати з цього приводу до суддівській колегії пояснення щодо проведення змагань;

3) тренери та представники команд можуть супроводжувати спортсмена до зони очікування результатів після закінчення виступу.

## **5. Суддівська колегія змагань**

1. Для визначення результатів та встановлення переможців змагань формується суддівська колегія із числа осіб, яким присвоєно УФРС суддівську категорію з роликового спорту.

Залежно від рангу змагань суддівська колегія має відповідати таким вимогам:

змагання III – IV рангів:

головний суддя – не нижче I категорії;

заступники головного судді та головний секретар – не нижче II категорії;

змагання V – VI рангів:

головний суддя – не нижче II категорії.

2. ГСК змагань складається з трьох найбільш підготовлених суддів.

Перелік посад членів суддівської колегії:

головний суддя;  
заступник головного судді;  
головний секретар;  
суддя-інформатор;  
лікар.

3. Головний суддя контролює технічні аспекти, проведення і суддівство змагання та залежно від рангу змагань має необхідну кількість заступників, які йому підпорядковуються та виконують його доручення.

Обов'язки головного судді:

1) формує список суддівської колегії з осіб, що мають суддівську категорію з роликового спорту відповідно до рангу змагань, та подає його на затвердження організатору змагань за 15 днів до проведення змагань;

2) завчасно прибуває на місце проведення змагань і перевіряє якість підготовки, матеріально-технічного забезпечення змагань, контролює проведення розмітки спортивного майданчику;

3) до початку змагань проводить суддівську нараду, розподіляє обов'язки між суддями, акцентуючи їх увагу на основних вимогах правил суддівства змагань, узгоджує план-графік перебігу змагань та проводить жеребкування;

4) керує роботою суддів, контролює та приймає рішення в разі невідповідностей, вилучає або заміщує тих суддів, які, на його обґрунтовану думку, не виконують належним чином обов'язків;

5) вирішує технічні проблеми, які можуть виникнути під час змагань;

6) доводить до відома представників команд, спортсменів програму змагань, нагадує перед початком змагань усім учасникам основні вимоги заходів безпеки;

7) приймає рішення щодо змін у програмі змагань та у спірних питаннях, які не передбачені Положенням, на користь спортсмена, що не суперечить цим Правилам;

8) контролює своєчасне оприлюднення поточних результатів змагань,



доведення необхідної інформації до глядачів і учасників змагань;

9) контролює виконання Положення і цих Правил усіма спортсменами та представниками команд;

10) застосовує заходи дисциплінарного впливу щодо спортсменів та представників команд, передбачені цими Правилами, якщо їх поведінка цього вимагає;

11) негайно дискваліфікує тих спортсменів, які не виконують попередження суддів та допускають помилки повторно;

12) приймає рішення щодо протестів, поданих представниками команд;

13) підписує протоколи змагань, складені секретарем, та дипломи учасникам змагань;

14) надає протоколи змагань та письмові звіти про їх проведення організатору змагань та УФРС.

4. Заступник головного судді призначається головним суддею для контролю за окремими ділянками змагань та роботою обслуговуючого персоналу. Залежно від рангу змагань та чисельності учасників визначається кількість заступників.

За відсутності головного судді призначений ним заступник користується всіма правами головного судді та виконує його обов'язки.

5. Головний секретар підпорядковується безпосередньо головному судді змагань, а для проведення технічної роботи, залежно від рангу змагань, має необхідну кількість секретарів, які діють під його керівництвом і за його вказівками.

Обов'язки головного секретаря:

- 1) опрацьовує іменні заявки, перевірені мандатною комісією;
- 2) організовує процедуру жеребкування та готує стартові протоколи;
- 3) забезпечує суддів планом-графіком перебігу змагань, робочими бланками протоколів;
- 4) формує забіги кваліфікаційних раундів разом із головним суддею;
- 5) організовує доведення поточних результатів змагань до учасників

та глядачів;

б) здійснює підрахунок результатів і визначає місця спортсменів в особистому та командному заліку, контролює правильність підготовки протоколів та достовірність результатів у них;

7) готує матеріали та забезпечує звірку протоколів змагань для підсумкового звіту головного судді;

8) готує інформацію та нагородну атрибутику для церемонії нагородження переможців та призерів змагань;

9) контролює правильність складання протоколів фіксації рекордних досягнень;

10) веде облік роботи суддів;

11) надає матеріали для засобів масової інформації у ході змагань за погодженням із головним суддею;

12) передає головному судді опрацьовані матеріали змагань (оригінали протоколів особистої та командної першостей, звіт суддівської колегії, заявки, суддівські записки, робочі матеріали тощо) не пізніше ніж через 1 добу після закінчення змагань.

б. Суддя-інформатор (диктор) підпорядковується головному судді та оголошує інформацію тільки з його дозволу. Оголошення судді-інформатора не має заважати роботі суддівської колегії.

Обов'язки судді-інформатора:

1) інформує глядачів та учасників змагань щодо програми, плану-графіку перебігу змагань;

2) озвучує попереднє запрошення спортсменів на старт;

3) оголошує проміжні та кінцеві результати;

4) ознайомлює глядачів зі спортивною характеристикою спортсменів та їх тренерів, з рекордами тощо;

5) озвучує оголошення та коментарі головного судді;

б) представляє переможців та призерів змагань під час церемонії нагородження, а також осіб, які проводять нагородження.

7. Лікар забезпечує медичне обслуговування змагань.

Обов'язки лікаря змагань:

- 1) бере участь у роботі мандатної комісії з метою перевірки правильності оформлення заявок на допуск спортсменів до змагань;
- 2) бере участь у нараді представників, тренерів та суддів перед початком змагань;
- 3) здійснює медичний нагляд за спортсменами під час змагань;
- 4) надає спортсменам медичну допомогу у разі травмувань або захворювань та вирішує питання (з головним суддею) щодо можливості подальшої участі цих спортсменів у змаганнях;
- 5) готує медичний висновок щодо зняття спортсмена зі змагань у разі його неспроможності продовжувати змагання;
- 6) забезпечує своєчасне відправлення спортсменів до медичного закладу.

8. Інші посади членів суддівської колегії та їх обов'язки відповідно до специфіки дисциплін роликового спорту зазначаються у відповідних розділах Правил.

9. Кількісний склад суддівської колегії визначається залежно від рангу і програми змагань та затверджується організатором за 30 днів до початку їх проведення.

### **III. Змагання зі швидкісного бігу на роликових ковзанах**

#### **1. Види програми**

Види програми змагань зі швидкісного бігу на роликових ковзанах:  
трек;  
роад.

#### **2. Вікові категорії**

1. Вікові категорії спортсменів:

діти В (хлопці та дівчата) – 5 – 6 років;

діти А (хлопці та дівчата) – 7 – 8 років;

молодші юнаки (юнаки та дівчата) – 9 – 10 років;

юнаки (юнаки та дівчата) – 11 – 12 років;  
кадети (кадети та кадетки) – 13 – 14 років;  
юніори (юніори та юніорки) – 15 – 18 років;  
дорослі (чоловіки та жінки) – 19 років та старші;  
"ветерани" (чоловіки та жінки) – 35 років та старші:  
до 40 (чоловіки та жінки) – 35 – 39 років;  
до 50 (чоловіки та жінки) – 40 – 49 років;  
до 60 (чоловіки та жінки) – 50 – 59 років;  
старші 60 (чоловіки та жінки) – 60 років та старші.

Вік спортсменів визначається за роком народження (без врахування дати народження) в рік проведення змагань.

2. Спортсменам віком до 18 років дозволяється брати участь у змаганнях за наявності письмової згоди одного з батьків/опікунів.

3. Спортсмени кожної вікової категорії змагаються тільки між собою. В окремих випадках за рішенням ТКШБ УФРС на підставі письмової заяви від спортивної організації, до якої належить спортсмен або тренер, дозволяється участь спортсменів однієї вікової категорії у змаганнях старшої вікової категорії, але не вище ніж на один щабель.

4. Спортсмен, який взяв участь у змаганнях старшої вікової категорії, надалі не може брати участі у своїй віковій категорії у будь-якому іншому змаганні.

### **3. Екіпірування спортсменів**

1. Уніформа для гонок (комбінезон) у спортсменів однієї команди має бути однієї моделі. Під час нагородження спортсмени мають одягати роликові ковзани (діти можуть одягти спортивне взуття), комбінезони для гонок, у яких брали участь у змаганнях, або спортивні костюми своєї команди. На п'єдестал піднімаються без головного убору та сонцезахисних окулярів.

2. Обов'язковим захисним спорядженням спортсмена є жорсткий шолом правильної форми без виступів та сертифікований відповідно до міжнародних стандартів безпеки. Шолом кріпиться на голові спортсмена згідно з

інструкціями з техніки безпеки виробника. Спортсмен особисто дбає про відповідність екіпірування найвищим критеріям безпеки. За зняття шолому до завершення гонки спортсмен дискваліфікується.

3. Роликові ковзани можуть мати максимальну кількість коліс – п'ять, закріплених у лінію. Відстань між крайніми точками першого та останнього коліс не перевищує 50 см.

Рами мають бути міцно прикріплені до черевика, а їх осі – не виступати з-під коліс.

Роликові ковзани з гальмами на змаганнях заборонені.

Максимальний діаметр колеса відповідно до вікової категорії спортсменів не може перевищувати:

для дорослих та юніорів – 110 мм (у марафоні – 125 мм);

для кадетів – 100 мм;

для молодших юнаків, юнаків, дітей А та В – 90 мм.

4. Захисне спорядження для безпеки спортсмена використовується на коліна, лікті та зап'ястя рук. Захисне спорядження є обов'язковим для вікових категорій кадети, юнаки, молодші юнаки, діти А та В, для інших вікових категорій – бажаним.

5. Номери для гонок використовуються для ідентифікації спортсменів на змаганнях. Отримують їх під час проходження реєстрації. Обов'язкова наявність номерів на костюмі для гонок на одному зі стегон та шоломі. За потреби номери додатково розміщують на комбінезоні для гонок на другому стегні та на спині. Номери мають бути виразними та мати відповідні розміри (Додаток 3).

6. Забороняється використання іншого екіпірування, а також радіопередавальних пристроїв, мікрофонів та навушників.

7. Дозволяється використання:

годинників, обладнаних монітором серцевого ритму;

невеликих пластикових пляшок з водою або адаптованого до гідратації екіпірування у марафонах та гонках на довгі дистанції.

8. Суддя має право просити спортсмена зняти будь-який предмет екіпірування, що, на його обґрунтовану думку, може становити небезпеку для нього чи інших спортсменів.

Заборонено кататись із гіпсом, синтетичним гіпсом або будь-яким твердим предметом, що фіксує травмовану кінцівку.

#### **4. Склад суддівської колегії**

1. До складу суддівської колегії змагань відповідно до специфіки швидкісного бігу на роликівих ковзанах крім посад, зазначених у пункті 2 глави 5 розділу II, входять:

- суддя-стартер;
- помічник судді-стартера;
- судді на трасі гонок;
- бригада суддів-хронометристів;
- судді на фініші;
- суддя – лічильник кіл.

2. Суддя-стартер контролює дії на старті.

Обов'язки судді-стартера:

- 1) стежити за тим, щоб роликіві ковзани всіх спортсменів були за лінією старту;
- 2) надавати сигнал старту після згоди головного судді;
- 3) сигналізувати щодо фальстартів та повертати спортсменів до лінії старту;
- 4) визначати правильність старту і вирішувати питання, що виникають на старті, маючи виключне право приймати остаточне рішення.

3. Помічник судді-стартера співпрацює та підпорядковується судді-стартеру.

Обов'язки помічника судді-стартера:

- 1) збирати спортсменів перед початком кожної гонки та надати їм передстартові інструкції;
- 2) перевіряти екіпіровку спортсменів, наявність шолома та правильність

кріплення стартових номерів, розмір коліс;

3) оголошувати спортсменам термін прибуття на старт гонки, в якій беруть участь;

4) перевіряти, щоб ніхто зі спортсменів не мав доступу до траси гонок без дозволу головного судді;

5) запрошувати спортсменів на старт та оголошуват розміщення їх на лінії старту;

б) надавати дозвіл спортсменам вийти на трасу гонок за розпорядженням головного судді.

4. Судді на трасі гонок поділяються відповідно до свого розміщення вздовж траси гонок треку або роаду:

судді на прямих відрізках траси;

судді на поворотах;

естафетні судді.

Обов'язки судді на трасі:

1) контролювати хід гонки відповідно до розташування вздовж траси;

2) негайно повідомляти головному судді щодо порушень під час гонки, дублювати інформацію щодо попередження спортсмену(ам), який(і) допустив(ли) помилки після оголошення суддею-інформатором;

3) фіксувати спортсменів, які відстали на коло, були зняті з гонки, зійшли з дистанції та повідомляти про це головному суддю.

5. Судді на фініші визначають порядок перетину спортсменами фінішної лінії. Під час гонки на довгі дистанції із загального старту кількість суддів визначається відповідно до вимог їх проведення. Головний суддя визначає особливі завдання кожному судді.

6. Судді-хронометристи визначають результат спортсменів на фініші. До складу суддівської бригади з хронометражу входять:

1 головний суддя-хронометрист;

3 судді-хронометристи;

1 заступник судді-хронометриста.

Обов'язки суддів-хронометристів:

- 1) суддя-хронометрист використовує один секундомір;
- 2) судді-хронометристи перебувають на лінії фінішу та запускають секундоміри після сигналу старту, поданого стартером;
- 3) головний суддя-хронометрист знімає показники секундомірів після завершення гонки. Якщо кілька суддів-хронометристів з будь-якої причини не зафіксували часу, головний суддя-хронометрист записує час, що зафіксував заступник судді-хронометриста.

Результат кожного спортсмена визначається під керівництвом головного судді-хронометриста та фіксується у протоколі судді-хронометриста:

якщо два секундоміри показують однаковий час, а третій секундомір показує інший час, результатом буде час, зафіксований двома секундомірами;

якщо три секундоміри показують різний час, результатом буде середній час трьох секундомірів;

якщо час одного секундоміра відрізняється на 0,5 с щодо інших двох, його показник не враховується, а результатом буде середній час двох секундомірів;

якщо лише два секундоміри зафіксували час, результатом буде середній час двох секундомірів.

7. Суддя – лічильник кіл підпорядковується судді на фініші та працює під його керівництвом.

Обов'язки судді – лічильника кіл:

- 1) фіксувати кількість пройдених кіл спортсменами;
- 2) сигналізувати щодо кількості кіл, які залишилось пройти, використовуючи лічильний прилад;
- 3) змінювати показник лічильного приладу для лідера, коли той перебуває за 100 м до лінії фінішу;
- 4) подавати сигнал дзвоником щодо останнього кола гонки для лідера, наступного розіграшу балів у гонці на бали або наступного вибування у гонці на вибування.



8. Максимальна кількість членів суддівської колегії залежно від програми змагань та тривалості їх проведення не може перевищувати:

у змаганнях на треку – 15;

у змаганнях на роаді – 20 (у марафоні – 25).

9. Усі судді мають однакову форму та картку реєстрації (бейдж).

### **5. Види гонок**

1. Гонки проводяться на треку та роаді на офіційних дистанціях:

короткі дистанції – 100 м, 200 м, 300 м, 1 коло, 500 м, 1 000 м;

довгі дистанції – 3 000 м, 5 000 м, 10 000 м, 15 000 м, 20 000 м, 42 195 м (марафон).

Марафон проводиться лише на роаді.

Допускається проведення гонок на інших дистанціях за рішенням організатора змагань.

2. Гонки поділяються на 4 види гонок (Додаток 4):

1) гонка на час (тайм-тріал);

2) гонка на коротку дистанцію (спринт);

3) гонка з переслідуванням;

4) гонка із загального старту.

### **6. Особливості проведення гонок**

1. Індивідуальна гонка на час проводиться на треку або на роаді (дистанція 200 м, 300 м) за системою тайм-тріал. Відлік часу індивідуальної гонки на час починається у момент перетину спортсменом лінії старту.

Фінішний час фіксується за допомогою автоматичного хронометражу та визначає рейтинг спортсмена у турнірній таблиці.

У разі фіксації результату за допомогою ручного хронометражу відлік часу починається за сигналом судді-стартера (пострілом пістолета, відмашкою сигнального прапорця) у момент перетину спортсменом лінії старту.

Подвійна індивідуальна гонка на час проводиться на треку (дистанція 200 м) за системою тайм-тріал одночасно для двох спортсменів, які стартують на протилежних прямих треку.

Якщо кількість спортсменів більше 12 осіб, головний суддя приймає рішення щодо проведення фінального раунду та визначає кількість його учасників. У фіналі беруть участь спортсмени, які показали найкращий час.

2. Командна гонка на час проводиться на треку і роаді. Команди складаються з трьох спортсменів, які проходять дистанцію, час фіксується за допомогою хронометражу. Спортсмени лише однієї команди одночасно стартують та разом проходять дистанцію. Фінішний час фіксується, коли другий спортсмен команди перетинає фінішну лінію.

3. Гонка на коротку дистанцію (спринт) 100 м проводиться на роаді лише на прямій доріжці траси гонок із встановленою кількістю раундів для відбору у фінал. Фінал проводиться серед 2 або 3 спортсменів.

Траса гонок може мати дві або три бігові доріжки (2,6 м кожна) залежно від ширини траси, які позначаються білою лінією завтовшки 5 см згідно з розміткою траси гонок на коротку дистанцію (спринт) 100 м (Додаток 5).

Спортсмени долають дистанцію лише прямою траєкторією. У разі наїзду роликком на білу лінію признається технічна помилка, яка призводить до дискваліфікації.

Головний суддя встановлює кількість раундів і систему кваліфікації відповідно до кількості спортсменів і бігових доріжок.

Забіги першого кваліфікаційного раунду формуються відповідно до стартових номерів учасників з урахуванням належності до команди згідно з розподілом учасників змагань на забіги за методом серпантину (Додаток 6).

У першому кваліфікаційному раунді відбираються спортсмени, які показали кращий час серед учасників усіх забігів у загальному заліку. Спортсмени, які мають однаковий час у кваліфікаційному раунді, проходять відбір в алфавітному порядку прізвищ.

Наступні раунди проходять серед спортсменів-переможців попередніх раундів, до них приєднуються ті, хто показав кращі результати у попередніх раундах у загальному заліку.

Якщо кількість спортсменів менше 27 осіб, забіги на трьох бігових

доріжках відбуваються за встановленим зразком (Додаток 7).

Якщо кількість спортсменів більше 27 осіб, забіги на трьох бігових доріжках відбуваються за встановленим зразком (Додаток 8).

За наявності двох бігових доріжок та кількості спортсменів більше 16 осіб забіги відбуваються протягом двох днів за встановленим зразком (Додаток 9).

Якщо кількість спортсменів менше 16 осіб, у кваліфікаційному раунді відбирається 8 найкращих спортсменів за часом до чвертьфіналу.

Якщо кількість спортсменів менше 8 осіб, забіги відбуваються протягом одного дня, у кваліфікаційному раунді відбираються 4 найкращі спортсмени за часом до півфіналу.

4. Гонка на коротку дистанцію 500 м, яка відбувається на треку, та гонка на 1 коло, яка відбувається на роаді, проводяться лише у чотири раунди, для відбору до фіналу. До фіналу відбирається не більше 4 спортсменів.

Головний суддя встановлює кількість раундів і систему кваліфікації відповідно до кількості спортсменів і ширини траси гонок.

Забіги першого кваліфікаційного раунду для дистанції 500 м на треку формуються відповідно до стартових номерів (300 м під час проведення), а для 1 кола на роаді згідно з результатами 100 м, враховуючи належність до команди, за системою у вигляді серпантину. Допускається не більше 6 спортсменів у одному забігу. Із першого кваліфікаційного раунду до чвертьфіналу відбирається не більше 16 спортсменів за кращим часом.

Якщо кількість спортсменів менше 16 осіб, із першого кваліфікаційного раунду до півфіналу відбирається не більше 8 спортсменів за кращим часом. Якщо 16-й чи 8-й кваліфіковані спортсмени та наступні за ними спортсмени показали однаковий час, 17-й та 18-й чи 9-й та 10-й тощо входять п'ятими до забігів наступного раунду.

У наступних раундах після кваліфікаційного раунду відбираються лише переможець та другий спортсмен із кожного забігу.

Забіги чвертьфінальних, півфінальних та фінального раундів після кваліфікаційного раунду формуються відповідно до результатів попереднього

раунду з використанням системи у вигляді серпантину за встановленим зразком (Додаток 10).

5. Гонка на коротку дистанцію 1 000 м проводиться на треку або роаді лише у три раунди: чвертьфінал, півфінал та фінал.

Головний суддя встановлює систему кваліфікації відповідно до кількості спортсменів і ширини траси гонок.

Забіги першого кваліфікаційного раунду чвертьфіналу формуються відповідно до результатів 300 м або 500 м для треку, 100 м для роаду за системою у вигляді серпантину.

Лише переможець у кожному забігу кваліфікаційного раунду відразу відбирається до наступного раунду. Інші спортсмени кваліфікуються у загальному рейтингу відповідно до їх найкращого часу в раунді.

Забіги наступного раунду формуються відповідно до результатів попереднього раунду з використанням системи у вигляді серпантину: спочатку – переможці з першого до останнього забігу, потім – спортсмени, які показали кращий кваліфікаційний час, відповідно до їх рейтингу в попередньому раунді. У фіналі змагається не більше 8 спортсменів.

Склад раундів та кваліфікація на дистанції 1 000 м формується за встановленим зразком (Додаток 11).

6. Гонка переслідування проводиться на треку та роаді із "закритим" колом у вигляді попередніх забігів 2 спортсменів або 2 команд. Старт гонки відбувається з двох рівновіддалених одна від одної точок. Спортсмени або команди, що складаються з 3 або 4 спортсменів, проходять фіксовану дистанцію.

Якщо спортсмен або команда випереджає суперника, попередній забіг вважається закінченим. У командній гонці передостанній спортсмен – це той, хто встановлює рейтинг на вибування.

7. Гонка на вибування із загального старту проводиться на треку та роаді із "закритим" колом способом вибування одного або кількох спортсменів на одній або кількох фіксованих точках траси.

Головний суддя оголошує правила вибування перед початком змагань:  
за одне коло до вибування подається сигнал, який сповіщає  
щодо вибування (спринт);

останній спортсмен, який вибуває, визначається за моментом перетину  
лінії фінішу останньою частиною його другого роликового ковзана;

якщо спортсмен покидає трасу гонок через падіння або втому,  
таке сходження з траси вважається черговим вибуванням;

у разі масового падіння з одночасним вибуванням групи спортсменів,  
вибування припиняється протягом кількох кіл. Суддя-інформатор оголошує, з  
якого кола вибування буде поновлено;

якщо під час гонки на вибування спортсмен порушує ці Правила,  
головний суддя може усунути його та замінити на спортсмена, який перетнув  
фінішну лінію останнім на цьому колі гонки;

суддя-інформатор оголошує номер та ім'я вибулого спортсмена;

на протилежній лінії від лінії фінішу суддя показує номер вибулого  
спортсмена на дошці (ручній або електронній);

якщо спортсмен не покидає траси гонок після третього оголошення, він  
дискваліфікується на час участі у цій гонці.

У фіналі гонки на вибування 10 000 м, що проводиться на треку, беруть  
участь не більше 30 спортсменів.

Система вибування спортсменів планується:

після останнього вибування для фіналу залишається 3 спортсмени для  
визначення переможця та призерів;

допускається подвійне вибування, що складається з вибування останніх  
2 спортсменів;

вибування відбувається кожні два кола, а на останніх трьох колах – кожне  
коло.

Якщо у фіналі беруть участь 30 спортсменів, планують:

5 кіл без вибування;

27 вибувань, 3 з яких подвійні, щоб залишилось 3 спортсмени на останнє

КОЛО.

Якщо у фіналі беруть участь менше 30 спортсменів, систему вибування планують за встановленим зразком (Додаток 12).

Якщо участь у гонці бере більше 30 спортсменів, кваліфікаційні забіги плануються:

5 кіл без вибування;

вибування кожні 2 кола без подвійних вибувань;

коли кількість учасників, що підлягає кваліфікації, буде досягнута, кваліфікаційні забіги завершуються.

У фіналі гонки на вибування 5 000 м для юніорів, що проводяться на треку, беруть участь 12 спортсменів.

Система вибування спортсменів планується:

після останнього вибування для фіналу залишається 3 спортсмени для визначення переможця та призерів;

перші 5 кіл без вибування, далі – 18 кіл із вибуваннями кожні 2 кола.

Якщо у гонці беруть участь більше 12 спортсменів, головний суддя проводить кваліфікаційні забіги, додаючи два подвійні вибування, залежно від кількості спортсменів. Систему вибування кваліфікаційних забігів гонки на вибування 5 000 м планують за встановленим зразком (Додаток 13).

Якщо є більше 56 спортсменів, завдання головного судді – організувати проведення кваліфікації з більшою кількістю подвійних вибувань.

У разі проведення гонки на вибування 15 000 м або 20 000 м, що проходить на роаді із "закритим" колом, фінал планується так, щоб після останнього вибування за одне коло до фінішу залишалось 3 або 5 спортсменів для того, щоб визначити переможця та призерів. Головний суддя може змінити кількість спортсменів у фіналі, враховуючи довжину та ширину траси гонки.

8. Гонка на бали із загального старту проходить на треку та роаді із "закритим" колом. У цій гонці присуджуються бали кожному спортсмену після проходження кожної фіксованої точки траси гонок. Спортсмен, який під час підрахунку набрав більшу кількість балів, виграє гонку. Спортсменам,

які не набрали балів, результат гонки визначається за фінішним часом, що фіксується способом хронометражу.

Головний суддя оголошує правила перед початком змагань:

за одне коло до розіграшу балів, коли лідер гонки перетнув фінішну лінію, подається сигнал, який сповіщає щодо розіграшу балів;

якщо головний суддя вважає, що спортсмен зробив помилку в будь-який період гонки, головний суддя може змінити порядок прибуття на фініш і нарахування балів;

якщо спортсмен не завершив гонки з будь-якої причини, він втрачає бали, які йому нараховано під час цієї гонки;

під час розіграшу балів спортсмен, який перетнув лінію фінішу першим, отримує 2 бали, другим – 1 бал. На останньому розіграші перший спортсмен отримує 3 бали, другий – 2 бали, третій – 1 бал;

у разі однакової кількості балів у двох або більше спортсменів перемагає той, хто першим перетнув лінію фінішу на останньому колі.

Суддя-коментатор неофіційно оголошує номери або прізвища спортсменів, яким нараховано бали після кожного розіграшу балів. Офіційне нарахування балів фіксується у протоколах після перегляду відеоматеріалів фотофінішу та відеосканерів.

У фіналі гонки на бали 10 000 м, що проходить на роаді із "закритим" колом, беруть участь не більше 50 спортсменів. Гонка проводиться за встановленим зразком (Додаток 14).

Якщо є більше 50 спортсменів, плануються кваліфікаційні забіги, які формуються на основі жеребкування, з відбором до фіналу від 40 до 42 спортсменів. Систему кваліфікації для гонки на бали 10 000 м, що проходять на роаді із "закритим" колом, проводять за встановленим зразком (Додаток 15).

Під час проведення гонки на бали на будь-якій дистанції, що проходить на треку, головний суддя визначає кількість спортсменів у фіналі та кількість кваліфікаційних забігів відносно кількості спортсменів, які беруть участь

у гонці.

9. Гонка на вибування та бали із загального старту проводиться на треку та роаді із "закритим" колом на основі вибування одного або кількох спортсменів на одній або більше фіксованих точках дистанції, і в цих самих фіксованих точках вибування, досягнення кожного спортсмена оцінюється в балах по чергово. Після закінчення дистанції бали, набрані спортсменами, сумуються. Перемога надається спортсмену, який набрав найбільшу кількість балів.

Головний суддя оголошує правила вибування та отримання балів перед початком змагань:

як здійснюється вибування;

як нараховуються бали;

гонка починається із розіграшу балів, вибування відбувається на наступному колі;

за одне коло до розіграшу балів подається сигнал, який сповіщає щодо спринту;

спортсмен, який вибув з будь-якої причини, втрачає бали, які йому нараховані до цього моменту;

якщо кількість спортсменів недостатня для проведення всіх необхідних вибувань, перші вибування не проводяться. При цьому кількість розіграшів балів залишається незмінною.

У гонці на вибування та бали 10 000 м, що проводиться на треку, фінал планується так, щоб після останнього вибування, за 3 кола до фінішу залишилось 10 спортсменів. Відповідно до рішення головного судді у фіналі можуть брати участь від 30 до 40 спортсменів.

Якщо у фіналі беруть участь 30 спортсменів, планують:

7 вільних кіл без вибування та нарахування балів;

20 вибувань, щоб залишилось 10 спортсменів для фіналу;

розігрують 60 балів: на 20 колах – 2 і 1 бали, на фініші – 3, 2 і 1 бали.

Якщо у фіналі змагаються від 31 до 40 спортсменів, перші 10 вибувань



можуть бути подвійними вибуваннями залежно від кількості учасників гонки. Система вибування та нарахування балів у гонці на вибування та бали 10 000 м, що проходить на треку, відбувається за встановленим зразком (Додаток 16).

Якщо участь у гонці бере більше 40 спортсменів, плануються кваліфікаційні забіги, які формуються на основі жеребкування, з відбором до фіналу від 30 до 32 спортсменів. Систему кваліфікації для гонки на вибування та бали 10 000 м, що проходить на треку, проводять за встановленим зразком (Додаток 17).

Вибування та нарахування балів у кваліфікаційних забігах для гонки на вибування та бали 10 000 м, що проходить на треку, у яких беруть участь від 35 до 45 спортсменів, та з відбором у фінал 15 спортсменів проводять за встановленим зразком (Додаток 18).

Для кваліфікаційних забігів з іншою кількістю спортсменів система вибування та нарахування балів складається за таким самим принципом.

Якщо кількість спортсменів недостатня для проведення всіх необхідних вибувань, перші вибування не проводяться. При цьому кількість розіграшів балів залишається незмінною.

Під час проведення гонки на вибування та бали на будь-якій дистанції, що проходить на роаді із "закритим" колом, головний суддя визначає кількість спортсменів у фіналі, враховуючи довжину, ширину траси гонок та кількість кваліфікаційних забігів.

10. Гонка на витривалість із загального старту відбувається на треку та роаді. У гонці бере участь необмежена кількість спортсменів одночасно. Змагання проводяться протягом визначеного часу. Після закінчення гонки перемога надається спортсмену, який подолав найдовший відрізок дистанції.

11. Естафета – вид командної гонки, що відбувається з переданням умовного сигналу розпочати участь у змаганні від одного спортсмена до іншого способом натискання двома руками на стегна товариша по команді. Естафета проводиться на треку та роаді.

Для участі в естафетній гонці команди складаються з 3 спортсменів, які

мають бути одягнені в однакову уніформу для гонок. Якщо уніформа двох команд схожа між собою, головний суддя може запропонувати одній з команд внести до неї зміни. Кожна команда сама вирішує, через яку кількість кіл передавати естафету.

Зона передачі естафети:

1) визначається на прямій трасі гонок, де знаходиться лінія фінішу та зона очікування для спортсменів, які беруть участь в естафеті;

2) починається після закінчення повороту і закінчується на лінії фінішу, але за потреби може бути продовжена за лінію фінішу (до кінця фінішної прямої);

3) початок та закінчення зони передачі естафети позначається білими лініями завширшки 2 см.

Спортсмен вважається таким, що знаходиться в зоні передачі естафети, з того моменту, коли останнє колесо його другого роликового ковзана повністю перетнуло лінію початку зони передачі естафети.

Спортсмен вважається таким, що покинув зону передачі естафети, з того моменту, коли перше колесо його першого роликового ковзана перетнуло лінію закінчення зони передачі естафети.

Принцип передачі естафети:

1) перед стартом гонки головний суддя оголошує, яким шляхом спортсмени, що передали естафету, повертатимуться, не втручаючись в хід гонки;

2) естафета є переданою, коли спортсмен, що її передає, двома руками натиснув на стегна спортсмена, який її приймає;

3) естафета через торкання та штовхання однією рукою не допускається та карається дискваліфікацією команди;

4) передача естафети відбувається в середині зони передачі естафети, якщо передача відбулась поза зоною, команду дискваліфікують;

5) якщо спортсмен входить у зону передачі естафети, але не передає її товаришу по команді, він продовжує гонку до наступної передачі естафети;

б) остання передача естафети відбувається до початку останнього кола.

12. Марафон проводять на роаді із "закритим" колом (не менше 3 км) та роаді з "відкритим" колом, де рух спортсменів відбувається в одному напрямку від однієї фіксованої точки до іншої. У марафоні бере участь необмежена кількість спортсменів одночасно. Гонка відбувається із загального старту.

Процедура хронометражу здійснюється в електронному форматі з використанням транспондерів та фотофінішу.

## **7. Правила суддівства змагань**

1. Перед початком старту гонки спортсмени зобов'язанні бути присутніми в зоні виклику за запрошенням судді-інформатора змагань або самостійно за 15 хвилин до старту.

У зону виклику спортсмени мають прибути в повній екіпіровці та з наявністю стартового номера.

Помічник судді-стартера контролює наявність спортсменів, що беруть участь у гонці, та їх готовність до старту.

2. Розміщення спортсменів на старті:

у гонці із загального старту відповідно до жеребкування міст чи команд суддівською колегією. В одному забігу не може бути більше двох спортсменів з одного міста чи однієї команди;

у фіналі індивідуальної гонки на час (300 м) спортсмени стартують у зворотному порядку – від гіршого результату до кращого;

у кваліфікаційних забігах першого раунду гонки на коротку (500 м, 1 000 м та 1 коло) та довгу дистанції першими стартують спортсмени, які брали участь на дистанції 300 м на треку чи 100 м на роаді, а ті спортсмени, що не брали участі у цій гонці, стартуватимуть останніми;

у забігах наступних раундів гонки на коротку та довгу дистанції – відповідно до результатів попередніх раундів.

3. Порядок старту спортсменів:

для індивідуальної гонки на час спортсменів викликають на старт

відповідно до стартових номерів;

для гонки на коротку дистанцію (100 м, 500 м, 1 000 м та 1 коло) спортсменів викликає по одному на лінію старту помічник судді-стартера відповідно до рейтингу розміщення на старті. Спортсмен обирає вільне місце на стартовій лінії. Його вибір є остаточним;

для гонки на довгу дистанцію спортсменів викликає по одному на лінію старту помічник судді-стартера відповідно до порядку розміщення на старті, де вони розміщуються послідовно від внутрішнього до зовнішнього краю траси гонок. Номер ряду визначає помічник судді-стартера відповідно до ширини траси, місце завширшки не менше 50 см передбачено для кожного спортсмена.

Якщо спортсмен не виходить на старт після виклику помічника судді-стартера двічі з інтервалом 1 хвилина, його вважають таким, що не стартував, він не потрапляє до рейтингу цієї гонки.

#### 4. Умови старту гонки на час:

хоча б один із роликових ковзанів спортсмена має знаходитись у межах "стартової зони", що являє собою дві лінії (перша з яких стартова), розміщені на відстані 60 см одна від одної. Перший рух роликового ковзана відбувається в напрямку гонки;

обидва роликові ковзани мають торкатися землі. Допускається розхитування корпусу спортсмена. Роликові ковзани можуть котитися назад, але забороняється перетинати другу лінію стартової зони;

спортсмен має 15 секунд після команди судді-стартера "Дозволено!", щоб розпочати гонку, якщо не робить цього, оголошується фальстарт і спортсмен отримує одне попередження;

за наказом судді-стартера старт може бути повторено, коли спортсмен не дотримався умов старту і перемістив роликові ковзани до старту або впав через механічні дефекти чи з будь-якої іншої причини. У такому разі оголошують фальстарт і спортсмен отримує одне попередження;

якщо суддя-стартер помічає порушення функції автоматичного хронометражу під час старту спортсмена, цей спортсмен повторює старт

останнім. У будь-якому разі передбачено щонайменше 10 хвилин відпочинку;

для командної гонки на час стартувати будуть усі три спортсмени, а суддя-стартер дає команду "До старту!" та стріляє зі стартового пістолета.

5. Умови старту гонки на коротку дистанцію:

коли всі викликані спортсмени перебувають у стартовому коридорі, суддя-стартер дає дозвіл зайняти місце на лінії старту, даючи команду "До старту!";

спортсмени мають до 5 секунд, щоб зайняти місце у стартовій зоні, де розміщують перший ролик, не торкаючись жодних ліній – ні стартової, ні бокових, ні другої. Другий ролик може бути всередині чи зовні стартової зони;

після команди "До старту!" лунає команда "Сісти!", за якою спортсмени займають стартові позиції та мають бути нерухомими. За рішенням судді-стартера він стріляє зі стартового пістолета;

якщо у спортсмена виникли труднощі після першої команди "До старту!", він може повідомити про це суддю-стартера підняттям руки. Така можливість допускається лише один раз для кожного спортсмена. У цьому разі суддя-стартер зупиняє процедуру старту і просить спортсменів залишити стартову зону, а потім відновлює процедуру старту;

за вказівкою судді-стартера старт може бути повторено в разі серйозних порушень (падіння кількох спортсменів) на початку гонки (раунду, півфіналу чи фіналу), які впливають на її результат, на обґрунтовані доводи судді-стартера або головного судді.

6. Умови старту гонки із загального старту:

стартовий сигнал подається, коли спортсмени стоять за лінією старту на відстані 50 см один від одного, а ряди спортсменів мають бути на відстані близько 50 см один від одного;

суддя-стартер подає старт за допомогою команд "До старту!", "Сісти!" та пострілу зі стартового пістолета;

за наказом судді-стартера старт може бути повторено у разі фальстарту,

падіння одного спортсмена, який спричиняє падіння кількох інших спортсменів, у межах 100 м від лінії старту.

7. Нейтралізація гонки відбувається за рішенням головного судді в разі виникнення перешкод після падіння спортсмена або групи спортсменів, що отримали незначні травмування, способом втручання у хід гонки задля безпеки спортсменів.

Нейтралізація гонки сигналізується спортсменам: усі судді змагань виходять на середину треку на 1 м від внутрішнього краю та махають синім прапором (50 см x 40 см). У цей час спортсмени уповільнюють швидкість і зберігають позиції в групі. Спортсменам, які відстали від основної групи, дозволено приєднатися до неї.

Під час гонки на бали розіграш балів призупиняється. У разі гонки на вибування та бали суддя-інформатор оголошує: "Відсутність вибування!" або "Відсутність балів!", що означає тимчасове припинення вибування та присудження балів на відповідному етапі гонки.

Активний хід гонки відновлюється, коли головний суддя просить суддівську бригаду повернутися в середину треку. Спортсмени, що впали та спричинили нейтралізацію гонки, її не продовжують. Решта спортсменів продовжує гонку з моменту її нейтралізації.

Не допускається жодної нейтралізації на останніх 1 000 м, а також під час долаття коротких дистанцій. Нейтралізація не може бути довше 4 хвилин. Дозволено дві нейтралізації, а якщо виникає третій інцидент, перегони припиняють.

8. Зупинення гонки на відповідний проміжок часу за рішенням головного судді відбувається у випадках:

падіння основної групи спортсменів;

у разі серйозної травми одного зі спортсменів, який потребує негайної медичної допомоги, або у разі евакуації принаймні одного спортсмена;

у разі зміни погодних умов, які перешкоджають проходженню гонки.

Зупинення гонки здійснюється подвійним пострілом стартового пістолета,

гучномовцем або іншими способами.

У разі зупинення гонки головний суддя забезпечує внесення змін до офіційної програми та інформує спортсменів і організатора змагань.

Якщо перервана гонка починається спочатку, спортсмени, які змагалися на момент зупинення, беруть у ній участь. Якщо гонка на час (індивідуальна чи командна) була зупинена, усі зареєстровані або кваліфіковані спортсмени, якщо це фінал, беруть участь у гонці повторно.

9. Скасування гонки як складової частини змагань відбувається у разі несприятливих погодних умов чи інших причин за рішенням головного судді та за погодженням з організатором змагань.

10. Сигнал дзвоника під час проведення змагань використовується суддею-лічильником кіл та означає:

останнє коло в гонці (за винятком індивідуальної гонки на час);

наступне вибування під час гонки на вибування;

наступний розіграш балів під час гонки на бали;

наступний розіграш балів під час гонки на вибування та бали. Жодного сигналу для вибування в такій гонці не подається.

Сигнал подається лише для лідера гонки. Якщо відстань між лідером чи групою спортсменів, яка лідирує, та іншими є значною, сигнал подається для лідерів та наступної групи спортсменів.

11. Лічильник кіл у вигляді електронного табло або перекидних табличок використовують для відліку кіл, що залишилося подолати до фінішу. Показники лічильника кіл змінюються, коли лідер перетинає фінішну лінію.

12. Момент фіксування фінішного результату:

під час гонки із загального старту (на вибування, на бали, естафетної тощо) кваліфікаційні забіги, командна гонка на час і гонка в межах встановленого часу, рейтингове положення спортсменів визначаються залежно від часу, у момент перетину фінішної лінії першим колесом ролика, який торкається поверхні траси;

якщо на фінішній лінії перший із роликів ковзанів не торкається

поверхні траси, час спортсмена фіксується за частиною другого роликового ковзана, що торкається поверхні траси;

у разі падіння на фініші спортсмен перетинає лінію фінішу, не торкаючись роликів ковзанами поверхні траси, а час спортсмена фіксується за першою частиною першого колеса другого роликового ковзана, що перетне лінію фінішу;

під час гонки на вибування вибування встановлюється за моментом перетину лінії фінішу останньою частиною роликів ковзанів спортсмена (торкаючись або не торкаючись поверхні траси);

під час командної гонки на переслідування фінішний час фіксується за другим спортсменом;

у гонці на витривалість лінія фінішу позначається зафіксованою точкою, де перебуває спортсмен після закінчення відведеного часу.

13. Ліміт часу для змагань на роаді обчислюється способом додавання 25 % часу до часу, показаного найшвидшим учасником.

## **8. Місце проведення змагань**

1. Трасою гонок може бути трек або роад.

Види роаду:

роад із "закритим" колом – траса гонок на асиметричному замкненому колі, яке спортсмени проходять один або кілька разів відповідно до довжини дистанції гонки;

роад із "відкритим" колом – траса гонок, на якій спортсмени долають дистанцію не за колом.

Трек – траса гонок на відкритому чи закритому об'єкті з двома паралельними прямими однакової довжини і з двома симетричними поворотами, що мають однаковий радіус та поперечний нахил.

2. Траса гонок вимірюється:

на треку і роаді з внутрішнього краю білої лінії завтовшки 5 см, якою позначають внутрішній край траси гонок;

на роаді із "закритим" колом, що має праві та ліві повороти, заміри



виконуються вздовж уявної лінії від дальнього кінця поворотів (Додаток 19);

у разі "відкритих" кіл роаду заміри дистанції здійснюються посередині дорожнього полотна під час використання всієї його ширини для траси гонок або посередині визначеної траси гонок під час використання частини дорожнього полотна.

3. Межі траси гонок чітко позначаються наявними краями дорожнього полотна або з використанням виразних позначок. Такі позначки ніколи не розміщують на трасі гонок, з метою запобігання небезпеки для спортсменів.

4. Під час змагань дозволяється перебувати на трасі гонок суддям та спортсменам. Представники команд та лікар можуть виходити на трасу, коли отримують дозвіл головного судді.

5. Внутрішнім краєм траси гонок визначають зону безпеки завширшки 2 м, вільну від будь-яких перешкод для запобігання небезпеки для спортсменів.

6. Відповідність траси для використання під час гонок встановлюється головним суддею перед початком змагання.

7. Напрямок гонки спрямовується проти годинникової стрілки. Для змагань на треку чи роаді із "закритим" колом спортсмени розміщуються так, щоб їх ліві руки знаходилися в середині кола траси гонок.

8. Лінія старту траси гонок:

позначається білою суцільною лінією завтовшки 5 см на треку, розміщується на середині прямої траси гонок, а на роаді не може знаходитись на повороті траси гонок;

друга лінія стартової зони розміщується на відстані 60 см від стартової лінії. Для дистанції 1 000 м вона не може бути білого кольору;

для дистанції 100 м стартова зона визначає два або три рівних стартових місця – 2,6 м для кожного спортсмена;

для дистанції 500 м, 1000 м та 1 коло стартова зона визначає шість рівних стартових місць – 1 м для кожного спортсмена. Якщо ширина траси гонок 5 м – 80 см для кожного спортсмена.

9. Фінішна лінія траси гонок розміщується на прямому відрізку траси

щонайменше через 60 м після повороту та позначається білою суцільною лінією завширшки 5 см. Заборонено розміщення фінішної лінії на повороті траси гонок.

#### 10. Обладнання ліній старту та фінішу:

фотоелементи на лінії старту розміщуються на висоті 30 см від траси гонок, на лінії фінішу – на висоті 10 см (Додаток 20);

якщо гонки відбуваються в темний період доби, лінія фінішу освітлюється для забезпечення відповідного функціонування фотофінішу (мінімум 1 500 лк);

у разі застосування транспондерів фотофініш використовується для визначення офіційного рейтингу принаймні 10 перших спортсменів.

11. Інше обладнання, що розміщується в середині траси гонок, враховуючи зону безпеки, не має становити ніякої загрози для спортсменів. До нього належать:

фотоелементи обладнання фотофінішу або відео-сканер і фотоелектричні елементи;

лічильник кіл і табло з відображенням кількості кіл, яку залишилось пройти до кінця дистанції;

дзвоник або будь-який інший пристрій, що подає сигнал для позначення відповідного кола. Він розміщується в середині внутрішнього краю траси гонок біля лічильника кіл.

12. Хронометраж має два методи визначення результату – автоматичний і ручний. Результат фіксується за допомогою електронного хронометричного обладнання. Якщо перевага надається автоматичному хронометражу, процедура ручного хронометражу використовується у випадках неполадок системи автоматичного хронометражу.

#### 13. Процедура ручного хронометражу:

для ручного хронометражу використовують лише цифрові електронні секундоміри, що мають можливість вимірювати і відображати час із точністю до однієї соті секунди;

під час гонки на роаді з "відкритим" колом організатори забезпечують транспорт для пересування суддів-хронометристів від лінії старту до лінії фінішу.

#### 14. Процедура автоматичного хронометражу:

система вимірювання часу запускається автоматично під час пострілу стартового пістолета або під час перетину оптичної лінії та автоматично фіксує перетин фінішної лінії кожним спортсменом;

дозволено використовувати різні технології або рішення для визначення автоматичного хронометражу, а саме:

електронна система на основі оптичних датчиків для фіксування старту та фінішу спортсмена за допомогою двох комплектів фотоелементів, які встановлюють на лініях старту та фінішу лише для гонки на час (200 м, 300 м);

система на основі транспондера з використанням сигналів передавача, який кріпиться на роликовому ковзані спортсмена біля медіальної або латеральної сторони щиколотки;

система фотофінішу з використанням фотографічного підтвердження перетину спортсменом лінії фінішу, щоб зафіксоване зображення зі шкалою часу можна було відтворити відразу після фінішу.

15. Відеозапис застосовується у змаганнях для фіксування точності результатів і порушення цих Правил та використовується допоміжною аргументацією для головного судді і дисциплінарної комісії.

16. Тренерська зона розміщується поряд із трасою гонок так з метою можливості спілкування тренерів зі спортсменами під час змагань. Цю зону розміщують у кутку перед відрізком фінішної прямої – неподалік від початку зони передання естафети.

## 9. Трек

1. Довжина треку становить 200 м з допусками 5 см, що відповідає стандартним нормам міжнародної федерації роликового спорту "WORLD SKATE". Довжина двох паралельних прямих становить 55 % (допуск становить

2 см), довжина поворотів становить 45 % (допуск – 2 см) від загальної протяжності треку. Довжина траси гонок вимірюється за внутрішнім краєм треку, який позначено білою лінією завтовшки 5 см.

2. Ширина треку становить 6,5 м, де:

ширина траси гонок, що вимірюється від огорожі до внутрішнього краю треку, – 6 м (допуск – 2 см);

зона, заборонена для катання, розміщується у внутрішній частині треку – 50 см. Її позначають неслизькими самоклеючими смугами, розміщеними поперечно на кожних 10 см, завтовшки щонайменше 2 см і заввишки 2 мм.

3. Трек має два симетричні повороти із внутрішнім радіусом 13 метрів.

4. Профіль треку має бути:

рівним у середній частині прямих треку, що становить 33 % довжини прямих. Відхилення в 0,5 % допускається;

з максимальним поперечним нахилом 1 % від зовнішнього до внутрішнього краю на кожній прямій за її довжиною;

плавно переходити зі збільшенням нахилу в бік повороту та зменшенням нахилу в бік прямих на перехідних частинах треку від прямих до поворотів.

5. Поверхню траси гонок треку покривають асфальтом чи заливають бетоном, вона має абсолютно гладку і неслизьку поверхню, щоб не становити загрози безпеці спортсменів. Для ефективності зчеплення рекомендовано використовувати спеціальне полімерне покриття поверх бетону чи асфальту. Розфарбовування та розміщення реклами на поверхні траси гонок треку заборонено.

6. Засоби безпеки:

трек закривається огорожею з полікарбонату (бажано, прозорого) заввишки 120 см, яка має панель для захисту ніг заввишки 20 см і завширшки 3 см та знаходиться від землі на відстані 2 см;

огорожа має бути без небезпечних виступів всередині треку, ворота

огорожі мають відкриватися назовні;

конструкція огорожі має бути міцною, щоб витримувати падіння групи спортсменів;

облаштовується зона безпеки;

в разі відсутності огорожі, край траси гонок позначається білою смугою завширшки 5 см. За периметром всього треку має залишатися вільна зона завширшки 1,5 м.

## 10. Роад

1. Ширина роаду становить не менше 8 м у будь-якій точці. Поверхня роаду має бути рівномірною та гладкою без западин і тріщин. Нахил траси гонок від внутрішнього краю до зовнішнього не може перевищувати 5 %. Необхідно розміщувати захисні пристрої в місцях, які головний суддя обґрунтовано вважає небезпечними.

2. Траса роаду із "закритим" колом не може бути коротшою 400 м та довшою 600 м. Довжина прямих траси гонок становить не менше 60 % від довжини роаду. Для марафону (42 195 м) закрите коло роаду має бути завдовжки 3 км.

3. Роад із "відкритим" колом має градієнти не вище 5 %, у виняткових випадках допускається лише 25 % від усієї траси. Поверхня має бути без тріщин або виїмок. В іншому разі їх заповнюють відповідним матеріалом для безпеки спортсменів. Якщо нерівномірності роаду не може бути усунено, їх позначають знаками білою фарбою. Під час гонки, що перевищує дистанцію 20 км, слід забезпечити пункт харчування для спортсменів, який має бути розміщено на середині траси.

4. Відрізок роаду, де позначено фінішну лінію, обов'язково огороджують із зовнішнього боку, а за потреби – з обох боків:

за 150 м перед фінішною лінією та 100 м після неї встановлюють паркани;

за 300 м перед фінішною лінією і до початку парканів огороджують шпагатами або кольоровими стрічками.

5. Позначення фінішної лінії роаду з "відкритим" колом:  
напис "Фініш" розміщують безпосередньо над фінішною лінією;  
якщо є попередні фінішні лінії, їх позначають написом на трасі гонок;  
обов'язково позначають місце траси гонок за 500 м до фінішу,  
а на марафоні додатково за 1 000 м.

6. Під час гонки із загального старту на роаді з "відкритим" колом спортсмени тримаються правої сторони. Заборонено переходити центр траси. Необхідно дотримуватися інструкцій організатора.

### **11. Помилки та покарання під час змагань**

1. Усі спортсмени змагаються у гонках чесно, за принципом справедливого суперництва. Спортсменів, які виявляють негативне ставлення до змагань, суддів та інших учасників або неспроможні чітко сприймати ці Правила та Положення, може бути дискваліфіковано.

2. Помилки, які спортсмени допускають під час змагань, поділяються на технічні, спортивні та дисциплінарні. У будь-якому разі головний суддя може кваліфікувати спортивну помилку, яка проявляється негативним ставленням, як дисциплінарну. Спортсмен, який допустив помилку, буде покараний головним суддею.

3. Технічними вважаються помилки:

1) фальстарт, який відбувається за умов:

спортсмен заїжджає роликовими ковзанами за лінію старту або починає старт до подачі сигналу. У такому разі старт скасовується, суддя-стартер сигналізує попередження щодо фальстарту спортсмену жовтою карткою. Лише один фальстарт допускається для спортсмена;

спортсмен вчинив два фальстарти. У такому разі старт скасовується, суддя-стартер сигналізує щодо другого фальстарту спортсмену червоною карткою;

якщо один спортсмен вчиняє фальстарт і тим самим спричиняє старт інших спортсменів, лише цьому спортсмену надається одне попередження за фальстарт;

у будь-якій гонці у разі фальстарту суддя-стартер викликає спортсменів назад до лінії старту (одним або двома пострілами зі стартового пістолета або двома сигналами свистка). Спортсмени відновлюють позиції і старт повторюється;

під час проведення індивідуальної гонки на час (200 м, 300 м) фальстарт фіксується, коли спортсмен наїхав на стартову лінію. Допускається тільки один фальстарт під час кваліфікаційного відбору та один фальстарт у фіналі;

під час проведення гонки на коротку дистанцію (100 м, 500 м, 1000 м та 1 коло) фальстарт фіксується, коли спортсмен поворухнувся чи почав рух до пострілу стартового пістолета. Старт відміняється та спортсмен отримує попередження через один фальстарт. На таких гонках допускається тільки один фальстарт у будь-якому раунді (чвертьфінал, півфінал, фінал тощо);

під час проведення гонки із загального старту спортсмен, що вчинив фальстарт, карається попередженням.

## 2) вихід із траси:

вихід за межі лінії розмежування траси гонок, бігових доріжок для дистанції 100 метрів чи наїзд на білу лінію;

під час масового падіння спортсменів чи для запобігання цьому судді приймають виключне рішення щодо винесення покарання;

## 3) некоректна передача естафети:

передача естафети поза межами зони передачі естафети;

передача естафети торканням однієї руки.

## 4. Спортивними вважаються помилки:

1) зміна траєкторії на фінішній прямій (Додаток 21);

2) створення перешкод для інших спортсменів:

лідером гонки або спортсменами, що відстають, змінюючи траєкторію (Додаток 22);

тягнення, штовхання один одного чи "підрізання" інших спортсменів, що заборонено;

рух спортсменів, що перешкоджає іншим (розштовхування силою або

вклинення силою в групу спортсменів);

3) допомога спортсмену:

у разі падіння спортсмен, що може продовжувати гонку, встає без будь-якої допомоги третіх осіб;

протягом марафону та більш довгої дистанції спортсмену заборонено приймати будь-яку допомогу, крім передання води чи харчування члену команди;

спортсмен може отримувати тільки поради або інформацію від тренерів;

4) ігнорування інструкцій суддів:

невиконання вказівок головного судді;

ігнорування оголошень судді-інформатора.

5. Дисциплінарними вважаються помилки:

1) прояв агресії:

негативне ставлення до інших учасників змагань. Головний суддя має повноваження кваліфікувати спортивну помилку як дисциплінарну, враховуючи аспект "навмисно чи ненавмисно";

2) командне порушення:

дії спортсмена щодо іншого учасника своєї команди, які допомагають отримати перемогу чи перевагу (взяття на буксир, підштовхування, створення перешкоди спортсменам іншої команди);

3) негативна поведінка:

поведінка, що призводить до образи або будь-які насильницькі дії з боку спортсмена чи іншого учасника змагань стосовно членів суддівської колегії чи інших учасників.

6. Покарання за помилки під час змагань стосовно спортсменів, за порушення інструкцій суддівської колегії або принципів спортивної етики:

1) попередження:

покарання відбувається за технічні та спортивні помилки. Будь-який суддя негайно повідомляє головного суддю щодо порушень в ході гонки для винесення попередження спортсмену. Головний суддя надає інформацію щодо



попередження для оголошення судді-інформатору;

попередження накопичуються до наступного раунду, забігу або фіналу та діють тільки для одного виду гонки;

2) пониження рангу в турнірній таблиці:

покарання за помилки спортсмена під час гонок на бали, на вибування, на вибування та бали, які допущені стосовно одного чи кількох суперників, а також у разі отримання ним допомоги від члена команди;

3) дискваліфікація:

за технічні помилки застосовується в таких випадках:

якщо спортсмен допустив два фальстарти один за одним під час індивідуальної гонки на час (300 м);

якщо спортсмен допустив два фальстарти під час проведення раундів гонки на коротку дистанцію (100 м, 500 м, 1 000 м та 1 коло);

якщо спортсмен під час гонки на 100 м наїхав або перетнув лінію розмежування бігової доріжки;

якщо спортсмен допустив помилку під час передання естафети, дискваліфікується вся команда:

за спортивні помилки дискваліфікація застосовується у випадках, якщо спортсмен:

отримав три попередження під час одного виду гонки, (накопичених у раунді, кваліфікаційному забігу та фіналі);

допустив одну помилку, що вважається навмисною чи небезпечною для інших учасників або призвела до падіння інших спортсменів;

отримав вигоду, скориставшись допомогою інших учасників змагань;

покинув трасу гонки з будь-якої причини без попередження суддів;

не поважає технічних правил (використовує нестандартний розмір коліс, скидає шолом, використовує радіозв'язок, мобільний зв'язок, аудіоапаратуру);

не покидає траси гонок після третього оголошення щодо його вибування у гонці на вибування;

знімає або розстібає шолом на трасі гонок;

не з'явився на нагородження;

дискваліфікація за дисциплінарні помилки застосовується у випадках, якщо спортсмен:

проявляє агресію або негативну поведінку до інших учасників змагань чи суддів, головний суддя за рішенням ГСК може відсторонити його від змагань;

спричинив командне порушення, головний суддя за рішенням ГСК може відсторонити його від змагань, а інший спортсмен команди, який отримав вигоду від командного порушення, понижується у ранзі турнірної таблиці;

неодноразово проявляє агресію або негативну поведінку до інших учасників змагань чи суддів, рішенням Колегії суддів УФРС за підписом президента, згідно із заявою ГКС змагань, може бути відсторонений від участі у будь-яких офіційних змаганнях на термін до шести місяців.

7. Покарання призначаються головним суддею та доводяться до відома учасників змагань через оголошення судді-інформатора. Якщо спортсмен отримує дискваліфікацію за спортивну помилку, він не допускається на наступну гонку, навіть якщо ця гонка розпочинається з кваліфікаційного раунду.

Покарання у турнірній таблиці відображаються такими символами:

одне попередження – П1;

два попередження – П2;

перший фальстарт – ФС1;

пониження рангу – ПР;

дискваліфікація за технічні порушення – ДСК-ТП. Результати спортсмена, що дискваліфікований, враховуються у протоколах наприкінці раунду, до якого його відібрали;

дискваліфікація за спортивні порушення – ДСК-СП. Результати спортсмена, який дискваліфікований, не враховуються у протоколах, а його прізвище розміщується в кінці протоколу офіційних результатів як дискваліфікованого. В офіційному заліку його результати не враховуються;

спортсмен, який не стартував, – НС;

спортсмен, який не фінішував, – НФ.

## **12. Визначення переможців**

1. У гонці на час рейтинг визнається за найкращим часом, який відразу озвучується після перетину фінішної лінії спортсменом.

У разі однакових результатів, що показали декілька спортсменів у гонці на час (тайм-тріал), спортсмени ще раз проходять дистанцію для визначення їх рейтингу.

2. У гонці на коротку дистанцію (100 м, 500 м та 1 коло) рейтинг визначається за місцем у фіналі, а для інших учасників гонки першим критерієм є їх місце у забігу, другим – їх час у раунді, в якому вони не були кваліфіковані.

У гонці на коротку дистанцію 1 000 м рейтинг визначається за місцем у фіналі, а для інших учасників гонки за часом у раунді, в якому вони не були кваліфіковані.

У гонці на коротку дистанцію 500 м та 1 000 м без проведення фіналу з будь-якої причини рейтинг спортсменів визначається за результатами кваліфікаційних забігів попереднього раунду.

3. У гонці на будь-яку іншу коротку дистанцію під час проходження кількох забігів кваліфікаційного раунду без проведення фіналу з будь-якої причини рейтинг спортсменів визначається за найкращим часом серед цих забігів кваліфікаційного раунду.

4. У гонці на вибування рейтинг визначається за найкращим часом спортсменів, що пройшли всю дистанцію.

Спортсменам, що вибули, рейтинг визначається за найдовшою пройденою дистанцією.

5. У гонці на бали рейтинг визначається за найбільшою кількістю набраних балів. Решта учасників гонки, що не набрали балів, – за їх найкращим часом.

У разі отримання спортсменами однакової кількості балів пріоритет має учасник із кращим часовим результатом.

6. У гонці на вибування та бали рейтинг визначається за найбільшою

кількістю набраних балів та за найкращим часом тих спортсменів, що фінішували.

Спортсменам, що вибули, рейтинг визначається за найдовшою пройденою дистанцією.

7. У гонці із загального старту рейтинг визначається за найкращим часом.

Якщо група спортсменів перетинає фінішну пряму разом і немає можливості визначити їх точний порядок фінішування, усім цим спортсменам присуджується однакове розміщення в рейтинговій таблиці в алфавітному порядку.

Спортсмени, яких було вилучено з дистанції (кругові), будуть розміщені в порядку, зворотному їх вибуттю.

8. Результат спортсмена, який вирішив зійти з гонки з будь-якої причини або через падіння, визначається відповідно до позиції на момент сходження з дистанції.

9. Якщо група спортсменів після одночасного падіння не має можливості продовжити гонку, усім цим спортсменам присуджується однакове розміщення в рейтинговій таблиці відповідно до позиції на момент сходження з дистанції в алфавітному порядку.

10. Якщо два або більше учасників показали однаковий результат, вони посідають однакове місце. Наступний за ними учасник посідає місце з урахуванням кількості попередніх учасників у рейтинговій таблиці.

11. Якщо спортсмена дискваліфіковано за спортивне порушення, він розміщується в кінці турнірної таблиці без нарахування балів, його результат скасовується.

12. У розіграші Кубка рейтинг визначається за найбільшою кількістю набраних балів.

Якщо двоє або більше спортсменів мають однакову кількість балів, остаточний рейтинг визначається відповідно до кращого результату, досягнутого на останньому етапі.

13. Під час підрахунку балів за різні дистанції гонок у межах одного



старші юнаки (кадети) (юнаки та дівчата) – 14 – 15 років;

молодь (юнаки та дівчата) – 16 років;

юніори (юніори та юніорки) – 17 – 18 років;

дорослі (чоловіки та жінки) – 19 років та старші.

2. Змагання спортсменів відбуваються відповідно до їх рівня підготовки у чотирьох дивізіонах.

Розподіл вікових категорій за дивізіонами у видах змагань з фігурного катання:

одиначне катання (Додаток 23);

соло-танці (Додаток 24);

спортивні пари (Додаток 25);

танцювальні пари (Додаток 26);

квартети та шоу-групи (Додаток 27).

3. Вік спортсменів I дивізіону визначається за роком народження (без врахування дати народження) в рік проведення змагань. Вік спортсменів II, III та IV дивізіонів - на 1 вересня поточного року.

4. Спортсменам віком до 18 років дозволяється брати участь у змаганнях за наявності письмової згоди батьків/опікунів.

5. Спортсмени кожної вікової категорії змагаються тільки між собою. В окремих випадках за рішенням ТКФК УФРС, на підставі письмової заяви спортивної організації, до якої належить спортсмен (або тренера), дозволяється участь спортсменів однієї вікової категорії у змаганнях старшої вікової категорії, але не вище ніж на один щабель.

6. Спортсмен, який взяв участь у змаганнях у старшій віковій категорії, надалі не може брати участь у своїй віковій категорії у будь-якому іншому змаганні.

7. Спортсмен, який виконав технічний мінімум довгої програми одиночного катання (Додаток 28) відповідного дивізіону переходить до вищого за рівнем дивізіону і надалі не може брати участь у нижчому за рівнем дивізіоні.

### **3. Екіпірування спортсменів**

## 1. Вимоги до костюмів:

1) на змаганнях та офіційних тренуваннях костюми мають відповідати музичному супроводу, але не можуть спричиняти смуток спортсменам, суддям або глядачам. Для квартетів та шоу-груп дозволяються театральні костюми, які мають відповідати темі програми;

2) жіночі костюми мають закривати тіло на 75%, повністю покривати нижню частину тулубу спідницею або у вигляді комбінезону. Розділені на верхню і нижню частини костюми суворо заборонені. Прозора тканина костюмів, що дає уявлення надмірно оголеного тіла, вважається порушенням Правил і призведе до покарання у вигляді штрафу або дискваліфікації спортсмена. Костюми, які мають дуже низький виріз декольте, або які показують оголені частки тіла допускаються лише у шоу-групах;

3) чоловічі костюми не мають бути без рукавів. Декольте костюму не має бути більше 8 сантиметрів нижче ключиці. Прозорий матеріал, що дає уявлення оголеного тіла, не допускається;

4) у костюмах спортивних пар або танцювальних дуетів обох партнерів дозволяються довгі штани;

5) будь-які декоративні прикраси костюмів, в тому числі буси, стрази, пастки, пір'я тощо, мають бути надійно зафіксованими, щоб не створювати перешкод, які можуть призвести до падіння наступних спортсменів;

6) заборонено використання будь-яких аксесуарів, що прикріплені до костюму, в тому числі квіти, накидки, ліхтарики, головні убори тощо або предмети реквізиту, які на час виконання програми кріпляться до костюму та можуть випадково опинитися на підлозі майданчика. Костюм має залишатися цілісним протягом виконання всієї програми;

7) костюми спортсменів шоу-групи обмежень не мають. Зміна костюмів під час виконання програми дозволена, але з тими ж вимогами, що і для аксесуарів: нічого не може залишатися на підлозі. У разі, коли частина костюму випадково опинилася на підлозі майданчика, жоден штраф не буде застосований до тих пір, поки виконання програми не буде перервано;

8) заборонено насичений або театральний макіяж будь-якого кольору на будь-якій частині тіла. Дозволяється виключно у шоу-групах;

9) для квіртетів та шоу-груп дозволені реквізити. Якщо реквізит має бути розміщений на поверхні катання, встановлюється постійний зв'язок щонайменше з одним спортсменом. Реквізит використовується з очевидною метою в темі програми і має бути чітко інтегрований в хореографію. Декорація (одна структура) дозволена, якщо вона відповідає темі програми та використовується для розширення хореографії. Декорація має бути розміщена на майданчику і встановлюватися тільки самими спортсменами групи в період розминки до початку виконання програми;

10) за порушення вимог до костюмів застосовуються штрафи (0,5 – 1,0 бал) відповідно до ступеню порушення. Зниження застосовується після отримання загального рахунку і відраховується від оцінки "Художній вигляд".

2. Вимоги до роликів ковзанів:

1) роликові ковзани складаються із черевика та роликової платформи;

2) черевики мають бути прикріплені в місці надп'яtkово-гомількового суглобу для мінімізації травми;

3) роликова платформа складається з металевої рами, коліс та стопору;

4) розрізняють роликові ковзани за розташуванням коліс (Додаток 29):

однорядні (інлайн) – колеса розташовані в одну лінію (3 колеса);

дворядні (квади) – колеса розташовані попарно ззаду та спереду.

#### **4. Склад суддівської колегії**

1. До складу суддівської колегії змагань відповідно до специфіки фігурного катання на роликів ковзанах крім посад, зазначених у пункті 2 глави 5 розділу II, входять:

рефері;

бригада технічних суддів (від 1 до 3 осіб залежно від рангу змагань);

бригада суддів (від 2 до 5 осіб залежно від рангу змагань);

оператор вводу даних (дата-оператор);

оператор відеоповтору (реплей-оператор);



відео-оператор.

2. Обов'язки рефері:

- 1) керує роботою суддів, не впливаючи на їх рішення;
- 2) повідомляє суддю щодо значної різниці його оцінки у порівнянні з оцінками інших суддів та дозволяє суддям відповідно відрегулювати зазначені оцінки;
- 3) може дозволити спортсмену змагань почати знову виконання програми з місця технічної зупинки без покарань.

3. Бригада технічних суддів складається із технічного спеціаліста, помічника технічного спеціаліста, технічного контролера.

Обов'язки бригади технічних суддів:

- 1) технічні судді не впливають на рішення будь-якого судді;
- 2) визначають, фіксують і називають вголос виконані спортсменом елементи;
- 3) визначають рівні складності елементів, виконаних спортсменом, залежно від представлених особливостей;
- 4) визначають і фіксують заборонені елементи / рухи спортсменів;
- 5) фіксують падіння, яке відбувається в будь-якій частині програми, включаючи вступні та завершальні кроки / рухи в обов'язковому танці;
- 6) визначають і видаляють додаткові елементи.

4. Бригада суддів оцінює виступи спортсменів, використовуючи шкалу оцінок за рівень виконання технічних елементів (GOE/QOE) та шкалу оцінок за компоненти програми.

Обов'язки суддівської бригади:

- 1) виставляють оцінки незалежно один від одного. Під час суддівства не спілкуються з іншими суддями і не вказують на помилки жестами або звуками;
- 2) не можуть використовувати заздалегідь приготовлені оцінки;
- 3) беруть участь у прийнятті рішення разом із рефері та головним суддею стосовно порушень вимог до костюму, аксесуарів і музичного супроводу;
- 4) рішення щодо зниження оцінок приймаються більшістю членів

бригади, яка включає всіх суддів, рефері та головного суддю. У разі розподілу голосів 50:50 зниження не застосовується;

5) беруть участь у нарадах разом із бригадою технічних суддів під керівництвом головного судді.

5. Оператор вводу даних (дата-оператор) працює із комп'ютерною суддівською програмою нарахування балів спортсменам та має обов'язки:

1) вводить названі вголос технічним спеціалістом елементи та рівні складності елементів;

2) виправляє внесені елементи або рівні складності за інструкціями технічного контролера;

3) вказує бригаді технічних суддів додаткові елементи, які видалила суддівська комп'ютерна програма.

6. Оператор відеоповтору (реплей-оператор) має обов'язки:

1) управляти системою відеоповтору комп'ютерної суддівської програми;

2) фіксувати початок і кінець кожного технічного елемента в програмі спортсмена, який визначає бригада технічних суддів як обов'язковий до виконання згідно з технічними вимогами програми.

7. Відео-оператор фіксує виконання програми спортсменом на відео носії для комп'ютерної суддівської програми.

8. Всі судді мають ідентифікаційну картку (бейдж).

### **5. Загальні вимоги до проведення та суддівства змагань**

1. Змагання не можуть починатися раніше 9 години ранку і плануються так, щоб закінчитися до 23 години вечора.

2. Якщо змагання складаються з двох видів програми, рекомендується їх тривалість не менше двох днів, але не більше трьох днів поспіль.

За вибором організаторів змагань коротка програма/ритм-танець/комбінований танець або патерн-танець можуть виконуватися напередодні або в той же день, що і довга програма/довільний танець за умови забезпечення часового інтервалу щонайменше 4 години після завершення змагань за короткою програмою/ритм-танцю/комбінованого танцю або патерн-танцю.

3. Дозволяється музичний супровід з вокалом.

4. Частиною змагань є розминка, яка проводиться перед виступом.

Час розминки залежить від часу прокату програми, і якщо дозволяє час, плюс 2 хвилини. Тривалість в старших вікових категоріях 6 хвилин, в молодших вікових категоріях 5 хвилин. Диктор має повідомити учасникам 1 хвилину до закінчення розминки.

Під час розминки на майданчику дозволяється знаходитись у старших вікових категоріях не більше 6 спортсменів, в молодших вікових категоріях не більше 8 спортсменів.

Наступний спортсмен може знаходитися на змагальному майданчику та використовувати його для розминки під час виставлення оцінки попередньому спортсмену.

Після закінчення розминки першому виступаючому спортсмену дозволено використовувати майданчик до 1 хвилини для виходу на старт. У виняткових ситуаціях, пов'язаних з кількістю учасників і/або тимчасовими обмеженнями, ТКФК УФРС може прийняти рішення не застосовувати це правило.

5. До початку змагань кожен учасник має надати офіційну форму зі змістом програми, в якій позначено заплановані для виконання елементи у кожному виді програми змагань за винятком патерн-танців.

6. Згідно з Міжнародними правилами застосовується суддівство з використанням комп'ютерних суддівських програм підрахунку балів і відеоповтору "ROLLART" або "ISU CALC FS".

7. Жеребкування учасників (порядок виходу на старт) проходить під час роботи мандатної комісії без участі учасників змагань з використанням суддівської програми ROLLART або ISU CALC FS.

8. Перед кожним виступом спортсменів, що викликаються на старт, їх прізвища мають бути чітко оголошені на змагальному майданчику та в роздягальнях.

9. Після виклику на старт кожен учасник має прийняти стартову позу

найпізніше протягом 30 секунд. Якщо цей час минув і учасник не прийняв стартову позу, рефері застосовує зниження в 1,0 бал. Якщо з моменту виклику на старт пройшло 60 секунд, і учасник ще не прийняв стартову позу, він вважається таким, що вибув із змагань.

10. Загальна оцінка складається з двох складових: технічний контент та компоненти програми.

У вікових категоріях, де змагання складаються з двох програм (короткої та довгої), переможець визначається за сумою балів за дві програми. В разі рівної кількості суми балів підсумкового результату виграє той, у кого є більша сума за технічний контент.

11. Нагородження проводиться за остаточними результатами учасників у кожній віковій категорії кожного дивізіону.

Організатори змагань можуть проводити додаткове нагородження учасників за результатами в кожному виді програми (короткої та довгої).

12. Протокол змагань має бути опублікований не пізніше ніж через 5 днів після закінчення змагання.

13. Організатори змагань мають надати головному судді відеозапис кожного виду програми змагань.

## **6. Одиночне катання**

1. Змагання з одиночного катання проводяться окремо у чоловіків і жінок та складаються з двох видів програми: короткої та довгої.

Коротку і довгу програми оцінює одна суддівська бригада. Змагання чоловіків і жінок оцінюють різні суддівські бригади. Коротка програма має 25 % від загальної оцінки, довга програма 75% від загальної оцінки.

2. Тривалість короткої та довгої програми одиночного катання для вікових категорій відповідних дивізіонів наведено у Додатку 30.

3. Загальні вимоги до одиночного катання:

- 1) надлишкові елементи не підраховуються і не приводять до штрафу;
- 2) якщо елемент виконується вдруге, він не оцінюється;
- 3) стрибки не можуть бути виконані більше двох разів, третє виконання

стрибка вважається надлишковим елементом. Причому, 1Т, 2Т, 3Т – це різні стрибки;

4) варіація позицій в обертанні не може бути виконана більше ніж двічі, третє виконання не оцінюється. Базова позиція сидячи і небазова позиція сидячи – вважається виконання двічі;

5) одне ускладнення в обертанні оцінюється тільки один раз в першій спробі виконання за всю програму;

6) для кожного стрибка в комбінації або каскаді стрибків додається відсоток підвищення балу від базової оцінки стрибка;

7) елементи можуть виконуватися в програмі у будь-якому порядку;

8) стояння на коліні або лежання на підлозі може бути застосовано не більше 1 разу, не більше ніж 5 секунд за програму.

4. Вимоги до короткої програми I дивізіону (Додаток 31).

5. Вимоги до довгої програми I дивізіону (Додаток 32).

6. Вимоги до довгої програми II дивізіону (Додаток 33).

7. Вимоги до довгої програми III дивізіону (Додаток 34).

8. Вимоги до довгої програми IV дивізіону (Додаток 35).

9. Загальні визначення і вимоги до виконання елементів одиночного катання:

1) сольний стрибок – будь-який стрибок з чітко визначеною фазою входу, виходу і польоту, який виконується окремо;

2) каскад стрибків – два послідовних стрибки, в яких ребро приземлення першого стрибка є ребром заходу на другий стрибок. Будь-яка зміна ноги означатиме розрив каскаду і буде розглядатися як два сольних стрибки;

3) стрибковий елемент – сольний стрибок або каскад стрибків;

4) поєднувальні стрибки – одинарні стрибки всередині каскаду стрибків, що не мають вартості (за винятком у вікових категоріях Молодших юнаків та Дітей). Перший і останній стрибки каскаду зараховуються до загальної суми каскаду, навіть якщо вони одинарні;

5) позиція в обертанні – позиція в обертанні, яка визначається за

положенням корпусу, ноги і ребра. Розрізняють базові позиції в обертанні: стоячи, сидячи, в Лібілі;

б) інші обертання з базовою вартістю – позиції, які мають базову вартість, визначену за наступною системою: обертання на п'яті), зламане обертання, перевернуте обертання;

7) складні варіації базових позицій і інших обертань з базовою вартістю. Будь-яка зміна ноги, ребра або положення тіла під час обертань буде означати дві різні позиції. Одна і та ж позиція виконана в базовому положенні та складній варіації, ці позиції вважаються як дві різні (Лібіла + зворотна Лібіла = дві позиції);

8) сольне обертання – обертання в одній позиції на одному конкретному ребрі і на одній конкретній нозі;

9) комбіноване обертання – будь-яке обертання як мінімум в двох позиціях зі зміною або без зміни ноги, ребра, положення тіла (Лібіла на правій нозі + Лібіла на лівій нозі);

10) складний захід в обертання – рух, що робить істотний вплив на баланс, контроль та виконання обертання у фазі підготовки або самого обертання (Шарлота під час фази центрування, захід стрибком з позицією приземлення, досягнутої в повітрі (ластівка або сидячи), твізли з захопленням ноги ззаду під час заходу і навіть під час фази центрування);

11) зайві елементи – елементи, які не зараховані як заборонені. Зайві елементи не мають вартості та не призводять до додаткового зниження оцінки;

12) однакові каскади стрибків і комбіновані обертання (з однаковою позицією, ребром і напрямком) зараховуються тільки один раз. У разі повторного виконання не будуть мати вартості та не розглядаються як заборонені, зниження не застосовується;

13) один і той же стрибок може бути виконаний максимум два рази. У разі третього виконання не будуть мати вартості;

14) одна і та ж базова позиція з використанням або без використання складних варіацій на одній і тій же нозі або ребрі не можуть виконуватися

більше двох рази (Лібіла на правій нозі назад назовні в базовій позиції і Лібіла на правій нозі назад назовні у складному виконанні вважаються як одне обертання, виконане двічі). Виконання третього обертання зараховано не буде;

15) складна варіація або складна позиція обертання зараховується тільки один раз за всю програму (позиція "сидячи в сторону" в обертанні сидячи зараховується лише один раз як складна позиція за всю програму. Повторне виконання такої позиції або повторна спроба виконання буде проігнорована та не отримає вартості як складна варіація/позиція);

16) виконання зайвих стрибків (більше, ніж передбачено Правилами) не враховується;

17) стояння на колінах або лежання на підлозі дозволено максимум один раз за програму протягом не більше 5 секунд;

18) в технічному контенті програми обов'язково необхідно написати час початку виконання доріжки кроків і вказати де планується спроба виконання стрибка типу Лутц.

#### 10. Вимоги до стрибків:

1) стрибки можуть мати різну кількість обертів, які впливають на базову вартість виконаних стрибків (Додаток 36);

2) приземлення зі стрибка може бути злегка полегшено стопором (його кінчиком або повністю). Ця допомога буде полягати в простому пом'якшенні удару роликового ковзана об підлогу (що триває не більше однієї секунди), щоб запобігти втраті балансу спортсменом;

3) стрибок Рітбергер: на відриві допускається використання стопора. Крім того, вхід на двох ногах з використанням передньої частини правого роликового ковзана (у разі коли спортсмен – правша) для приведення в рух у момент зльоту допускається;

4) стрибки з недокрутом на приземленні в чверть оберту і менше називаються "недокрученими", їх базова вартість буде знижена на 30% для одинарних і подвійних стрибків, на 20% для потрійних і четверних стрибків. В разі приземлення з недокрутом максимум в 1/12 оберту (тобто 5 хвилин), з

відсутністю обертання на стопорі і збереженням дуги виїзду, стрибок буде вважатися повністю докрученим;

5) стрибок з недокрутом на приземленні від більш чверті оберту до півоберту включно називається "напівдокрученим", їх базова вартість буде знижена на 50% для одинарних і подвійних стрибків, на 40% для потрійних стрибків, на 30% для четверних стрибків;

б) стрибок з недокрутом на приземленні більш половини оберту називається "стрибком зі зниженням", його базова вартість знижується до базової вартості стрибка з числом обертів на один менше виконаного (знижений потрійний Сальхов ( $3S \lll 2S$ ));

7) всі стрибки з недокрутом на заході більше ніж півоберту вважаються "стрибком зі зниженою вартістю";

8) в каскадах кожен стрибок (крім поєднувальних) оцінюється окремо;

9) колишня послідовність стрибків, коли стрибки поєднувалися одним кроком або поворотом, більше не мають виконуватися. Вони будуть розглядатися як два окремі стрибки, що пов'язані кроками;

10) стрибок "Рятівний Тулуп" в каскаді стрибків не буде визначатися. Він займе місце в таблиці оцінювання, якщо на виїзді з попереднього стрибка був втрачений контроль і виконана довга петля перед Тулупом, попередній стрибок оцінять з негативним GOE/QOE;

11) стрибок Аксель Паульсен, подвійні і потрійні стрибки можна виконати максимум двічі. В разі повторного виконання хоча б один з них має бути виконаний в каскаді. У разі коли фігурист падає з подвійного Фліпа (2F) як сольного стрибка, потім знову падає з 2F, який передбачався як перший стрибок каскаду, суддівська система сприйме другий 2F як сольний стрибок і не врахує його в суму технічного результату;

12) вальсовий стрибок (перекидний стрибок) буде розцінений як спроба виконання стрибка типу Аксель Паульсен;

13) одинарні стрибки, виконані в якості поєднувальних стрибків у каскаді, що має виразний хореографічний сенс (виняток у вікових категоріях Молодші



юнаки та Діти), бригада технічних суддів має право не називати;

14) напівдокручені стрибки, виконані з розкриттям угруповання в повітрі і приземленням в розкритій позиції, визначаються як "стрибки зі зниженням";

15) недокручений одинарний стрибок в каскаді між іншими стрибками зменшує GOE/QOE наступного стрибка (2Lo-Ойлер (недо- або напівдокручений) -2S. 2S не матиме хорошого GOE/QOE);

16) каскад може складатися мінімум з двох стрибків;

17) якщо в каскаді між подвійними і/або потрійними стрибками присутні більше одного поєднувального стрибка, наступні подвійні або потрійні стрибки оцінюються:

максимальне GOE/QOE = +1, якщо число поєднувальних стрибків = 2;

максимальне GOE/QOE = 0, якщо число поєднувальних стрибків = 3;

18) у загальному випадку наступний стрибок каскаду має виконуватися з ноги приземлення попереднього стрибка;

19) двократна трійка між стрибками означатиме кінець каскаду. До технічного результату зараховуватиметься тільки коректно виконана частина каскаду;

20) у загальному випадку, якщо виконано хоча б півоберти в повітрі, наступний поворот у трійці на приземленні дозволяється для того, щоб продовжити каскад;

21) якщо стрибок типу Лутц виконано з порушенням технічних вимог, він визначається як "Лутц без ребра", суддівська система підрахунку балів зменшує його базову вартість вполовину, судді застосовують зниження GOE/QOE.

11. Підвищення базової вартості стрибків:

1) виконання стрибка в другій половині довільної програми у вікових категоріях: дорослі, юніори, молодь, старші юнаки збільшить його базову вартість на 10%;

2) виконання стрибка в каскаді збільшить його базову вартість на:

2% для 1T, 1S4

7% для 1Lo, 1F, 1Lz;

- 8% для 1A;
- 9% для 2S, 2T;
- 14% для 2Lo, 2F, 2Lz;
- 15% для 2A;
- 16% для 3S, 3T;
- 21% для 3Lo, 3F, 3Lz;
- 22% для 3A;
- 23% для 4S, 4T;

3) виконання стрибків у каскаді без використання сполучних стрибків збільшить їх базову вартість на:

- 10% в каскаді 2 + 2;
- 20% в каскаді 2 + 3/3 + 2;
- 30% в каскаді 3 + 3.

Подвійний Аксель Паульсен є потрійним стрибком в такому випадку.

12. Види обертань та позиції в обертаннях наведено в Додатку 37.

13. Вимоги до обертання:

- 1) сольне обертання має як мінімум два оберти в одній позиції;
- 2) комбіноване обертання має як мінімум дві позиції в правильному положенні та правильним переходом. Якщо виконується зміна ноги, перед нею має бути виконано мінімум дві позиції. Якщо в позиції не досягнуто необхідну кількість обертів і не досягнута правильна позиція, така позиція вважається відсутньою, але на решті позицій це не відображається (позиція Лібіла + позиція сидячи (не підтверджується) + позиція Лібіла, обертання визначається так: позиція Лібіла + Позиція Лібіла. Рівня у такого обертання не буде, воно матиме базове значення оцінки, яке буде додане у випадку комбінованого обертання. Однак це значення може бути збільшене в разі застосування особливостей в обертаннях);

3) обертання можуть виконуватися як на стопорі, так і на площині між стопором та переднім колесом. З цієї причини вимоги до ребер на обертаннях не виконуються і судді зосереджують свою увагу на правильній позиції в

обертанні;

4) кількість обертів в позиції стоячи в соло-обертанні може бути необмеженою і не розглядається як зміна позиції. Але в комбінованому обертанні до зміни ноги буде розглядатися як зміна позиції обертання;

5) рухи тіла, які ускладнюють баланс виконання обертання будуть вважатися ускладненням та збільшуватимуть значення GOE/QOE;

б) якщо обертання виконане без складних змін, GOE/QOE зі значенням +3 не застосовується;

7) вільне згинання ноги не вважається ускладненням основної позиції в обертанні;

8) позиція Більман вважається складною позицією Лібілі, а не обертання в позиції стоячи.

14. Особливості оцінювання обертань та позицій в обертаннях:

1) базова вартість обертань наведено в Додатку 38;

2) збільшення оцінки в сольному обертанні:

а) обертання в одній позиції більше п'яти обертів: на 20 % (за винятком розгорнутого обертання, яке отримує надбавку до базової вартості з числом обертів більше трьох);

б) складний захід в обертання: на 15%;

в) складні варіації в позиції стоячи:

вперед: + 1 бонусний бал;

заклон: + 1 бонусний бал;

вбік: + 2 бали і 50% від базової вартості позиції стоячи;

стоячи на п'яті: + 1 бонусний бал;

стоячи зі схрещенням: 2% від базової вартості обертання;

г) складні варіації в обертанні сидячи:

вбік: 20% від базової вартості обертання;

вперед: 60% від базової вартості обертання;

назад: 30% від базової вартості обертання;

д) складні варіації в Лібілі:

Більман: + 2 бали + 80% від базової вартості позиції Лібіли;

торсом вбік: 70% від базової вартості обертання;

назад: 20% від базової вартості обертання;

вперед: 20% від базової вартості;

вбік: 20% від базової вартості;

е) складні варіації обертання на п'яті:

назад: 30% від базової вартості обертання;

вперед або убік 80% від базової вартості обертання;

є) складні варіації розгорнутого обертання:

Браянт 25% від базової вартості обертання.

Будь-яка інша варіація не розглянута вище але збільшує складність обертання, впливаючи на баланс, може збільшити базову вартість не більше, ніж на 20%.

15. Пояснення до заліку обертань:

Обертання не буде зараховано у випадках:

1) при падінні перед обертанням або під час виконання першої позиції в обертанні;

2) у випадку, якщо необхідна позиція не досягнута або не виконана;

3) позиція не досягнута правильно;

4) виконано менше двох обертів у сольному обертанні і менше одного оберту в позиції у комбінованому обертанні. Якщо комбіноване обертання виконується зі зміною ноги, до зміни має бути виконано принаймні два оберти в позиції. В комбінованих обертаннях позиція, яка не виконана відповідно до Правил визначається "непідтвердженою". Якщо в комбінованому обертанні буде підтверджена тільки одна позиція, обертання вважається невиконаним;

5) якщо одна з позицій у комбінованому обертанні не підтверджена, а решта позицій підтверджена, обертання буде зараховане але GOE/QOE не буде вище 0;

б) якщо спортсмен не виконав обов'язкову позицію, комбіноване обертання не зараховується;

7) всі позиції, що вважаються додатковими (шоста позиція в комбінованому обертанні) або повторення позиції (одна і та ж позиція виконується втретє під час програми), фіксуються бригадою технічних суддів але технічний контролер її анулює;

8) для досягнення будь-якої позиції в обертанні спортсмен має використовувати менше двох обертів. Якщо ця вимога не виконується в соло-обертанні в разі зміни, таке обертання буде розглядатися як комбіноване;

9) позиція вважається складною в разі значних змін точки рівноваги та отримує GOE/QOE +. Будь-які хореографічні додатки, які не впливають на рівновагу в ході виконання обертання, не будуть вважатися складними, однак судді можуть дати GOE/QOE +;

10) всі позиції в обертанні будуть фіксуватися для оцінювання. Система та бригада технічних суддів будуть перевіряти виконання кожної позиції і зараховувати у відповідності до Правил;

11) соло-обертання буде зараховано, якщо виконано не менше двох обертів. У комбінованому обертанні будуть зараховані всі позиції до падіння, якщо вони виконані згідно з Правилами, окрім тих, що виконані після падіння.

#### 16. Послідовність кроків:

##### 1) види послідовності кроків:

послідовність кроків за колом. Виконання кроків за колом або овалом з використанням щонайменше 3/4 повної ширини поверхні майданчика;

послідовність кроків серпантинном. Виконується, починаючи з будь-якого кута майданчика, закінчується в протилежному куті та в ході виконання принаймні два рази перетинаючи центральну вісь;

послідовність кроків за діагоналлю. Виконується, починаючи з одного кута майданчика та закінчуючи біля діагоналі протилежного кута майданчика, покриває щонайменше 3/4 поверхні майданчика;

послідовність кроків прямою. Виконується, починаючи з короткої сторони майданчика та закінчуючи на протилежній короткій стороні, покриває щонайменше 3/4 поверхні майданчика;

2) всі послідовності кроків мають починатися зі стаціонарного положення, тобто не менше 2 секунд до першого кроку у послідовності, однак рухи тілом та руками дозволені під час цієї зупинки;

3) допускається виконання всіх кроків та поворотів у прямому чи зворотному напрямках. Будь-який з шаблонів послідовності кроків може використовуватися в довгій програмі. Для короткої програми щорічно встановлюється заданий шаблон послідовності кроків;

4) обов'язкова послідовність кроків може включати лише один стрибок в один оберт у короткій та довгій програмах. Додатковий стрибок буде вважатися забороненим елементом та буде застосовано відрахування.

#### 17. Визначення послідовності кроків:

1) повороти на одній нозі – технічна складність, яка вимагає зміни напрямку катання на одній нозі: твізли, троєчні повороти, скоби, петлі, крюки, викрюки;

2) повороти на двох ногах: моухок, чоктау. Для чоктау, ребро виїзду буде використано, щоб визначити напрямок повороту (для чоктау ЛВВ - ПНН, напрямок буде визначено як проти годинникової стрілки);

3) кроки – технічна складність, яка може бути виконана зі збереженням або зміною напрямку руху зі зміною ноги: стрибки на носках, шасе, зміна ребра, крос-роли;

4) стрибки в півоберту або в один оберт на двох ногах або на одній нозі не розглядаються як крок або поворот. Дуга вперед і дуга назад не є зміною напрямку;

5) кластер – послідовність кроків, яка складається мінімум із трьох кроків на одній нозі без зміни ребра ковзання. Зміна ребра буде дозволена після третього кроку, якщо спортсмен виконує кластер з більшої кількості кроків;

б) робота корпусом – хореографічні рухи руками, бюстом, головою та вільною ногою, які впливають на баланс спортсмена, мають бути виконані принаймні в трьох моментах послідовності кроків. Принаймні дві частини тіла мають бути використані.

18. Рівні складності послідовності кроків та їх риси:

1) рівень базовий має риси:

кроки або з'єднувальні кроки;

малюнок послідовності кроків довільний, він має покривати хоча б  $3/4$  довжини майданчика. Ліміт часу виконання послідовності кроків встановлений для кожної категорії;

послідовність кроків має починатися від однієї короткої сторони та закінчуватися біля протилежної короткої сторони;

2) рівень 1 включає: риси базового рівня, 4 повороти та одну із рис (першу або другу) із нижченаведеного переліку;

3) рівень 2 включає: риси базового рівня, 6 поворотів та дві різні риси із нижченаведеного переліку;

4) рівень 3 включає: риси базового рівня, 8 поворотів та три різні риси із нижченаведеного переліку;

5) рівень 4 включає: риси базового рівня, 10 поворотів та чотири різні риси із нижченаведеного переліку.

Риси для рівнів 1, 2, 3 та 4:

а) рухи тіла – наявність трьох різних рухів тіла;

б) чоктау – наявність двох чоктау (одного за годинниковою стрілкою, а іншого проти годинникової стрілки). Зараховуються тільки ті чоктау, які виконані з ходу вперед на хід назад (для рівнів 2, 3, 4 обов'язково);

в) кластер – для виконання цієї риси всі повороти кластеру мають бути виконані чисто;

г) повороти на різних ногах – для виконання цієї риси повороти мають бути виконані на правій і лівій ногах або за чи проти годинникової стрілки для петель і твізлів. Вони мають бути рівномірно розподілені між лівою ногою /проти годинникової стрілки і правою ногою /за годинниковою стрілкою.

19. Пояснення до заліку послідовності кроків:

1) послідовність кроків має початися із зупинки або з невеликою

зупинкою. В іншому випадку, бригада технічних суддів почне розглядати доріжку з того моменту як вона вирішить;

2) кожен тип поворотів зараховується лише два рази за всю послідовність кроків;

3) троечний поворот не вважається поворотом для рівня складності;

4) повороти кластеру зараховують до загального числа поворотів, необхідних для рівня;

5) поворот буде зарахований, якщо виконаний з чіткими ребрами на в'їзд і виїзд. Повороти з підскоком не зараховуються;

б) якщо на виїзді з повороту вільна нога опускається на підлогу, такий поворот зарахований не буде;

7) для риси 1 рухи, виконані на початку або в кінці послідовності кроків зараховані не будуть;

8) для риси 4 не обов'язково виконувати один і той же тип поворотів в обох напрямках або на обох ногах для зарахування на рівень;

9) повороти і кроки мають бути рівномірно розподілені за всією довжиною послідовності кроків. Не має бути довгих секцій без поворотів або кроків. В іншому випадку судді поставлять негативні GOE/QOE;

10) швидкі зупинки дозволяються, якщо цього вимагає характер музики;

11) послідовність кроків може включати лише один стрибок максимум в один оберт (навіть якщо стрибок не розпізнаваний). Зайвий стрибок буде розглянутий як заборонений елемент із застосуванням зниження у вигляді штрафних балів;

12) якщо виконано більше поворотів, ніж потрібно на максимальний рівень послідовності кроків для конкретної категорії учасників, її рівень може бути знижений на один щабель.

20. Хореографічна послідовність – послідовність кроків, поворотів та рухів ковзання, що представляють собою хореографічну високу точку програми, в якій спортсмен демонструє максимально виразну здатність, інтерпретуючи та ковзаючи відповідно до характеру музики. Послідовність має фіксоване



значення 2,0.

Можна використовувати всі види технічних елементів, де стегно вільної ноги знаходиться вище за 90° від поверхні ковзання, а також елементи Іна Бауер, кораблик, кантілівер.

Хореографічна послідовність має починатися з нерухомого положення і охоплювати весь майданчик від однієї короткої до іншої короткої сторони.

Немає встановленої схеми, яку слід дотримуватися, але вона має включати елементи:

1) елемент рівноваги, виконаний на одній нозі, у якому вільна нога піднята принаймні до висоти стегна (ластівка тощо). Положення необхідно підтримувати не менше 3 секунд або більше 10 метрів;

2) елемент катання, в якому є демонстрація рівноваги, але з можливістю мати обидві стопи на землі (кораблик стоячи тощо). Положення необхідно підтримувати не менше 3 секунд або 10 метрів;

3) творчий стрибок (максимум половина обертання і його не слід розпізнавати) або хореографічний стрибок;

4) повороти та кроки можуть бути включені до хореографічної послідовності.

21. GOE/QOE елемента одиночного катання розрізняють стартове та остаточне, яке визначається із врахуванням позитивних і негативних аспектів виконання елемента. Особливості визначення GOE/QOE елемента наведено у Додатку 39.

22. Компоненти програми одиночного катання включають чотири складових:

- 1) навички катання;
- 2) переходи;
- 3) подача програми;
- 4) хореографія/композиція.

23. Оцінювання компонентів програми:

- 1) за кожен із компонентів судді присуджують між 0,25 та 10 балами;

2) оцінка 10 не може присуджуватися за жоден компонент програми з падінням або серйозною помилкою (помилкою, яка впливає на цілісність / безперервність / плавність композиції і / або її відповідність музиці);

3) у програмі з падінням або серйозними помилками (помилками, які впливають на цілісність / безперервність / плавність композиції і / або її відповідність музиці) оцінка 9,50 або вище не може присуджуватися за компоненти "навички катання", "переходи" і "хореографія/композиція" та оцінка 9,00 або вище не може присуджуватися за компоненти "подача програми";

4) у віковій категорії дорослі чотири компоненти оцінюються від мінімум 0,25 до максимум 10,0;

5) у віковій категорії юніори чотири компоненти оцінюються від мінімум 0,25 до максимуму 9,0;

6) у віковій категорії молодь чотири компоненти оцінюються від мінімум 0,25 до максимуму 8,0;

7) у вікових категоріях старші юнаки, юнаки, молодші юнаки та діти чотири компоненти оцінюються від мінімум 0,25 до максимум 7,0.

24. Загальні відрахування в процесі оцінювання за виконання програми: відрахування 1,0 бал буде застосовуватися до суми технічного змісту та художнього враження щоразу, коли виконується:

- 1) більше одного стрибка в один оберт виконано в послідовності кроків;
- 2) позиція "на коліні" або "лежачи" триває більше 5 секунд;
- 3) в довгій програмі не виконано обертання в позиції сидячи;
- 4) порушено правило щодо застосування костюмів;
- 5) час програми подовжений або скорочений на кожні 10 секунд від зазначеного часу;
- 6) падіння у вікових категоріях дорослі, юніори, молодь, старші юнаки;

## **7. Соло-танці**

1. Змагання соло-танців складається з видів програми комбінований та довільний танці. Сума результатів за два танці є загальним результатом, за яким

визначають переможця.

Результат виду програми складається з двох оцінок: техніка виконання та компоненти програми. В разі рівності результатів виграє спортсмен, у якого сума за техніку виконання вища.

Система оцінювання + 5 / -5.

2. Загальні визначення та вимоги до виконання елементів у соло-танцях:

1) відповідність музичній композиції – рухи, кроки під час виконання танцю мають відповідати музичній композиції;

2) ритм – регулярно повторювані групи довгих і коротких ударних і ненаголошених рахунків, які надають музиці відповідний характер;

3) рахунок – частина такту музики, регулярно повторювана через рівні проміжки часу за метрономом;

4) темп – швидкість виконання музики, тобто число тактів у хвилину і число рахунків, що припадають на один такт;

5) обов'язковий танець (Патерн-танець) розрізняють:

танець з "запропонованим" малюнком кроків – танець, окремі кроки якого виконуються у відповідному місці майданчика;

танець з "кращим" малюнком кроків – танець, в процесі виконання якого допускаються різні варіанти малюнка. Але обраний малюнок не має порушувати окремих кроків, їх послідовності, а також загальних правил зміни танцювальних позицій і в кожному повторенні має залишатися незмінним;

танець з "коловим" малюнком кроків – танець, у якого серія кроків розміщується прогресивно уздовж безперервної вісі танцю. В разі повторного виконання його можна починати в будь-якій точці цієї вісі;

б) стартові кроки – кроки, що передують початку кожного танцю, танцюристи вибирають на свій розсуд, їх число не має перевищувати семи. Стартові кроки не оцінюються, але слід уникати явних силових відштовхувань;

7) кроки в танці можуть являти собою дугу або відрізки дуг з поворотами, трійками, викрюками тощо. Види кроків:

крок схрещений спереду – крок, в разі виконання якого вільна нога

ставиться на площину майданчика уздовж зовнішнього ребра роликового ковзана опорної ноги так, щоб ікроножний м'яз вільної ноги припадав проти гомілки опорної;

крок, схрещений ззаду – крок, в разі виконання якого вільна нога ставиться на площину майданчика уздовж зовнішнього ребра роликового ковзана опорної ноги так, щоб гомілка вільної ноги припадала проти ікроножного м'язу опорної ноги;

шасе просте – ряд кроків, в разі виконання яких вільна нога в момент переходу в опорну ставиться на площину майданчика поруч з опорною, нога, що стала вільною і знімається з поверхні майданчика з боку опорної;

шасе схрещене – ряд кроків, в разі виконання яких вільна нога ставиться на поверхню майданчика навхрест з опорною позаду, якщо ковзання виконується вперед або спереду, якщо ковзання виконується назад;

бігові кроки – ряд кроків, в разі виконання яких вільна нога в момент переходу в опорну ставиться на підлогу майданчика попереду опорної, нога, що стала вільною знімається з поверхні майданчика позаду опорної;

серія кроків – ряд послідовно виконуваних кроків, що утворюють малюнок танцю;

8) поштовхи ногою розрізняють:

відкритий поштовх – поштовх, що виконується від опорної ноги, без схрещення ніг спереду або позаду;

схрещений поштовх – поштовх, що виконується схрещеними ногами. Хід виконується за рахунок відштовхування зовнішнім ребром роликового ковзана ноги, яка потім стає вільною;

9) крокова дуга – крок або ряд кроків, які виконуються у вигляді півкола з однієї сторони безперервної вісі;

10) елементи, які виконуються за дугами розрізняють:

рол (несхрещена дуга) – проста дуга протилежної кривизни від попередньої, яка виконується на зовнішньому ребрі роликового ковзана ходом вперед або назад у вигляді крокової дуги;

крос-рол (схрещена дуга) – дуга починається схрещеним поштовхом, хід виконується за рахунок поштовху зовнішнім ребром роликового ковзана ноги, яка потім стає вільною;

свінг-рол (махова дуга) – зазвичай довга на кілька рахунків музики, дуга, в разі виконання якої вільна нога маховим рухом проноситься вперед повз опорної, перш ніж ставиться на підлогу поруч з нею;

Арабеск – ковзання дугою або прямою в прийнятій танцювальній позиції на кілька рахунків, в разі виконання якого вільна нога утримується трохи вище, ніж зазвичай;

спіраль – ковзання на кілька рахунків спіраллю, під час якого спортсмен виконує коротку дугу, що зменшується в радіусі;

циркуль – спіраль, описувана роликовим ковзаном навколо відставленої назад на носок вільної ноги;

11) моухок – поворот зі зміною фронту ковзання (хід вперед змінюється на хід назад або навпаки), що виконується переходом з однієї ноги на іншу на те ж ребро. Існує кілька видів передніх моухоків, тобто започаткованих із ковзання вперед, а саме:

несхрещений моухок – в разі його виконання ноги не схрещуються, а сліди на поверхні майданчика схрещуються;

схрещений моухок – ноги схрещуються спереду або ззаду, а сліди на поверхні майданчика не схрещуються;

закритий моухок – несхрещений моухок, вільна нога ставиться на поверхню майданчика з боку зовнішнього опорного ребра роликового ковзана біля п'яти. Після переходу на іншу ногу вільна нога розташовується попереду над носком опорної. Закрите положення стегна вільної ноги дає назву цьому моухоку;

відкритий моухок – несхрещений моухок, вільна нога ставиться на поверхню майданчика з боку внутрішнього опорного ребра роликового ковзана, приблизно проти щиколотки опорної. Після переходу на іншу ногу вільна нога залишається за опорною. Відкрите положення стегна вільної ноги дає назву

цьому моухоку;

відкритий або закритий маховий моухок – несхрещений моухок, в разі виконання якого вільна нога маховими рухами проноситься вперед повз опорної, а потім назад впритул до неї, перш ніж опуститися на майданчик. В залежності від того, куди ставиться опорна нога, і від положення вільного (відкритого або закритого) буде закритий чи відкритий маховий моухок;

12) чоктау – поворот зі зміною ковзання з ходу вперед на хід назад (або навпаки), виконуваний переходом з однієї ноги на іншу на протилежне ребро, тобто з зовнішнього ребра на внутрішнє або з внутрішнього на зовнішнє. Існує кілька видів передніх чоктау:

несхрещений чоктау – в разі його виконання ноги не схрещуються, а сліди на поверхні майданчика схрещуються;

схрещений чоктау – ноги схрещуються спереду або ззаду, а сліди на поверхні майданчика не схрещуються;

закритий чоктау – несхрещений чоктау: вільна нога ставиться на майданчик з боку зовнішнього опорного ребра роликового ковзана біля п'яти. Після переходу на іншу ногу стала вільною нога, яка розташовується попереду над носком опорної;

відкритий чоктау – несхрещений чоктау: вільна нога ставиться на майданчик з боку внутрішнього опорного ребра ковзана, приблизно проти середини ступні опорної. Після переходу на іншу ногу вільна нога розташовується за п'ятою опорної;

відкритий або закритий маховий чоктау – несхрещений чоктау, в разі його виконання вільна нога маховими рухами проноситься вперед повз опорної, потім назад впритул до неї і опускається на поверхню майданчика. В залежності від того, куди ставиться опорна нога, і від положення вільного стегна (відкритого або закритого) буде закритий чи відкритий маховий чоктау;

13) кластер або блок кроків – складається мінімум із трьох кроків на одній нозі без зміни ребра ковзання. Зміна ребра дозволена після третього кроку, якщо спортсмен виконує кластер з більшої кількості кроків;

14) додаткові елементи – будуть розглядатися як хореографічні рухи і пози, можуть бути вставлені як ускладнення для підвищення рівня виконання елементів;

15) стрибки в півоберти на дві або одну ногу не вважаються поворотом або кроком. Катання вперед або назад не вважається зміною напрямку;

16) рухи корпусом – хореографічні рухи руками, бюстом, головою та вільною ногою, які впливають на баланс спортсмена, мають бути виконані принаймні в трьох моментах послідовності кроків. Принаймні дві частини тіла мають бути використані;

17) вісі майданчика розрізняють:

поздовжня вісь – уявна лінія, що розділяє майданчик на дві рівні частини в довжину;

безперервна вісь – уявна лінія, що проходить уздовж меж майданчика, щодо яких розміщується малюнок танцю. Це дві паралельні лінії, розташовані вздовж довгих меж майданчика приблизно на рівній відстані від поздовжньої вісі майданчика і довгих меж, пов'язані між собою напівколами на обох кінцях майданчика. У деяких випадках ці півкола можуть сплющуватися і ставати майже паралельними коротким межам майданчика. У кругових танцях, в Кіліані безперервна вісь утворює майже коло, а в Пасодоблі – еліпс;

поперечна вісь – уявна лінія, яка перетинає безперервну вісь в будь-якій її точці під прямим кутом;

18) послідовність кроків виконуються прямою, діагоналлю, колом, серпантинном;

19) твізли – повороти на одній нозі за годинниковою або проти годинникової стрілки, що виконуються переміщаючись дугою або прямою. Від обертання твізли відрізняються тим, що спортсмен не залишається на одній точці, а рухається майданчиком. Дуже добре, якщо спортсмени піднімають руки вгору.

3. У змаганнях соло-танців виконується обов'язковий танець (патерн-танець), який визначається і публікуються у відповідному комюніке кожного

року із даного переліку:

- 1) Голанський вальс;
- 2) Івовий вальс;
- 3) Американський вальс;
- 4) Європейський вальс;
- 5) Зірковий вальс;
- 6) Золотий вальс;
- 7) Австрійський вальс;
- 8) Равенсбургський вальс;
- 9) Віденський вальс;
- 10) Вестмінстерський вальс;
- 11) Канаста танго;
- 12) Фієста танго;
- 13) Танго;
- 14) Аргентинське танго;
- 15) Танго-романтика;
- 16) Блюз;
- 17) Полуночний блюз;
- 18) Ча-ча-ча Конгеладо;
- 19) Срібна Самба;
- 20) Румба;
- 21) Квікстеп;
- 22) Фіннстеп;
- 23) Тенфокс;
- 24) Фокстрот;
- 25) Рокер-фокстрот;
- 26) Тітайм фокстрот;
- 27) Свінг;
- 28) Гікорі Хоудаун;
- 29) Кіліан;



30) Марш;

31) Пасодобль;

32) Янки-полька.

4. Вимоги до обов'язкового танцю (патерн-танцю):

1) порядок виконання є обов'язковим;

2) одне повне коло площиною майданчику без зупинки обов'язкове для кожного танцю;

3) починатися перший танець має зліва від суддівської бригади;

4) має чіткий початок і кінець кожного танцю згідно з малюнком;

5) ключове місце обов'язкового танцю буде вважатися виконаним правильно, коли всі деталі, зазначені для даного ключового місця були виконані і всі ребра / кроки утримувалися необхідну кількість рахунків. Ключові місця і деталі для ключових місць є технічними вимогами, які діють протягом одного сезону і публікуються у відповідному комюніке;

б) зміна ребра протягом останнього 1/2 рахунку кроку дозволена для підготовки до поштовху / переходу на наступний крок (якщо не встановлено інше).

5. Комбінований танець у соло-танцях має різні складові та тривалість для вікових категорій відповідних дивізіонів (Додаток 40).

6. Рівні складності обов'язкового танцю:

рівень базовий – виконано 75% патерн-танцю;

рівень 1 – вірно виконано 1 ключове місце;

рівень 2 – вірно виконано 2 ключових місця;

рівень 3 – вірно виконано 3 ключових місця;

рівень 4 – вірно виконано 4 ключових місця.

7. Вимоги до музичного супроводу:

1) спортсмени можуть надавати власну музику, але з відповідним темпом +\ - 2 удари за хвилину;

2) музика має обиратися відповідно до ритму танцю та може бути голосною;

3) порушення вищезазначених вимог щодо музики або темпових специфікацій призведе до пониження технічної оцінки рівнів виконання патерн-танців, в GOE/QOE та компонентах.

8. Вимоги до послідовності кроків:

1) має рівні виконання;

2) має чіткий початок і кінець;

3) виконується прямою, діагоналлю, серпантинном, колом (діаметр кола має бути не менше 15 метрів);

4) якщо трапляється падіння або переривання на вході в послідовність кроків або під час її виконання елемент негайно поновлюється, елемент має бути ідентифікований та надається рівень відповідно до вимог, що відповідають до та після падіння чи переривання, або без рівня, якщо вимоги до базового рівня не виконано.

9. Рівні складності для послідовності кроків:

рівень базовий – виконано більше половини без переривання і спотикання через падіння чи з іншої причини;

рівень 1 – виконано більше половини без переривання і спотикання через падіння чи з іншої причини, включає в себе три складних повороти;

рівень 2 – виконано більше 25% без переривання і спотикання через падіння чи з іншої причини, включає в себе п'ять складних поворотів. виконано один блок кроків;

рівень 3 – виконано більше 10% без переривання і спотикання через падіння чи з іншої причини, включає в себе сім складних поворотів, виконано два блоки кроків;

рівень 4 – виконано без переривання і спотикання через падіння чи з іншої причини, включає в себе дев'ять складних поворотів, виконано два блоки кроків.

10. Особливості виконання послідовності кроків для соло-танців:

1) мінімум 1/3 послідовності кроків у кожному напрямку;

2) мінімум 1/3 послідовності кроків зі складними рухами тіла;

3) мінімум 4 важких типи поворотів має бути виконано в обох напрямках.

#### 11. Довільний танець.

В ході виконання довільного танцю у соло-танцях має бути принаймні одна зміна ритму катання – повільний і швидкий ритми.

Довільний танець не входить до програми змагань соло-танців у дивізіонах:

I дивізіон – у дорослих (ADULT), юнаків та молодших юнаків;

II та III дивізіони – у всіх вікових категоріях.

Вимоги до програми довільного танцю I дивізіону решти вікових категорій наведено у Додатку 41.

#### 12. Вимоги до виконання блоку з шести кроків:

1) блок має чіткий початок і чіткий кінець;

2) має відповідати музичному супроводу;

3) зміна ноги і зміна ребра ковзання заборонено.

4) функції для рівнів блоку кроків (рівень 1, 2, 3, 4):

для рівнів 2-4 обов'язково до виконання 2-4 різних типи складних поворотів;

складне положення корпусу принаймні половини блока, зберігаючи ребро ковзання;

складний вхід;

одна зміна напрямку, мінімум одна повна послідовна зміна напрямку в обох напрямках;

максимум один хореографічний стрибок не більше ніж в один оберт на одній нозі (торкатися підлоги вільною ногою заборонено). Ребро входу в стрибок і напрямок може відрізнятись від ребра виходу і напрямку виходу зі стрибка.

#### 13. Додаткові принципи визначення серії твізлів:

1) серія твізлів, що виконані першими, будуть визначатися як запропонована серія твізлів та буде визначено рівень або без рівня (якщо вимоги базового рівня не будуть виконані). Всі наступні серії твізлів

розглядатися не будуть;

2) якщо відбулася втрата рівноваги з додатковою точкою опори (втрата рівноваги/дотик паркету вільною ногою і/або рукою(ами)) після того як твізли було розпочато і потім твізли продовжено після торкання (без переривання), відповідний рівень складності буде знижено на один рівень за кожну помилку. Якщо в результаті цієї помилки під час виконання серії твізлів, виконано більше двох неконтрольованих кроків, ця помилка розглядається як переривання у того партнера, який скоїв помилку. Будь-яка втрата рівноваги з виконанням до двох неконтрольованих кроків є збоєм та призводить до зниження на один рівень. Більше двох неконтрольованих кроків визначається як переривання;

3) якщо будь-яка частина будь-якого з перших двох твізлів стане піруетом (обертанням на місці) або виконана як троєчний поверт, рівень буде знижено наступним чином:

на один рівень, якщо один з твізлів стає піруетом або виконаний як троєчний поверт (розглядається окремо для кожного партнера);

на два рівні, якщо обидва твізли стають піруетом або виконані як троєчний поверт (розглядається окремо для кожного партнера);

4) якщо мала місце повна зупинка перед першими або другими твізлами, рівень цієї серії твізлів буде знижено на один рівень за кожну зупинку;

5) якщо потрібної серії твізлів між твізлами було виконано більше кроків максимально дозволеного або менше мінімального, рівень буде знижено на один рівень. Кожен поштовх і/або перенесення ваги тіла на дві ноги між твізлами розглядається як крок.

#### 14. Визначення додаткових деталей у серії твізлів (Групи прикладів).

Група А (верхня частина корпусу і руки):

1) лікоть (лікть), принаймні, на рівні плечей або вище (лікоть або лікті можуть бути вище голови, на рівні голови або нижче рівня голови). Руки не зчеплені;

2) значні, безперервні рухи руками;

3) кисті рук зчеплені за спиною і руки витягнуті назад від корпусу;

4) руки зчеплені спереду і витягнуті вперед від корпусу;

5) середня частина корпусу зміщена у відношенні до вертикальної вісі.

Група Б (опорна нога і вільна нога):

1) купе спереду або ззаду з вільною ногою в контакті з опорною ногою відкритої позиції стегон не менше 45 градусів;

2) тримаючи рукою платформу або черевик вільної ноги;

3) вільна нога схрещена ззаду опорної ноги і поруч з паркетом;

4) вільна нога (випрямлена або зігнута кутом в 90 градусів або більше між стегном і гомілкою) утримується вперед, в сторону, назад або комбінація з цих положень) під кутом 45 градусів від вертикалі або більше;

5) позиція сидячи (не менше 90 градусів між стегном і гомілкою опорної ноги);

б) безперервна зміна рівня за рахунок згинання і випрямлення коліна опорної ноги з безперервним хвилеподібним рухом вгору і вниз.

Група В (малюнок, вхід, вихід):

1) виконують треті твізли не менше трьох обертів, які правильно виконані та розпочаті з іншого вступного ребра, ніж перші два твізли, в яких має передувати не більше одного кроку в серії послідовних твізлів та синхронних твізлів;

2) вхід в перший або другий твізли з танцювального стрибка (ребро в'їзду твізлів буде визначено ребром приземлення після танцювального стрибка);

3) два твізли виконані на одній нозі без зміни ноги без обмеження кількості поворотів або рухів на одній нозі виконаних між твізлами (цей варіант можливий у довільному танці тільки між другим і третім твізлами);

4) серія твізлів виконана відразу після важкого/креативного, незвичайного або несподіваного входу (може бути різний у кожного з партнерів).

Примітки для додаткових деталей:

1) додаткова деталь, обрана з групи А і Б, буде розглядатися для рівня, якщо вона повністю прийнята і встановлена;

2) протягом першої половини оберту в твізлах і утримується до моменту

коли кількість обертів, необхідних для рівня, повністю виконано (два оберти для рівня 2, три оберти для рівня 3 і чотири оберти для рівня 4);

3) кількість поворотів або рухів, виконуваних на одній нозі під час зміни ноги або на кроках між твізлами, не обмежена;

4) визначення "витончений", коли воно відноситься до технічного елемента, не обов'язково означає складний;

5) якщо виконано більше ніж один крок між другим і третім твізлами в серії твізлів, треті твізли більше не розглядаються для рівня як риса Групи В;

б) в серії твізлів для того, щоб зарахувати межу Групи, два твізли виконані на одній нозі без зміни ноги і без обмеження кількості поворотів або рухів на одній нозі виконаних між твізлами (в довільному танці тільки між другим і третім твізлами). Вимогою для зарахування цієї риси є виконання трьох повних обертів у твізлах, які безпосередньо впливають за вищевказаною рисою. У випадку, коли дана риса використовується між другими та третіми твізлами і треті твізли відповідають вимогам для рівня складності Групи В (виконані без помилок і три повних оберти завершені), зараховуються для рівня складності обидві виконані риси.

#### 15. Рівні складності для серії твізлів:

рівень базовий – не менше одного повного оберту в кожному з двох твізлів;

рівень 1 – не менше двох обертів в кожному з двох твізлів. не менше однієї додаткової деталі;

рівень 2 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох твізлів, не менше двох обертів в кожному з двох твізлів, не менше двох різних додаткових деталей;

рівень 3 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох твізлів, не менш трьох обертів в кожному з двох твізлів, не менш трьох різних додаткових деталей з двох різних груп або не менше трьох різних додаткових деталей з трьох різних груп;

рівень 4 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох

твізлів, не менше чотирьох обертів в кожному з двох твізлів, не менше чотирьох різних додаткових деталей з трьох різних груп.

16. Вимоги до виконання хореографічної послідовності:

1) важлива хореографічна та творча частина програми, яка виконується впродовж мінімум 20 секунд та починається з обертання на одній або двох ногах мінімум з трьома обертами;

2) має чіткий початок і чіткий кінець, покриває весь майданчик;

3) має відповідати музиці, оскільки впливає на хореографічну складову;

4) включає мінімум одну спіральну позицію, виконану не менше 10 м та поєднувальні кроки, повороти, рухи;

5) має рівні виконання;

6) в GOE/QOE судьями оцінюється хореографія елемента, відповідність музиці, глибокі ребра ковзання та швидкість виконання, якість виконання хореографічного обертання та позицій спіралей;

7) функції для рівнів хореографічної послідовності (рівень 1, 2, 3, 4):

одне положення ковзання на одній нозі в глибокій дузі не менше 6 секунд;

зміна ребра ковзання в одному положенні спіралі (вільна нога має бути вище рівня стегна). Два послідовних положення спіралі на одній нозі має утримуватися мінімум 3 секунди і пов'язані зміною ребра ковзання. Зміна ребра ковзання має бути безпосередньо від однієї кривої до іншої кривої (за годинниковою або проти годинникової стрілки). Допускається зміна положення, але вільна нога має залишатися вище стегна. Помилкою буде вважатися непомітна зміна ребра ковзання або низьке положення вільної ноги;

одне хореографічне обертання на одній нозі. Мінімум три оберти, максимум шість обертів;

не дозволяється використання бігових кроків для рівня 4. Хореографічне обертання, позиції ковзання та елементи не мають поєднуватися через звичайні бігові кроки, дозволено використання тільки одного бігового кроку.

## **8. Танцювальні пари**

1. Змагання танцювальних пар складаються з двох обов'язкових танців

(патерн-танців) та довільного танцю в молодших категоріях, ритмічного та довільного танців у категорії юніорів та дорослих. Сума результатів за два танці є загальним результатом, за яким визначають переможця.

Результат виду програми складається з двох оцінок: техніка виконання елементів та компоненти програми. В разі рівності результатів виграє танцювальна пара, у якої сума за компоненти програми вища.

Система оцінювання + 5 / -5.

2. Загальні визначення та вимоги до виконання елементів у танцювальних пар:

1) в основному загальні визначення та вимоги до виконання елементів такі ж як для соло-танців;

2) циркуль – спіраль, описувана роликівим ковзаном навколо партнера;

3) серії твізлів – обов'язковий елемент;

4) позиції в танцювальній парі:

рука в руці – партнери стоять поруч, дивлячись в одному напрямку, партнерка праворуч від партнера. Руки невимушено розведені в сторони, права рука одного партнера в лівій руці іншого;

закрита, або вальсова, позиція – партнери стоять один проти одного, один ковзає вперед, другий назад. Права рука партнера, зігнута в лікті, притиснута до лівої лопатки партнерки, кисть лівої руки партнерки лежить на правому плечі партнера, лікоть – на його лікті. Ліва рука партнера і права рука партнерки з'єднані і невимушено витягнуті на рівні плеча. Плечі їх паралельні;

відкрита або фокстротна позиція – положення рук таке ж, як в закритій позиції, тільки спортсмени розгортають корпус так, щоб мати можливість ковзати в одному напрямку;

бічна або тангова позиція – партнери стають поруч, один ковзає вперед, інший – назад. На відміну від закритої позиції партнери танцюють, притискаючи стегно до стегна, причому партнер може знаходитися як справа, так і зліва від партнерки;

позиція кіліан – партнери стоять поруч, повернувшись обличчям в один



бік, праве плече партнера знаходиться за лівим плечем партнерки. Ліва рука партнерки витягнута і лежить в лівій руці партнера, праві руки з'єднані на талії партнерки;

зворотній кіліан – партнери стоять поруч, як у позиції кіліан, але партнерка зліва від партнера.

3. Вимоги до видів програми танцювальних пар у вікових категоріях наведено у Додатку 42.

4. Визначення для хореографічних елементів танцювальних пар:

1) хореографічна підтримка – танцювальна підтримка тривалістю мінімум 3 секунди і до 10 секунд, виконана після всіх запропонованих підтримок;

2) хореографічний обертальний рух – обертальний рух, виконаний в будь-якому місці програми, під час якого обидва партнери не виконують менше двох безперервних оборотів в будь-якій позиції.

Застосовуються наступні вимоги:

виконується на одній або двох ногах або одного з партнерів піднято над майданчиком протягом не менше двох обертів або комбінація з цих варіантів;

обертання навколо загальної вісі, яка може зміщуватися майданчиком;

3) хореографічний твізловий рух – твізловий рух, виконаний після запропонованої серії твізлів і складається з двох частин.

Застосовуються вимоги:

для обох партнерів: виконано на одній або двох ногах або в комбінації їх обох варіантів;

для першої частини: не менше двох безперервних обертів, виконаних одночасно і обидва партнери мають просуватися майданчиком (не можуть залишатися на місці);

для другої частини: один із партнерів виконує не менше двох обертів та один або обидва партнери можуть бути на місці або просуватися майданчиком;

або комбінація з обох варіантів для першої та другої частини;

4) хореографічний ковзаючий рух – рух виконаний в будь-якому місці програми, під час якого партнери виконують контрольований ковзаючий рух

майданчиком.

Застосовуються вимоги:

контрольований ковзаючий рух обох партнерів в один і той же час на будь-якій частині тіла;

може бути в позиції або без дотику, також може бути з обертанням;

контрольоване ковзання на двох колінах або будь-якій частині тіла не буде розглядатися як "падіння" або "заборонений елемент";

ковзаючий рух не може закінчитися зупинкою на двох колінах, сидінням або лежанням на майданчику, інакше це буде визначено як "падіння" або "заборонений елемент";

5) хореографічна характерна послідовність кроків.

Застосовуються вимоги:

виконується в будь-якому місці програми;

має бути розміщена приблизно на короткій вісі і розташовуватися від однієї межі майданчика до іншої;

може бути в позиціях або без торкання.

5. Визначення елемента танцювальне обертання:

1) танцювальне обертання, виконане першим, має визначатися як "приписаний елемент", класифікуватися як обертання або як комбіноване обертання, цьому елементу буде надано рівень або він буде визначеним "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані;

2) зміна напрямку або повороти на одній нозі на місці перед відновленням обертання не має розглядатися як "переривання";

3) якщо в ході зміни ноги в комбінованому обертанні обертальний рух було розпочато і один з партнерів залишився на двох ногах після виконання половини оберту, рівень має бути знижений на один рівень або коли обидва партнери залишилися на двох ногах після виконання половини оберту, рівень має бути знижений на два рівні;

4) якщо під час виконання танцювального обертання обидва партнери не тримають один одного (за винятком зміни позиції) або був втрачений контроль

через помилку, а потім після помилки/роз'єднання танцювальне обертання було продовжено, рівень буде знижений на один рівень у випадку кожної з помилок:

використання додаткової опори (дотик майданчика вільною ногою/стопою і/або рукою) одним з партнерів;

один із партнерів відірвався від майданчика;

обидва партнери не тримають один одного, і це відбулося протягом менше половини оберту.

Однак, якщо зазначена вище помилка/роз'єднання тривала більше половини оберту, це буде розглядатися як "переривання" і в цьому випадку будуть застосовані додаткові принципи визначення;

5) якщо в комбінованому обертанні один з партнерів не перейшов на іншу ногу, елемент буде визначений як "обертання базового рівня";

б) базові позиції в танцювальних обертаннях:

позиція стоячи – кут між стегном і гомілкою опорної ноги менше 120 градусів, це буде розглядатися як позиція сидячи;

позиція сидячи – коли кут між стегном і гомілкою опорної ноги більше 120 градусів, це буде розглядатися як позиція стоячи або позиція Кемел залежно від інших критеріїв, що характеризують позиції;

позиція Кемел – коли лінія талії не горизонтальна та/або верхня частина корпусу більше 45 градусів вище горизонтальної лінії, це буде розглядатися як позиція стоячи. Якщо кут між стегном і гомілкою опорної ноги менше 120 градусів, це буде розглядатися як позиція сидячи;

7) складні варіанти базових позицій.

Для позиції стоячи:

тип Більман – з корпусом вертикально вгору і задником черевика роликового ковзана, піднятого рукою позаду і вище рівня голови;

повний Заклон – з верхньою частиною корпусу зігнутого від талії у напрямку до поверхні майданчика або зігнутого в бік від талії у напрямку до поверхні майданчика;

шпагат з обома прямими ногами і черевиком роликового ковзана вільної

ноги, який утримується вище голови (може підтримуватися партнером);

верхня частина корпусу зігнута назад або в бік, черевик роликового ковзана вільної ноги майже торкається голови у формі повного кільця (Кільце/Бублик) не більше половини довжини роликової платформи між головою і роликовим ковзаном);

відхилення (назад) від партнера в разі якого вісь, що проходить від коліна до верхньої частини спини, відхилена більше 45 градусів від вертикалі.

Приклади повний Заклон та відхилення (назад), виконані одним і тим же партнером будуть розглядатися як однакові складні варіанти позиції стоячи.

Для позиції сидячи:

вільна нога зігнута або випрямлена і спрямована вперед, стегно опорної ноги паралельно поверхні майданчика;

вільна нога зігнута або випрямлена і направлена в сторону не більше 90 градусів між стегном і гомілкою опорної ноги;

вільна нога схрещена позаду опорної ноги та спрямована в бік не більше 90 градусів між стегном і гомілкою опорної ноги;

вільна нога зігнута схрещена позаду і торкається опорної ноги, стегно опорної ноги паралельно поверхні майданчика;

вільна нога спрямована вперед і корпус відкинутий назад паралельно поверхні майданчика і не більше 90 градусів між стегном і гомілкою опорної ноги.

Приклад вільна нога зігнута схрещена позаду, виконаний відразу за будь-яким зі складних варіантів позиції сидячи, буде розглядатися як такий же складний варіант позиції сидячи.

Для позиції Кемел:

верхня частина корпусу (плечі і голова) обернена догори таким чином, що лінія плечей на 45 градусів розташовується за лінією вертикалі;

корпус приблизно в горизонтальному положенні або зігнутий в бік в горизонтальному положенні і черевик роликового ковзана вільної ноги практично торкається голови (Кільце/Бублик – відстань між головою і

роликовим ковзаном не більше половини довжини платформи роликового ковзана);

корпус приблизно в горизонтальному положенні і черевик роликового ковзана вільної ноги піднято рукою вище рівня голови;

корпус зігнутий вперед до опорної ноги і пряма вільна нога піднята назад вгору так, що обидві ноги утворюють майже повний шпагат (кут між стегнами обох ніг близько 180 градусів);

позиція простий Кемел (тільки для партнера) з вільною ногою на рівні горизонтальної лінії або вище.

#### 6. Рівні складності танцювальних обертань:

##### 1) рівень базовий:

варіант 1 – не менше трьох повних обертів у обертанні;

варіант 2 – не менше двох обертів в одному напрямку і одного оберту в іншому напрямку у обертанні;

варіант 3 – не менше трьох обертів в будь-якій із частин та більше одного оберту в іншій частині в комбінованому обертанні;

##### 2) рівень 1:

варіант 1 – один складний варіант в будь-якій із базових позицій;

варіант 2 – обертання: не менше двох обертів в обох напрямках, комбіноване обертання: не менше трьох обертів в обох напрямках;

##### 3) рівень 2:

варіант 1 – два різних складних варіанти із двох різних базових позицій;

варіант 2 – один складний варіант в будь-якій із базових позицій;

##### 4) рівень 3:

варіант 1 – три різних складних варіанти із трьох різних базових позицій;

варіант 2 – два різних складних варіанти із двох різних базових позицій;

##### 5) рівень 4:

варіант 1 – чотири різних складних варіантів із трьох різних базових позицій (не менше двох різних складних варіантів виконаних партнерами одночасно) та деталь на вході або деталь на виході;

варіант 2 – три різних складних варіанти із трьох різних базових позицій та деталь на вході або деталь на виході.

#### 7. Визначення елемента танцювальна підтримка:

##### 1) принципи визначення для всіх типів танцювальних підтримок:

підтримка, виконана першою, буде визначатися, як "запропонована танцювальна підтримка", їй буде надано рівень або "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані. Якщо в якості варіанту запропонованого хореографічного елемента потрібна хореографічна танцювальна підтримка, перша наступна танцювальна підтримка буде визначена як "хореографічна танцювальна підтримка". Всі виконані потім танцювальні підтримки, будуть визначені як танцювальні підтримки та класифіковані як "додаткові елементи", що призведе до зниження. Кількість запропонованих танцювальних підтримок та хореографічних підтримок визначено в переліку запропонованих елементів для короткого ритмічного танцю та добре збалансованої програми довільного танцю;

якщо партнер, якого підіймають, утримується над майданчиком менше трьох секунд і/або здійснює менше двох обертів, це не визначається як "підтримка";

будь-яка танцювальна підтримка або частина комбінованої підтримки, повтореного типу має класифікуватися як "додатковий елемент", що призведе до зниження (не застосовується для другої частини комбінованої підтримки, що складається з двох підтримок дугою малюнку серпантин чи складається з двох обертальних підтримок, виконуваних у різних напрямках);

будь-яка танцювальна підтримка, тип якої не відповідає запропонованим елементам для ритмічного танцю або добре збалансованої програми довільного танцю буде класифікуватися як "додатковий елемент", що призведе до зниження;

якщо програма починається, коли партнери знаходяться в танцювальній підтримці до того, як зазвучала музика, танцювальна підтримка і її рівень будуть визначатися з моменту, коли один із партнерів почне рухатися;

якщо відбулася втрата контролю з використанням додаткової опори (дотик поверхні майданчика вільною ногою/стопою і/або рукою порушуваних або піднімає партнером) після того, як танцювальна підтримка була розпочата, а потім продовжена після торкання поверхні майданчика (без переривання), рівень цієї підтримки буде знижений на один рівень за кожне торкання (у комбінованій підтримці тільки рівень тієї короткої підтримки, в якій відбувся дотик, буде знижений на один рівень);

деталі не будуть визначатись для рівня до тих пір, поки пара не почне обертатися на одному місці (якщо це визнано як "підтримка на місці");

## 2) принципи визначення для обертальних підтримок:

обертальна підтримка буде визначена, якщо піднімаючий партнер виконав два оберти або більше в обертанні. Виконання менше двох обертів на початку або в кінці будь-якої танцювальної підтримки або частини комбінованої підтримки, яка не є обертальною підтримкою, не буде визначатися як обертальна підтримка;

якщо під час обертальної підтримки піднімаючий партнер зупинив просування майданчиком, оберти, складні пози/позиції, зміни позицій, деталі виходу, виконані після цього моменту, не будуть розглядатися для рівня;

якщо під час обертальної підтримки піднімаючий партнер спочатку обертася, потім зупинив обертання, потім продовжив обертатися знову, в цьому випадку, якщо під час зупинки обертання партнер, якого піднімали, перебував у складній позі, що дає залік для рівня або виконував зміну пози, також дає залік для рівня, або піднімаючий партнер виконував підтримку на одній руці з додатковою деталлю, що дає залік для рівня, в такому разі рівень підтримки має бути знижений на один рівень за кожну зупинку;

## 3) принципи визначення для комбінованої підтримки:

комбінована підтримка буде визначена за двома першими повністю встановленими типами коротких підтримок, виконаних так, що вони утворюють дві приблизно рівні частини. В іншому випадку це буде визначено як "коротка підтримка", тип якої визначається за найбільш довгою частиною. Рівень для

кожного з двох типів коротких підтримок дається окремо;

якщо з якої-небудь причини одна з частин комбінованої підтримки не може бути визначена, тільки інша частина буде визначена як "коротка підтримка", якій буде надано рівень у відповідності з виконаними вимогами або без рівня, якщо в ній не виконані вимоги для базового рівня. Наступні елементи мають визначатися ніби обидві частини цієї комбінованої підтримки були виконані і визначені;

якщо одна з коротких підтримок, які утворюють комбіновану підтримку, включає заборонений рух/позу, зниження оцінки за заборонений елемент/рух застосовується один раз і та частина комбінованої підтримки, яка включає заборонений рух/позу отримує базовий рівень, якщо вимоги до базового рівня були виконані;

якщо обидві короткі підтримки утворюють комбіновану підтримку та включають заборонені рухи/пози (однакові або різні), зниження оцінки за заборонений елемент/рух застосовується двічі і обидві частини комбінованої підтримки отримують базовий рівень, якщо вимоги базового рівня були виконані;

у комбінованій підтримці, у разі коли пара виконує заборонений елемент/рух як деталь входу або виходу (стрибок більше одного оберту), зниження оцінки за заборонений елемент/рух буде застосовано і перша частина або друга частина комбінованої підтримки отримає базовий рівень, якщо вимоги до базового рівня були виконані. Інша частина підтримки отримає рівень у відповідності з виконаними вимогами;

підтримка на одній руці може бути використана в комбінованій підтримці, якщо обидві її частини є підтримками на одній руці;

якщо з якої-небудь причини тільки одна з частин комбінованої підтримки є підтримка на одній руці, ця частина буде визначена як оберտальна підтримка "без вартості" і додаткові деталі для входу/виходу не будуть розглядатися для рівня іншої підтримки. Інша частина підтримки буде визначена відповідно до її типу і їй буде надано рівень у відповідності з виконаними вимогами або "без



рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані;

будь-які складні деталі для входу, що відносяться до першої підтримки та розглянуті для рівня обраного типу підтримки також підвищать і другу підтримку;

будь-які складні деталі для виходу відносяться до другої підтримки та розглянуті для рівня обраного типу підтримки також підвищать і першу підтримку.

4) складні пози для партнера, якого підіймають (приклади):

повний шпагат, в якому ноги піднятого партнера витягнуті в одну лінію з кутом між стегнами близько 180 градусів;

повний Більман – корпус в будь-якому напрямку (вгору, горизонтально, тощо) відносно вертикальної лінії тіла, з рукою, що підіймає черевик роликового ковзана вільної ноги ззаду і задник черевика роликового ковзана вище рівня голови;

повне Кільце/Бублик, поєднане зі складним хватом/взаємодією між партнерами: верхня частина корпусу вигнута назад, тримаючи одну або обидві ноги близько від голови в формі повного кільця (максимум половина довжини платформи роликового ковзана між головою і черевиком);

вниз головою в поєднанні зі складним хватом/взаємодією між партнерами;

з вертикального положення корпус партнерки вільно відкинутий назад від партнера і тільки однією додатковою точкою підтримування є руки;

балансування в горизонтальному положенні з однією додатковою точкою підтримування;

партнерка відхилена (у положенні обличчям вгору або вниз), де тільки однією додатковою точкою підтримування є її ноги;

повний Заклон з верхньою частиною корпусу вигнутого від талії назад в позі "арки" без підтримування партнером вище стегон;

більша частина ваги тіла партнерки витягнута вздовж горизонтальної лінії і тільки однією додатковою точкою підтримування є її плечі та/або верхня

частина корпусу.

Вибраний приклад складної пози буде розглядатися для рівня лише один раз.

Приклади повний Більман і повне Кільце/Бублик будуть розглядатися як однакові приклади складних поз;

5) зміна пози для партнера, якого підіймають:

зміна пози буде розглядатися для рівня, якщо були виконані наступні вимоги:

піднімаючий партнер змінює хват і партнер, якого підіймають, змінює хват та основну вісь тіла так, щоб ці зміни були настільки значні, ніби дві різні фотографії. Незначна зміна позицій рук і/або ніг, зміна пози тіла у протилежний бік (дзеркально) або незначна зміна висоти положення тіла партнера, якого підіймають, недостатньо для визначення зміни пози;

партнер, якого підіймають, безперервно змінює пози протягом усього часу виконання цієї короткої підтримки.

Зміни поз будуть розглядатися для рівня тільки перші два рази їх виконання в короткій підтримці або в частинах довгої підтримки;

б) складні позиції для піднімаючого партнера (групи прикладів):

на одній нозі;

Кораблик або Інна Бауер на будь-яких ребрах/дугах;

будь-який складний варіант позиції із зігнутими колінами: "пістолет" (стегно опорної ноги паралельно поверхні майданчика), "присід" із зігнутими колінами обох ніг (стегна паралельні поверхні майданчика) або із зігнутим коліном однієї ноги (стегно паралельно поверхні майданчика) та іншою ногою витягнутою в сторону, "випад" (стегно паралельно поверхні майданчика);

підтримка на одній руці – без будь-якого іншого контакту крім рук/кисті рук піднімає партнера.

Приклад з групи будь-який складний варіант позиції із зігнутими колінами не розглядатиметься для рівня в підтримці на місці, виконаної без обертання;

обрані приклади складної позиції з усіх груп для партнера, якого підіймають, будуть розглядатися для рівня тільки один перший раз. Будь-яка друга спроба виконання складної позиції з цих груп не буде розглядатися для рівня.

Комбінована підтримка складається з двох обертальних підтримок на одній руці, виконаних в різних напрямках, де підтримка на одній руці для рівня розглядається для рівня в обох напрямках і комбінована підтримка складається з двох підтримок дугою, виконаних за малюнком серпантин, в якій приклади з трьох перших груп, навіть виконані на однакових ребрах, можуть бути розглянуті для рівня в обох дугах;

7) деталі для входів у підтримку (групи прикладів):

несподіваний вхід без якої-небудь видимої підготовки;

безперервна комбінація із складних кроків, складних/незвичайних рухів або безперервна комбінація із складних кроків і складних рухів, виконана безпосередньо перед підтримкою;

партнер, якого підіймають, проходить через складний перехідний рух перед тим, як прийняти потрібну позу (не розглядається коли партнер, якого підіймають, потім виконує зміну поз, безперервно змінюючи пози протягом усього часу виконання цієї короткої підтримки);

вхід з складної позиції для підіймаючого партнера:

на одній нозі;

Кораблик або Інна Бауер (на будь ребрах);

будь-важкий варіант позиції із зігнутими колінами: пістолет (стегно опорної ноги паралельно поверхні майданчика) або сидячи із зігнутими колінами обох ніг (стегна паралельні поверхні майданчика) чи із зігнутим коліном однієї ноги (стегно паралельно поверхні майданчика) та іншою ногою витягнутою вбік або випад (стегно паралельно поверхні майданчика);

з прикладів деталей для входу з груп трьох перших абзаців – деталі для входу будуть розглядатися для рівня тільки два перші рази, де вони були виконані. Будь-яка третя спроба виконання деталі для входу з цих прикладів не

буде розглядатися для рівня;

з прикладів деталей для входу з групи четвертого абзацу складна позиція буде розглядатися для рівня тільки в танцювальній підтримці, де вона виконана вперше. Будь-яка друга спроба виконати деталь для входу з цієї групи не буде розглядатися для рівня;

визначення "витончений", коли воно відноситься до технічного елемента не обов'язково означає складний. Це може бути також визначено як креативний, цікавий або незвичайний;

8) деталі для виходу із підтримки (групи прикладів):

безперервна комбінація зі складних кроків, рухів або безперервна комбінація зі складних кроків і рухів, виконана безпосередньо відразу після підтримки;

партнер, якого підіймають, проходить через складний перехідний рух перед тим, як торкнутися поверхні майданчика;

складна позиція виходу у піднімаючого партнера, відмінна від тієї, яка використовувалася під час підтримки:

на одній нозі;

Кораблик або Інна Бауер (на будь ребрах);

будь-важкий варіант позиції із зігнутими колінами: пістолет (стегно опорної ноги паралельно поверхні майданчика) або сидячи із зігнутими колінами обох ніг (стегна паралельні поверхні майданчика) чи із зігнутим коліном однієї ноги (стегно паралельно поверхні майданчика) та іншої ногою витягнутою вбік або випад (стегно паралельно поверхні майданчика);

9) обертальна підтримка на одній руці – додаткові деталі для рівнів 3 і 4:

піднімаючий партнер значно змінює рівень за рахунок згинання опорних ніг (колін) у вигляді безперервного руху протягом не менше трьох обертів;

рука піднімаючого партнера, що тримає партнерку, повністю витягнута вперед зі значною відстанню між партнерами протягом не менше трьох обертів.

8. Рівні складності танцювальних підтримок:

1) підтримки на місці або виконані прямій та дугою:

рівень базовий - партнер, якого підіймають, утримується над поверхнею майданчика не менше 3 секунд;

рівень 1 – одна із двох деталей:

партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше 3 секунд або проходить через зміну пози;

піднімаючий партнер утримує складну позицію не менше 3 секунд або партнер, якого підіймають, утримується над поверхнею майданчика не менше 5 секунд;

рівень 2 – дві із трьох деталей:

партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше 3 секунд або проходить через зміну пози;

піднімаючий партнер утримує складну позицію не менше 3 секунд;

деталь входу в підтримку або деталь виходу;

рівень 3 – три із шести деталей (один із партнерів має бути у складній позі/позиції):

партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше 3 секунд або проходить через зміну пози;

піднімаючий партнер утримує складну позицію не менше 3 секунд;

деталь входу для партнера, якого підіймають;

деталь виходу для партнера, якого підіймають;

деталь входу для піднімаючого партнера;

деталь виходу для піднімаючого партнера;

рівень 4 – чотири із шести деталей (один з партнерів має бути у складній позі/позиції):

партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше 3 секунд або проходить через зміну пози;

піднімаючий партнер утримує складну позицію не менше 3 секунд;

деталь входу для партнера, якого підіймають;

деталь виходу для партнера, якого підіймають;

деталь входу для піднімаючого партнера;

деталь виходу для піднімаючого партнера;

2) обертальна підтримка:

рівень базовий:

партнер, якого підіймають, утримується над поверхнею майданчика не менше двох обертів;

піднімаючий партнер виконує не менше двох обертів;

рівень 1:

варіант 1: партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше трьох обертів або проходить через зміну пози та піднімаючий партнер виконує не менше трьох обертів;

варіант 2: піднімаючий партнер виконує не менше чотирьох обертів;

рівень 2:

варіант 1: партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше чотирьох обертів або проходить через зміну пози та піднімаючий партнер виконує не менше п'яти обертів;

варіант 2: піднімаючий партнер виконує не менше шести обертів;

рівень 3:

варіант 1: партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше п'яти обертів або проходить через зміну пози та піднімаючий партнер виконує не менше шести обертів;

варіант 2: піднімаючий партнер виконує не менше шести обертів та один із принципів – деталь входу, деталь виходу, не менше одного оберту на одній нозі;

рівень 4:

варіант 1: партнер, якого підіймають, утримує складну позу не менше п'яти обертів або проходить через зміну пози, піднімаючий партнер виконує не менше шести обертів та один із принципів – деталь входу, деталь виходу, не менше одного оберту на одній нозі;

варіант 2: піднімаючий партнер виконує не менше шести обертів та два із принципів – деталь входу, деталь виходу, не менше одного оберту на одній нозі;

### 3) обертальна підтримка на одній руці:

рівень базовий – піднімаючий партнер на одній руці утримує партнерку не менше двох обертів;

рівень 1 – піднімаючий партнер на одній руці піднімає і утримує партнерку не менше двох обертів;

рівень 2 – піднімаючий партнер на одній руці піднімає і утримує партнерку не менше трьох обертів або піднімає, утримує і опускає партнерку не менше двох обертів;

рівень 3 – піднімаючий партнер на одній руці піднімає і утримує партнерку не менше трьох обертів та додаткова деталь для обертальної підтримки на одній руці;

рівень 4 – піднімаючий партнер на одній руці піднімає, утримує і опускає партнерку не менше трьох обертів та додаткова деталь для обертальної підтримки на одній руці.

### 9. Визначення для серії твізлів:

#### 1) основні принципи:

комбінація серії твізлів оцінюється як одне ціле із рівнями, які даються кожному із партнерів;

серія твізлів, виконана першою, буде визначатися як "запропонована серія твізлів" і кожному з партнерів буде дано рівень або без рівня, якщо вимоги базового рівня не були виконані. Перша серія твізлових рухів, виконана після запропонованої серії синхронних твізлів, буде визначатися як "хореографічний твізловий рух". Всі наступні серії твізлів розглядатися не будуть;

якщо відбулася втрата рівноваги з додатковою опорою в одного чи обох партнерів (дотик майданчика вільною ногою або рукою) після того, як були початі твізли та потім твізли були продовжені після торкання (без переривання), тільки оберти, виконані до торкання, будуть визначатися для рівня у того з партнерів, який зробив помилку;

помилки, що послужили підставою для зниження рівня, оцінюються для кожного з партнерів окремо;

якщо яка-небудь частина будь-якого з перших двох твізлів стає піруетом (обертанням на місці), рівень буде знижено окремо для кожного партнера наступним чином:

на один рівень, якщо один із твізлів стає піруетом;

на два рівня, якщо обидва твізли стають піруетом;

якщо зроблена повна зупинка, перед першими або другими твізлами, рівень цієї серії твізлів буде знижено на один рівень окремо для кожного партнера за кожну зупинку;

якщо у обов'язковій серії твізлів було виконано між твізлами більшу кількість кроків ніж дозволено, рівень буде знижено окремо для кожного партнера на один рівень;

2) додаткові визначення, роз'яснення до визначень та примітки:

додаткові деталі (групи прикладів):

група А (верхня частина корпусу і руки):

лікоть (лікть), на рівні плечей або вище (при цьому руки можуть бути вище голови, на рівні голови або нижче рівня голови);

значні, безперервні рухи рук;

кисті рук з'єднані за спиною і руки витягнуті назад від корпусу;

кисті рук з'єднані спереду і руки витягнуті вперед від корпусу (на рівні між талією і грудьми, нижче рівня плечей);

середня частина корпусу зміщена до вертикальної вісі;

група В (опорна нога і вільна нога):

купе спереду або ззаду з вільною ногою в контакт з опорною ногою та у відкритій позиції стегон;

тримаючи рукою платформу або черевик роликів ковзанів вільної ноги;

вільна нога схрещена ззаду вище рівня коліна опорної ноги;

вільна нога витягнута (випрямлена або зігнута під кутом 90 градусів або більше між стегном і гомілкою вперед, в сторону, назад, або комбінація з цих положень вільної ноги під кутом 45 градусів або більше від вертикалі);

позиція сидячи (не менше 90 градусів між стегном і гомілкою опорної



ноги);

безперервна зміна рівня під час виконання заданої кількості обертів за рахунок згинання і випрямлення коліна опорної ноги;

група С (малюнок, вхід, вихід):

обидва партнери виконують треті твізли не менше трьох обертів, вірно виконаний і розпочатий з іншого вступного ребра, ніж попередні два твізли і яким має передувати не більше одного кроку в серії послідовних твізлів та не більше трьох кроків у серії синхронних твізлів;

серія твізлів, виконаних пліч-о-пліч – партнери обертаються в протилежних напрямках (дзеркально) без перетину одним партнером слідів іншого партнера;

вхід в перший або другий твізли з танцювального стрибка (вступне ребро твізлів буде визначено ребром приземлення після танцювального стрибка);

серія твізлів виконана на одній нозі без зміни ноги (кількість поворотів або рухів на одній нозі виконаних між твізлами не обмежена);

серія твізлів виконана відразу після складного/креативного, незвичайного або несподіваного входу.

Обрана додаткова деталь буде розглядатися для рівня, якщо вона виконана одночасно обома партнерами;

додаткова деталь, обрана з груп "А" і "В", буде розглядатися для рівня, якщо вона повністю досягнута і встановлено протягом першої половини обороту в твізлах та утримується до моменту, коли кількість обертів, необхідних для рівня, повністю виконано (два оберти для рівня 2, три оберти для рівня 3 та чотири оберти для рівня 4);

кількість обертів або рухів, виконуваних на одній нозі під час зміни ноги або на кроках між твізлами, не обмежений.

10. Рівні складності для серії твізлів:

рівень базовий – не менше одного повного оберту в кожному з двох твізлів;

рівень 1 – не менше двох обертів в кожному з двох твізлів та не менше

однієї додатковою деталі;

рівень 2 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох твізлів, не менше двох обертів в кожному з двох твізлів та не менше двох різних додаткових деталей;

рівень 3 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох твізлів, не менше трьох обертів в кожному з двох твізлів, не менше трьох різних додаткових деталей із двох різних груп або не менше трьох різних додаткових деталей із трьох різних груп;

рівень 4 – різні ребра входу і різні напрямки обертання в кожному з двох твізлів, не менше чотирьох обертів в кожному з двох твізлів та не менше чотирьох різних додаткових деталей із трьох різних груп.

#### 11. Визначення для послідовність кроків:

##### 1) основні принципи:

а) послідовність кроків запропонованого типу, яка виконана першою, буде визначена як "запропонована послідовність кроків" та буде надано відповідний рівень або "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані. Наступні послідовності кроків такого ж типу та послідовності кроків, тип яких не відповідає вимогам для запропонованих елементів ритмічного танцю або добре збалансованої програми довільного танцю, розглядатися не будуть;

б) якщо падіння/переривання відбулося на вході або під час виконання послідовності кроків та потім послідовність кроків була відразу ж продовжена, елемент буде визначено та надано рівень відповідно до вимог, виконаних до та після падіння/переривання або він буде визначений "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані;

в) відсоток кроків в послідовності кроків оцінюється виходячи з усього закінченого малюнка запропонованої форми (по прямій, по колу, по діагоналі, по спіралі). Це не застосовується до комбінованої послідовності кроків на одній нозі;

г) комбінована послідовність кроків на одній нозі оцінюється як одне ціле з рівнями, які даються кожному з партнерів;

д) якщо відбулася втрата рівноваги (дотик площини майданчика вільною ногою або рукою) під час виконання послідовності кроків на одній нозі та після торкання спортсмен продовжив послідовність кроків без переривання, тільки кроки, виконані до торкання, будуть враховуватися для рівня;

е) якщо падіння/переривання відбулося на вході або під час виконання послідовності кроків на одній нозі одним або обома партнерами та відразу ж продовжено виконання послідовності кроків (для того, щоб заповнити час), цей елемент буде визначено та надано рівень відповідно до вимог, виконаних до падіння/переривання або він буде визначений "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані (для того партнера або обох партнерів, який або які зробили помилку). Додаткова частина після падіння/переривання визначатися не буде;

є) якщо послідовність кроків (стилю) була виконана так, що партнери заслуговують різного рівня, такій послідовності кроків буде дано нижній з цих двох рівнів або визначено "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані одним із партнерів;

ж) у послідовності кроків типу патерн-танцю, якщо партнери не залишаються в контакті весь час, навіть під час зміни позицій і дозволених зупинок, рівень має бути знижений на один рівень (за кожен елемент). Це правило не застосовується у разі втрати контакту внаслідок падіння;

з) позиція для надання рівня, має бути визначена.

2) додаткові визначення, роз'яснення до визначень та примітки:

а) типи складних поворотів: скоба, крюк, викрюк, чоктау, моухок, твізли (твізли в один оберт "одинарні твізли" – для рівнів 1-2 або твізли у два оберти "подвійні твізли" – для рівнів 1-4), виконані на чітких та розпізнаваних ребрах;

б) типи поворотів в послідовності кроків на одній нозі: скоба, крюк, викрюк, твізли (твізли в один оберт "одинарні твізли" – для рівнів 1-2 або твізли у два оберти "подвійні твізли" – для рівнів 1-4), виконані на чітких та розпізнаваних ребрах.

Якщо помилка, здійснена в будь-якій частині повороту, цей поворот не

буде зарахований для рівня. Це правило застосовується також до помилки, вчиненої в будь-якій частині твізлів або подвійних твізлів і всі ці твізли не будуть зараховані для рівня (якщо пара включила подвійні твізли в якості складного повороту і зробила помилку у виконанні будь-якої частини цього повороту, він не буде зарахований навіть як "одинарні твізли");

в) танцювальні позиції: Кіліан (або варіанти Кіліана), Вальсова (або Танго) і Фокстротна позиції. Щоб бути розглянутою для рівня, танцювальна позиція має бути визначена;

г) зміна позиції: щоб бути розглянутою для рівня, зміна позиції має бути ясно виражена (з Вальсової у Фокстротну або з Вальсової у Кіліан, з Фокстротної в Танго, але не з Вальсової в Танго або з Вальсової в "рука в руці", де партнери знаходяться обличчям до обличчя) та кожна позиція має бути визначена.

12. Рівні складності послідовності кроків (для кожного партнера):

1) послідовність кроків – Стиль В:

рівень базовий – послідовність кроків, яку не було перервано з втратою більше половини всього малюнка внаслідок збою, падіння або за будь-якої іншої причини;

рівень 1 – послідовність кроків, яку не було перервано з втратою більше половини всього малюнка в результаті збою, падіння або за будь-якої іншої причини, складна робота ніг включає не менше одного типу складних поворотів (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня) та має бути встановлено не менше однієї танцювальної позиції;

рівень 2 – послідовність кроків, яку не було перервано з втратою більше 25 % всього малюнка в результаті збою, падіння або будь-якої іншої причини, складна робота ніг має включати не менше трьох різних типів складних поворотів (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня) та не менше двох різних танцювальних позицій має бути включено;

рівень 3 – послідовність кроків, яку не було перервано з втратою більше 10% всього малюнка внаслідок збою, падіння або з іншої причини, складна

робота ніг має включати не менше чотирьох різних типів складних поворотів (можна включати тільки "подвійні твізли") (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня), повороти в різних напрямках та не менше трьох різних танцювальних позицій має бути включено;

рівень 4 – послідовність кроків, яку не було перервано внаслідок збою, падіння або за іншої причини, складна робота ніг має включати не менше п'яти різних типів складних поворотів (можна включати тільки "подвійні твізли") (тільки перша спроба виконання складного повороту буде розглядатися для рівня), повороти в різних напрямках, всі кроки/повороти (100%) мають бути виконані чисто та не менше трьох різних танцювальних позицій має бути включено;

2) послідовність кроків на одній нозі (для кожного партнера):

рівень базовий – не менше двох поворотів послідовності кроків на одній нозі мають бути виконані;

рівень 1 – один тип поворотів для послідовності кроків на одній нозі (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня);

рівень 2 – два типи поворотів для послідовності кроків на одній нозі (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня);

рівень 3 – три різних типи поворотів для послідовності кроків на одній нозі (твізли мають бути виконані не менше двох обертів) (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня);

рівень 4 – чотири різних типи поворотів для послідовності кроків на одній нозі (твізли мають бути виконані не менше двох обертів) та всі повороти на 100% виконані чисто (тільки перша спроба складного повороту буде розглядатися для рівня).

Комбінація послідовності кроків на одній нозі оцінюється як одне ціле з рівнем, даним кожному з партнерів.

13. У змаганнях танцювальних пар виконується обов'язковий танець (патерн-танець), який визначається та публікується у відповідному комюніке кожного року із того ж переліку що і для соло-танців.

14. Щороку визначаються та публікуються у відповідному комюніке малюнок та перелік кроків патерн-танців, обов'язкові музичні композиції, під які виконують патерн-танці.

Кожна танцювальна пара має надати музику не пізніше першого офіційного тренування для виду програми на кожному змаганні.

Обрана музика може бути однією із визначених обов'язкових музичних композицій та має відповідати стилю/характеру патерн-танцю. В цьому випадку можуть бути використані мелодії з 1 до 5 та пара має надати музику для змагань відповідно до Правил.

Перший крок танцю має починатися на рахунок один такту музики (якщо інакше не визначено описом патерн-танцю).

Порушення цих вимог щодо музики або запропонованого темпу буде каратися відповідно до Правил.

#### 15. Визначення рівнів складності патерн-танцю:

1) діючі базові і додаткові принципи визначення, додаткові роз'яснення, вимоги до визначень, примітки і характеристики рівнів складності патерн-танцю застосовуються для серій/секцій патерн-танців. Коли процедура з рівнями для серій/секцій патерн-танців не застосовується, серія/секція патерн-танцю буде визначена, коли половину серії/секції було завершено обома партнерами;

2) рівень складності серії/секції патерн-танцю визначається за кількістю виконаних ключових місць у відповідних вікових категоріях (Додаток 43).

Ключове місце вважається виконаним правильно, коли всі деталі, зазначені для даного ключового місця були виконані і всі ребра/кроки утримувалися необхідну кількість рахунків. Ключові місця і деталі для ключових місць є технічними вимогами, які діють протягом одного сезону;

3) зміна ребра протягом останнього 1/2 рахунку кроку дозволена для підготовки до поштовху/переходу на наступний крок;

4) додаткові принципи визначення:

а) процес визначення ключових місць та правильності їх виконання такий

же як для визначення запропонованих елементів та їх рівнів складності (визначається рішенням більшості);

б) правильне або неправильне виконання ключових місць відображається в протоколах для кожного спортсмена/пари наступним чином:

"так" (Yes) – деталі для ключових місць виконані та ребра/кроки утримувалися протягом необхідної кількості рахунків;

"т" (Timing) – деталі для ключових місць виконані, але одне або кілька ребер/кроків не утримувалися протягом необхідної кількості рахунків;

"ні" (No) – одна або кілька деталей для ключових місць не були виконані, незалежно від того чи утримувалися ребра/кроки правильну кількість рахунків;

5) рівні патерн-танцю:

рівень базовий – 75% патерн-танцю виконано обома партнерами;

рівень 1 – правильно виконано 1 ключове місце;

рівень 2 – правильно виконано 2 ключові місця;

рівень 3 – правильно виконано 3 ключові місця;

рівень 4 – правильно виконано 4 ключові місця;

б) оцінка процентного співвідношення кроків у патерн-танці ґрунтується на загальній кількості виконаних кроків;

7) якщо падіння/переривання відбулося на початку або під час виконання патерн-танцю, а танець був негайно продовжений, елемент буде визначено і йому буде надано рівень у відповідності до вимог, виконаних до і після падіння/переривання або надано "без рівня", якщо вимоги базового рівня не були виконані;

8) рівень 3 для старших юнаків і рівень 2 для юнаків мають розглядатися тільки у випадку, коли патерн-танець взагалі не був перерваний, ні з відмови, ні падінням або з будь-якої іншої причини;

9) якщо виконання патерн-танцю було перервано менше ніж на 25% (падінням, збоєм або за іншої причини), ключові місця визначаються, як були виконані, рівень знижується на один;

10) якщо виконання патерн-танцю було перерване більш ніж на 25%, але

половина кроків було виконано обома партнерами, ключові місця буде визначено та рівень знижено до базового рівня з додаванням "знижений";

11) якщо пара виконала менше половини патерн-танцю, ключові місця буде визначено "без рівня" з додаванням "увага".

16. Вимоги до виконання та зниження за порушення патерн-танцю у ритмічному танці наведено у Додатку 44.

17. Вимоги до виконання та зниження за порушення у довільному танці наведено у Додатку 45.

## **9. Спортивні пари**

1. Спортивні пари – парне катання в унісон двох спортсменів (виключно чоловіка та жінки), які синхронно виконують рухи під час виконання видів програми. Змагання для всіх вікових категорій складаються з двох видів програми: короткої та довгої.

Сума результатів за дві програми є загальним результатом, за яким визначають переможця. Результат виду програми складається з двох оцінок: техніка виконання та компоненти програми. В разі рівності результатів виграє спортивна пара, у якої технічна оцінка вище.

2. Загальні вимоги до виконання програм:

1) всі елементи програми мають бути пов'язані сполучними кроками різного типу та іншими рухами парного катання разом з різноманітними позиціями і хватами у разі повного використання поверхні майданчика;

2) обидва партнери не можуть постійно виконувати однакові рухи, вони мають час від часу роз'єднуватися та синхронно виконувати елементи програми. Слід зводити до мінімуму рухи, що виконуються повністю на двох ногах;

3) у цих Правилах під підтримкою розуміється повний підйом партнерки в разі повністю витягнутої піднімаючої руки/руках партнера, якщо це потрібно для типу підтримки. Дозволені маленькі підтримки, які можуть бути як з підйомом і спуском партнерки, так і мати обертальний характер, коли партнер не піднімає рук вище плечей або рухи, які включають хват партнерки за ноги;

4) один із роликів ковзанів партнерки має залишатися на поверхні



майданчика в будь-який час в ході виконання "Тодеса". Неодноразове виконання в програмі рухів, в разі виконання яких жоден з роликів ковзанів не перебуває на поверхні майданчика, призведе до зниження оцінки;

5) у всій програмі мають виконуватися гармонійні кроки і сполучні рухи відповідно до музики.

### 3. Визначення елементів парного катання:

1) парні підтримки розподілять на групи:

група 1 – позиція з хватом за пахву руки;

група 2 – позиція з хватом за талію;

група 3 – позиція з хватом за стегно/верхню частину ноги (вище коліна);

група 4 – позиція з хватом "кисть-кисть" (жимові підтримки);

група 5 – позиція з хватом "кисть-кисть" (підтримки типу Лассо);

2) група підтримки визначається хватом партнерів у момент, коли партнерка в момент підйому проходить рівень плечей партнера. В разі виконання підтримок груп 3-5 піднімаюча рука (руки) партнера має бути повністю випрямлена(і). Мінімум один (1) оберт партнера має бути виконаний.

Партнери допомагають один одному за допомогою захоплень "кисть-кисть", "кисть-рука", "кисть-тіло" і "кисть-верхня частина ноги (вище коліна)". Під час виконання підтримки дозволено зміну хвата. Зміною хвата вважається перехід від одного із зазначених типів хвата до іншого або у підтримці на одній руці: з однієї руки на іншу;

3) позиції партнерки розрізняють на:

а) вертикальна – позиція, за якої верхня частина корпусу партнерки вертикальна;

б) "свічка" – позиція, за якої корпус партнерки боком, верхня його частина паралельна поверхні майданчика;

в) "платер" – позиція, за якої корпус партнерки плаский, обличчям догори або донизу, верхня частина корпусу паралельна поверхні майданчика;

4) зміна позиції партнерки – перехід з однієї із позицій партнерки до іншої (один повний оберт в кожній позиції);

5) завершення підтримки – момент початку згинання рук(и) партнера після того, як вони були повністю витягнуті та починається зниження партнерки. Риси рівня складності (за винятком тих, що належать до відриву або приземлення) розглядаються з моменту повного випрямлення рук партнера до завершення підтримки;

б) підкрутка – партнерка має бути спіймана партнером за талію в повітрі перед її плавним приземленням на поверхню майданчика на одну ногу на хід назад назовні;

7) викиди – стрибки, що виконуються за допомогою партнера, який "викидає" партнерку в повітря в разі відриву, партнерка приземляється без допомоги партнера на хід назад на зовнішнє ребро;

8) якщо в ході виконання сольних стрибків, каскадів або комбінацій стрибків партнерами виконані стрибки з різним числом обертів, елемент зараховується як стрибок з меншим числом виконаних обертів;

9) комбінація роздільних обертань має мінімум дві різні базові позиції з двома обертами в кожній з цих позицій у будь-якій фазі обертання у кожного партнера. Для отримання повної вартості оцінки комбінація обертань має охоплювати всі три базові позиції обох партнерів. Комбінація роздільних обертань може починатися зі стрибка;

10) комбінація парних обертань має мінімум дві різні базові позиції з двома обертами в кожній з цих позицій у будь-якій фазі обертання у кожного партнера. Для отримання повної вартості оцінки комбінація обертань має охоплювати всі три базові позиції обох партнерів. Комбінація парних обертань включає щонайменше одну зміну ноги і одну зміну позиції обома партнерами. Якщо відсутня зміна ноги або зміна позиції обома партнерами, елемент не матиме вартості;

11) під час виконання заключної позиції, коли партнерка знаходиться в стані самого тодесу, обидва партнери мають виконати мінімум один оберт у позиції повного тодесу, коли коліна партнера явно зігнуті.

Для одержання більш високого рівня партнер має знаходитися в низькій

позиції циркуля (нижня поверхня його сідниць не вище верхньої поверхні коліна спирається на стопор). Одночасно партнерка має ковзати в тодесі на чистому ребрі, причому її тіло і голова мають знаходитися близько до поверхні майданчика, не торкаючись поверхні майданчика головою або не допомагати собі вільною рукою чи іншою частиною тіла. Вага тіла партнерки підтримується ковзаючим поверхнею майданчика ребром роликового ковзана і хватом руки партнера.

Партнер має знаходитися в центрованій позиції з повністю витягнутою рукою. Будь-який тип позиції може вважатися межею, якщо хват партнерів фіксується протягом принаймні одного оберту;

12) послідовність кроків має виконуватися разом обома партнерами або близько один до одного. Послідовність кроків має повністю використовувати поверхню майданчика. Перевага віддається парі, яка здійснює зміну позицій та хватів або використовує складні спільні рухи в ході виконання послідовності кроків.

4. Тривалість програм та вимоги до добре збалансованих програм у вікових категоріях наведено у Додатку 46.

5. Характеристика рівнів складності елементів:

Підкрутки визначаються за рисами:

1) шпагат партнерки – кожна нога пряма або майже пряма під кутом хоча б в 45 градусів до вісі тіла;

2) прийом партнерки руками збоку талії – її долоні, руки, верхня частина тіла не торкаються партнера;

3) позиція партнерки в повітрі з рукою (руками) над головою – мінімум один повний оберт;

4) складний відрив;

5) розведення прямих або майже прямих рук партнера в сторони хоча б до рівня плечей після відпускання партнерки.

Підтримки визначаються за рисами:

1) дорослі – складна варіація відриву і складна варіація приземлення;

юніори – проста варіація відриву і проста варіація приземлення;

2) одна зміна хвату і/або базової пози партнерки – один оберт партнера до та після зміни, в разі повтору зараховується двічі;

3) складна варіація партнерки – один повний оберт;

4) складна (для юніорів проста) провозка (не для короткої програми);

5) дорослі – складний хват однією рукою партнера: два повних оберти в сумі, не враховуючи частин, коротших за один оберт;

юніори – хват однією рукою партнера: два повних оберти в сумі, не враховуючи частин, коротших за один оберт;

б) додатковий оберт партнера з хватом за одну руку після двох обертів риси 5 (тільки в довгій програмі, в одній підтримці);

7) зміна напрямку обертання партнера – один оберт до та після зміни, визначається один раз за програму.

Риси 1, 2, 3, 5 в різних підтримках мають бути істотно відмінними, якщо будуть схожими, можуть бути зараховані тільки в разі першої спроби. Всі риси можуть бути зараховані тільки, якщо вони були виконані в перші 3,5 оберти. Як для відриву так і для приземлення допускаються додаткові півоберти.

Додаткові роз'яснення рис підтримки:

1) відрив:

а) простий – включає, але не обмежується зміною взяття під час підйому;

б) складний – включає, але не обмежується: сальто в момент відриву, маленька підтримка, переходить відразу (без торкання партнеркою поверхні майданчика) в звичайну підтримку, відрив з хватом однією рукою, кораблик, Іна Бауер, спіраль, виконані одним або обома партнерами як дуга заходу, відрив внутрішнім Акселем в 5ALi і 5SLi;

2) приземлення:

а) просте – приземлення на іншу ногу (може бути/не бути зараховано), зміна хвату на відриві;

б) складне – варіація важкого приземлення, яка включає, але не обмежується: сальто, варіація хватів, позицій партнерів та/або напрямку

ковзання в момент приземлення, приземлення з хватом однією рукою, позиція кораблика партнера під час приземлення;

3) провозка:

а) проста – тривалість хоча б 3 секунди.

б) складна – містить хоча б одну з рис: під час провозки партнер протягом хоча б 3 секунд ковзає на одній нозі або тримає партнерку однією рукою, виконує перебіжки, кораблик, подібний рух.

Дозволена провозка в обох програмах, але в короткій вона не є рисою, а у довільній зараховується рисою тільки у випадку першого виконання;

4) складна варіація позиції партнерки:

рухи ніг(i)/рук(i)/верхньої частини тіла, які вимагають фізичної сили або гнучкості та впливають на баланс основної частини тіла. Тільки такі варіації можуть збільшувати рівень;

зміна хвата або позиції партнерки вимагає одного повного оберту партнера до та після зміни. Якщо зміни хвата та позиції партнерки виконуються одночасно, зараховується лише одна риса;

5) варіація відриву/приземлення, зміна хвата/базової позиції партнерки та складна варіація партнерки мають істотно відрізнитися від варіації/зміни, яку намагалися виконати раніше, для того, щоб бути зарахованими рисою. Спуск на одній руці може бути зарахований рисою тільки один раз за програму.

б) риси "зміна хвата/позиції партнерки/напряму обертання" не визначаються, якщо зміна переривається провозкою;

7) риса 5: складний хват однією рукою партнера – усі підтримки тільки з однією точкою контакту між партнером і партнеркою та партнерка балансує, не спираючись на партнера, а також підтримки з більше ніж однією точкою контакту, потребують виняткового балансу і контролю (свічка, в якій партнерка обличчям від партнера).

Послідовність кроків визначається за рисами:

1) мінімальна різноманітність (рівень 1), проста різноманітність (рівень 2), різноманітність (рівні 3-4) складних кроків і поворотів (скоби, петлі, викрюки,

крюки, твізли, чоктау) обох партнерів обов'язково за всією послідовністю кроків;

2) обертання в обох напрямках (направо та наліво) з повним поворотом тіла (хоча б третина рис в сумі в кожному напрямку);

3) використання рухів тіла протягом хоча б третини малюнка послідовності кроків;

4) зміни позицій пари (зміна місць партнерів, як мінімум три рази, в ході виконання кроків і поворотів) протягом хоча б третини послідовності, але не більше половини послідовності або виконання, що не роз'єднуючись один від одного, протягом хоча б половини малюнка (дозволені зміни хвата);

5) дві різні комбінації із трьох складних поворотів (крюків, викрюків, скоб, твізлів, петель), виконані обома партнерами з чітким ритмом під час виконання доріжки.

Додаткові роз'яснення рис послідовності кроків:

1) в процесі визначення рівня складності послідовності кроків враховується рівномірність розподілу навантаження між партнерами;

2) визначення елементів такі ж як для одиночного катання. Вимоги до виконання мають бути виконані кожним партнером;

3) використання рухів тіла означає видиме використання будь-яких рухів рук, голови, тулуба, стегон і ніг, які впливають на баланс основної частини тіла, протягом хоча б третини малюнка в сумі;

4) перетини партнерів не менше трьох разів має займати третину, але не більше половини доріжки. Партнери мають знаходитися на відстані не більше трьох метрів один від одного для отримання відповідної риси;

5) "зміна позицій пари" та "виконання, що не роз'єднуючись": може бути визначена будь-яка з двох рис (але не обидві):

а) складний в'їзд, що безпосередньо передує тодесу і/або виїзд;

б) повні оберти партнерки, коли обидва партнери в "низькій" позиції визначається стільки раз, скільки виконано.

Тодес визначається за рисами:

1) тодес має рівень та вартість оцінки тільки в разі виконання обома партнерами мінімум одного оберту у позиції тодес – коліна партнера явно зігнуті, його стопор як якір на поверхні майданчика та рука повністю випрямлена, голова партнерки має дійти хоча б на короткий час до рівня коліна її ковзаючої ноги;

Для підвищення рівня обидва партнери мають залишатися в "низькій" позиції протягом одного або більшого числа повних обертів;

2) "низька" позиція партнерки:

а) для внутрішніх тодесів нижнє стегно або сідниця та голова партнерки не мають бути вище коліна її опорної ноги;

б) для зовнішніх тодесів голова не має бути вище коліна опорної ноги та лінія тіла від коліна опорної ноги до голови має бути пласкою або невеликою аркою;

3) "низька" позиція партнера у циркулі – сідниці не вище коліна циркулевої ноги. Будь-яка частина тодеса з більш високою позицією партнера або партнерки не зараховується в разі визначення риси 2;

4) зміна руки партнеркою чи партнером дозволена, але не є рисою рівня складності;

5) зміна циркуля розглядається закінченням тодесу;

б) в'їзд, виїзд:

а) складний в'їзд виконується, коли обидва партнери перебувають на дузі заходу і/або він переходить із складної позиції заходу прямо без зупинки в позицію тодес. Риса визначається у випадку, коли низька позиція була прийнята обома партнерами протягом одного оберту після фіксації стопору партнера на поверхні майданчика;

б) виїзд починається – партнер починає згинати в лікті та "тримає" руку, закінчується – партнерка приймає вертикальне положення.

Роздільні обертання визначаються за рисами:

1) складні варіації визначаються стільки разів, скільки виконані (обмеження викладені нижче);

- 2) зміна ноги стрибком;
- 3) стрибок всередині обертання, не змінюючи ногу;
- 4) складна зміна позиції на одній і тій самій нозі;
- 5) складний виїзд в обертання;
- 6) чітка зміна ребра в дзизі (тільки в разі переходу із заднього внутрішнього на переднє зовнішнє ребро), лібілі, заклоні і позиції Більман;
- 7) всі три базові позиції на другій нозі;
- 8) обертання в обох напрямках безпосередньо один за одним в дзизі або лібілі;
- 9) явне збільшення швидкості в лібілі, дзизі, заклоні або позиції Більман;
- 10) як мінімум шість обертів без всяких змін позиції/варіації, ноги та ребра (лібіла, заклон, складна варіація будь-якої базової позиції або для комбінацій за всі небазові позиції).

Додаткові роз'яснення рис роздільних обертань:

- 1) риси 2-10 і будь-яка категорія складної варіації роздільного обертання зараховуються тільки один раз за програму (в разі першої спроби). Якщо шість обертів виконуються на обох ногах, береться будь-яке з цих виконань на користь спортсменів. У будь-якому обертанні зі зміною ноги максимальна кількість рис за обертання на одній нозі рівне 2;
- 2) риса "складний захід" не включає звичайний задній захід і простий стрибок у лібілу;
- 3) роз'яснення для обертань у спортивних парах такі ж як для одиночного катання (якщо вони застосовуються).

Парні обертання визначаються за рисами:

- 1) дві зміни базових позицій обох партнерів;
- 2) три складні варіації позицій партнерів, дві з яких можуть бути в не базовій позиції (кожна варіація кожного партнера визначається окремо, кожен партнер має хоча б одну складну варіацію);
- 3) складний в'їзд або в'їзд стрибком одним або обома партнерами;
- 4) складний виїзд;



- 5) обертання в обох напрямках безпосередньо один за одним;
- б) як мінімум шість обертів без всяких змін позиції/варіації і ноги (лібіла, дзига, складна варіація позиції стоячи).

Додаткові роз'яснення рис парного обертання:

1) парне комбіноване обертання може починатися зі стрибка. Будь-який захід стрибком може розглядатися рисою. В разі відсутності трьох обертів до або після зміни ноги, виконаних обома партнерами, базова вартість знижується;

2) в разі відсутності спроби зміни ноги у одного/обох партнерів або менше трьох обертів на обох ногах у одного/обох партнерів обертання буде визначено як "без вартості";

3) складний виїзд – перехід на підтримку/обертальний рух, який робить виїзд значно складнішим.

6. GOE/QOE елемента спортивних пар розрізняють стартове та остаточне, яке визначається із врахуванням позитивних і негативних аспектів виконання елемента. Особливості визначення GOE/QOE елемента наведено у Додатку 47.

## **10. Компоненти програми**

(одиначне катання, соло-танці, танцювальні пари, спортивні пари)

1. Визначення компонентів програми.

1) Майстерність катання (Skating Skills) – визначається загальною чистотою, якістю і впевненістю ковзання поверхнею майданчика. Основні риси:

- а) використання глибоких ребер, кроків і поворотів;
- б) рівновага, ритмічна робота колін і точність постановки ноги;
- в) невимушеність ковзання;
- г) різноманітне використання сили, швидкості і прискорення;
- д) володіння катанням в різних напрямках;
- е) володіння ковзанням на одній нозі.

2) Переходи (Transitions) – різноманітне і цілеспрямоване використання складної роботи ніг, позицій, рухів та хватів, що зв'язують всі елементи. Основні риси:

- а) безперервність рухів від одного елемента до іншого;

б) різноманітність (включаючи різноманітність хватів для танцювальних пар);

в) складність;

г) якість.

3) Представлення (Performance) – залучення спортсменів фізично, емоційно та інтелектуально в той час як вони відображають наміри музики і композиції. Основні риси:

а) фізична, емоційна і інтелектуальна "залученість";

б) уміння "подати себе" аудиторії;

в) постава і чіткість рухів;

г) різноманітність і контрастність рухів та енергії;

д) індивідуальність;

е) синхронність та "єдність" (в спортивних і танцювальних парах);

є) просторове відчуття партнерів.

4) Композиція (Composition) – інтелектуально осмислене і/або оригінальне оформлення типів рухів відповідно до принципів музичного супроводу, простору, малюнка і структури. Основні риси:

а) мета (ідея, концепція, бачення, настрої);

б) малюнок програми і використання всього майданчика;

в) багатовимірне використання простору і конструкції рухів;

г) музичний супровід і форма (рухи і малюнок мають відображати музичні фрагменти);

д) оригінальність композиції.

5) Інтерпретація (Interpretation) – творча передача ритму, характеру і змісту музики в русі. Основні риси:

а) рухи і кроки відповідно до музики (музикальність);

б) вираз характеру музики / почуття і ритму;

в) використання тонких відтінків у відображенні деталей і нюансів музики;

г) взаємодія партнерів, що відображає характер і ритм музики;

д) катання переважно під ритмічний рахунок в ритм-танці, комбінованому танці, короткій програмі та збереження хорошого балансу між катанням під рахунок та мелодію в довільному танці;

е) використання тонких відтінків.

2. Градація оцінювання компонентів програми наведена у Додатку 48.

## **11. Квартети та шоу-групи**

1. Загальні визначення.

До складу квартету можуть входити чоловіки та жінки. Спортивні та танцювальні пари можуть входити до складу квартету, але вони виступають як члени квартету.

Шоу-група – група, яка складається мінімум з п'яти спортсменів. Група поєднує майстерність фігурного катання на роликівих ковзанах та танцю з використанням хореографії на обрану тему.

Основна увага приділяється відповідності композиції та хореографії, обов'язково підтримуючи швидкість катання, виконання елементів на ребрах, легкість та естетичність у рухах.

Композиція має хореографічно покривати майданчик, включаючи різноманітні групові та хореографічні елементи – перегрупування, фігури, підтримки, провозки, спіралі, обертання, стрибки, доріжки кроків.

Обмежень кількості елементів немає.

Основна увага приділяється творчості, оригінальності та новаторству в рамках хореографії.

Заохочується театральний підхід до хореографічного змісту.

Основна мета – залучати та захоплювати аудиторію хореографією.

2. Склад програми:

1) обов'язкові елементи відсутні. Кожна група має право застосувати у програмі для розкриття хореографічного змісту елементи: фігури, перегрупування, підтримки, спіралі, обертання, стрибки, доріжки кроків тощо;

2) дозволені елементи:

для квартетів: стрибки в один оберт, Аксель Паульсен, подвійний сальхов,

подвійний тулуп; види обертань, крім перевернутої лібіли, ломаної дзиги та обертань на п'яті; стрибки будуть мати таке ж значення як і кроки та переходи;

для шоу-груп: стрибки тільки в один оберт, обертання тільки в позиції стоячи та сидячи, катання в парі дозволене в окремих випадках для покращення загального враження від виконання програми;

3) елементи оцінюються у відповідності цілісності програми та обраній темі. Якість виконання елементів буде визначена у компоненті "навички катання". Художня актуальність буде визначена у компоненті "хореографія";

4) постановка, розміщення, музичний вибір, хореографія, тема та рухи на розсуд кожної групи;

5) хореографія має бути націлена на рух, статичні положення мають бути зведені до мінімуму і доречні хореографічно. Велика кількість статичних положень призведе до відрахування.

### 3. Склад групи.

Групи можуть складатися із спортсменів різних клубів. Такий склад групи має бути схваленим ТКФК УФРС.

У змаганнях шоу-груп кожна вікова категорія поділяється на групи за кількістю спортсменів:

велика група – від 16 до 30 спортсменів (максимум 4 запасних);

середня група – від 8 до 16 спортсменів (максимум 2 запасних);

мала група – від 5 до 12 спортсменів (максимум 2 запасних).

### 4. Передстартові тренування.

Передстартові тренування, якщо дозволяє розклад, можуть відбуватися в тренувальному одязі. Передстартове тренування займає 15 хвилин для кожного колективу.

### 5. Тривалість програми для квартетів та шоу-груп наведено у Додатку 49.

Час виконання програми починається з будь-якого першого видимого руху будь-якого спортсмена і закінчується, як тільки всі спортсмени зупиняються в кінці програми.

У разі порушення часу, де програма перевищує максимально відведений

час, буде застосовано відрахування 1 бал за кожні 15 секунд.

#### 6. Вирішення інцидентів під час виконання програми:

1) у випадку проблем щодо музичного супроводу капітан групи має звітувати безпосередньо перед рефері змагань в межах перших 30 секунд програми. Рефері може взяти 1 хвилину для вирішення проблеми. Групі буде дозволено почати програму без штрафного нарахування. Якщо затримка буде тривати більше 1 хвилини, група може бути дискваліфікована;

2) у випадку, якщо капітан групи звернеться до рефері змагань після 30 секунд, буде застосоване штрафне нарахування 1 бал. В такому разі рефері після вирішення проблеми дозволить виконання програми з місця переривання. Якщо затримка буде тривати більше 1 хвилини, група може бути дискваліфікована;

3) у випадку серйозного інциденту суддя може зупинити виступ свистком. Група має негайно зупинитися та капітан – під'їхати до суддівського столика. Після вирішення проблеми команда може почати програму з місця переривання.

#### 7. Початок програми:

1) тільки спортсмени, які беруть участь у виступі, можуть вийти на майданчик;

2) кожна група матиме 2 хвилини для розминки. Розминку починає перша група (2 хвилини), за нею одразу виходить наступна група. Розминка груп виконується згідно зі стартовим протоколом;

3) під час розминки можна встановити декорації;

4) коли групу викликають на майданчик для початку програми, вона займає вихідне положення. За той час, коли група виходить на майданчик, диктор оголошує візитівку групи та назву програми;

5) якщо будь-яка група не зможе розпочати виконання програми після того, як їх візитівку оголошено, рефері має право застосувати відрахування в 1 бал за "пізній старт";

6) візитівка групи на програму має складати не більше 40 слів та 30 секунд загалом;

7) за відсутність візитівки рефері має право застосувати штрафне відрахування в 1 бал.

#### 8. Особливості суддівства.

1) Кожен суддя оцінює кожен із п'яти компонентів за шкалою оцінювання від 0 до 10 балів. Переможець визначається за найбільшою кількістю балів за компоненти програми. Технічна оцінка відсутня.

2) Оцінюються наступні компоненти:

а) навички катання – швидкість та прискорення, впевненість, катання на ребрах, технічні елементи, пріоритетність групового катання;

б) балетна техніка – єдність групи, оптимальне використання майданчика, створення формувань, ефективна координація елементів;

в) проєкція – просторове усвідомлення виконання програми, стиль виконання, об'єднання для досягнення групової мети;

г) хореографія – чіткість в рухах в групі та індивідуально, іноваційність та оригінальність рухів, реалізація обраної теми, інтеграція елементів у контекст хореографії;

д) художнє враження – інтерпретація обраної музики, розкриття теми, оригінальність та креативність, доречність костюму.

3) Відрахування застосовуються за:

а) кожне падіння одного фігуриста – 1 бал;

б) кожне падіння двох або більше фігуристів – 2 бали;

в) кожні 15 секунд порушення тривалості програми – 1 бал;

г) перевищення ліміту для виходу на майданчик – 1 бал;

д) надмірність статичних положень – 1 бал.

## 12. Місце проведення змагань

### 1. Вимоги до спортивного майданчика.

Майданчик для виконання видів програми змагань має бути прямокутної форми та розміром не більше 40 метрів на 20 метрів.

На змаганнях будь-якого рівня суддівська колегія має знаходитися за межею майданчика для виступів спортсменів.

## 2. Система відтворення музики.

Організатори змагань мають забезпечити наявність музичної апаратури та відтворення звуку на майданчику відповідної якості, вживати заходи для запобігання коливань частоти та напруги.

Рівень звуку відтворення музики не може перевищувати 85-90 децибел звукового тиску в будь-якій частині майданчика.

На змаганнях будь-якого рівня спортсмен зобов'язаний попередньо надати до організаційного комітету музичний супровід на електронну адресу і мати на змаганнях запис музичної композиції у форматі mp3 на USB-носії. Він має бути підписаний: прізвище та ім'я спортсмена, дивізіон, вікова категорія.

Кожна музична композиція має бути записана окремо.

## 3. Освітлення майданчика

Організатори змагань мають гарантувати встановлений стандарт освітлення майданчика. Освітлення має бути приглушеним з чітким баченням суддівською колегією виступів спортсменів.

# **V. Змагання з фристайлу на роликових ковзанах**

## **1. Види програми**

Змагання з роликового спорту в дисципліні фристайл на роликових ковзанах поділяються за видами програми на:

класичний слалом;

парний слалом;

швидкісний слалом;

батл слалом;

слайди;

стрибки у висоту.

## **2. Вікові категорії спортсменів**

1. Вікові категорії спортсменів у дисципліні фристайл на роликових ковзанах:

діти (хлопчики та дівчатка) – 5 – 9 років;

кадети (кадети та кадетки) – 10 – 13 років;

юніори (юніори та юніорки) – 14 – 18 років;

дорослі (чоловіки та жінки) – 19 років та старші;

ветерани (чоловіки та жінки) – 30 років та старші.

Вік спортсменів визначається за роком народження.

Спортсменам віком до 18 років дозволяється брати участь у змаганнях за наявності письмової згоди одного з батьків/опікунів.

2. Спортсмени кожної вікової категорії змагаються тільки між собою. В окремих випадках за рішенням ТКФ УФРС на підставі письмової заяви спортивної організації, до якої належить спортсмен або тренер, дозволяється участь спортсменів однієї вікової категорії у змаганнях старшої вікової категорії, але не вище ніж на один щабель.

3. Спортсмен, який взяв участь у змаганнях старшої вікової категорії, надалі не може брати участі у своїй віковій категорії у будь-якому іншому змаганні.

4. Допускається об'єднання спортсменів молодшої вікової категорії із старшою віковою категорією за рішенням головного судді в разі недостатньої кількості учасників, але не вище одного рівня. У такому випадку першість визначається лише у старшій віковій категорії.

### **3. Екіпірування спортсменів**

1. Вимоги до костюмів.

Костюми мають відповідати музичному супроводу і не можуть заважати катанню.

Костюми не можуть занадто оголювати тіло спортсмена, бути з прозорої тканини, що дає уявлення надмірно оголеного тіла.

Використання різного роду аксесуарів та реквізитів не дозволяється.

Якщо будь-який предмет костюму умисно знімається або відкидається, він вважається аксесуаром/реквізитом.

Спірні питання, пов'язані з костюмом спортсмена, вирішуються головним суддею.



Під час нагородження спортсмени зобов'язані одягати костюми, у яких брали участь у змаганнях, або спортивні костюми команди.

## 2. Вимоги до роликових ковзанів.

Роликові ковзани складаються з черевиків та роликової платформи.

Допускаються різні види роликових ковзанів (однорядні (інлайн) – колеса розташовані в одну лінію, дворядні (квади) – колеса розташовані попарно ззаду та спереду, із різною висотою черевика).

Черевики мають бути укріплені в місці знаходження надп'ятково-гомількового суглобу для мінімізації травми.

Роликова платформа має складатися з металевої рами та коліс (від 3 до 5).

Рами мають бути міцно прикріплені до черевика, а вісі – не виступати з-під коліс.

Учасники мають самостійно впевнитися у відповідності найвищим стандартам безпеки роликових ковзанів і готовності до використання.

## 3. Захисне спорядження.

Для участі у видах програми: слайди та стрибки необхідно мати захист на зап'ястя, лікті та шолом.

## 4. Стартовий номер учасника.

Стартовий номер має бути наданий організатором змагань для усіх типів змагань, і головним чином для швидкісного слалому і слайдів. Головний суддя визначає, де має бути розміщений стартовий номер в залежності від форми майданчика для змагань.

### **4. Склад суддівської колегії змагань**

1. До складу суддівської колегії змагань відповідно до специфіки фристайлу на роликових ковзанах крім посад, зазначених у пункті 2 глави 5 розділу II, входять лінійні судді.

2. Лінійні судді підпорядковуються головному судді змагань. Кількість лінійних суддів залежить від рангу змагань та виду програми. Лінійні судді мають у своєму підпорядкуванні декілька помічників, які за їх вказівкою, піднімають збиті конуси. Під час виконання обов'язків помічники лінійних

суддів не можуть бути в роликівих ковзанах.

Обов'язки лінійного судді:

- 1) оцінює виступи учасників змагань та фіксує їх помилки;
- 2) у жодному разі не може намагатися вплинути на рішення будь-якого іншого лінійного судді;
- 3) не може обговорювати виступ учасника з іншими лінійними суддями чи будь-якими іншими особами до оголошення остаточних результатів;
- 4) не може давати порад або будь-яким іншим чином допомагати учасникам перед, під час або після змагань.

3. Усі судді одягають однакову форму та мають картку реєстрації (бейдж).

4. Судді несуть відповідальність за поведінку та здатність виконувати суддівські обов'язки лише перед ТКФ УФРС. У випадку неприйнятного суддівства суддя може тимчасово або остаточно втратити повноваження.

### **5. Майданчик для змагань**

1. Загальні вимоги до майданчика для змагань для всіх видів програми:

- 1) розмір майданчика для змагань 45 м на 20 м;
- 2) поверхня майданчика має бути гладкою, рівною, з відповідним щепленням для роликівих ковзанів (паркет, шліфований бетон, полімерне покриття).

2. Розмітка майданчика:

1) майданчик для змагань складається з чотирьох паралельних доріжок із конусами, розташованими на відстані 2 м між собою (Додаток 50);

2) порядок формування доріжок починається від суддівського столу наступним чином:

перша – із 20 конусів, що розташовані з інтервалом 50 см;

друга – із 20 конусів, що розташовані з інтервалом 80 см;

третья – із 14 конусів, що розташовані з інтервалом 120 см;

четверта – із 20 конусів, що розташовані з інтервалом 80 см;

середина кожної доріжки має бути на центральній лінії суддівського столу;

3) мітки для розміщення конусів мають зовнішній діаметр 7,7 см та внутрішній діаметр 0,7 см.

3. Офіційний стандарт конусів:

1) розміри конусів:

висота – від 7,6 см до 8 см;

діаметр основи – від 7,4 см до 7,5 см;

верхній діаметр – від 2,5 см до 2,7 см;

2) матеріал конусу біля основи має бути достатньо міцним для зупинки колеса роликового ковзана у випадку наїзду на конус.

4. Якщо дозволяють умови місця проведення змагань, учасникам має бути наданий майданчик для розминки. Поверхня такого майданчика має бути аналогічною поверхні майданчика для змагань.

## **6. Класичний слалом**

1. Майданчик для змагань:

1) майданчик для змагань класичного слалому складається з трьох паралельних доріжок із конусами, розташованими на відстані 2 метри між собою (Додаток 51);

2) порядок формування доріжок починається від суддівського столу наступним чином:

перша – із 20 конусів, що розташовані з інтервалом 50 см;

друга – із 20 конусів, що розташовані з інтервалом 80 см;

третья – із 14 конусів, що розташовані з інтервалом 120 см;

середина кожної доріжки має бути на центральній лінії суддівського столу.

2. Вимоги до проведення змагань:

1) спортсмени демонструють виступ, який готують згідно з дозволеним на змаганнях часовим інтервалом, використовуючи елементи хореографії під обраний музичний супровід. Спортсмени мають пересікти кожен інтервал 50 см, 80 см та 120 см між конусами на всіх трьох доріжках. Одразу після того як один спортсмен завершив виступ, на майданчик для розминки викликається

наступний учасник, поки судді зайняті оцінкою попереднього виступу;

2) музичний супровід надсилається організаторам змагань у форматі mp3 у визначені терміни, зазначивши повне ім'я та вікову категорію спортсмена. У разі невчасного надання музичного супроводу спортсмену може бути присуджено штрафні бали чи дискваліфіковано за рішенням головного судді.

Суворо забороняється музичний супровід, що містить образи расистського, політичного характеру, жорстокі чи грубі пісні, а також будь-який музичний супровід, який будь-яким чином натякає на подібне. У разі порушення цього Правила учасник буде підданий дисциплінарному стягненню (штрафні бали, зниження місця, дискваліфікація). Подібні заходи також можуть бути вжиті у разі отримання скарг щодо музичного супроводу від третіх осіб після завершення змагань;

3) на виступ у класичному слаломі спортсмену надається від 105 до 120 секунд. Відлік часу починається одночасно з музикою. Музичний супровід починається, коли спортсмен готовий. Виступ закінчується за знаком спортсмена або після закінчення музичного супроводу;

4) послідовність виступів для спортсменів визначається за дійсним рейтингом УФРС, починаючи з нижчих позицій. Спортсмени без рейтингу виступають першими у довільному порядку;

5) в залежності від кількості зареєстрованих учасників змагання з класичного слалому проводиться у один або два раунди (кваліфікація і фінал). Головний суддя визначає кількість учасників фіналу, кількість груп у кваліфікації та оголошує рішення до початку змагань.

Мінімум половина кількості учасників фіналу автоматично кваліфікуються до фіналу – це найкращі спортсмени згідно з рейтингом УФРС. Інші учасники змагання розподіляються на групи та змагаються за вихід до фіналу у кваліфікації. Лише перші два спортсмени з кожної групи кваліфікації відбираються до фіналу. Правила і вимоги проведення кваліфікації є такими ж як і для фіналу.

В разі проведення змагань за участю 40 спортсменів:  
у фіналі змагаються 24 спортсмени;  
автоматично кваліфікуються 12 кращих спортсменів;  
решту 28 спортсменів розподіляють на 6 груп (для кваліфікації  
12 спортсменів до фіналу) методом серпантину (Додаток 52).

3. Групи трюків і особливі вимоги до їх виконання.

Трюк має бути виконаний щонайменше на 4 конуси або 3 оберти (у випадку вправ на обертання).

Дозволяється: зміна ноги, зміна напрямку руху, перехід до іншого трюку цієї ж або іншої групи. Переходи мають відбуватися без будь-якої паузи.

Всі трюки розподіляються на групи:

1) сидячі трюки (Sitting tricks): спортсмен має знаходитись у сидячій позиції так, щоб талія знаходилась нижче лінії коліна опорної ноги під час усього часу виконання трюку на доріжці;

2) стрибкові трюки (Jumping tricks): обидві ноги спортсмена мають відриватися від поверхні;

3) обертальні трюки (Spinning tricks): хоча б одне колесо має торкатися поверхні майданчика під час обертання, яке відбувається в середині доріжки;

4) одноколесні трюки (Wheeling tricks): виконуються під час руху доріжкою обличчям або спиною вперед, коли лише одне колесо торкається поверхні;

5) інші трюки (Other tricks): усі інші трюки, які не потрапили у жодну з перерахованих груп.

4. Вимоги до оцінювання результатів.

Остаточний результат виступу спортсмена у класичному слаломі – загальна оцінка, що складається з двох: оцінки техніки та оцінки артистичності. Оцінка артистичності частково залежить від технічного рівня виконання:

1) оцінка техніки базується на:

а) складності слаломних трюків (Матриця трюків наведена у Додатку 53).

На оцінку техніки також впливає "вільна робота ніг" (freestyle footwork)

спортсмена. Складність, швидкість та різноманітність виконуваних рухів забезпечує більш високу оцінку техніки. Базова чи проста "вільна робота ніг" призведе до зниження оцінки. Складність трюків є основоположною для суддів у разі, якщо трюки виконано у належний спосіб: на середній швидкості, на доріжці з інтервалом 80 см, мінімум 4 конуси або 3 оберти для обертальних рухів;

б) різноманітності трюків. Спортсменам слід виконувати і поєднувати між собою різноманітні слаломні трюки, що включають елементи сидіння, обертання, їзди на одному колесі тощо;

в) мінімальній кількості виконаних та прийнятих в залік трюків, що дорівнює 8 (у різних групах і у будь-яких пропорціях). Якщо спортсмен виконав меншу кількість трюків (або менш ніж 8 успішних трюків), він штрафується у технічній оцінці за критерієм різноманітність;

г) безперервності виконання трюків. Трюки мають переходити з одного в інший для створення ефекту безперервності рухів учасника;

д) швидкості та ритму виконання трюків. Швидкість слаломних рухів спортсменів впливає на складність слалому. Контрольовані зміни швидкості демонструють контроль виконуваних трюків;

2) оцінка артистичності відображає, наскільки успішно спортсмен зміг зробити зі свого виступу "шоу". Індивідуальна здатність спортсмена виконувати виступ з різноманітним рухів (у тому числі танцювальних рухів), фристайлом, що відповідають музиці і мають сильне враження на глядачів. Спортсменам необхідно поєднати усе до єдиного цілого відповідно до загальних принципів та логіки.

Оцінка артистичності має бути у діапазоні  $\pm 10$  від оцінки техніки і визначається виходячи з наступних критеріїв:

а) контроль тіла. Спортсменам необхідно продемонструвати здатність поєднувати рухи корпусу з виконуваними трюками. Під час слалому спортсмени мають приділяти увагу рухам рук, голови та тіла;

б) музична виразність. Вибрана музика має гармонувати зі стилем

спортсмена. Виконання має відповідати темпу музики, настрою, ритму і швидкості музики. Трюки, виконані у ритмі музики, вважаються досягненням;

в) управління трюками. Критерій передбачає оцінку трюків відносно музики і доріжок. Хореографія виступу має відповідати паузам і змінам у музиці. Заохочується виконання спортсменами більш складних та ризикованих трюків в середині доріжок, а не тільки на виїзді з них. Виступ має бути виконаний на доріжках. Оцінку за управління трюками буде зменшено, якщо спортсмен проведе забагато часу за лініями конусів;

3) максимальна вартість оцінки для класичного слалому складає 130 балів: оцінка техніки від 10 до 60 балів та оцінка артистичності від 0 до 70 балів. Остаточна оцінка округлюється до одного знаку після коми;

4) стандартна вартість трюку – базова оцінка, за якою судді визначають майстерність виконання спортсменом. Стандартна вартість передбачає, що трюк виконано гладко і швидко на доріжці з інтервалом 80 см, відповідно до середнього контексту виконання.

Трюки та переходи між ними мають виконуватись чітко і точно. Якщо у судді виникають будь-які сумніви щодо виконання трюку (якість виконання, тапінг (торкання поверхні іншими колесами на одноколісних трюках), кількість конусів або обертань, торкання поверхні під час стрибків, втрата траєкторії, тощо), суддя має право не зарахувати такий трюк або перехід у цілому або частково і прийняти лише ту його частину, яка була виконана коректно.

#### 5. Оцінка штрафу:

1) штраф за часом – якщо спортсмен зупиняється до 105 або після 120 секунди, такий штраф дорівнює 10 балів;

2) штраф за збиті та зсунуті конуси, а також за пропущені конусні інтервали, що не були перетнуті, наступний:

кожен конус, збитий або зсунутий так, що видно центр його мітки збільшує штраф на 0,5 балу;

в окремих випадках, коли збитий конус описує дугу і повертається на місце, штраф не нараховується;

якщо один збитий конус збиває з позначки інший конус, штраф 0,5 балу нараховується за кожен збитий конус. Якщо спортсмен збив конус, йому нараховується штраф 0,5 балу; якщо збитий спортсменом конус збиває з позначки інший конус, нараховується штраф в 1 бал (0,5 балу за кожен збитий конус). Якщо пропущено понад 5 інтервалів, нараховується разовий штраф у 5 балів.

3) штраф за помилки:

втрата рівноваги, падіння або помилки, зроблені під час виконання, підлягають нарахуванню штрафних балів. Втрата рівноваги штрафується суддями, що визначають загальну оцінку виступу. Падіння приймаються до уваги лінійним суддею.

Штраф за втрату рівноваги може бути від 0,5 до 1,5 балів.

Штраф за падіння може бути від 2 до 5 балів;

4) штраф за переривання виступу:

якщо спортсмен зупинив виступ через зовнішні причини, штраф за повторне виконання на нього не накладається. Повторне виконання необхідно розпочати з самого початку і воно оцінюється суддями з моменту переривання першого виконання.

Якщо спортсмен зупинив виступ з власних причин, за повторне виконання нараховується штраф у 5 балів;

5) штраф за несвоєчасну подачу музики для виступу:

якщо музику для виступу спортсмена було надано пізніше встановленого організаторами терміну, нараховується штраф у 10 балів;

якщо музику не надано до кінця зборів представників команд або, в разі відсутності зборів, на мандатну комісію, спортсмен дискваліфікується та не допускається до участі у виступах;

б) штрафні бали нараховуються відповідно до Додатку 54.

6. Розподіл місць.

Підсумкове визначення місць базується на порівнянні розподілу місць, запропонованого кожним лінійним суддею за системою переможних балів



(Додаток 55). Розподіл місць судьями визначається відповідно до загальної оцінки, враховуючи відрахування штрафних балів.

## **7. Парний слалом**

### **1. Майданчик для змагань.**

Майданчик для змагань з парного слалому такий як для класичного слалому.

### **2. Вимоги до проведення змагань:**

1) два спортсмени демонструють виступ згідно з дозволенням на змаганнях часовим інтервалом, використовуючи елементи хореографії під обраний музичний супровід. Окрім виразності музичного супроводу та техніки спортсменів враховується синхронність виступу спортивної пари;

2) музичний супровід використовується як у класичному слаломі;

3) на виступ у парному слаломі спортивній парі надається від 160 до 180 секунд. Вимоги до тривалості виступу як у класичному слаломі;

4) послідовність виступів спортивних пар визначається відповідно до рейтингу УФРС з парного слалому. Кожна спортивна пара отримує ідентифікаційний номер для визначення її національного рейтингу з парного слалому.

### **3. Групи трюків такі як у класичному слаломі.**

### **4. Вимоги до оцінювання результатів.**

Остаточний результат виступу у парному слаломі базується на трьох складових: оцінка техніки, оцінка артистичності та оцінка синхронності. Оцінки артистичності та синхронності частково залежать від технічного рівня виконання:

#### **1) оцінка техніки:**

правила оцінювання техніки такі як у класичному слаломі. Оцінка за техніку визначається за менш технічним спортсменом з пари;

#### **2) оцінка артистичності:**

правила оцінювання артистичності такі як у класичному слаломі;

#### **3) оцінка за синхронність:**

під час виконання виступу обом учасникам спортивної пари необхідно мати однакову координацію корпусу, виконувати однакові синхронні рухи в одному напрямі. Можливими є варіації: п'ятка/носок, вперед/назад, лівий/правий. Дзеркальні рухи не включаються до оцінки за синхронність. Вони включаються до оцінки за артистичність;

4) максимальна вартість оцінки для парного слалому складає 200 балів. Вона включає три складові: максимальна оцінка за техніку 60 балів, максимальна оцінка за артистичність 70 балів і максимальна оцінка за синхронність 70 балів. Остаточна оцінка округлюється до одного знаку після коми.

#### 5. Оцінка штрафу.

Визначення оцінки штрафу як у класичному слаломі.

#### 6. Розподіл місць.

Підсумкове визначення місць серед спортивних пар як у класичному слаломі.

### **8. Швидкісний слалом**

#### 1. Майданчик для змагань:

1) майданчик для змагань швидкісного слалому складається з двох паралельних доріжок із конусами, розташованими на відстані 3 метри між собою, середина яких має бути на центральній лінії суддівського столу (Додаток 56).

Для проведення кваліфікації спортсменів на майданчику розташовують лише одну лінію (Додаток 57);

2) кожна доріжка складається з 20 конусів, які розміщені з інтервалом 80 см. Між доріжками на рівній від них відстані знаходиться розподільвальний бар'єр довжиною як мінімум 15,2 м та висотою від 15 см до 20 см;

3) стартове місце кожного спортсмена позначено двома лініями: стартовою (довжиною 2 м) та допоміжною лінією, яка знаходиться на відстані 40 см від стартової;

4) від стартової лінії до першого конусу доріжки відстань 12 м – місце

розгону. Фінішна лінія знаходиться на відстані 80 см від останнього конуса доріжки. Загальна довжина дистанції розраховується наступним чином:  
 $12 \text{ м} + (19 \times 0,8 \text{ м}) + 0,8 \text{ м} = 28 \text{ м};$

5) електронний хронометр має використовуватися для всіх раундів (кваліфікації і фінальних) швидкісного слалому.

Під час кваліфікації сенсор на стартовій лінії встановлюється на висоті 40 см ( $\pm 2$  см) над рівнем поверхні майданчика, а на фінішній лінії – на висоті 20 см ( $\pm 2$  см) над рівнем поверхні майданчика.

Під час фінальних раундів сенсори на стартовій лінії відсутні, на фінішній лінії вони встановлюються на висоті 20 см ( $\pm 2$  см) над рівнем поверхні майданчика.

## 2. Вимоги до проведення змагань.

У швидкісному слалому спортсмени мають на одній нозі проїхати доріжку конусів з максимальною швидкістю.

Змагання відбувається у два етапи: кваліфікація і фінальний етап. В залежності від числа зареєстрованих учасників змагань головний суддя визначає кількість спортсменів, які проходять у фінальний етап (кращі 4, 8, 16, 32, 64 спортсмени кваліфікаційного рейтингу), та оголошує рішення до початку змагань:

### 1) кваліфікація:

під час кваліфікації спортсмени індивідуально долають доріжку з конусами з фіксацією часу. У кожного спортсмена є дві спроби. Кращий результат з двох спроб приймається в розрахунок для кваліфікаційного рейтингу. Спортсмени з найкращим часом переходять на фінальний етап.

Порядок першої спроби визначається відповідно до дійсного рейтингу УФРС зі швидкісного слалому, починаючи з нижчих позицій. Спортсмени, які не мають рейтингу, на початку списку у довільному порядку та виступають першими.

Порядок другої спроби визначається відповідно до рейтингу першої спроби, починаючи з нижчих позицій. Спортсмени, яким під час першої спроби

час не зараховано і не мають рейтингу УФРС, виносяться на початок списку у довільному порядку і виступають першими;

2) фінальний етап:

кількість спортсменів фінального етапу впливає на кількість раундів, які відбуваються для визначення переможців змагань (1/16, 1/8, 1/4, 1/2 та фінал).

Формування раундів фінального етапу за участі 8 спортсменів наведено в Додатку 58.

Формування раундів фінального етапу за участі 16 спортсменів наведено в Додатку 59.

Спортсмени, які пройшли кваліфікацію, групуються в пари за правилом: перший з останнім, другий з передостаннім тощо. Перший, хто у спробах здобуде дві перемоги, виходить з пари до наступного раунду фінального етапу, інший вибуває зі змагань.

Якщо спортсмен в будь-якому раунді фінального етапу здається без будь-якої вагової причини, його результат анулюється, суперник переходить до наступного раунду.

Якщо в групі немає переможця після 5 спроб, кращий за кваліфікаційним часом спортсмен вважається переможцем і переходить до наступного раунду фінального етапу.

Після завершення півфіналів переможці кожної групи змагаються за 1 і 2 місця у фіналі, а ті, хто програв, змагаються за 3 і 4 місця у малому фіналі.

Кожен спортсмен може просити перерву (тайм-аут) на 15 секунд під час кожного раунду.

3. Умови проведення старту:

1) стартові команди під час кваліфікації: "На старт", "Увага". Спортсмен має стартувати не пізніше 5 секунд після команди "Увага", інакше йому зараховується фальстарт. Два фальстарти поспіль призведуть до дискваліфікації спортсмена;

2) стартові команди під час фінального етапу:

"На старт" – спортсмени мають приготуватися і прийняти стартові стійки протягом трьох секунд, інакше буде зарахований фальстарт;

"Завмерти" – рухи або коливання корпусу не дозволяються після команди, інакше порушнику буде зарахований фальстарт.

Стартовий сигнал – спортсмени мають чекати сигналу для початку руху. Старт до стартового сигналу вважається фальстартом;

3) дії спортсмена на старті:

одна нога спортсмена має бути всередині між стартовою та допоміжною лініями (умовний стартовий прямокутник 40 см х 2 м) і ніяка частина роликового ковзана, включаючи колеса, не може торкатися стартових ліній. Друга нога може торкатися допоміжної лінії. Обидва роликові ковзани мають торкатися поверхні майданчика (Додаток 60);

перший рух роликового ковзана вперед має перетнути стартову лінію. Розгойдування корпусу дозволено;

4) дії спортсмена на доріжці:

виїзд спортсмена на доріжку із конусами відбувається в момент перетину лінії, що проходить (перпендикулярно) через передній край першого конуса. Вона означає завершення розгону і перехід до слаломного проїзду доріжкою;

спортсмен має перетнути лінію першого конуса на одній нозі. Допускається підйом на одне колесо під час заїзду, це не призводить до присудження штрафних балів;

5) дії спортсмена на фінішній лінії:

спортсмен має перетнути фінішну лінію на опорній нозі, що торкається поверхні майданчику як мінімум одним колесом. Фінішний час спортсмена фіксується в момент перетину фінішної лінії першим колесом, що торкається поверхні майданчику.

4. Оцінка штрафу:

1) штраф на старті:

якщо спортсмен не завмер протягом 3 секунд після команди "На старт", він отримує фальстарт.

Після команди "Завмерти" забороняється будь-який рух корпусом та ногами, інакше оголошується фальстарт.

Старт до стартового сигналу призводить до фальстарту.

Два фальстарти поспіль (в рамках одного заїзду) призводять до дискваліфікації та поразки спортсмена в заїзді;

2) штрафи на першому конусі:

якщо спортсмен перетнув лінію першого конусу не на одній нозі, конус вважається пропущеним та призводить до нарахування штрафу за перший конус.

У разі, коли спортсмен перетинає лінію другого конуса не на одній нозі, два перших конуса вважаються пропущеними та штраф нараховується за обидва.

Якщо лінія третього конуса пересічена не на одній нозі, заїзд залишається без результату, час не фіксується;

3) штраф за слалом:

якщо спортсмен змінює опорну ногу або торкається поверхні другою ногою до перетину фінішної лінії, заїзд залишається без результату, час не фіксується;

4) штраф на фініші:

якщо фінішна лінія перетинається не опорною ногою, заїзд залишається без результату, час не фіксується.

Забороняється перестрибувати через фінішну лінію. У цьому випадку заїзд залишається без результату, час не фіксується. Допускається стрибок між останнім конусом і фінішною лінією, якщо спортсмен приземлився до фінішної лінії;

5) штраф за конуси:

штраф за кожен пропущений і збитий конус складає 0,2 секунди, що додаються до фінішного часу спортсмена.

Зрушений з місця конус, центр позначки якого стало видно, вважається збитим і збільшує час спортсмена на 0,2 секунди.

За зрушені з місця конуси, центр позначки яких не видно, штраф не нараховується.

В особливому випадку, коли зрушений з місця конус повертається на місце, закривши центр, штраф не нараховується.

Коли один збитий конус збиває інший, штраф 0,2 секунди нараховується за кожен збитий конус. Якщо спортсмен зрушив конус, йому нараховується штраф +0,2 секунди; якщо збитий спортсменом конус збиває з позначки інший конус, нараховується штраф +0,4 секунди (+0,2 секунди за кожен збитий конус).

Якщо число штрафних конусів перевищило 4, заїзд без результату, час не фіксується. У неофіційних місцевих чи клубних змаганнях число штрафних конусів, що приводить до дискваліфікації спроби, може бути визначено окремо за рішенням головного судді.

#### 5. Розподіл місць:

##### 1) рейтинг після етапу кваліфікації за часом:

підсумковий кваліфікаційний рейтинг базується на кращому з двох спроб часу спортсмена.

Якщо кращі результати спортсменів збігаються (є однаковими), порівнюється час їх другої спроби. Якщо результати другої спроби також збігаються, порівнюється рейтинг УФРС спортсменів зі швидкісного слалому. Якщо рейтингу немає, підкидається монета;

##### 2) розподіл місць на фінальному етапі:

місця 1 і 2 розігруються між спортсменами, які досягли фіналу. Місця визначаються за результатом фіналу.

Місця 3 і 4 розігруються між тими, хто програв у півфіналах. Місця визначаються за результатом малого фіналу.

Місця з 5 по 8 розподіляються між тими, хто програв у забігах чвертьфіналу на підставі кращих результатів кваліфікації.

Місця з 9 по 16 розподіляються між тими, хто програв у забігах однієї восьмої фіналу на підставі кращих результатів кваліфікації.

І так далі.

У таблиці підсумкових результатів у фіналістів має бути показаний не тільки кращий кваліфікаційний час, а й найкращий час у фіналах. У спортсменів, які не пройшли кваліфікацію, вказується тільки кращий кваліфікаційний час.

## **9. Батл слалом**

### **1. Майданчик для змагань.**

Майданчик для батл слалому такий як для класичного слалому із додаванням ще однієї доріжки з 10 конусів, що розташовані з інтервалом 80 см. Цю доріжку розміщують на відстані 2 метри від доріжки з інтервалом 120 см (Додаток 61).

### **2. Вимоги до проведення змагань.**

Змагання батл слалому – імпровізація з виконання трюків, коли спортсмени змагаються в групах з 3 або 4 учасників та мають декілька спроб демонстрації виступу з метою перевершення суперників групи у техніці. Музичний супровід для виступів спортсменів надається виключно організаторами змагань. Спортсменам надавати музику не дозволяється.

Найкращі два спортсмени з кожної групи переходять у наступний раунд. Розподіл місць виконується шляхом прямого порівняння виступів учасників:

#### **1) розподіл учасників на групи:**

спортсмени вносяться до списку учасників згідно з їх місцем у рейтингу УФРС з фрістайлу. Спортсмени, які не мають рейтингу, в кінці списку учасників у довільному порядку.

Кількість груп залежить від кількості учасників та формуються наступним чином: 6-8 учасників розподіляють на 2 групи, 9-12 учасників – на 3 групи, 12-16 учасників – на 4 групи, 18-23 учасники – на 6 груп, 24-32 учасники – на 8 груп і так далі.

У випадку, якщо кількість зареєстрованих учасників не дозволяє сформувати групи у 3 чи 4 спортсмени або з метою скорочення часу змагань, за рішенням головного судді, допускається проведення першого кваліфікаційного раунду з розподілом на групи з 5 спортсменів.



У випадку, якщо спортсмен відмовляється від участі у змаганні після того, як групи сформовано та затверджено головним суддею, перегрупування спортсменів не допускається. Якщо спортсмен відмовляється від участі у змаганні без поважних причин (стан здоров'я), він може бути покараний: дискваліфікація на цих змаганнях за рішенням головного судді або дискваліфікація на наступні змагання, втрата балів для рейтингу УФРС за рішенням ТКФ УФРС;

2) кількість учасників впливає на кількість раундів, які відбуваються для визначення переможців змагань.

Формування груп учасників та раундів змагання за участі 24 спортсменів наведено у Додатку 62.

Формування груп учасників та раундів змагання за участі 32 спортсменів наведено у Додатку 63;

3) спортсмени у групі мають однакову кількість спроб і виступають за чергою. Кожна спроба триває 30 секунд. Відлік часу починається із заїзду на перший конус. Після 30 секунди судді припиняють оцінку виступу спортсмена;

4) кількість спроб виступу спортсмена у групі відрізняється в залежності від раундів:

до чвертьфіналу включно спортсмени можуть мати 2 або 3 спроби за рішенням головного судді;

у півфіналі завжди 3 спроби для кожного учасника;

у малому фіналі 2 спроби та 1 "Останній трюк";

у фіналі 3 спроби та 1 "Останній трюк".

3. Послідовність проведення змагань:

1) учасники першої групи запрошуються на майданчик для розминки (1-5 хв.). Суддя-інформатор представляє спортсменів та оголошує порядок виступу у групі. Перед кожною спробою спортсмени мають чекати сигналу судді-інформатора для початку виступу;

2) під час виступу спортсмени можуть робити різні трюки та рухи.

Заїжджати на всі доріжки та перетинати всі інтервали між конусами не обов'язково. До розгляду судді беруть виступи групи лише у даному раунді. Виступи у попередніх раундах не враховуються. Якщо час не відображається на табло, суддя-інформатор має повідомляти учасників щодо залишку часу: 20, 10, 5 секунд;

3) після завершення виступів у групі спортсмени мають очікувати оголошення результатів у зоні очікування. Поки судді обговорюють виступ, суддя-інформатор запрошує для розминки наступну групу. Коли обговорення закінчено, суддя-інформатор зупиняє розминку і оголошує результат виступу попередньої групи у наступному порядку: перше місце (1), останнє місце (4), друге місце (2) та третє місце (3). Перші два спортсмени з групи переходять у наступний раунд змагань, інші вибувають;

4) у фінальному раунді найкращі два спортсмени, визначені у кожному півфіналі виходять у фінал і змагаються за місця з 1 по 4. Інші змагаються за місця з 5 по 8 у малому фіналі.

Лише у фіналі спортсменам надається можливість обрати послідовність виступів згідно з правилом: найкращий за дійсним рейтингом УФРС спортсмен обирає першим одну з чотирьох позицій старту (1, 2, 3 або 4). Наступний за рейтингом спортсмен робить вибір з трьох позицій, що залишилися. Третьому за рейтингом спортсмену залишається вибір з двох позицій, четвертому спортсмену – остання позиція.

#### 4. Найкращий трюк та Останній трюк:

1) найкращий трюк спортсмени можуть виконувати за рішенням головного судді під час будь-якого раунду, у разі рівності виступів учасників групи. Найкращий трюк є демонстрацією лише одного трюку, який може бути повторено максимальну кількість разів.

Остаточне рішення щодо розподілу місць у групі судді приймають виключно на основі виконання найкращих трюків. Все, що було виконано відповідними учасниками до цього, до уваги не береться;

#### 2) порядок проведення найкращого трюку:

головний суддя випадковим чином визначає головного учасника, який на свій розсуд визначає послідовність старту учасників;

кожен учасник має максимум дві послідовні спроби тривалістю не більше 30 секунд. Якщо перша спроба триває більше 10 секунд, спортсмен втрачає право другої спроби. До уваги береться лише найкраща спроба;

після того, як найкращі трюки продемонстровані, суддя-інформатор дає мікрофон суддям за суддівським столом, які за чергою оголошують індивідуальне рішення. Спортсмен, який отримав найбільшу кількість голосів стає переможцем найкращого трюку;

3) останній трюк є додатковим виступом всіх спортсменів групи у фінальному раунді (фінал та малий фінал). Останній трюк є демонстрацією лише одного трюку, який може бути повторено максимальну кількість разів.

Остаточне рішення щодо розподілу місць у групі судді приймають за результатами всіх спроб та результатів останнього трюку;

4) порядок виступів спортсменів для виконання останнього трюку той самий, що був в ході виконання спроб у фінальному раунді. Кожен учасник має максимум дві послідовні спроби тривалістю не більше 30 секунд. Якщо перша спроба тривала більше 10 секунд, спортсмен втрачає право другої спроби. До уваги береться лише найкраща спроба.

5. Групи трюків такі ж як у класичному слаломі.

6. Вимоги до оцінювання результатів:

1) виконання спортсменом усіх груп трюків не є обов'язковим. Судді порівнюють якість, довжину, швидкість, чіткість виконання трюків та їх різноманітність;

2) судді не зараховують "спроби" виконання трюків і переходів у якості повноцінних трюків, змазаних трюків та не враховують спроби, якщо трюк було однозначно провалено;

3) жодні оцінки за виступи спортсменів в рамках однієї групи не виставляються. Порівняння виконується безпосередньо шляхом обговорення виступів спортсменів суддями, які приймають загальне рішення. Рішення

суддів базується на технічних критеріях:

а) кількість та якість. Складність трюку оцінюється, виходячи з кількості повторень, якості виконання та контролю спортсмена над трюком від початку до кінця його виконання. Трюк, який було виконано на меншу кількість конусів але з більш майстерним виходом матиме перевагу над більш довгим трюком, в момент виходу з якого спортсмен падає. Довжина трюку обов'язково приймається до уваги для порівняння. Трюк вважається виконаним на доріжці, якщо колесо перетинає лінії паралельні краям конусів;

б) безперервність виконання трюків. Трюки з якісним заходом та виходом, плавними переходами між різними ділянками доріжок;

в) різноманітність трюків. Виконання широкого набору різноманітних трюків демонструє кращі технічні досягнення ніж концентрація на одній групі трюків;

г) робота ніг та переходи. Об'єднання трюків з якісною роботою ніг демонструє кращі технічні досягнення ніж виконання самого трюку без майстерної роботи ніг або якісного виходу. Складність роботи ніг приймається до уваги.

#### 7. Оцінка штрафу:

1) у батл слаломі немає штрафів за провалені трюки, збиті конуси, втрату рівноваги або падіння. Ці недоліки знижують технічний рівень виступу;

#### 2) штраф за збиті або пропущені конуси:

збиті або пропущені під час виконання трюків конуси зменшують довжину трюку (не враховуються). Якщо під час трюку було збито 2 конуси з 8, він сприймається суддями як трюк, виконаний на 6 конусів;

трюк, виконаний на місці вже збитих конусів не зараховується;

3) штраф за падіння – у випадку падіння трюк зараховується тільки до того місця, де спортсмен втратив рівновагу;

#### 4) штраф за повторення:

якщо один і той самий трюк виконується декілька разів в одному раунді, лише краща спроба його виконання буде прийнята до уваги.

Повторення одного трюку або схожих трюків в одному раунді знижує різноманітність трюків спортсмена.

#### 8. Розподіл місць:

1) розподіл місць у кожній групі виконується відповідно до колективного рішення суддів, якщо:

усі судді одноголосні, рішення приймається без подальшого обговорення та одразу ж оголошується суддею-інформатором;

мають місце розбіжності, судді у процесі обговорення намагаються прийти до спільної думки;

суддям не вдалося прийти до спільної думки, перемагає більшість (2 проти 1), що зазначається суддею-інформатором під час оголошення результату;

судді не можуть обрати між двох спортсменів, вони можуть оголосити виконання "Найкращого трюку";

2) остаточний розподіл місць після закінчення змагання:

місця з 1 по 4 дістаються спортсменам, які пройшли у фінал та визначаються за результатом фіналу;

місця з 5 по 8 розігруються між тими, хто програв у півфіналах. Ці місця визначаються за результатом малого фіналу;

чотири спортсмени, які посіли треті місця у групах чвертьфіналу, посідають загальне 9 місце;

чотири спортсмени, які посіли четверті місця у групах чвертьфіналу, посідають загальне 13 місце;

всі спортсмени, які посіли треті місця у групах першого кваліфікаційного раунду, посідають 17 місце;

всі спортсмени, які посіли четверті місця у групах першого кваліфікаційного раунду, посідають 25 місце.

### 10. Слайди

1. Майданчик для змагань:

1) поверхня майданчика має бути рівною та гладкою, без вм'ятин та

горбів.

Мінімальні розміри майданчика для слайдів: довжина 40 м та ширина 8 м. За рішенням головного судді та погодженням із ТКФ УФРС ширина майданчика може бути зменшена;

2) розмітка майданчика для змагань (Додаток 64), виконується:

довжина ділянки розгону дорівнює 25 м від стартової лінії і до слайдової зони;

довжина слайдової зони дорівнює 15 м і вона з обох боків майданчика позначається конусами з інтервалом в 1 м.

Суддівські столи знаходяться навпроти зони слайдів щонайменше на відстані 1 м від неї.

2. Вимоги до проведення змагань:

1) спортсмени змагаються в групах у 3 чи 4 учасники та мають декілька спроб демонстрації трюку – слайду з метою перевершення суперників групи у техніці. Найкращі два спортсмени з кожної групи переходять до наступного раунду. Розподілення місць виконується шляхом прямого порівняння виступів учасників. Всі спортсмени під час змагань зобов'язані використовувати захисне спорядження особливо шоломи;

2) розподіл учасників на групи відбувається як у батл слаломі;

3) спортсмени у групі мають однакову кількість спроб та виступають за чергою. Кількість спроб у групі відрізняється в залежності від раундів:

до фінального раунду кожному учаснику надається 4 спроби;

у фінальному раунді – 5 спроб для кожного учасника.

3. Послідовність проведення змагань:

1) учасники першої групи запрошуються на майданчик для розминки (1-5 хв.). Суддя-інформатор представляє спортсменів та оголошує порядок виступу у групі. Перед кожною спробою спортсмени мають чекати сигнал судді-інформатора для початку виступу;

2) під час виступу спортсмени можуть виконувати один слайд або комбінацію слайдів. Жодні обмеження відсутні.

У залік беруться 3 найкращі спроби з 4. У фіналі для кожного учасника враховуються 4 найкращі спроби з 5, виступи у попередніх раундах не враховуються. Відкинутий слайд враховується у випадку нічиєї.

Зараховуються лише ті слайди, які було виконано в середині слайдової зони. Якщо слайд розпочався раніше, зараховується лише його частина, яка потрапила у слайдову зону. Слайд, що вийшов за межі слайдової зони, вважається незавершеним, за нього спортсмену може бути нараховано штраф – зараховується лише частина слайду, що потрапила у слайдову зону і нараховується нижча оцінка;

3) після завершення виступів у групі спортсмени мають очікувати оголошення результатів у зоні очікування. Суддя-інформатор запрошує для розминки наступну групу та зупиняє розминку і оголошує результат виступу попередньої групи у наступному порядку: перше місце (1), останнє місце (4), друге місце (2) та третє місце (3). Перші два спортсмени з групи переходять у наступний раунд змагань, інші вибувають;

4) у фінальному раунді найкращі два спортсмени, визначені у кожному півфіналі, виходять у фінал і змагаються за місця з 1 по 4. Інші змагаються за місця з 5 по 8 у малому фіналі.

Лише у фіналі спортсменам надається можливість обрати послідовність виступів згідно з правилом: найкращий за рейтингом УФРС спортсмен обирає першим одну з чотирьох позицій старту (1, 2, 3 або 4). Наступний за рейтингом спортсмен робить вибір з трьох позицій, що залишилися. Третьому за рейтингом залишається вибір з двох позицій, четвертому спортсмену – остання позиція.

#### 4. Найкращий слайд:

1) під час будь-якого раунду у разі рівності виступів спортсменів, судді можуть додатково викликати цих спортсменів для виконання найкращого слайду. Найкращий слайд є демонстрацією одного слайду або комбінації слайдів. Остаточне рішення щодо розподілу місць у групі судді приймають виключно на основі виконання найкращих слайдів. Все, що було виконано

відповідними учасниками до цього, до уваги не береться;

2) порядок проведення найкращого слайду:

головний суддя випадковим чином визначає головного учасника, який на свій розсуд визначає послідовність старту учасників;

кожен учасник найкращого слайду має максимум 2 послідовні спроби. До уваги береться лише найкраща спроба;

після того, як найкращі слайди були продемонстровані всіма учасниками групи, суддя-інформатор дає мікрофон суддям за суддівським столом, які за чергою оголошують індивідуальне рішення. Спортсмен, який отримав найбільшу кількість голосів, стає переможцем найкращого слайду.

5. Вимоги до оцінювання результатів:

1) жодні оцінки за виступи спортсменів в рамках однієї групи не виставляються. Порівняння виконується безпосередньо шляхом обговорення виступів спортсменів суддями, які приймають загальне рішення;

2) рішення суддів базується відповідно до Додатку 65 на технічних критеріях:

а) довжина та якість. Складність слайду оцінюється, виходячи з його довжини, якості виконання, а також контролю спортсмена над слайдом від початку до кінця його виконання. Більш короткий але чистий слайд матиме перевагу над більш довгим слайдом, в разі виходу з якого спортсмен впав.

Мінімальна довжина одного слайду складає 2 м.

Комбінація слайдів (комбо-слайд) складається з двох або більше окремих слайдів, об'єднаних (з переходами) в один слайд. В комбо-слайдах мінімальна довжина кожного окремого слайду складає 2 м, а відстань переходу не може перевищувати 1 м;

б) безперервність та текучість. Слайд має чіткий захід та вихід (зупинку), а також плавні переходи між окремими слайдами (у випадку комбо-слайдів);

в) контроль корпусу, що забезпечує майстерний баланс верхньої половини тіла;

г) різноманітність слайдів. Виконання широкого набору слайдів з різних



груп, демонструє більш повні технічні досягнення, ніж концентрація на одній групі слайдів. Спортсмени мають продемонструвати слайди щонайменше з двох груп.

#### 6. Оцінка штрафу:

- 1) у випадку зриву слайду (з падінням або без) слайд не зараховується;
- 2) якщо обидві руки спортсмена торкаються підлоги, слайд не зараховується;
- 3) якщо спортсмен торкається підлоги однією рукою, слайд зараховується із заниженням техніки виконання;
- 4) якщо впродовж одного раунду спортсмен повторює один і той самий слайд, до розгляду приймається лише найкращий варіант цього слайду.

#### 7. Розподіл місць.

Розподіл місць у змаганнях зі слайдів відбувається як у батл слаломі.

## 11. Стрибки у висоту

### 1. Майданчик для змагань:

- 1) мінімальні розміри майданчика для стрибків: довжина 15 м та ширина 4 м. Розмітка майданчику виконується відповідно до Додатку 66;
- 2) мінімальний набір обладнання майданчика для стрибків у висоту складається з двох стійок із нанесеними на них поділками для визначення висоти (від 0,4 м до 1,7 м) та планки довжиною 3 м. Рекомендовано мати у запасі запасні планки для заміни у разі необхідності.

### 2. Вимоги до проведення змагання:

- 1) спортсменам надається кілька спроб для стрибка через планку настільки можливо високо. Порядок виступів спортсменів визначається зворотнім порядком дійсного рейтингу УФРС;
- 2) учасники змагань зі стрибків у висоту зобов'язані використовувати засоби захисту для зап'ясть. Використання шолому, захисту для ліктів та колін для кадетів та дітей обов'язкове, старшим віковим категоріям рекомендовано;
- 3) стартова висота для чоловіків та жінок різна. Головний суддя визначає її, враховуючи вікову категорію учасників та результати попередніх змагань:

жінки: ...70 см / 80 см / 90 см / 95 см / 100 см / 105 см / 110 см тощо;

чоловіки: ...90 см / 100 см / 110 см / 115 см / 120 см / 125 см / 130 см тощо.

4) за рішенням головного судді спортсменам надається 2 або 3 спроби для успішного взяття висоти і переходу у наступний раунд з більшим показником висоти. Учасник може прийняти рішення пропустити висоту, окрім стартової висоти, і перейти до наступного раунду;

5) якщо учасник провалює останню спробу, він вибуває зі змагань;

б) коли залишається лише 3 учасники – раунд вважається фінальним. У фіналі спортсмени самі обирають наступну висоту. Якщо фіналісти не можуть дійти згоди, встановлюється найменша із запропонованих висот. Найменший крок збільшення висоти складає 2 см.

### 3. Зарахування стрибків:

1) якщо після стрибка планка впала, або учасник проїхав під нею стрибок не зараховується;

2) якщо учасник перестрибує через планку і приземлився без падіння, не торкаючись підлоги рукою, коліном або іншою частиною тіла, стрибок вважається успішним. Після цього учасник має перетнути фінішну лінію для зарахування спроби;

3) якщо після перетину фінішної лінії учасник падає, результат зараховується. Якщо падіння сталося до перетину фінішної лінії, стрибок не зараховується.

### 4. Провалена спроба;

1) якщо учасник без серйозних причин затягує спробу, він втрачає право на її виконання, спроба вважається проваленою. Судді оцінюють ситуацію і вирішують, наскільки зволікання є виправданим. Офіційно відповідальний за старт суддя повідомляє учасника щодо готовності для виконання спроби, з цього моменту починається відлік часу, відведеного на стрибок;

2) якщо після того, як закінчиться відведений на стрибок час, учасник приймає рішення пропустити висоту, його спроба вважається проваленою. Додатковий час не надається. Якщо спортсмен розпочав розгін до закінчення

відведеного часу, його спроба зараховується.

#### 5. Розподіл місць:

1) розподіл місць відбувається в залежності від взятої висоти спортсменом. У разі рівності місць, визначення переможця для 1-3 місця відбувається:

спортсмен з найменшою кількістю спроб на висоті, на якій трапилася рівність місць, отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмен з найменшою загальною кількістю спроб отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмен з першим невдалим стрибком на вищій висоті отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмени виконують додатковий стрибок (перестрибка). Кожен спортсмен має три спроби. У разі, коли в одній спробі один спортсмен виконує якісний стрибок, а інший провалює спробу, спроби більше не надаються, більш високе місце отримує спортсмен, що виконав якісний стрибок. У разі взяття висоти спортсменами, планка піднімається на 2 см. Якщо спортсмени не подолали висоту, планка знижується на 2 см. Перестрибка продовжується поки висота не буде взята лише одним спортсменом. Під час вирішення рівності місць учасники перестрибки не мають права пропускати висоту і мають стрибати кожен раз;

2) для спортсменів від 4 місця і нижче діють правила:

спортсмен з найменшою кількістю спроб на висоті, на якій трапилася рівність місць, отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмен з найменшою загальною кількістю спроб отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмен у якого перший невдалий стрибок на вищій висоті отримує більш високе місце;

якщо рівність зберігається, спортсмени посідають одне місце.

## VI. Змагання зі скейт-кросу на роликівих ковзанах

## 1. Загальні вимоги

1. На змаганнях зі скейт-кросу спортсмени мають продемонструвати вміння володіти тілом в ході подолання перешкод на незнайомих трасах різної конфігурації за якомога менший період часу.

2. Змагання поділяються відповідно до складності траси, на якій вони проходять:

змагання 1 зірка;

змагання 2 зірки;

змагання 3 зірки.

3. Початок змагань відбувається після завершення інспекції траси гонок представником ТКСК УФРС та головним суддею, що дає дозвіл на офіційне відкриття траси та передстартові тренування спортсменам.

Спортсмени обов'язково мають брати участь у передстартових інструктажах щодо безпечного подолання траси з перешкодами. Учасник, який не відвідує інструктаж для спортсменів, може бути дискваліфікований.

Спортсмен має право ознайомитись з трасою гонок з перешкодами до початку змагань під час передстартового тренування для можливості зорієнтуватись щодо проходження дистанції у найкращий спосіб. Якщо спортсмен пропустив тренування, він цілком відповідальний за те, що йому доведеться проходити дистанцію, не ознайомившись з трасою.

4. Всі учасники змагань несуть особисту відповідальність за безпеку, обов'язково перевіряють екіпіровку перед стартом, беруть участь у інструктажах для спортсменів, перевіряють та тестують трасу гонок під час передстартового тренування, мають медичний страховий поліс.

Якщо під час тренування спортсменів буде виявлено, що учасник не в змозі безпечно долати трасу гонок та має недостатній рівень навичок катання, суддівська колегія має право заборонити спортсмену брати участь у змаганнях задля безпеки його та інших учасників змагань.

5. У разі великої кількості учасників змагань вони відбуваються:

перший день – інструктаж та тренування спортсменів, кваліфікація

спортсменів індивідуальних змагань всіх вікових категорій, командні змагання;

другий день – фінальна частина змагань: інструктаж та тренування спортсменів, що були кваліфіковані, відбіркові раунди до фіналу 1/8, 1/4, 1/2 та фінал.

У випадку невеликої кількості учасників змагання проводяться в один день. В такому разі командні змагання можуть не проводитись.

## **2. Вікові категорії спортсменів**

1. Вікові категорії у дисципліні скейт-крос на роликівих ковзанах:

діти В (хлопці та дівчата) – 5 – 6 років;

діти А (хлопці та дівчата) – 7 – 9 років;

юнаки (юнаки та дівчата) – 10 – 14 років;

юніори (юніори та юніорки) – 15 – 18 років;

дорослі (чоловіки та жінки) – 19 років та старші.

Вік спортсменів визначається за роком народження.

Спортсменам віком до 18 років дозволяється брати участь у змаганнях за наявності письмової згоди одного з батьків/опікунів.

2. Спортсмени кожної вікової категорії змагаються тільки між собою. В окремих випадках за рішенням ТКСК УФРС на підставі письмової заяви спортивної організації, до якої належить спортсмен або тренер, дозволяється участь спортсменів однієї вікової категорії у змаганнях старшої вікової категорії, але не вище ніж на один щабель.

3. Спортсмен, який взяв участь у змаганнях старшої вікової категорії, надалі не може брати участі у своїй віковій категорії у будь-якому іншому змаганні.

4. Допускається об'єднання спортсменів молодшої вікової категорії із старшою віковою категорією за рішенням головного судді в разі недостатньої кількості учасників, але не вище ніж на один щабель. У такому випадку першість визначається лише у старшій віковій категорії.

## **3. Екіпірування спортсменів**

Екіпірування спортсменів має складатися з роликівих ковзанів, шоломів,

наколінників, налокітників, рукавичок (захист на зап'ястя рук), накладок на вразливі зони тіла, захист на спину. Спортсмен особисто дбає щодо екіпіровки у відповідності до найвищих критеріїв безпеки та її робочого стану.

Організатори змагань відповідно до складності траси та розмірів перешкод, можуть підвищувати чи послаблювати вимоги до наявності деяких засобів захисту.

1. Уніформа для гонок у спортсменів однієї команди має бути однієї моделі. Під час нагородження спортсмени мають одягати спортивні костюми команди. На п'єдестал піднімаються без головного убору та сонцезахисних окулярів.

2. Роликові ковзани складаються з черевиків та роликової платформи, конструкція яких не має завдати шкоди іншим учасникам. Черевики мають бути укріплені в місці знаходження надп'яtkово-гомiлкового суглобу для мінімізації травми. Роликова платформа складається з металевої рами та коліс. Рами мають бути міцно прикріплені до черевика, а їх вісі – не виступати з-під коліс.

Роликові ковзани з гальмами на змаганнях заборонені.

Максимальний діаметр колеса відповідно до вікової категорії спортсменів не може перевищувати:

для дорослих та юніорів – 110 мм;

для кадетів та дітей C, D – 100 мм;

для дітей A, B – 90 мм.

3. Обов'язковим захисним спорядженням спортсмена для всіх вікових категорій є жорсткий шолом, що має правильну форму без виступів та сертифікований відповідно до міжнародних стандартів безпеки. Шолом кріпиться на голові спортсмена згідно з інструкціями з техніки безпеки виробника. Дозволяється використання велосипедних (MotoX або Mtb) та хокейних шоломів (Додаток 67).

Заборонено перебувати на трасі без шолому. Учасник, який втрачає шолом в будь-який час гонки на трасі, зобов'язаний зупинитися, надіти шолом і

належним чином застебнути підборіддя до продовження гонки.

Якщо спортсмен знімає шолом до кінця гонки, він буде дискваліфікований, отримає нуль очок та останнє місце підсумкового результату гонки. ТКСК УФРС вирішить його участь у наступному змаганні.

4. Обов'язковим захисним спорядженням спортсмена для всіх вікових категорій: наколінники, налокітники, рукавички (Додаток 67).

Знімати рукавички забороняється. Без обов'язкового захисного спорядження спортсмен до старту не допускається.

5. Рекомендоване захисне спорядження спортсмена, особливо для молодших вікових категорій: захисний щиток для плечей, грудної клітки та спини, захисний щиток спини, захист тазостегнових суглобів, накладки на гомілки, захист для щелепи (капа) (Додаток 68).

6. Номери для гонок використовуються для ідентифікації спортсменів на змаганнях. Отримують їх під час проходження реєстрації. Обов'язкова наявність номерів на шоломі протягом всіх змагань. Під час фінальних етапів організатори надають нагрудники учасникам. У разі зазначення на нагрудниках спонсорів приховувати їх логотипи забороняється.

7. Забороняється використання іншого екіпірування, а також радіопередавальних пристроїв, мікрофонів та навушників.

8. Дозволяється використання годинників, обладнаних монітором серцевого ритму.

9. Суддя має право просити спортсмена зняти будь-який предмет екіпірування, що на його обґрунтовану думку може становити небезпеку для нього чи інших спортсменів. Заборонено кататись з гіпсом, синтетичним гіпсом або будь-яким твердим предметом, що фіксує травмовану кінцівку.

#### **4. Склад суддівської колегії змагань**

1. До складу суддівської колегії змагань відповідно до специфіки скейт-кросу на роликових ковзанах крім посад, зазначених у пункті 2 глави 5 розділу II, входять:

суддя-стартер;

помічник судді-стартера;

судді на трасі гонок;

судді на фініші.

2. Максимальна кількість членів суддівської колегії залежно від складності траси змагань та тривалості їх проведення не може перевищувати 15 осіб.

3. Усі судді одягаються в однакову форму та мають картку реєстрації (бейдж).

4. Суддя-стартер контролює події на старті.

Обов'язки судді-стартера:

1) стежить за тим, щоб роликові ковзани спортсменів були за лінією старту;

2) надає сигнал старту після згоди головного судді;

3) сигналізує щодо фальстартів та повертає спортсменів до лінії старту;

4) визначає правильність старту і вирішує питання, що виникають на старті, маючи виключне право приймати остаточне рішення.

5. Помічник судді-стартера співпрацює та підпорядковується судді-стартеру.

Обов'язки помічника судді-стартера:

1) збирає спортсменів перед початком кожної гонки та надає їм передстартові інструкції;

2) перевіряє екіпіровку спортсменів, наявність шолома та правильність кріплення стартових номерів, розмір коліс, та відповідність кольору нагрудника;

3) оголошує спортсменам, коли вони мають бути на старті гонки, в якій беруть участь;

4) перевіряє, щоб ніхто зі спортсменів не мав доступу до траси гонок без дозволу головного судді;

5) запрошує спортсменів на старт та слідкує за їх розміщенням на лінії старту;

б) надає дозвіл спортсменам вийти на трасу гонок за розпорядженням



головного судді.

6. Судді на трасі гонок поділяються відповідно до розміщення вздовж траси гонок:

судді на прямих відрізках траси;

судді на поворотах.

Обов'язки судді на трасі гонок:

1) контролює хід гонки відповідно до свого розташування вздовж траси;

2) веде відеозапис під час проведення гонок;

3) негайно повідомляє головного суддю щодо порушення Правил, що трапляються під час гонки, надаючи відеозапис.

7. Судді на фініші визначають порядок перетину спортсменами фінішної лінії та фіксують падіння спортсменів на фінішній лінії. Фінішний результат фіксується за першим колесом роликів ковзанів, що перетнуло лінію фінішу торкаючись поверхні траси гонок.

## **5. Індивідуальні змагання**

### **1. Кваліфікація.**

Кваліфікація проводиться для визначення кращих спортсменів, які братимуть участь у фінальній частині змагань. Головний суддя визначає кількість спортсменів (мінімум 8 або число кратне 8), які будуть кваліфікованими, відповідно до кількості учасників змагань та оголошує це до старту.

Кваліфікаційний забіг спортсмен долає індивідуально за системою тайм-тріал, коли відлік часу починається у момент перетину спортсменом лінії старту, а фінішний час фіксується за допомогою автоматичного хронометражу.

### **1) Формати кваліфікації:**

А – дві спроби – кожен спортсмен двічі проходить кваліфікаційний забіг. Порядок старту першої спроби визначається згідно з рейтингом УФРС у зворотному напрямку (кращий за рейтингом спортсмен йде останнім) або стартових номерів, у разі відсутності рейтингу УФРС. Порядок старту другої спроби згідно результатів першої спроби у зворотному напрямку. Спортсмен,

який не стартував, не закінчив гонку або був дискваліфікованим під час першої спроби може брати участь у забігу другої спроби;

Б – одна спроба – кожен спортсмен один раз проходить кваліфікаційний забіг. Порядок старту визначається згідно з рейтингом УФРС у зворотному напрямку або стартових номерів, у разі відсутності рейтингу УФРС;

В – система Winpool – може бути застосована у разі відсутності автоматичного хронометражу за рішенням головного судді та погодженням ТКСК УФРС (Додаток 69).

## 2) Рейтингова таблиця кваліфікації.

В разі кваліфікації формату "А" у рейтинговій таблиці вказується кращий результат із двох спроб. У разі однакового результату у двох та більше спортсменів, пріоритет має результат другої спроби. Якщо однакові результати залишаються, пріоритет має кращий результат рейтингу УФРС. Якщо однакові результати залишаються, пріоритет має перша спроба і спортсмени розміщуються в алфавітному порядку.

В разі кваліфікації формату "Б" рейтингова таблиця формується за результатами забігу. У разі однакового результату у двох та більше спортсменів, пріоритет має кращий результат рейтингу УФРС. Якщо однакові результати залишаються, спортсмени розміщуються в алфавітному порядку.

У разі дискваліфікації спортсмена під час кваліфікації він не може брати участь у фінальній частині змагань.

У разі скасування кваліфікації за будь-якої причини за рішенням головного судді стартові протоколи відбіркового раунду до фіналу формуються на основі рейтингу УФРС .

## 2. Фінальна частина змагань.

Фінальна частина змагань складається з відбіркового раунду до фіналу 1/8, 1/4, 1/2 та фіналу, які проводяться у єдиному форматі з відбором двох кращих спортсменів у забігу кожної групи до наступного раунду. Фінальний раунд включає фінальний забіг за 3 і 4 місце та фінальний забіг за 1 і 2 місце.

### 1) Формування забігів фінальної частини :

в кожному раунді спортсмени для забігів розподіляються на групи із 4 осіб;

забіги для першого відбіркового раунду формуються згідно з результатами кваліфікації спортсменів методом серпантину;

забіги наступних раундів формуються відповідно до Додатку 70.

За відповідних обставин програма фінальної частини змагань може бути скорочена. У цьому випадку учасникам буде представлена інша таблиця формування забігів у відповідних раундах з дотриманням формату відбору;

2) кольорові нагрудники надаються організаторами змагань спортсменам кожної групи для першого відбіркового раунду згідно з кваліфікацією, для наступних раундів згідно результатів попереднього раунду таким чином: за найкращий результат – червоний, за другий результат – жовтий, за третій результат – зелений та за четвертий результат – синій.

Якщо спортсмен взяв участь у забігу в нагруднику, колір якого не відповідає його результату, суддя дискваліфікує такого спортсмена з цього раунду змагань;

3) порядок старту у фінальній частині змагань:

спортсмени за чергою викликаються до старту та вибирають стартову позицію (ворота) відповідно до кольору нагрудника: червоний – першим, жовтий – другим, зелений – третім, синій займає місце, яке залишилось.

## **6. Командні змагання**

1. Умови участі:

1) команда складається з двох спортсменів будь-якої статі, що взяли участь у кваліфікації індивідуальних змагань та отримали офіційний часовий результат. У виняткових випадках головний суддя може дозволити спортсмену, який не брав участі у кваліфікації індивідуальних змагань, бути у складі команди. У такому випадку його "кваліфікаційний час" складе 100 секунд (його команда буде кваліфікована останньою). Спортсмен може брати участь лише у складі однієї команди на змаганнях;

2) у кожній команді є капітан, який забезпечує дотримання вимог

суддівської колегії, Правил та положення;

3) всі члени команди мають одягти нагрудники однакового кольору, які надаються організаторами змагань.

## 2. Кваліфікація.

Кваліфікаційний результат команди визначається сумою офіційного часового результату обох членів команди, який вони отримали у кваліфікації індивідуальних змагань. Команда з найнижчим часом посідає 1 місце в кваліфікаційному рейтингу. За рішенням головного судді до фінальної частини командних змагань кваліфікуються 8 або 16 перших команд, відповідно до кількості учасників. Організаторами змагань можуть бути надані наклейки для шоломів спортсменів з номерами, що відповідають місцю команди у кваліфікації.

## 3. Фінальна частина змагань.

Фінальна частина змагань складається з відбіркових раундів до фіналу 1/8, 1/4, 1/2 та фіналу, які проводяться у єдиному форматі з відбором однієї кращої команди у забігу кожної групи до наступного раунду. Фінальний раунд включає фінальний забіг за 3 і 4 місце та фінальний забіг за 1 і 2 місце. Команда, спортсмен якої закінчує гонку відбіркового раунду останнім, до наступного раунду не проходить.

### 1) Формування забігів фінальної частини (Додаток 71):

в кожному раунді команди для забігів розподіляються на групи із 2 команд (4 особи);

забіги для першого відбіркового раунду формуються згідно з результатами кваліфікації команд наступним чином: 1 місце змагається з 16 місцем, 2 місце із 15 місцем, 3 місце із 14 місцем тощо;

забіги наступних раундів формуються відповідно до результатів попереднього раунду за тим же принципом.

2) Кольорові нагрудники надаються організаторами змагань командам (для 2 осіб) кожної групи для першого відбіркового раунду згідно з кваліфікацією, для наступних раундів згідно результатів попереднього раунду

таким чином: за найкращий результат – червоний, за другий результат – жовтий.

3) Порядок старту у фінальній частині командних змагань:

команди за чергою викликаються до старту та вибирають стартову позицію (ворота) відповідно до кольору нагрудника: червоний – першими, жовтий – займають місця, які залишились;

члени команди самостійно вирішують між собою, хто першим із них буде обирати стартову позицію.

## **7. Правила суддівства змагань**

1. Умови старту:

1) перед початком старту гонки спортсмени мають бути присутніми в зоні виклику за запрошенням судді-інформатора змагань або самостійно за 15 хв. до старту. У зону виклику спортсмени мають прибути в повній екіпіровці та з наявністю стартового номера і нагрудника у фінальній частині змагань;

2) на змаганнях використовують автоматичну процедуру старту, команди лунають через комп'ютер;

3) для старту спортсменів під час кваліфікації індивідуальних змагань лунають команди: «На старт» та через кілька секунд «Готуйсь».

Після команди «Готуйсь» протягом 5 с спортсмен може почати забіг. Якщо за цей проміжок часу спортсмен не стартує або стартує до команди «Готуйсь», оголошується фальстарт;

4) для старту спортсменів під час фінальної частини змагань лунають команди: «На старт», через 3 с «Готуйсь».

Після команди «Готуйсь» спортсмен має злегка присісти і завмерти.

Протягом проміжку часу від 1 с до 3 с випадково лунає сигнал комп'ютеру, що символізує старт гонки. Якщо спортсмен робить запізнілі рухи після команди «Готуйсь» або стартує до сигналу комп'ютера, оголошується фальстарт. Допускається лише один фальстарт для одного спортсмена;

5) у разі, коли стартові ворота змагань оснащені автоматичним відкриттям стартових дверей, фальстарт буде оголошено лише у тому випадку,

якщо спортсмен самостійно відчинить двері.

## 2. Умови фіксації фінішу:

1) спортсмени мають закінчити гонку, перетинаючи фінішну лінію, принаймні одним колесом роликів ковзанів, торкаючись поверхні траси гонок;

2) у разі падіння спортсмена на фінішній прямій, перестрибування через фінішну лінію чи лінійку хронометра судді не зараховують його результат або дискваліфікують із даного забігу;

3) навіть очевидний результат спортсмена має бути підтверджений суддями після перевірки відео щодо можливих помилок на фінішній прямій.

## 3. Відео-контроль:

1) організатори змагань мають забезпечити відео-контроль на всій протяжності траси гонок з метою забезпечення можливості суддям виносити рішення з приводу контактів, які сталися під час гонки. Як тільки суддя помітив контакт між двома спортсменами або падіння, яке сталося через контакт, він має переглянути відео і прийняти рішення щодо присудження покарання;

2) жодні скарги та протести на рішення суддів не приймаються, оскільки кожен контакт або падіння перевіряються суддями. Спортсменам дозволено лише повідомляти щодо контактів, які сталися під час гонки, а також запитувати, чи розглянули судді конкретну ситуацію. Спортсмен має залишатися ввічливим і поводитися належним чином під час запитування та повідомлення рішення головного судді;

3) зйомка усієї дистанції або її відповідної частини, яка була використана для суддівства, спортсменам чи їх представникам не надається. Відео від тренерів, членів родини, друзів тощо до уваги не приймаються, якщо судді спеціально цього не просять.

## 4. Учасник “щасливчик”.

У разі, коли кваліфікований спортсмен не з’являється у зону виклику до старту першого відбіркового раунду фінальної частини змагань, його

замінюють на найкращого за рейтингом спортсмена, який не пройшов кваліфікацію – “щасливчика”.

Спортсмен, який не з’явився на старт, посідає перше місце у списку рейтингової таблиці некваліфікованих спортсменів до фінальної частини змагань.

#### 5. Помилки та покарання:

1) усі спортсмени змагаються у гонках чесно, за принципом справедливого суперництва. Спортсменів, які виявляють негативне ставлення до змагань, проявляють агресію до суддів та інших учасників або неспроможні чітко сприймати ці Правила, Положення та розпорядження суддів можуть бути покарані відповідно до рішення суддівської колегії;

#### 2) фальстарт.

Два фальстарти поспіль, які допущені спортсменом в одному й тому ж забігу чи раунді призведуть до дискваліфікації у цьому забігу чи раунді.

Один фальстарт, який отриманий у випадку самостійного відкриття стартових воріт спортсменом до автоматичного їх відкриття призведе до дискваліфікації у забігу чи раунді;

3) якщо спортсмен з будь-яких причин не з’являється на старт у фінальній частині змагань, за виключенням першого відбіркового раунду, він отримує дискваліфікацію у відповідному раунді;

#### 4) порушення інструктажу подолання траси гонок.

Порушення передстартового інструктажу, оголошеного суддями щодо скорочень шляху у відповідних місцях траси гонок, хапання руками будь-яких предметів (огорожі, конусів тощо) під час забігу з метою набрання швидкості спортсменом (виняток може бути зроблено у випадках, коли у спортсменів виникають складності з досягненням верхньої частини рампи) призведе до дискваліфікації у забігу чи раунді;

#### 5) контакт між спортсменами.

Контакт або торкання між спортсменами (утримання, штовхання, удари та цілеспрямовані навмисні перешкоди), в результаті яких суперник

сповільнюється, падає або збивається з траєкторії, розцінюється суддями як “навмисний контакт” та призводять до автоматичної дискваліфікації спортсмена, який спричинив такий навмисний контакт.

Невідворотний випадковий контакт, на розсуд суддів, може бути розцінений прийнятним.

Повторні забіги через навмисний контакт не дозволяються. Суддівська колегія на свій розсуд приймає рішення, пов’язані з порушеннями через навмисний контакт;

б) правило пріоритету в разі контакту.

В разі різких поворотів або шпильок застосовуватиметься правило пріоритету для оцінки контактів під час кожного повороту. Спортсмен, який лідирує до повороту та обирає собі траєкторію, матиме пріоритет перед наступними спортсменами. Якщо спортсмен, обганяючи лідера, підрізав його траєкторію, створюючи контакт, який призводить до виштовхування з траєкторії або падіння лідера, він буде дискваліфікований.

Правило пріоритету не застосовується, якщо обидва спортсмени перебувають на одному рівні до повороту або якщо неможливо чітко встановити лідера. Остаточне рішення щодо дискваліфікації спортсмена приймає головний суддя згідно з відеоматеріалами, які будуть надані відео-контролерами;

7) командне порушення.

Якщо під час індивідуальних змагань один спортсмен робить помилку (навмисний контакт, створення перешкод, негативна поведінка тощо) з метою допомогти товаришу по команді отримати перевагу для перемоги:

спортсмен, який допустив помилку, дискваліфікується і може бути виключений головним суддею зі змагань;

спортсмен, який отримує перевагу, може бути понижений в рейтингу на розсуд головного судді.

Будь-яке з порушень (фальстарт, навмисний контакт, негативна поведінка тощо), яке було допущено одним членом команди під час командних змагань,



автоматично призводить до дискваліфікації або іншого покарання всієї команди.

6. Всі порушення Правил можуть призвести до покарань:

позбавлення права вибору стартових воріт (дістануться, які залишились);

позбавлення чи зменшення кількості балів;

тимчасове відсторонення від змагання;

позбавлення звання чи рейтингу за змагання.

Відповідне рішення щодо покарання учасників змагань може бути прийняте у будь-який момент на розсуд суддівської колегії.

7. Порушення та покарання у турнірній таблиці відображаються символами:

не стартував – НС;

перший фальстарт – ФС1;

не фінішував – НФ;

дискваліфікація за навмисний контакт – ДСК;

дискваліфікація за всі інші порушення (2 фальстарти, не з'явився на старт, негативна поведінка тощо) визначається як спортивна – СП-ДСК.

### **8. Підсумковий розподіл місць на змаганнях**

Місця з 1 по 4 розподіляються між спортсменами чи командами, що посіли відповідне місце у фіналі.

Усі інші місця розподіляються з урахуванням раунду, у якому спортсмен чи команда вибули, враховуючи перший критерій – місце у раунді, другий критерій – часовий результат у кваліфікації. Це відбувається наступним чином:

спортсмени чи команди, які вибули у забігах півфіналу, прийшовши третіми у своїй групі, у підсумку вони посядуть 5 або 6 місце відповідно до рейтингу за результатами кваліфікаційних гонок;

спортсмени чи команди, які вибули у забігах півфіналу, прийшовши четвертими у своїй групі, у підсумку вони посядуть 7 або 8 місце відповідно до рейтингу за результатами кваліфікаційних гонок;

спортсмени чи команди, які вибули у забігах чвертьфіналу, прийшовши

третіми, у підсумку вони посядуть з 9 по 12 місце відповідно до рейтингу за результатами кваліфікаційних гонок;

спортсмени чи команди, які вибули у забігах чвертьфіналу, прийшовши четвертими, у підсумку вони посядуть з 13 по 16 місце відповідно до рейтингу за результатами кваліфікаційних гонок.

За таким принципом розподіляють місця серед спортсменів чи команд, які брали участь у фінальній частині змагань.

Спортсмени чи команди, які не кваліфікувались до фінальної частини змагань, посідають місця після учасників фінальної частини змагань відповідно до їх позиції у рейтинговій таблиці кваліфікації.

У разі отримання покарань спортсменами чи командами, їх місця визначаються у раунді, в якому вони вибули, наступним чином:

вище місце посідає спортсмен, що не фінішував (НФ);

наступне місце посідає спортсмен, що отримав спортивну дискваліфікацію (СП-ДСК);

наступне місце посідає спортсмен, який вчинив навмисний контакт та отримав дискваліфікацію (ДСК);

останнє місце посідає спортсмен, який не стартував (НС).

У разі, якщо декілька спортсменів чи команд отримали однакове покарання, у підсумковому протоколі вони розміщуються в алфавітному порядку.

У разі, коли за виключних підстав змагання вимушено частково скасовують, результати останнього раунду фінальної частини змагань вважаються фінальним результатом змагань. Якщо змагання підлягають скасуванню до початку фінальної частини змагань, місця розподіляються відповідно до рейтингової таблиці кваліфікації.

## **9. Місце проведення змагань**

### **1. Параметри траси гонок:**

1) траса для гонок може бути влаштована на відкритій площині чи під накриттям, без стовпів, з рівною та гладкою поверхнею (асфальт, бетон,

полімерне покриття тощо);

2) довжина траси гонок від 300 м до 400 м. Для вікової категорії діти або на клубних змаганнях допускається довжина траси гонок від 200 м на розсуд організаторів змагань. Вимірюється найкоротшим шляхом подолання траси гонок;

3) ширина траси гонок від 3,2 м до 4 м, що вимірюється від огорожі до внутрішнього краю траси. Для вікової категорії діти або на клубних змаганнях допускається ширина траси гонок від 2,5 м на розсуд організаторів змагань;

4) розфарбовування та розміщення реклами на поверхні траси гонок заборонено;

5) межі траси гонок чітко позначаються обмежувальними рух предметами або з використанням виразних позначок, що не становлять небезпеку для спортсменів;

б) засоби безпеки:

периметр майданчика з трасою гонок за можливості закривається огорожею;

огорожа має бути без небезпечних виступів всередину траси гонок, ворота огорожі мають відкриватися назовні;

огорожа на поворотах, де знаходяться небезпечні зони вильоту спортсменів з траси гонок мають бути без твердих, металевих поверхонь, гострих кутів тощо, з використанням м'яких матів;

конструкція огорожі має бути міцною, щоб витримувати падіння групи спортсменів;

якщо огорожа відсутня, край периметру майданчику з трасою гонок позначається білою смугою завширшки 5 см, після неї має залишатися вільна зона завширшки 1,5 м.

2. Обладнання ліній старту та фінішу:

1) лінія старту траси гонок:

позначається білою суцільною лінією завтовшки 5 см;

друга лінія стартової зони розміщується на відстані 60 см від стартової

лінії;

стартова зона визначає чотири рівних стартових місця по 1 м для кожного спортсмена. Ширина траси 3,2 м – по 80 см для кожного спортсмена;

на змаганнях серед вікових категорій дорослі та юніори для старту може використовуватись трамплін висотою 1,5 м, обладнаний розмежуванням (воротами) для кожного спортсмена;

відстань від стартової лінії до першого повороту або фігури на прямому відрізку траси не може бути меншою 10 м.;

2) лінія фінішу траси гонок розміщується на прямому відрізку траси щонайменше через 20 м після повороту або фігури та позначається білою суцільною лінією завширшки 5 см;

3) обладнання ліній старту та фінішу:

фотоелементи на лінії старту розміщуються на висоті 30 см від траси гонок, на лінії фінішу – на висоті 10 см;

якщо гонки відбуваються в темний період доби, лінія фінішу освітлюється (мінімум 1 500 лк), щоб забезпечити відповідне функціонування фіксації фінішу;

для процедури автоматичного хронометражу дозволено використовувати різні технології або рішення, які визначають часовий результат з точністю до сотих долей секунди (фото-фініш, транспордери, тощо);

4) стартова зона для спортсменів розміщується недалеко від лінії старту;

5) тренерська зона розміщується поряд із трасою гонок так, щоб тренери могли спілкуватися зі спортсменами під час змагань. Цю зону розміщують у кутку перед відрізком фінішної прямої.

3. Перешкоди на трасі гонок:

1) на трасі гонок використовують перешкоди, які розміщують на трасі гонок щонайменше 10 м одна від одної у вигляді фігур:

трамплін;

гірка;

прямокутна фігура у вигляді сходинки;

планка для стрибків у висоту;

2) відстань між двома перешкодами не може бути меншою 10 м;

3) фігура трамплін:

розміри: висота 0,6 см, ширина 2,5 см, довжина дорівнює ширині траси гонок. На місці заїзду на трамплін має бути металевий лист, який щільно прилягає до поверхні майданчика;

покриття трампліну не може бути слизьким та має забезпечувати щеплення з колесами роликів ковзанів. Фігура має бути без пошкоджень для унеможливлення падіння спортсмена;

4) фігура гірка:

гірка – два трампліни з'єднані між собою високою стороною один до одного. Розміри: висота 0,6 м, ширина 5 м, довжина дорівнює ширині траси гонок;

5) фігура сходинка:

розміри: висота 0,3 м, ширина 1,2 м, довжина має бути на ширину траси гонок.

Сходинка має покриття з усіх боків без пошкоджень та забезпечує щеплення з колесами роликів ковзанів;

б) планка для стрибків у висоту:

планка має бути безпечною для використання. Стійки, на яких тримається планка, не можуть хитатися. Довжина планки дорівнює ширині траси гонок. Планка має бути легкою, задля того щоб перечепившись через неї, спортсмен відкинув її без зусиль;

7) допускається використання фігур довжиною не менше 75 % ширини траси гонок.

4. Складність траси гонок.

Трасу гонок формують, враховуючи вікові категорії спортсменів та рівні складності для її подолання (Додаток 72).

## **VII. Позови та протести**

1. Позови до мандатної комісії подаються представником команди щодо допуску спортсмена з його команди до змагань або колективно всіма членами команди, які вважають, що постраждали через допуск до змагань спортсмена іншої команди, який не має права на участь. Позови подаються у довільній письмовій формі головному судді не пізніше ніж за 30 хв до початку змагань.

2. Представник команди має право подати протест під час змагань на рішення суддівської колегії та на дії спортсмена, які виражаються агресивною або негативною поведінкою до інших учасників змагань. Протест подається письмово у встановленій формі (Додаток 73), протягом 15 хв. після закінчення гонки, але не пізніше офіційного оголошення результатів.

3. Протест розглядається ГСК із залученням судді, відповідального за відповідну ділянку змагань у межах його повноважень, та з фото- та відеоматеріалами за наявності. Рішення приймається колегіально, але вирішальний голос залишається за головним суддею. Рішення головного судді є остаточним.

4. Рішення з розгляду протестів доводиться до відома представника команди, що подав протест, в усній формі протягом 30 хв. Рішення разом із протестом додається до звіту про змагання.

5. Обмеження щодо подачі протестів:

1) не дозволяється подавати протести з фігурного катання на роликів ковзанах щодо оцінок суддів, отриманих спортсменом за виступ;

2) протести щодо результатів змагань допускається тільки у разі невірному математичного підрахунку або невірно введеного елемента;

3) протести щодо суддівства зі скейт-кросу на роликів ковзанах не приймаються.

6. Виняток щодо подачі протестів на оцінювання суддів у фігурному катанні на роликів ковзанах.

Невірне визначення елемента або рівня його складності, що призводить до низької або високої оцінки, є людською помилкою, а не невірним

математичним підрахунком.

Однак, якщо головний суддя отримає інформацію:

1) до початку церемонії нагородження або до офіційного оголошення результатів, що мала місце людська помилка, пов'язана з невірним введенням даних дата-оператором, головний суддя може виправити помилку за умови згоди бригади технічних суддів та оператора введення даних, що це була помилка;

2) протягом 24 годин після церемонії нагородження, у разі виявлення головним суддею невірного математичного підрахунку, навіть без наявності протесту, але за умови згоди бригади технічних суддів та оператора введення даних, що такий невірний підрахунок мав місце. Якщо ця корекція вплине на остаточні результати, відповідні зміни мають бути внесені у розподіл медалей та нагород;

3) якщо виникла ситуація, зазначена в попередніх двох пунктах, головний суддя готує короткий звіт у письмовій формі, який має бути підписаний усіма відповідними офіційними особами змагань.

Директор департаменту  
фізичної культури та  
неолімпійських видів спорту

Людмила ПАНЧЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Президент Української  
федерації роликового спорту

Олександр СИМОНЕНКО



Додаток 1  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Дисципліни роликового спорту

Міжнародна федерація роликового спорту "WORLD SKATE" станом на 2021 рік розвиває 12 дисциплін роликового спорту:

швидкісний біг на роликових ковзанах (Speed Skating);

фігурне катання на роликових ковзанах (Artistic);

хокей з шайбою на роликових ковзанах (Inline Hockey);

хокей з м'ячем на роликових ковзанах (Rink Hockey);

гірський слалом на роликових ковзанах (Inline Alpine);

швидкісний гірський спуск на роликових ковзанах (Inline Downhill);

фрістайл на роликових ковзанах (Inline Freestyle);

дербі на роликових ковзанах (Roller Derby);

довільне катання на роликових ковзанах (Roller Freestyle);

скейт-крос на роликових ковзанах (Skate Cross);

скейтбординг (Skateboarding);

самокат (Scooter).

Дисципліна скейтбординг входить до програми літніх Олімпійських ігор з 2020 року.

Дисципліна швидкісний біг на роликових ковзанах входить до програми Юнацьких Олімпійських ігор з 2018 року.

Дисципліни швидкісний біг, фігурне катання та хокей з шайбою на роликових ковзанах входять до програми Всесвітніх ігор з неолімпійських видів спорту.



Додаток 2  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

**Іменна командна заявка**

на участь у \_\_\_\_\_

серед \_\_\_\_\_

від команди \_\_\_\_\_

\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 20\_\_ року  
(термін проведення)

М. \_\_\_\_\_  
(місце проведення)

№	Прізвище, ім'я, по батькові спортсмена	Рік народження	Звання, розряд	ФСТ	Спортивна школа, клуб	Область, місто	Прізвище, ім'я, по батькові тренера	Допуск лікаря
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Допущено до змагань \_\_\_\_\_

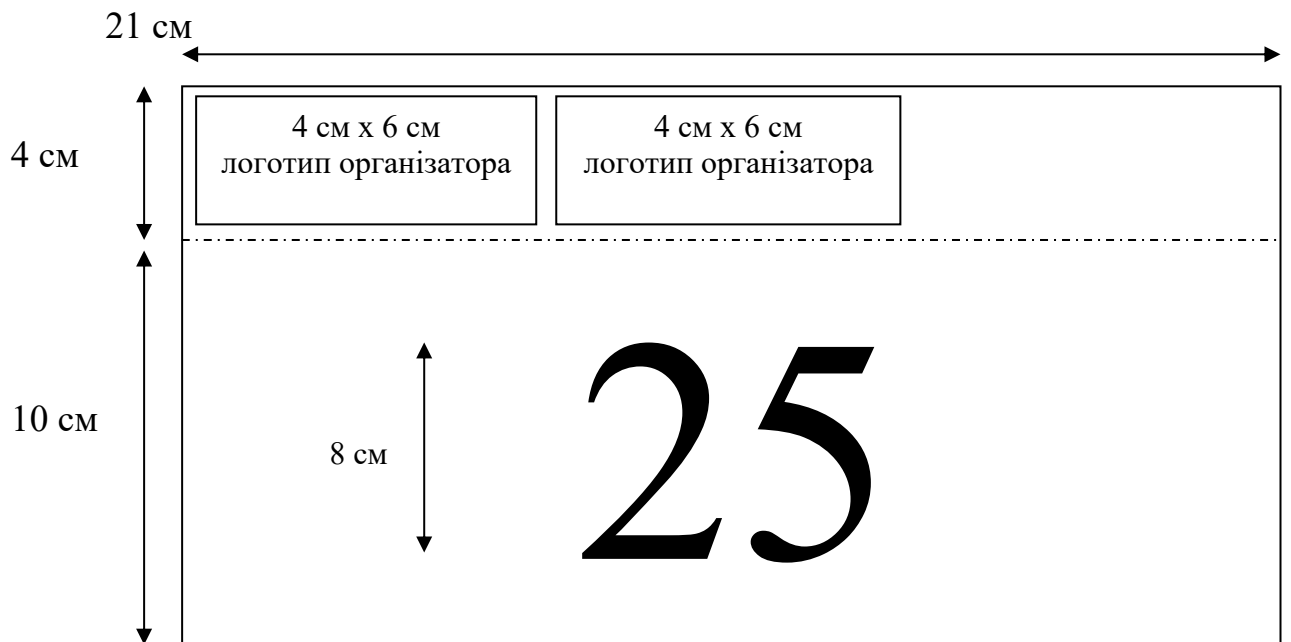
Лікар \_\_\_\_\_  
(підпис) \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціали)

Представник (тренер) команди \_\_\_\_\_  
(підпис) \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціали)

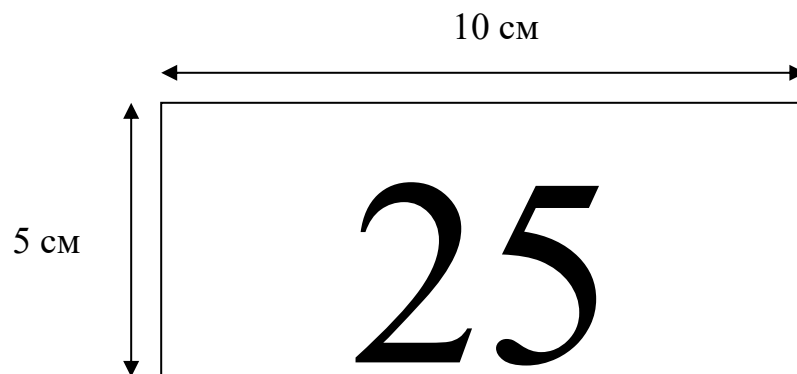
Керівник структурного підрозділу з фізичної культури та спорту місцевої державної адміністрації М.П. \_\_\_\_\_  
(підпис) \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціали)

Додаток 3  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Номери для гонок



для шолома



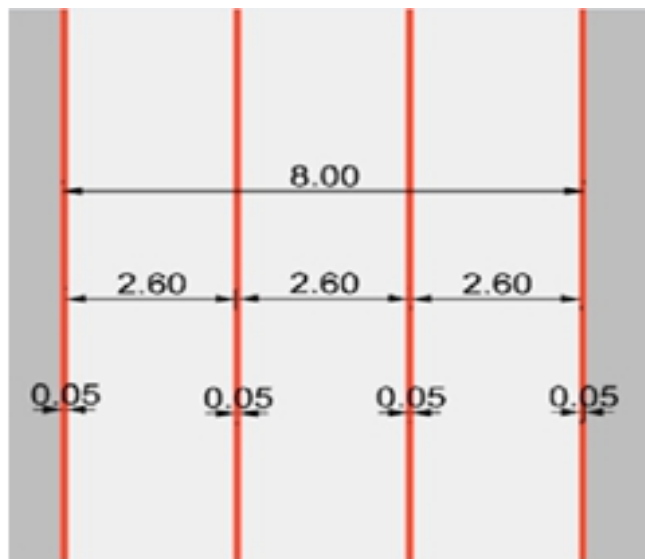
Додаток 4  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Види гонок змагань зі швидкісного бігу на роликкових ковзанах

Види гонок	Індивідуальні	Командні
Гонка на час (тайм-тріал)	200 метрів (подвійна) 300 метрів	Командна гонка на час
Гонка на коротку дистанцію (спринт)	100 метрів 500 метрів 1 коло 1 000 метрів	—
Гонка переслідування	Індивідуальна	Командна
Гонка із загального старту	На вибування На бали На вибування та бали На витривалість Марафон	Естафета

Додаток 5  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Розмітка траси гонок на коротку дистанцію (спринт) 100 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах



Додаток 6  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Розподіл учасників змагань зі швидкісного бігу на роликівих ковзанах  
на забіги за методом серпантину

	1 забіг	2 забіг	3 забіг
Стартові номери	1 → →	→ → 2 → →	→ → 3
	6 ← ←	← ← 5 ← ←	← ← 4
	7 → →	→ → 8 → →	→ → 9

Додаток 7  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Проведення гонки на коротку дистанцію (спринт) 100 м  
на трьох бігових доріжках за кількості спортсменів менше ніж 27 осіб  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

3 доріжки	Чвертьфінал		Півфінал	
Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до півфіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до фіналу
9				
10 – 12	4 x 2 – 3	9 кращих за часом	3 x 3	3 переможці
13 – 15	5 x 2 – 3			
16 – 18	6 x 2 – 3			
19 – 21	7 x 2 – 3			
22 – 24	8 x 2 – 3			
25 – 27	9 x 2 – 3			

Додаток 8  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Проведення гонки на коротку дистанцію (спринт) 100 м  
на трьох бігових доріжках за кількості спортсменів більше ніж 27 осіб  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликкових ковзанах

3 доріжки	1/8 фіналу		Чвертьфінал		Півфінал	
Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до чвертьфіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до півфіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до фіналу
28 – 30	10 x 2 – 3	15 кращих за часом	5 x 3	5 переможців 4 за часом	3 x 3	3 переможці
31 – 33	11 x 2 – 3	18 кращих за часом	6 x 3	6 переможців 3 за часом		
34 – 36	12 x 2 – 3					
37 – 39	13 x 2 – 3					
40 – 42	14 x 2 – 3	21 кращих за часом	7 x 3	7 переможців 2 за часом		
43 – 45	15 x 2 – 3					
45 – 48	16 x 2 – 3					
49 – 51	17 x 2 – 3	24 кращих за часом	8 x 3	8 переможців 1 за часом		
52 – 54	18 x 2 – 3					
більше	X забігів					

Додаток 9  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Проведення гонки на коротку дистанцію (спринт) 100 м  
на двох бігових доріжках за кількості спортсменів більше ніж 16 осіб  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

2 доріжки	1/16 фіналу		1/8 фіналу	
Перший день	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до 1/8 фіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до чвертьфіналу
	X забігів	16 найкращих за часом	8 x 2	8 переможців
Другий день	Чвертьфінал		Півфінал	
	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до півфіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до фіналу
	4 x 2	4 переможці	2 x 2	2 переможці
	У фіналі переможці півфіналу змагаються за 1 місце, а ті, кого не відібрали до фіналу, – за 3 місце			



Додаток 10  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування забігів гонок на короткі дистанції 500 м та 1 коло  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах



Додаток 11  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Склад раундів та кваліфікація на дистанції 1 000 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

Раунд	Чвертьфінал				Півфінал			
Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Місце	Кваліфікація спортсменів за часом	Відбір до півфіналу	Кількість забігів та спортсменів у них	Місце	Кваліфікація спортсменів за часом	Відбір до фіналу
8								
9 – 16					2 x 4 – 8	1	6	8
17 – 24					3 x 5 – 8	1	5	
25 – 32	4 x 6 – 8	1	12	16	2 x 8	1	6	
33 – 40	5 x 6 – 8	1	11	16	2 x 8	1	6	
41 – 48	6 x 6 – 8	1	10	16	2 x 8	1	6	
49 – 56	7 x 7 – 8	1	9	16	2 x 8	1	6	
57 – 64	8 x 7 – 8	1	8	16	2 x 8	1	6	
65 – 72	9 x 7 – 8	1	15	24	3 x 8	1	5	
73 – 80	10 x 7 – 8	1	14	24	3 x 8	1	5	
81 – 88	11 x 7 – 8	1	13	24	3 x 8	1	5	

Додаток 12  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Гонка на вибування 10 000 м для кількості спортсменів менше ніж 30 осіб  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликівих ковзанах

Кола	Вибування	Кількість спортсменів	Кола	Вибування	Кількість спортсменів	
50	5 вільних кіл	<b>30</b>	25	В14		
49			Дзвоник 24		16	
48				23	В15	
47				Дзвоник 22		15
Дзвоник 46				21	В16	
45	В1 / В2		Дзвоник 20		14	
Дзвоник 44		28	19	В17		
43	В3 / В4		Дзвоник 18		13	
Дзвоник 42		26	17	В18		
41	В5 / В6		Дзвоник 16		12	
Дзвоник 40		24	15	В19		
39	В7		Дзвоник 14		11	
Дзвоник 38		23	13	В20		
37	В8		Дзвоник 12		10	
Дзвоник 36		22	11	В21		
35	В9		Дзвоник 10		9	
Дзвоник 34		21	9	В22		
33	В10		Дзвоник 8		8	
Дзвоник 32		20	7	В23		
31	В11		Дзвоник 6		7	
Дзвоник 30		19	5	В24		
29	В12		Дзвоник 4		6	
Дзвоник 28		18	Дзвоник 3	В25	6	
27	В13		Дзвоник 2	В26	5	
Дзвоник 26		17	Дзвоник 1	В27, останнє	4	
			0	Фініш	3	

Умовні позначення: В – вибування; цифра після скороченого найменування вибування позначає його порядковий номер.

Додаток 13  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Система вибування кваліфікаційних забігів гонки на вибування 5 000 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до фіналу в кожному забігу	Фінал
30 – 34	2 x 15 – 17	6	12
до 45	3 x 15	4	
до 56	4 x 14	3	

Додаток 14  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Гонка на бали 10 000 м, що проходить на роаді із "закритим" колом  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

Довжина кола 400 м (25 кіл)	Довжина кола більше ніж 400 м
Перші 2 кола без нарахування балів	Перший 1 км без нарахування балів
Наступні 22 кола – розіграш:	Наступні кола – розіграш:
2 – 1 балів	2 – 1 балів
Фінішне коло – розіграш:	Фінішне коло – розіграш:
3 – 2 – 1 балів	3 – 2 – 1 балів

Додаток 15  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Кваліфікація для гонки на бали 10 000 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах,  
що проходить на роаді із "закритим" колом

Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Відбір до фіналу в кожному забігу	Фінал
51 – 80	2 x 25 – 40	20	40
81 – 120	3 x 27 – 40	14	42
121 – 160	4 x 31 – 40	10	40

Додаток 16  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Система вибування та нарахування балів у гонці на вибування та бали 10 000 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах,  
що проходить на треку

Кола	Вибування та нарахування балів	Кількість спортсменів	Подвійне вибування	Кількість спортсменів	Кола	Вибування та нарахування балів	Кількість спортсменів	Подвійне вибування	Кількість спортсменів
50	7 вільних кіл	<b>31</b>		<b>40</b>	24	Б 2 – 1			
49					23	В10	21	ПВ10	40
48					22	Б 2 – 1			
47					21	В11	20		
46					20	Б 2 – 1			
45					19	В12	19		
44					18	Б 2 – 1			
43		Дзвоник			17	В13	18		
42		Б 2 – 1			16	Б 2 – 1			
41	В1	30	ПВ1	31	15	В14	17		
40	Б 2 – 1				14	Б 2 – 1			
39	В2	29	ПВ2	32	13	В15	16		
38	Б 2 – 1				12	Б 2 – 1			
37	В3	28	ПВ3	33	11	В16	15		
36	Б 2 – 1				10	Б 2 – 1			
35	В4	27	ПВ4	34	9	В17	14		
34	Б 2 – 1				8	Б 2 – 1			
33	В5	26	ПВ5	35	7	В18	13		
32	Б 2 – 1				6	Б 2 – 1			
31	В6	25	ПВ6	36	5	В19	12		
30	Б 2 – 1				4	Б 2 – 1			
29	В7	24	ПВ7	37	3	В20, останнє	11		
28	Б 2 – 1				2				
27	В8	23	ПВ8	38	1	Дзвоник	10		
26	Б 2 – 1				Фініш	Б 3 – 2 – 1			
25	В9	22	ПВ9	39					

Умовні позначення:

В – вибування; ПВ – подвійне вибування;

цифра після скороченого найменування виду вибування позначає його порядковий номер;

Б 2 – 1 – розіграш 2-х і 1-го балів; Б 3 – 2 – 1 – розіграш 3-х, 2-х і 1-го балів.

Додаток 17  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Кваліфікація для гонки на вибування та бали 10 000 м  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах,  
що проходить на треку

Кількість спортсменів	Кількість забігів та спортсменів у них	Кількість простих вибувань	Кількість подвійних вибувань	Відбір до фіналу у кожному забігу	Фінал
41 – 90	2 x 20 – 45	6 – 20	1 – 10	15	30
91 – 120	3 x 30 – 40	20	1 – 10	10	
121 – 142	4 x 30 – 38	20	2 – 10	8	32



Додаток 18  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Система вибування та нарахування балів у кваліфікаційних забігах  
для гонки на вибування та бали 10 000 м на змаганнях зі швидкісного бігу  
на роликових ковзанах, що проходить на треку

Кола	Вибування та нарахування балів	Кількість спортсменів	Подвійне вибування	Кількість спортсменів	Кола	Вибування та нарахування балів	Кількість спортсменів	Подвійне вибування	Кількість спортсменів
50	7 вільних кіл	35		45	24	Б 2 – 1			
49					23	В10	26	ПВ10	45
48					22	Б 2 – 1			
47					21	В11	25		
46					20	Б 2 – 1			
45					19	В12	24		
44					18	Б 2 – 1			
43	Дзвоник				17	В13	23		
42	Б 2 – 1	35			16	Б 2 – 1			
41	В1		ПВ1	36	15	В14	22		
40	Б 2 – 1	34			14	Б 2 – 1			
39	В2		ПВ2	37	13	В15	21		
38	Б 2 – 1	33			12	Б 2 – 1			
37	В3		ПВ3	38	11	В16	20		
36	Б 2 – 1	32			10	Б 2 – 1			
35	В4		ПВ4	39	9	В17	19		
34	Б 2 – 1	31			8	Б 2 – 1			
33	В5		ПВ5	40	7	В18	18		
32	Б 2 – 1	30			6	Б 2 – 1			
31	В6		ПВ6	41	5	В19	17		
30	Б 2 – 1	29			4	Б 2 – 1			
29	В7		ПВ7	42	3	В20, останнє	16		
28	Б 2 – 1	28			2				
27	В8		ПВ8	43	1	Дзвоник	15		
26	Б 2 – 1	27			Фініш	Б 3 – 2 – 1			
25	В9		ПВ9	44					

Умовні позначення:

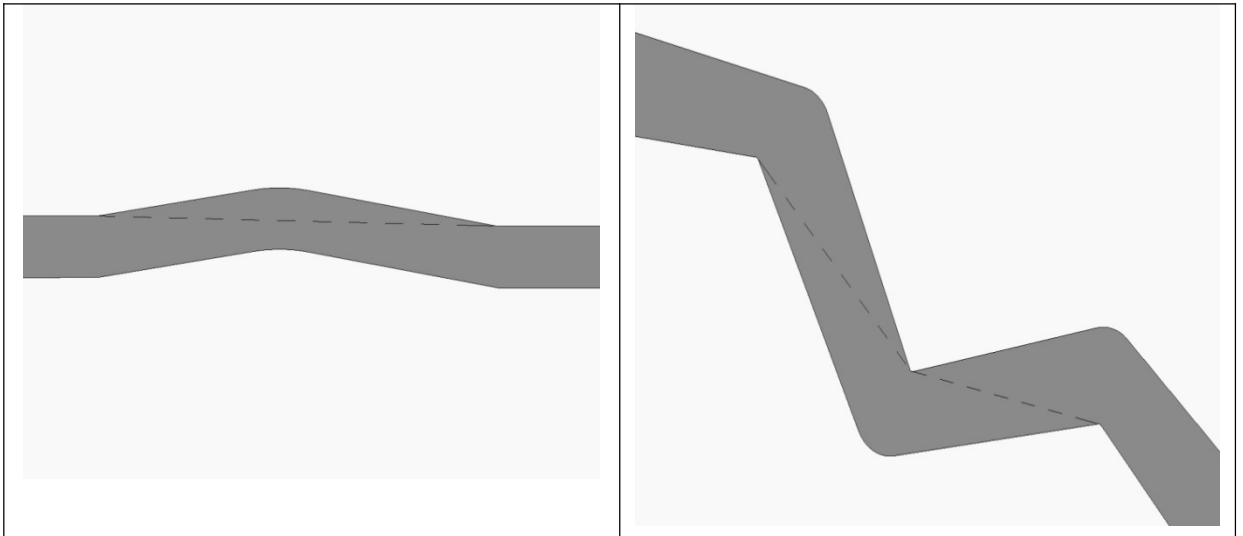
В – вибування; ПВ – подвійне вибування;

цифра після скороченого найменування виду вибування позначає його порядковий номер;

Б 2 – 1 – розіграш 2-х і 1-го балів; Б 3 – 2 – 1 – розіграш 3-х, 2-х і 1-го балів.

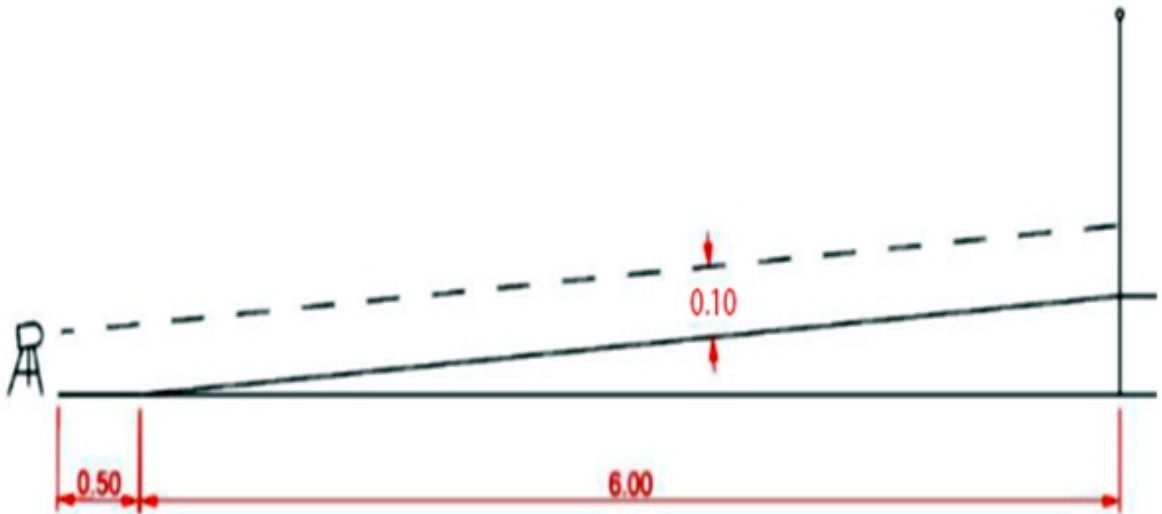
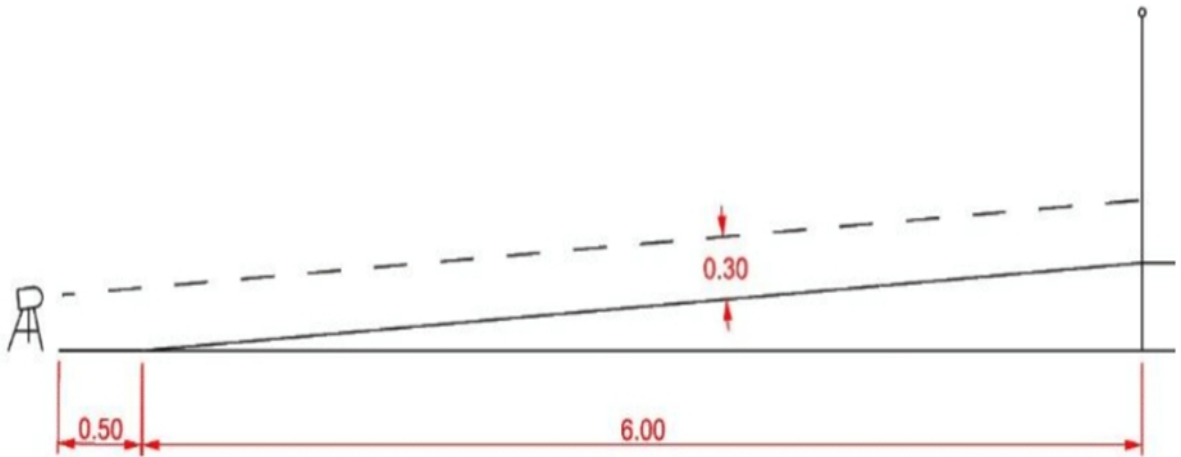
Додаток 19  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимірювання траси гонок, що має ліві та праві повороти  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах

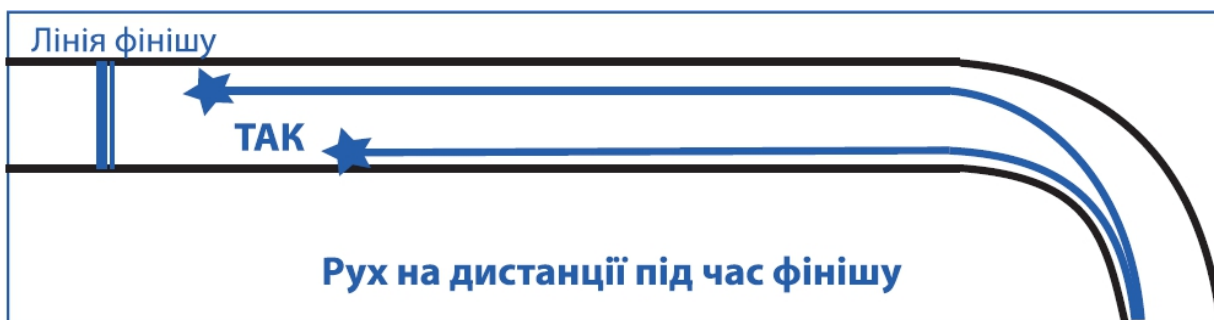


Додаток 20  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Розміщення фотоелементів на лініях старту та фінішу



Спортивна помилка – зміна траєкторії на фінішній прямій  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах



Дозволяється зміна траєкторії (рух спортсмена найкоротшою уявною лінією) лише під час проходження гонки.



Додаток 22  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Спортивна помилка – створення перешкод для інших спортсменів  
на змаганнях зі швидкісного бігу на роликових ковзанах



Додаток 23  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вікові категорії у одиночному катанні  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	I дивізіон (Еліт)	II дивізіон (Срібний)	III дивізіон	IV дивізіон
Дорослі	19 років і старші (SENIOR)	30 років і старші (ADULT) 15 років і старші (SENIOR)	17 років і старші (ADULT)	21 рік і старші (ADULT) 15 років і старші (SENIOR)
Юніори	17-18 років (JUNIOR)	виповнилось 12 років, але не виповнилось 19 років (JUNIOR)	виповнилось 13 років, але не виповнилось 17 років (JUNIOR)	
Молодь	16 років (YOUTH)			
Старші юнаки (кадети)	14-15 років (CADET)	виповнилось 13 років, але не виповнилось 15 років (NOVICE B)		виповнилось 12 років, але не виповнилось 15 років (JUNIOR)
Юнаки	12-13 років (ESPOIR)	виповнилось 10 років, але не виповнилось 13 років (NOVICE A)	виповнилось 11 років, але не виповнилось 13 років (NOVICE)	
Молодші юнаки	10-11 років (MINIS)	виповнилось 9 років, але не виповнилось 11 років (CUBS)	виповнилось 9 років, але не виповнилось 11 років (CADET)	виповнилось 9 років, але не виповнилось 12 років (CADET)
Діти	8-9 років (TOTS)	не виповнилось 9 років (CHICKS)	виповнилось 7 років, але не виповнилось 9 років (DEBS)	виповнилось 7 років, але не виповнилось 9 років (BENJAMIN B)
Молодші діти			не виповнилось 7 років (BENJAMIN)	не виповнилось 7 років (BENJAMIN A)

Додаток 24  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вікові категорії у соло-танцях  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	I дивізіон	II дивізіон	III дивізіон
Дорослі	31 рік і старші (ADULT) 18 років і старші (SENIOR)	23 роки і старші (ADULT) 17 років і старші (SENIOR)	15 років і старші (ADULT)
Юніори	виповнилось 15 років, але не виповнилось 19 років (JUNIOR)	виповнилось 14 років, але не виповнилось 17 років (JUNIOR)	
Старші юнаки (кадети)	виповнилось 13 років, але не виповнилось 15 років (ADVANCED NOVICE)	виповнилось 12 років, але не виповнилось 15 років (NOVICE)	виповнилось 12 років, але не виповнилось 15 років (YOUTH)
Юнаки	виповнилось 13 років, але не виповнилось 15 років (INTERMEDIATE NOVICE)		
Молодші юнаки	виповнилось 10 років, але не виповнилось 13 років (BASIC NOVICE)	не виповнилось 12 років (CUBS)	не виповнилось 12 років (KIDS)

Додаток 25  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вікові категорії у спортивних парах  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	I дивізіон
Дорослі	15 років і старші (SENIOR)
Юніори	виповнилось 13 років, але не виповнилось юніорам 21 рік та юніоркам 19 років (JUNIOR)
Старші юнаки (кадети)	виповнилось 13 років, але не виповнилось юнакам 17 років та дівчатам 15 років (ADVANCED NOVICE)



Додаток 26  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вікові категорії у танцювальних парах  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	I дивізіон
Дорослі	15 років і старші (SENIOR)
Юніори	виповнилось 13 років, але не виповнилось юніорам 21 рік та юніоркам 19 років (JUNIOR)
Старші юнаки (кадети)	виповнилось 10 років, але не виповнилось юнакам 17 років та дівчатам 15 років (ADVANCED NOVICE)
Юнаки	не виповнилось 15 років (INTERMEDIATE NOVICE)
Молодші юнаки	не виповнилось 13 років (BASIC NOVICE)

Додаток 27  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вікові категорії у квартетах та шоу-групах  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	Квартети, I дивізіон	Шоу-групи, I дивізіон
Дорослі	12 років і старші (SENIOR)	12 років і старші (60% команди віком 17 років і старші) (SENIOR)
Юніори	12-18 років (JUNIOR)	12-18 років (60% команди віком 15-18 років) (JUNIOR)
Старші юнаки (кадети)	12-15 років (CADET)	12-15 років (60% команди віком 13-15 років) (CADET)
Молодші юнаки	не виповнилось 12 років (KIDS)	не виповнилось 12 років (60 % команди 10-12 років) (KIDS)
Змішана вікова група	спортсмени команди із різних вікових категорій (MIXED)	спортсмени команди із різних вікових категорій (MIXED)

Додаток 28  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Критерії технічного мінімуму довгої програми  
одиначного катання у фігурному катанні на роликових ковзанах

Вікові категорії	II дивізіон (загальна оцінка/ технічна оцінка)		III дивізіон (загальна оцінка/ технічна оцінка)		IV дивізіон (загальна оцінка)	
	Молодші діти			BENJAMIN	19/4,5	BENJAMIN A
Діти	CHICKS	21/10	DEBS	19/4,5	BENJAMIN B	12
Молодші юнаки	CUBS	21/10	CADET	22/5,5	CADET	17
Юнаки	NOVICE A	23/11	NOVICE	23/6,0		
Старші юнаки	NOVICE B	28/14			JUNIOR	17
Юніори	JUNIOR	30/17	JUNIOR	23/7,0		
Дорослі	SENIOR	34/17	ADULT	16/4,5	SENIOR	17
	ADULT	22/8			ADULT	11

Технічна оцінка – оцінка за техніку виконання елементів.

Загальна оцінка – сума оцінок за техніку виконання елементів і компоненти програми.

Додаток 29  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Роликові ковзани для фігурного катання

Однорядні (інлайн) – колеса розташовані в одну лінію.



Дворядні (квади) – колеса розташовані попарно ззаду та спереду.



Додаток 30  
до Правил спортивних змагань  
з роликowego спорту

Тривалість короткої та довгої програми одиночного катання  
на змаганнях з фігурного катання на роликowych ковзанах

Дивізіон	Вікова категорія	Стать	Коротка програма, секунд	Довга програма, секунд
I дивізіон	Дорослі (SENIOR), Юніори (JUNIOR)	жінки	2.30 +/- 5	4.00 +/- 10
		чоловіки		4.00 – 4.30
	Молодь (YOUTH) Старші юнаки (CADET)	юнаки, дівчата	2.15 +/- 5	3.30 +/- 10
	Юнаки (ESPOIR)	юнаки, дівчата		3.00 +/- 10
	Молодші юнаки (MINIS)	юнаки, дівчата		2.30 +/- 10
	Діти (TOTS)	хлопці, дівчата		2.00 +/- 10
II дивізіон	Дорослі (ADULT)	чоловіки, жінки		2.15 +/- 10
	Дорослі (SENIOR)	чоловіки, жінки		3.30 +/- 10
	Юніори (JUNIOR)	чоловіки, жінки		3.15 +/- 10
	Старші юнаки (NOVICE B)	юнаки, дівчата		3.00 +/- 10
	Юнаки (NOVICE A)	юнаки, дівчата		2.30 +/- 10
	Молодші юнаки (CUBS)	юнаки, дівчата		2.30 +/- 10
	Діти (CHICKS)	хлопці, дівчата		2.00 +/- 10
III дивізіон	Дорослі (ADULT)	чоловіки, жінки		1.30 +/- 10
	Юніори (JUNIOR)	чоловіки, жінки		2.00 +/- 10
	Юнаки (NOVICE)	юнаки, дівчата		2.00 +/- 10
	Молодші юнаки (CADET)	юнаки, дівчата		1.45 +/- 10
	Діти (DEBS)	хлопці, дівчата		1.45 +/- 10
	Молодші діти (BENJAMIN)	хлопці, дівчата		1.30 +/- 10
IV дивізіон	Дорослі (ADULT)	чоловіки, жінки		1.15 +/- 10
	Дорослі (SENIOR)	чоловіки, жінки		1.30 +/- 10
	Старші юнаки (JUNIOR)	юнаки, дівчата		1.30 +/- 10
	Молодші юнаки (CADET)	юнаки, дівчата		1.30 +/- 10
	Діти (BENJAMIN B)	хлопці, дівчата		1.00 +/- 10
	Молодші діти (BENJAMIN A)	хлопці, дівчата		1.00 +/- 10

Додаток 31  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до короткої програми одиночного катання І дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Фактор програми 1,0.

Зниження не буде застосовано у випадку, якщо спортсмен не виконав один з обов'язкових елементів.

Тривалість програми	Вимоги до змісту короткої програми
<p>Дорослі (SENIOR), Юніори (JUNIOR) чоловіки та жінки: 2.30 +/- 5 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) один стрибок типу Аксель Паульсен (одинарний, подвійний, потрійний). Вальсовий стрибок заборонено;</li> <li>2) один каскад стрибків: від двох до чотирьох стрибків в загальній кількості, включаючи поєднувальні стрибки. Кожен стрибок буде мати збільшення від базової оцінки в процентному співвідношенні;</li> <li>3) один подвійний або потрійний сольний стрибок з доріжки кроків. Стрибок Аксель заборонено. Якщо буде виконаний одинарний стрибок, він не буде оцінюватися;</li> <li>4) соло-обертання. Обертання в одній позиції, дозволяється виконання складної варіації обраної позиції, якщо вона буде зроблена менше ніж за два оберти, інакше буде визначено як комбіноване обертання;</li> <li>5) одне комбіноване обертання: мінімум дві позиції, максимум п'ять позицій. Обов'язкова до виконання позиція сидячи;</li> <li>6) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантином, використовуючи всю площу майданчика.</li> </ol>
<p>Молодь (YOUTH), Старші юнаки (CADET) юнаки та жінки: 2.15 +/- 5 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) один стрибок типу Аксель Паульсен (одинарний);</li> <li>2) один каскад стрибків: від двох до чотирьох стрибків в загальній кількості, включаючи поєднувальні стрибки. Кожен стрибок буде мати збільшення від базової оцінки в процентному співвідношенні;</li> <li>3) один подвійний або потрійний сольний стрибок з доріжки кроків. Стрибок Аксель Паульсен заборонено;</li> <li>4) соло-обертання. Обертання в одній позиції, дозволяється виконання складної варіації обраної позиції, якщо вона буде зроблена менше ніж за два оберти, інакше буде визначено як комбіноване обертання;</li> <li>5) одне комбіноване обертання: мінімум дві позиції, максимум п'ять позицій. Обов'язкова до виконання позиція сидячи;</li> <li>6) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантином, використовуючи всю площу майданчика.</li> </ol>

Додаток 32  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до довгої програми одиночного катання I дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Якщо виконання елемента програми не відповідає вимогам Правил, він не оцінюється.

Зниження не буде застосовано у випадку, якщо спортсмен не виконав один з обов'язкових елементів. Якщо спортсмен обов'язковий елемент замінить будь-яким іншим, цей елемент не оцінюється.

Недійсні елементи впливатимуть лише на кожен секцію балів: елементи стрибка, обертання, послідовності кроків або хореографічні послідовності.

Тривалість програми	Вимоги до змісту довгої програми
1	2
Дорослі (SENIOR) жінки: 4.00 +/- 10 секунд чоловіки: 4.00-4.30 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум вісім стрибкових елементів для чоловіків і сім стрибкових елементів для жінок. Максимум три каскади стрибків: від двох до п'яти стрибків, включаючи поєднувальні стрибки. Стрибок типу Аксель Паульсен. Виконання вальсового стрибку заборонено. Одинарні, подвійні, потрійні стрибки можуть бути виконані не більше двох разів, один з яких сольний, інший в каскаді. (1Т, 2Т, 3Т – різні стрибки); 2) максимум три обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум п'ять позицій). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантином, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Фактор програми: чоловіки – 1,8; жінки – 1,6.
Юніори (JUNIOR) чоловіки та жінки: 4.00 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум сім стрибкових елементів для жінок і чоловіків. Максимум три каскади стрибків, які включають від двох до п'яти стрибків, включаючи поєднувальні стрибки. Стрибок типу Аксель Паульсен. Виконання вальсового стрибку заборонено. Одинарні, подвійні, потрійні стрибки можуть бути виконані не більше двох разів, один з яких сольний, інший в каскаді. (1Т, 2Т, 3Т – це різні стрибки); 2) максимум три обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум п'ять позицій). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантином, використовуючи всю площу майданчика;

Продовження додатку 32  
Продовження таблиці

1	2
	<p>4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Фактор програми: чоловіки – 1,8; жінки – 1,6.</p>
<p>Молодь (YOUTH) юнаки та дівчата: 3.30 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум шість стрибкових елементів для юнаків та дівчат. Максимум три каскади стрибків: від двох до п'яти стрибків, включаючи поєднувальні стрибки. Стрибок типу Аксель Паульсен. Виконання вальсового стрибку заборонено. Принаймні один зі стрибків має бути подвійним. Одинарні, подвійні, потрійні стрибки можуть бути виконані не більше двох разів, один з яких сольний, інший в каскаді. (1Т, 2Т, 3Т – різні стрибки); 2) максимум три обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум п'ять позицій). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантинном, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Максимальний рівень елементів 4. Фактор програми: хлопці – 1,6; дівчата – 1,4.</p>
<p>Старші юнаки (CADET) юнаки та дівчата: 3.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум п'ять стрибкових елементів для юнаків та дівчат. Максимум два каскади стрибків, які включають від двох до п'яти стрибків, включаючи поєднувальні стрибки. Стрибок типу Аксель Паульсен. Виконання вальсового стрибку заборонено. Принаймні один зі стрибків має бути подвійним. Одинарні, подвійні, потрійні стрибки можуть бути виконані не більше двох разів, один з яких сольний, інший в каскаді. (1Т, 2Т, 3Т – різні стрибки); 2) максимум три обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум п'ять позицій). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантинном, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Максимальний рівень елементів 3. Фактор програми: хлопці – 1,4; дівчата – 1,2.</p>
<p>Юнаки (ESPOIR) юнаки та дівчата: 3.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум чотири стрибкові елементи для юнаків та дівчат. Максимум два каскади стрибків, які включають від двох до трьох стрибків, включаючи поєднувальні стрибки. Один стрибок типу Аксель Паульсен. Потрійні стрибки заборонені. Одинарні, подвійні стрибки можуть бути виконані не більше двох разів, один з яких сольний, інший в каскаді. (1Т, 2Т – різні стрибки); 2) максимум три обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум три позицій). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за</p>



Продовження додатку 32  
Продовження таблиці

1	2
	<p>програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантинном, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Максимальний рівень елементів 2. Фактор програми: 1,0.</p>
<p>Молодші юнаки (MINIS) юнаки та дівчата: 2.30 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум чотири стрибкові елементи для юнаків та дівчат. Максимум два каскади стрибків, які включають не більше двох стрибків. Один стрибок типу Аксель Паульсен. Дозволений вальсовий стрибок. Якщо комбінація виконується зі стрибком Аксель Паульсен, другий стрибок має бути одинарний. Дозволені подвійний Тулуп та подвійний Сальхов соло або в комбінації стрибків; 2) максимум два обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум три позиції). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантинном, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Максимальний рівень елементів 2. Фактор програми: 0,8.</p>
<p>Діти (TOTS) хлопці та дівчата: 2.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум три стрибкові елементи для хлопців та дівчат. Максимум один каскад стрибків, який включає не більше двох стрибків. Дозволені стрибки в один оберт. Дозволений вальсовий стрибок. Одинарні стрибки можуть бути виконані не більше ніж двічі, один з яких сольний, інший в каскаді чи комбінації; 2) максимум два обертання з різним номенклатурним записом. Одне сольне обертання. Одне комбіноване обертання (максимум дві позиції). Однакове положення в обертанні не може бути виконане більше двох разів за програму; 3) одна доріжка кроків за колом, діагоналлю, прямою чи серпантинном, використовуючи всю площу майданчика; 4) одна хореографічна послідовність, яка займає не менше половини площі майданчика. Максимальний рівень елементів 1. Фактор програми: 0,8.</p>

Додаток 33  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до довгої програми одиночного катання II дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Якщо виконання елемента програми не відповідає вимогам Правил, він не оцінюється.

Зниження не буде застосовано у випадку, якщо спортсмен не виконав один з обов'язкових елементів. Якщо спортсмен обов'язковий елемент замінить будь-яким іншим, цей елемент не оцінюється.

Компоненти програми: навички катання, продуктивність та інтерпретація.

Система оцінювання +5\ -5.

За використання у програмах заборонених елементів відрахування 2,0 бали.

Тривалість програми	Вимоги до довгої програми
1	2
Дорослі (ADULT) чоловіки та жінки: 2.15 +/- 10 секунд	Добре збалансована довільна програма включає наступні елементи: 1) максимум чотири стрибкові елементи для жінок та чоловіків. Може бути не більше двох каскадів або комбінацій стрибків. Тільки один каскад або комбінація стрибків може містити три стрибки. Будь-який стрибок не може бути виконаний більше двох разів. Подвійні та потрійні стрибки заборонені; 2) максимум два різних обертання. Не менше трьох обертів необхідно для заліку позиції; 3) одна доріжка кроків, яка буде займати всю поверхню майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені; 4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання. Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 3. Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня. Коефіцієнт компонентів програми – 1,4. Відрахування: 0,5.
Дорослі (SENIOR) чоловіки та жінки: 3.30 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум шість стрибкових елементів для жінок та чоловіків, один з яких повинен бути стрибком типу Аксель Паульсен. Дозволено виконання трьох каскадів або комбінацій, один з яких може складатися з трьох стрибків, інші з двох стрибків. Лише два стрибки в два оберти можуть бути повторені тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків. Будь-який одинарний

Продовження додатку 33  
Продовження таблиці

1	2
	<p>стрибок не може бути виконаний більше двох разів;            2) максимум три різних обертання, комбіноване обертання має містити три базових позиції (мінімум дев'ять оборотів в сумі), інше – обертання в одній позиції і з не менше чотирьох обертів, третє – стрибок в обертання. Не менше чотирьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. Зміна ноги та стрибок в обертання дозволяється для усіх обертань;            3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;            4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.            Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 3.            Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня.            Коефіцієнт компонентів програми – 1,4.            Відрахування: 1,0.</p>
<p>Юніори (JUNIOR) чоловіки та жінки: 3.15 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:            1) максимум п'ять стрибкових елементів для жінок та чоловіків, один з яких має бути стрибком типу Аксель Паульсен. Заборонено до виконання 2Lo, 2F, 2Lz, 2A, потрібні стрибки. Дозволено виконання трьох каскадів або комбінацій, один з яких може складатися з трьох стрибків, інші з двох стрибків. Лише два стрибки в два оберти можуть бути повторені тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків. Будь-який одинарний стрибок не може бути виконаний більше двох разів;            2) максимум три різних обертання, одне з яких має містити три базових позиції (мінімум дев'ять обертів в сумі), інше – обертання в одній позиції і з не менше чотирьох обертів, третє – стрибок в обертання. Не менше чотирьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. Зміна ноги та стрибок в обертання дозволяється для усіх обертань;            3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;            4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.            Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 3.            Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня.            Коефіцієнт компонентів програми – 1,4.            Відрахування: 1,0.</p>

1	2
<p>Старші юнаки (NOVICE B) юнаки та дівчата: 3.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) максимум п'ять стрибкових елементів для дівчат і юнаків, один з яких має бути стрибком типу Аксель Паульсен. Заборонено до виконання 2Lo, 2F, 2Lz, 2A, потрійні стрибки. Дозволено виконання двох каскадів або комбінацій, які складається з двох стрибків. Один стрибок може бути повторений тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків;</li> <li>2) максимум два різних обертання, одне з яких має містити три базових позиції (мінімум дев'ять обертів в сумі), зміна ноги не обов'язково, інше – обертання в одній позиції і з не менше чотирьох обертів. Не менше чотирьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. Стрибок в обертання дозволений;</li> <li>3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</li> <li>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.</li> </ol> <p>Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 2. Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня. Коефіцієнт компонентів програми – 1,4. Відрахування: 0,5.</p>
<p>Юнаки (NOVICE A) юнаки та дівчата: 2.30 +/-10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) максимум чотири стрибкові елементи для дівчат і юнаків, один з яких повинен бути стрибком типу Аксель Паульсен. Заборонено до виконання 2Lo, 2F, 2Lz, 2A, потрійні стрибки. Дозволено виконання двох каскадів або комбінацій, які складається з двох стрибків. Один стрибок може бути повторений тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків;</li> <li>2) максимум два різних обертання, одне з яких має містити три базових позиції (мінімум дев'ять обертів в сумі), зміна ноги не обов'язково, інше – обертання в одній позиції і з не менше чотирьох обертів. Не менше трьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. Стрибок в обертання заборонений;</li> <li>3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</li> <li>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.</li> </ol> <p>Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 2. Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня. Коефіцієнт компонентів програми – 1,4. Відрахування: 0,5.</p>

Продовження додатку 33  
Продовження таблиці

1	2
<p>Молодші юнаки (CUBS) юнаки та дівчата: 2.30 +/-10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) максимум чотири стрибкові елементи для дівчат і юнаків. Подвійні стрибки заборонені. Дозволено виконання одного каскаду або комбінації, які складається з двох стрибків. Один стрибок може бути повторений тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків;</li> <li>2) максимум два різних обертання, одне з яких має містити три базових позиції (мінімум дев'ять обертів в сумі), зміна ноги не обов'язково, інше – обертання в одній позиції і з не менше чотирьох обертів. Не менше трьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. Стрибок в обертання заборонений;</li> <li>3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</li> <li>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.</li> </ol> <p>Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 1. Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня. Коефіцієнт компонентів програми – 1,2. Відрахування: 0,5.</p>
<p>Діти (CHICKS) хлопці та дівчата: 2.00 +/-10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) максимум чотири стрибкові елементи для дівчат і хлопців. Подвійні стрибки заборонені. Дозволено виконання одного каскаду або комбінації, які складається з двох стрибків. Один стрибок може бути повторений тільки один раз в каскаді або комбінації стрибків;</li> <li>2) максимум два різних обертання. Зміна ноги дозволена. Не менше трьох обертів в позиції необхідно для заліку позиції. У комбінованому обертанні не менше трьох базових позицій. Стрибок в обертання заборонений;</li> <li>3) одна доріжка кроків. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</li> <li>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічну послідовність потрібно включити креативний стрибок, він буде входити в хореографічну послідовність і не буде займати місце в таблиці оцінок. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець. Має рівні виконання.</li> </ol> <p>Всі елементи, яким присуджуються рівні, будуть зараховані рівнем 1. Будь-які додаткові елементи не будуть враховуватися для вимог рівня. Коефіцієнт компонентів програми – 1,2. Відрахування: 0,5.</p>

Додаток 34  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до довгої програми одиночного катання III дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Якщо виконання елемента програми не відповідає вимогам Правил, він не оцінюється.

Зниження не буде застосовано у випадку, якщо спортсмен не виконав один з обов'язкових елементів. Якщо спортсмен обов'язковий елемент замінить будь-яким іншим, цей елемент не оцінюється.

Компоненти програми: навички катання, продуктивність та інтерпретація.

Система оцінювання +5\ -5.

Стрибок у півоберти буде визначатися як одинарний.

Всі елементи будуть зараховані базовим рівнем.

За використання у програмах заборонених елементів відрахування 0,5 бали.

Відрахування часу – 0,5 за кожні 10 секунд порушення за часом.

Відрахування за падіння – 0,5.

Коефіцієнт компонентів програми – 2,0.

Тривалість програми	Вимоги до змісту довгої програми
1	2
Дорослі (ADULT) чоловіки та жінки: 1.30 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум чотири стрибкових елементи, один з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків) або комбінацією стрибків. 1Lz, 1A, подвійні стрибки заборонені; 2) одне обертання в позиції стоячи. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції; 3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені; 4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.
Юніори (JUNIOR) чоловіки та жінки: 2.00 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум чотири стрибкових елементи, два з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків) або комбінацією стрибків. Тільки один стрибок може бути повторений в каскаді або комбінації стрибків. Стрибок Аксель Паульсен заборонено; 2) два обертання в одній позиції. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції;

Продовження додатку 34  
Продовження таблиці

1	2
	<p>3) одна доріжка кроків, яка буде займати займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</p> <p>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.</p>
<p>Юнаки (NOVICE) юнаки та дівчата: 2.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <p>1) максимум чотири стрибкових елементи, два з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків) або комбінацією стрибків. Тільки один стрибок може бути повторений в каскаді або комбінації стрибків. Стрибок Аксель Паульсен та подвійні стрибки заборонено;</p> <p>2) одне обертання в одній позиції. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції;</p> <p>3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</p> <p>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.</p>
<p>Юнаки (NOVICE) юнаки та дівчата: 2.00 +/- 10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <p>1) максимум чотири стрибкових елементи, два з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків) або комбінацією стрибків. Тільки один стрибок може бути повторений в каскаді або комбінації стрибків. Стрибок Аксель Паульсен та подвійні стрибки заборонено;</p> <p>2) одне обертання в одній позиції. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції;</p> <p>3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</p> <p>4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.</p>
<p>Молодші юнаки (CADET) юнаки та дівчата: 1.45 +/-10 секунд</p>	<p>Добре збалансована програма включає наступні елементи:</p> <p>1) максимум три стрибкові елементи, один з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків) або комбінацією стрибків. 1Lz, 1A, подвійні стрибки заборонено. Тільки один стрибок дозволено повторити в каскаді або комбінації стрибків;</p> <p>2) одне обертання в одній позиції. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції;</p> <p>3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені;</p>

Продовження додатку 34  
Продовження таблиці

1	2
	4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.
Діти (DEBS) хлопці та дівчата: 1.45 +/- 10секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум два стрибкові елементи, один з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків). Дозволені стрибки: Вальсовий (перекидний), одинарний Сальхов, одинарний Тулуп, одинарний Рітбергер, Фліп у півоберта, Лутц у півоберта. Стрибок Аксель Паульсен та подвійні стрибки заборонено; 2) одне обертання в позиції стоячи. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції; 3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені; 4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.
Молодші діти (BENJAMIN) хлопці та дівчата: 1.30 +/-10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) максимум два стрибкових елемента, один з яких може бути каскадом (не більше двох стрибків). Дозволені стрибки: Вальсовий (перекидний), одинарний Сальхов, одинарний Тулуп, одинарний Рітбергер, Фліп у півоберта, Лутц у півоберта. Стрибок Аксель Паульсен та подвійні стрибки заборонено; 2) одне обертання в позиції стоячи. Необхідно мінімум два оберти для зарахування позиції; 3) одна доріжка кроків, яка буде займає не менше половини площі майданчика. Малюнок довільний. Стрибки і обертання в доріжці кроків заборонені; 4) одна хореографічна послідовність, що триває за часом мінімум 15 секунд, що складається з двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна. У хореографічній послідовності мають бути чіткими початок та кінець.



Додаток 35  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до довгої програми одиночного катання IV дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Якщо виконання елемента програми не відповідає вимогам Правил, він не оцінюється.

Зниження не буде застосовано у випадку, якщо спортсмен не виконав один з обов'язкових елементів. Якщо спортсмен обов'язковий елемент замінить будь-яким іншим, цей елемент не оцінюється.

Компоненти програми: навички катання, продуктивність та інтерпретація.

Система оцінювання +3/-3.

Стрибок у півоберти буде визначатися як одинарний.

За використання у програмах заборонених елементів відрахування 0,5 бали.

Всі елементи будуть зараховані базовим рівнем;

Відрахування часу – 0,5;

Відрахування за падіння – 0,5;

Коефіцієнт компонентів програми – 2,0.

Тривалість програми	Вимоги до змісту довгої програми
1	2
Дорослі (ADULT) чоловіки та жінки: 1.15 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки тільки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.
Дорослі (SENIOR) чоловіки та жінки: 1.30 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки 1S, 1T, інші стрибки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.
Старші юнаки (JUNIOR) юнаки та дівчата: 1.30 +/-10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки 1S, 1T, інші стрибки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох

Продовження додатку 35  
Продовження таблиці

1	2
	спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.
Молодші юнаки (CADET) юнаки та дівчата: 1.30 +/-10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки тільки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.
Діти (BENJAMIN B) хлопці та дівчата: 1.00 +/-10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки тільки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.
Молодші діти (BENJAMIN A) хлопці та дівчата: 1.00 +/-10 секунд	Добре збалансована програма включає наступні елементи: 1) два стрибкових елементи. Дозволено виконання каскаду стрибків з двох стрибків. Дозволені стрибки тільки в півоберту; 2) одне обертання в позиції стоячи (винт) на одній або двох ногах; 3) одна хореографічна послідовність, яка складається з одної або двох спіральних позицій, які виконуються за дугами. Спіральні позиції необхідно виконувати мінімум 10 м кожна.

Додаток 36  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Базова вартість стрибків в одиночному катанні  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Назва стрибка	Позначення стрибка	Кількість обертів	Базова вартість стрибка (бали)
Вальсовий стрибок (Waltz Jump)	W	Виключно у півоберту	1W – 0,2
Сальхов (Salchow)	S	Може мати один, два, три, чотири оберти	1S – 0,4 2S – 1,3 3S – 4,3 4S – 9,7
Тулуп (Toe-Loop)	T	Може мати один, два, три, чотири оберти	1T – 0,4 2T – 1,3 3T – 4,2 4T – 9,5
Рітбергер (Loop)	Lo	Може мати один, два, три, чотири оберти	1Lo – 0,5 2Lo – 1,7 3Lo – 4,9 4Lo – 10,5
Ойлер (Euler)	Eu	Виключно в один оберт	1Eu – 0,5
Фліп (Flip)	F	Може мати один, два, три, чотири оберти	1F – 0,5 2F – 1,8 3F – 5,3 4F – 11,0
Лутц (Lutz)	Lz	Може мати один, два, три, чотири оберти	1Lz – 0,6 2Lz – 2,1 3Lz – 5,9 4Lz – 11,5
Аксель Паульсен (Axel Paulsen)	A	Півтора, два з половиною, три з половиною оберти	1A – 1,1 2A – 3,3 3A – 8,0

Додаток 37  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Види обертань та позиції в обертаннях у фігурному катанні  
на роликових ковзанах

1. Базові позиції в обертанні:

✓ Позиція стоячи (USp).



На початку виконання елемента вільна нога виводиться в сторону і згинається перед опорною. Руки поступово групуються, а нога опускається і випрямляється. Або нога в обертанні знаходиться в злегка зігнутій позиції. Це обертання є самим швидкісним.

✓ Позиції сидячи (SSp).



Опорна нога згинається так, щоб стегно було паралельно площині ковзання або нижче. У класичних обертаннях в цій позиції вільна нога витягується вперед або трохи зігнута всередину до опорної ноги.

✓ Позиція Лібіла (CSp).



У класичному варіанті це обертання в положенні ластівки: обидві ноги прямі, вільна піднята на рівень стегна або вище, корпус як правило паралельний площині ковзання. Положення рук варіюється, в класичному варіанті вони паралельні корпусу. Голова або утворює одну лінію з корпусом, або піднімається вгору.

- ✓ Позиція Лібіла на п'яті.



- ✓ Позиція Перевернута Лібіла



Це обертання в позиції Лібіла, але з поверненням тіла вгору (в інвертованому положенні). Враховуючи труднощі завершення цього обертання роликівими ковзанами, необхідно виконати вимоги: принаймні 80% тулуба, обох плечей і принаймні одного стегна мають бути звернені вгору і бути паралельними підлозі.

## 2. Складні варіації базових позицій в обертанні:

- ✓ Обертання Форвард (Forward).



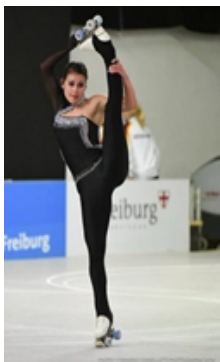
Обертання виконується в позиції стоячи з нахиленим корпусом вперед.

- ✓ Обертання Заклон (Layback).



Обертання виконується в позиції стоячи з прогином назад або убік. Вільна нога збоку і ззаду. Голова відкинута назад. Руки можуть знаходитися в різних положеннях.

✓ Обертання Затяжка вперед (Sideways)



Обертання виконується в позиції стоячи з піднятою ногою шпагатом вгору.

3. Складні варіації позиції сидячи в обертанні:

✓ Обертання Складочка (Forward)



Обертання виконується в позиції сидячи з піднятою ногою перед собою.

✓ Обертання в зламаний позиції (Sideways).



Обертання виконується в позиції сидячи з відведеною ногою в сторону і точка рівноваги зміщена в одну сторону.

✓ Обертання з вільною ногою позаду (Behind).



Обертання виконується в позиції сидячи із заведеною однією ногою за іншу.

#### 4. Складні варіації позиції Лібіла:

- ✓ Обертання Захват протилежною рукою (Forward).



Лінія плеча має бути паралельна площині ковзання.

Обертання Захват з позицією плечей вертикально до поверхні ковзання.

- ✓ Обертання Кільце (Sideways).



- ✓ Обертання Більман (Biellmann).

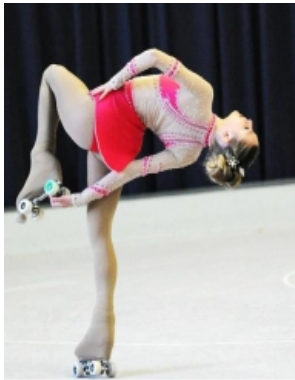


Нога має бути вище голови і підтримуватися принаймні однією рукою за спиною, при цьому торс у вертикальному положенні. Утримання має бути дуже близько до вісі обертання, а спина має бути зігнута. Опора має бути якомога більш прямою.

- ✓ Обертання Захват, Кільце, Більман на п'яті.



- ✓ Обертання Браянт (Bryant).





Додаток 38  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Базова вартість обертань в одиночному катанні  
на змаганнях з фігурного катання на роликівих ковзанах

Назва обертання	Позначення обертання	Базова вартість обертання (бали)
Обертання в позиції стоячи (Upright spin)	USp	1,0
Обертання в позиції Лібіла (Camel spin)	CSp	1,1
Обертання в позиції Заклон (Layback spin)	LSp	1,2
Обертання в позиції сидячи (Sit spin)	SSp	1,1
Комбіноване обертання (Combination spin)	CoSp	1,13
Комбіноване обертання зі зміною ноги (Change Combination spin)	CCoSp	1,7

*Примітка:*

зміна ноги під час обертання (Change) зазначається буквою С перед позначенням обертання (CUSp, CCSp, CLSp, CSSp);

"стрибок в обертання" (Flying) зазначається буквою F перед позначенням обертання (FUSp, FCSp, FLSp, FSSp).

Додаток 39  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Особливості визначення GOE/QOE елемента одиночного катання  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Для визначення стартового GOE/QOE судді мають брати до уваги наведені нижче пункти по цьому елементу. Кожен суддя має право самостійно визначати кількість пунктів, необхідних для будь-якого збільшення GOE/QOE, але загальні рекомендації такі:

ROLLART система оцінювання +3\ -3	ISU CALC FS система оцінювання +5\ -5
Для 0: спортсмени досягають основних характеристик елемента. Для +1: 1-2 пункти Для +2: 3-4 пункти Для +3: 5-6 пункти	Для 0: спортсмени досягають основних характеристик елемента. Для +1: 1 пункт Для +2: 2 пункти Для +3: 3 пункти Для +4: 4 пункти Для +5: 5 і більше пункти Для +4 і +5 перші три пункти, які виділені жирним шрифтом, обов'язкові для виконання.

Якість виконання елементів (GOE/QOE) в системі ROLLART

Для визначення остаточного GOE/QOE, судді розглядають спочатку позитивні аспекти виконаного елемента (таблиця 1), а потім зменшують GOE/QOE в залежності від помилок.

1. Позитивні аспекти якості виконання збільшують GOE/QOE:

- 0 – в разі виконання елемента відповідно до базових вимог;
- +1 – в разі наявності 1-2 позитивних аспектів;
- +2 – в разі наявності 3-4 позитивних аспектів;
- +3 – в разі наявності 5-6 позитивних аспектів.

Таблиця 1

Елемент	Ознаки якісного виконання
1	2
Стрибки	1) Дуже хороша висота і довжина 2) Дуже хороша розтяжка на виїзді і/або оригінальний і креативний виїзд 3) Складний і/або несподіваний відрив 4) Чіткі, які розпізнаються, кроки і рухи, виконані безпосередньо перед відривом 5) Складне становище в повітрі і/або стрибок із затягуванням 6) Дуже хороша плавність і просування на відриві і приземленні 7) Виконання всього елемента без видимих зусиль 8) Відповідність елемента музичної структурі

Продовження додатку 39  
Продовження таблиці 1

1	2
Обертання	1) Здатність швидко встановити центрування обертання 2) Хороший контроль за все обертання (в'їзд, обертання, виїзд, зміна ноги/позиції) 3) Гарна швидкість і прискорення під час виконання 4) Складний візит (наприклад, бедуїнський стрибок в Лібілу, метелик) 5) Наявність складних варіацій позицій 6) Збалансоване число обертів в кожній позиції (для комбінованих обертань) 7) Кількість обертів набагато більше необхідного 8) Відповідність елемента музичної структури 9) Складне зміщення
Послідовність кроків	1) Наявність глибоких і чистих ребер (включаючи вхід і вихід зі зміною напрямку) 2) Чіткість і точність 3) Хороший контроль і залучення всього тіла, тобто виразне одночасне використання рук, голови, плечей, вільної ноги 3 рази в послідовності кроків. Ці рухи мають впливати на баланс тіла 4) Хороша енергія виконання 5) Гарна швидкість і прискорення під час виконання 6) Відповідність елемента музичній структурі 7) Креативність та оригінальність
Хореографічна послідовність	1) Новаторські кроки і послідовності 2) Хитромудрий малюнок 3) Оригінальність 4) Різноманітність 5) Музичність 6) Відповідно до теми і музики 7) Чіткі рухи 8) Хороша енергія 9) Хороший контроль і участь всього тіла

2. Негативні аспекти якості виконання в системі ROLL ART (таблиця 2).

У лівій половині таблиці 2 вказані помилки, за які QOE має бути таким, яке зазначено. У правій частині таблиці вказані помилки, за які судді зобов'язані знизити QOE у вказаному ступені.

Таблиця 2

Помилки, за які QOE має бути таким, яке зазначено	Значення	Помилки, за які QOE може варіюватися	Значення
1	2	3	4
<b>Стрибки</b>			
Знижений знак "<<<<"	-3	Відсутність швидкості, висоти, довжини, неправильна позиція в повітрі	-1 або -2
Падіння	-3	Недокручений стрибок знак "<"	-1

Продовження додатку 39  
Продовження таблиці 2

1	2	3	4
Приземлення на дві ноги або на неправильну ногу	-3	Напівдокручений стрибок знак "<<"	-2
Вивалювання на приземленні	-2 або -3	Неправильний відрив	-1 або -2
Дотик підлоги двома руками	-3	Відсутність плавності і ритму між стрибками в каскаді	-1 або -2
Двократна трійка або напівтулуп після приземлення	-2 або -3	Слабке приземлення (погана позиція / зайве використання стопора)	-1 до -2
КП: Пауза між кроками і відривом запропонованого сольного стрибка	-2	Довга підготовка	-1
		Відсутність правильного ребра на Лутці (Lutz No Edge)	-2
		Дотик підлоги однією рукою або ногою	-1
<b>Обертання</b>			
Падіння	-3	Неправильна позиція, повільно	-1 до -3
Дотик підлоги двома руками для запобігання падінню	-3	Зміна ноги погано виконана (зупинка на стопорі, наявність дуги виїзду / в'їзду, неправильні ребра)	-1 до -3
Виїзд з позиції сидячи на обох ногах	-3	Зсув під час обертання, немає центрування	-2 або -3
Розворот з зігнутою ногою, щоб досягти мінімальне число обертів	-2 або -3	Дотик підлоги однією рукою або ногою для запобігання падінню	-2 або -3
		Хитання	-2
		Неправильне зміщення	-1
		Поганий контроль (в'їзд, обертання, виїзд, позиції)	-2
		Зміна ноги з вісями, які зміщуються	-2
<b>Послідовність кроків</b>			
Падіння	-3	Перевищено запропонований час послідовності кроків	-1 або -2
		Спотикання	-1 або -2
		Погана швидкість і прискорення	-1
		Погана якість ребер	-2
<b>Хореографічна послідовність</b>			
Падіння	-3	Недолік музикальності	-1 до -3
		Невідповідність за часом	-1 до -2
		Спотикання	-1 до -2
		Погана енергія	-1 до -2
		Погане виконання	-1 до -2
		Погана оригінальність	-1

3. Знижки в 1,0 бал (якщо не обумовлено в технічних вимогах) застосовуються до суми технічного результату і художнього враження кожного разу у наступних випадках:

<b>Знижки, які має право застосувати рефері</b>	
Наявність в доріжці кроків стрибка більше одного оберту або більше одного стрибка	1,0
Стояння на колінах або лежання на підлозі більше одного разу або більше 5 секунд	1,0
Жодної спроби виконання запропонованої позиції в обертанні	1,0
Порушення в костюмі (з урахуванням думки суддів)	1,0
Наявність недокатів	0,5 за кожні 10 секунд
Минуло більше 10 секунд від початку музики до моменту першого руху спортсмена	0,5
Музика з недоречними або нецензурними виразами на будь-якій мові	1,0
Падіння: для дорослих, юніорів, старших юнаків для юнаків, молодших юнаків та дітей	1,0 0,5
<b>Знижки, які має право застосувати бригада технічних суддів</b>	
Відсутній обов'язковий елемент	1,0
Заборонений елемент	1,0

### Якість виконання елементів (GOE) в системі ISU CALC FS

Для визначення остаточного GOE, суддя розглядають спочатку позитивні аспекти виконаного елемента (таблиця 3), а потім зменшують GOE в залежності від помилок.

#### 1. Позитивні аспекти якості виконання:

Таблиця 3

Елемент	Ознаки якісного виконання
1	2
Стрибкові елементи	<b>1 – дуже хороші висота і довжина (всіх стрибків каскаду або комбінації) 2 – хороший відрив і приземлення виконання всього елемента без видимих зусиль (включаючи ритм в каскадах стрибків) 3 – кроки перед стрибком, несподіваний або незвичайний візит на елемент 4 – дуже гарне положення тіла в повітрі від відриву до приземлення 5 – відповідність елемента музиці</b>
Обертання	<b>1 – хороша швидкість і / або прискорення під час обертання 2 – хороша, контрольована, чітка позиція (і) (включаючи висоту, позицію в повітрі / приземлення в стрибках в обертання)</b>

1	2
	<b>3 – виконання всього елемента без видимих зусиль</b> 4 – збереження центрування обертання 5 – незвичайність і оригінальність 6 – відповідність елемента музиці
Послідовності кроків	<b>1 – наявність глибоких ребер, чітких кроків і поворотів</b> <b>2 – відповідність елемента музиці</b> <b>3 – виконання без видимих зусиль, з хорошою енергією і плавністю виконання</b> 4 – незвичайність і оригінальність 5 – хороший контроль і участь всього тіла 6 – хороші прискорення і зниження швидкості
Хореографічні послідовності	<b>1 – незвичайність і оригінальність</b> <b>2 – відповідність елемента музиці і відображення концепції / характеру програми</b> <b>3 – виконання без видимих зусиль, з хорошою енергією і плавністю виконання</b> 4 – хороше покриття майданчика 5 – хороші ясність і точність рухів 6 – хороший контроль і участь всього тіла

## 2. Негативні аспекти якості виконання (таблиця 4):

Таблиця 4

Помилки	Знижки	Помилки	Знижки
1	2	3	4
<b>Стрибкові елементи</b>			
Знак недокрут "<<<<"	Зниження рівня стрибка	Недостатнє обертання в повітрі (знака немає), включаючи Ойлер в каскаді	-1 до -2
Знак недокрут "<<"	-3 до -4	Погана швидкість, висота, довжина, позиція в повітрі	-1 до -3
Знак недокрут "<"	-2 до -3	Дотик поверхні майданчика двома руками	-2 до -3
Падіння	-5	Дотик поверхні майданчика рукою / вільної ногою	-1 до -2
Приземлення на дві ноги	-3 до -4	Втрата швидкості / напрямку / ритму між стрибками (каскад / комбінація)	-2 до -3
Дві трійки між стрибками (каскад)	-2 до -3	Слабке приземлення (погана позиція, неправильне ребро)	-1 до -3
Невірне ребро на F/Lz (e)	-3 до -4	Довга підготовка	-2 до -3
Незрозуміле ребро при відштовхування F/Lz (!)	-1 до -3	Поганий відрив на стрибку	-2 до -3
<b>Обертання</b>			
Падіння	-5	Погана / незручна / не естетична позиція	-1 до -3

Продовження додатку 39  
Продовження таблиці 4

1	2	3	4
Дотик поверхні майданчика рукою / вільної ногою	-1 до -3	Повільно або зниження швидкості	-1 до -3
Поганий стрибок (стрибок в обертання / захід стрибком)	-1 до -3	Зміна ноги погано виконана (наявність дуги заходу / виїзду, крім випадків зміни напрямку)	-1 до -3
Неправильне відштовхування / приземлення (стрибок у обертання)	-1 до -2	Менше необхідного числа обертів	-1 до -3
Зміщення під час обертання	-1 до -3	Незбалансоване число обертів в ході обертання зі зміною ноги	-1
<b>Послідовність кроків</b>			
Падіння	-5	Погана якість кроків, поворотів, позицій	-1 до -3
Включення стрибків зі списку більш, ніж в 1/2 оберти	-1	Спотикання	-1 до -3
Виконання кроків / поворотів менш, ніж на 1/2 малюнка	-2 до -3	Не відповідає музиці	-1 до -3
Нема виконання чітких ребер у кроках		Невідповідність зазначеному шаблону у КП	
<b>Хореографічна послідовність</b>			
Падіння	-5	Спотикання	-1 до -3
Нездатність явно показати послідовність	-2 до -3	Не відповідність музиці або недостатня креативність / оригінальність	-1 до -3
Втрата контролю при виконанні послідовності	-1 до -3	Погана якість рухів	-1 до -2

Додаток 40  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Комбінований танець у соло-танцях  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Дивізіон	Категорія	Тривалість програми	Технічні вимоги до програми
I дивізіон	Дорослі (SENIOR, ADULT)	Максимум 2.45	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Послідовність кроків
	Юніори (JUNIOR)	Максимум 2.45	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Послідовність кроків
	Старші юнаки (ADVANCED NOVICE )	Максимум 2.30	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Послідовність кроків
	Юнаки (INTERMEDIATE NOVICE)	Максимум 2.30	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Послідовність кроків Хореографічна послідовність
	Молодші юнаки (BASIC NOVICE)	Максимум 2.30	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Послідовність кроків Хореографічна послідовність
II дивізіон	Дорослі (SENIOR, ADULT)	Максимум 2.45	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Хореографічна послідовність
	Юніори (JUNIOR)	Максимум 2.45	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Хореографічна послідовність
	Старші юнаки (NOVICE)	Максимум 2.30	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Хореографічна послідовність
	Юнаки (CUBS)	Максимум 2.30	Обов'язковий танець 1 Обов'язковий танець 2 Хореографічна послідовність
III дивізіон	Дорослі (ADULTS)	Максимум 1.45	Обов'язковий танець 1 Хореографічна послідовність
	Старші юнаки (YOUTH)	Максимум 1.45	Обов'язковий танець 1 Хореографічна послідовність
	Юнаки (KIDS)	Максимум 1.45	Обов'язковий танець 1 Хореографічна послідовність



Додаток 41  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до програми довільного танцю I дивізіону  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Категорія	Тривалість програми	Технічні вимоги до програми
Дорослі (SENIOR)	Максимум 2.30 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає: 1) два послідовних набори твізлів. Послідовні набори твізлів мають бути відмінні; 2) один блок з шести кроків, які виконуються на одній нозі без зміни ребра ковзання, підтримуючи постійний ритм роботи коліна; 3) одна хореографічна послідовність.
Юніори (JUNIOR)	Максимум 2.30 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає: 1) два послідовних набори твізлів. Послідовні набори твізлів мають бути відмінні; 2) один блок з шести кроків, які виконуються на одній нозі без зміни ребра ковзання, підтримуючи постійний ритм роботи коліна; 3) одна хореографічна послідовність.
Старші юнаки (ADVANCED NOVICE)	Максимум 2.15 +/- 10 секунд	Добре збалансована програма включає: 1) один послідовний набір твізлів; 2) один блок з шести кроків, які виконуються на одній нозі без зміни ребра ковзання, підтримуючи постійний ритм роботи коліна; 3) одна хореографічна послідовність. Максимальний рівень елементів 3.

Додаток 42  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до видів програми танцювальних пар  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	Види танцю	Тривалість програми	Вимоги до програми
1	2	3	4
Дорослі (SENIOR)	Ритмічний танець	2.50 +/- 10 секунд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дві серії патерн-танцю.</li> <li>2) Одна коротка танцювальна підтримка (до 7 секунд).</li> <li>3) Одна послідовність кроків в позиціях без дотику або комбінація з обох варіантів (Стиль В). Малюнок послідовності на вибір за прямою, колом, діагоналлю, серпантинном.</li> <li>4) Одна комбінація серії послідовних твізлів.</li> </ol>
	Довільний танець	4.00 +/- 10 секунд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Три короткі танцювальні підтримки або одна коротка танцювальна підтримка та одна довга комбінована танцювальна підтримка.</li> <li>2) Одне сольне або комбіноване танцювальне обертання.</li> <li>3) Одна послідовність кроків в позиціях (Стиль В).</li> <li>4) Одна комбінована послідовність кроків на одній нозі.</li> <li>5) Одна комбінована серія синхронних твізлів.</li> <li>6) Три різних хореографічних елементи.</li> </ol>
Юніори (JUNIOR)	Ритмічний танець	2.50 +/- 10 секунд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дві серії патерн-танцю.</li> <li>2) Одна коротка танцювальна підтримка (до 7 секунд)</li> <li>3) Одна послідовність кроків в позиціях без дотику або комбінація з обох варіантів (Стиль В). Малюнок послідовності на вибір за прямою, колом, діагоналлю, серпантинном.</li> <li>4) Одна комбінація серії послідовних твізлів.</li> </ol>
	Довільний танець	3.30 +/- 10 секунд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дві короткі танцювальні підтримки або одна довга комбінована танцювальна підтримка.</li> <li>2) Одне сольне або комбіноване танцювальне обертання.</li> <li>3) Одна послідовність кроків в позиціях (Стиль В).</li> <li>4) Одна комбінована послідовність кроків на одній нозі.</li> <li>5) Одна комбінована серія синхронних твізлів.</li> <li>6) Два різних хореографічних елементи.</li> </ol>

Продовження додатку 42  
Продовження таблиці

1	2	3	4
Старші юнаки (ADVANCED NOVICE)	Два патерн-танці	В залежності від обраного танцю	В залежності від обраних на сезон патерн-танців
	Довільний танець	3.00 +/- 10 секунд	1) Одна коротка танцювальна підтримка. 2) Одне сольне або комбіноване обертання. 3) Одна послідовність кроків по прямій (по діагоналі або вздовж середньої лінії) в позиціях або послідовність кроків за дугам (колом або серпантинном) в позиціях (Стиль В). 4) Одна комбінована серія синхронних твізлів. 5) Два хореографічних елементи (вибирається з запропонованого переліку).
Юнаки (INTERMEDIATE NOVICE)	Два патерн-танці	В залежності від обраного танцю	В залежності від обраних на сезон патерн-танців
	Довільний танець	2.30 +/- 10 секунд	1) Одна коротка танцювальна підтримка. 2) Одне сольне або комбіноване обертання. 3) Одна комбінована серія синхронних твізлів. 4) Два хореографічних елементи, один з яких обов'язково має бути характерною хореографічною послідовністю, а інший додатково вибраний з запропонованого списку.
Молодші юнаки (BASIC NOVICE)	Два патерн-танці	В залежності від обраного патерн-танцю	В залежності від обраних на сезон патерн-танців
	Довільний танець	2.00 +/- 10 секунд	1) Одне сольне або комбіноване обертання. 2) Одна серія синхронних твізлів. 3) Два хореографічних елементи, один з яких обов'язково має бути характерною хореографічною послідовністю, а інший додатково вибраний з запропонованого списку.

Додаток 43  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Рівні складності серій/секцій патерн-танцю  
у фігурному катанні на роликових ковзанах

Вікова категорія	Ключові місця і деталі для ключових місць для серій/секцій патерн-танцю
Дорослі (SENIOR)	Для патерн-танцю буде опис для чотирьох ключових місць та ключові місця будуть оцінюватися до рівня 3. Судді оцінюватимуть патерн-танець з використанням GOE/QOE.
Юніори (JUNIOR)	Для патерн-танцю буде опис для чотирьох ключових місць та ключові місця будуть оцінюватися до рівня 3. Судді оцінюватимуть патерн-танець з використанням GOE/QOE.
Старші юнаки (ADVANCED NOVICE)	Для патерн-танцю буде опис для двох ключових місць та ключові місця будуть оцінюватися до рівня 3. Судді оцінюватимуть патерн-танець з використанням GOE/QOE.
Юнаки (INTERMEDIATE NOVICE)	Для патерн-танцю буде опис для одного ключового місця, яке буде оцінюватися до рівня 2. Судді оцінюватимуть патерн-танець з використанням GOE/QOE.
Молодші юнаки (BASIC NOVICE)	Для патерн-танцю не буде описів для ключових місць та вони будуть оцінюватися до рівня 1. Судді оцінюватимуть патерн-танець з використанням GOE/QOE.

Додаток 44  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до виконання та зниження за порушення патерн-танцю  
у ритмічному танці на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вимоги до виконання		Зниження
1	2	3
Тривалість програми	Згідно до вимог своєї вікової категорії	Рефері робить зниження – 1,0 бал за кожні 5 секунд недокату або перекату
Музична композиція	1) Музика для ритмічного танцю може бути з вокалом та має бути прийнятною для танцювальних пар, як спортивної дисципліни. 2) Музика має бути обрана в суворій відповідності з призначеними ритмом або темою і запропонованим темпом, коли це може бути застосовано. 3) Музика має бути з чітким ритмічним рахунком і може бути без чіткого ритмічного рахунку до 10 секунд на початку програми.	Рефері + судді роблять зниження 2 бали за програму, коли використовується не правильний ритм або відсутній чіткий рахунок.  Рефері робить зниження – 1,0 за порушення вимог до темпу музики.
Малюнок	1) Малюнок патерн-танцю має тривати, в основному постійному напрямку та перетинати довгу вісь поверхні майданчику один в кожному кінці майданчика в межах не більше 20 метрів від короткої межі. 2) Додатково танцювальна пара може перетинати довгу вісь один раз на вході і/або виході з послідовності кроків Стилю В і на вході в елемент патерн-танець. 3) Петлі дозволені, за умови, що вони не перетинають довгу вісь.	Рефері + судді роблять зниження 1 бал
Зупинки	1) З того моменту, коли почався відлік часу, пара не може залишатися на одному місці більше 10 секунд на початку або в кінці програми. 2) Під час виконання програми	Рефері + судді роблять зниження 1 бал

1	2	3
	<p>дозволені, або дві повних зупинки до 5 секунд кожна, або одна зупинка тривалістю до 10 секунд.</p> <p>3) Танцювальне обертання або хореографічний обертальний рух, без просування майданчиком, будуть розглядатися як зупинки.</p>	
Роз'єднання	<p>1) Партнери не мають роз'єднуватися за винятком зміни позиції або виконання запропонованого елемента, що вимагає роз'єднання.</p> <p>2) Під час таких роз'єднань максимально дозволена відстань між партнерами не більше</p>	Рефері + судді роблять зниження 1 бал
	<p>двох витягнутих рук.</p> <p>3) Зміна позиції і виконання поворотів, як проміжних (сполучних) елементів за тривалістю не мають перевищувати одного такту музики.</p> <p>4) Роз'єднання на початку і/або в кінці програми можуть бути до 10 секунд без обмеження відстані між партнерами</p>	
Дотик майданчика руками	Дотик до майданчика рукою або руками суворо заборонено.	Рефері + судді роблять зниження 1 бал
Костюми та аксесуари	<p>1) Мають бути скромними, елегантними, не створюючи ефект зайвої оголеності і бути придатними для спортивних змагань, не бути занадто яскравими і театральними за дизайном.</p> <p>2) На партнері мають бути штани.</p> <p>3) Партнерка може бути в брюках.</p> <p>4) Аксесуари та реквізит не дозволені.</p>	Рефері + судді роблять зниження 1 бал

Додаток 45  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Вимоги до виконання та зниження за порушення у довільному танці  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вимоги до виконання		Зниження
1	2	3
Тривалість програми	Згідно до вимог вікової категорії	Рефері робить зниження – 1,0 за кожні 5 секунд недокату або перекату
Музична композиція	<p>1) Музика, включаючи класичну, має бути перероблена, оркестрована або аранжована таким чином, щоб створити цікаву, барвисту, видовищну танцювальну програму з різними танцювальними настроями або зростаючим ефектом.</p> <p>2) Музика має не менше однієї очевидної зміни темпу/ритму і експресії. Ця зміна може бути поступовою або одномоментною, але в будь-якому випадку очевидною.</p> <p>3) Музика має відповідати рівню майстерності і технічним можливостям пари.</p> <p>4) Музика для довільного танцю може бути з вокалом та має бути прийнятною для танців, як спортивної дисципліни.</p> <p>5) Музика має добре чіткий ритмічний рахунок і мелодію або тільки добре чіткий ритмічний рахунок, але не тільки одну мелодію і може бути з вокалом.</p> <p>6) Музика може бути без добре чіткого ритмічного рахунку до 10 секунд на початку або в кінці програми.</p> <p>7) Музика може бути без добре чіткого ритмічного рахунку до 10 секунд в самій програмі</p>	Рефері + судді роблять зниження 2 бали
Зупинки	<p>1) З того моменту, коли почався відлік часу, пара не може залишатися на одному місці більше 10 секунд на початку або в кінці програми.</p> <p>2) Під час виконання програми дозволені дві повних зупинки до 5 секунд кожна або одна</p>	Рефері + судді роблять зниження 1 бал

1	2	3
	зупинка тривалістю до 10 секунд. 3) Танцювальне обертання або хореографічний обертальний рух без просування по майданчику будуть розглядатися як зупинки.	
Роз'єднання	1) Партнери не можуть роз'єднуватися за винятком зміни позиції або виконання запропонованого елемента, що вимагає роз'єднання. 2) Під час таких роз'єднань максимально дозволена відстань між партнерами не більше двох витягнутих рук. 3) Зміна позиції і виконання поворотів, як проміжних (сполучних) елементів по тривалості не можуть перевищувати одного такту музики. 4) Роз'єднання на початку і/або в кінці програми мають бути до 10 секунд без обмеження відстані між партнерами.	Рефері + судді роблять зниження 1 бал
Дотик майданчика руками	Торкатися поверхні майданчика рукою або руками не дозволяється (за винятком виконання хореографічного змінного руху і хореографічної характерною послідовності кроків).	Рефері + судді роблять зниження 1 бал
Костюми та аксесуари	1) Мають бути скромними, елегантними, не створювати ефект зайвої оголеності і бути придатними для спортивних змагань, не бути занадто яскравими і театральними за дизайном. 2) На партнері мають бути штани. 3) Партнерка може бути в брюках. 4) Аксесуари та реквізит не дозволені	Рефері + судді роблять зниження 1 бал



Додаток 46  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Тривалість та вимоги до короткої та довгої програм спортивних пар  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

Вікові категорії	Вид програми	Вимоги до добре збалансованої програми
1	2	3
Дорослі (SENIOR)	Коротка програма 2.40 +/- 10 секунд	1) Будь-яка підтримка з відривом (тип та група підтримки обирається із визначених на поточний сезон). 2) Підкрутка – подвійна або потрійна. 3) Викид – подвійний або потрійний (вид обирається із визначених на поточний сезон). 4) Подвійний стрибок (обирається із визначених на поточний сезон) або подвійний Аксель (паралельний стрибок). 5) Комбінація роздільних обертань лише з однією зміною ноги. 6) Тодес (вид із визначених на поточний сезон). 7) Послідовність кроків, повністю використовує поверхню майданчика.
	Довга програма 4.00 +/- 10 секунд	1) Максимум три підтримки, не всі з однієї групи (3-5), з повним випрямленням зайнятої руки/рук. 2) Максимум одна підкрутка. 3) Максимум два різних викиди. 4) Максимум один паралельний стрибок. 5) Максимум один каскад або комбінація стрибків. 6) Максимум одна комбінація парних обертань. 7) Максимум один тодес, відмінний від тодеса в короткій програмі. 8) Максимум одна хореографічна послідовність.
Юніори (JUNIOR)	Коротка програма 2.40 +/- 10 секунд	1) Будь-яка підтримка з відривом (тип та група підтримки обирається із визначених на поточний сезон). 2) Підкрутка – подвійна або потрійна. 3) Викид – подвійний або потрійний (вид обирається із визначених на поточний сезон). 4) Подвійний стрибок (обирається із визначених на поточний сезон) або подвійний Аксель (паралельний стрибок). 5) Комбінація роздільних обертань лише з однією зміною ноги. 6) Тодес (вид із визначених на поточний сезон). 7) Послідовність кроків, повністю використовує поверхню майданчика.
	Довга програма 4.00 +/- 10 секунд	1) Максимум дві підтримки, не всі з однієї групи (групи 3-5), з повним випрямленням зайнятої руки/рук. 2) Максимум одна підкрутка. 3) Максимум два різних викиди. 4) Максимум один паралельний стрибок. 5) Максимум один каскад або комбінація стрибків. 6) Максимум одна комбінація парних обертань.

Продовження додатку 46  
Продовження таблиці

1	2	3
		7) Максимум один тодес, відмінний від тодеса в короткій програмі. 8) Максимум одна хореографічна послідовність.
Старші юнаки (ADVANCED NOVICE)	Коротка програма 2.40 +/- 10 секунд	1) Будь-яка підтримка з відривом (тип та група підтримки обирається із визначених на поточний сезон). 2) Підкрутка – подвійна або потрійна. 3) Викид – подвійний або потрійний (вид обирається із визначених на поточний сезон). 4) Подвійний стрибок (обирається із визначених на поточний сезон) або подвійний Аксель (паралельний стрибок). 5) Комбінація роздільних обертань лише з однією зміною ноги. 6) Тодес (вид із визначених на поточний сезон). 7) Послідовність кроків, повністю використовує поверхню майданчика.
	Довга програма 3.30 +/- 10 секунд	1) Максимум дві підтримки, не всі з однієї групи (1-4), з повним випрямленням зайнятої руки/рук. 2) Максимум одна підкрутка. 3) Максимум один викид. 4) Максимум один паралельний стрибок. 5) Максимум один каскад або комбінація стрибків. 6) Максимум один паралельне або парне обертання. 7) Максимум один тодес, відмінний від тодеса в короткій програмі. 8) Максимум одна хореографічна послідовність.

Додаток 47  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Особливості визначення GOE/QOE елемента спортивних пар  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

1. Для визначення стартового GOE/QOE елемента беруть до уваги наведені нижче пункти відповідного елемента (таблиця 1).

Загальні рекомендації такі:

для +1: 1 пункт;

для +2: 2 пункти;

для +3: 3 пункти;

для +4: 4 пункти;

для +5: 5 або більше пунктів.

Для +4 і +5 перші три пункти, виділені жирним шрифтом, обов'язкові до виконання.

Таблиця 1

Елементи	Пункти
1	2
Підтримки	<b>1) дуже хороші відрив і приземлення</b> <b>2) хороша швидкість, плавність рухів і покриття майданчика</b> <b>3) виконання всього елемента без видимих зусиль (включаючи повороти і зміни позицій)</b> 4) дуже хороша позиція в повітрі 5) плавна робота ніг партнера 6) відповідність елемента музиці
Підкрутки	<b>1) хороша висота партнерки в повітрі</b> <b>2) чіткий прийом партнерки партнером</b> <b>3) виконання всього елемента без видимих зусиль</b> 4) хороші відрив і приземлення 5) дуже хороші швидкість і плавність 6) відповідність елемента музиці
Стрибкові елементи	<b>1) хороші унісон і відстань між партнерами</b> <b>2) дуже хороші висота і довжина (всіх стрибків каскаду і комбінації)</b> <b>3) виконання всього елемента без видимих зусиль (включаючи ритм в каскаді стрибків)</b> 4) кроки перед стрибком, несподіваний або незвичайний візит на елемент 5) хороші відрив і приземлення 6) відповідність елемента музиці
Викиди	<b>1) дуже хороші висота і довжина</b> <b>2) хороші швидкість, плавність і контроль під час відриву і приземлення</b> <b>3) виконання елемента без видимих зусиль</b> 4) складний, незвичайний або оригінальний візит 5) дуже хороша позиція партнерки в повітрі 6) відповідність елемента музиці

1	2
Роздільні обертаня	<b>1) хороший унісон і відстань між партнерами</b> <b>2) хороша швидкість і/або прискорення під час обертаня</b> <b>3) виконання елемента без видимих зусиль</b> 4) хороша, контрольована, чітка позиція (і) (включаючи висоту, позицію в повітрі/приземлення в стрибках в обертаня) 5) незвичайність і/або оригінальність 6) відповідність елемента музиці
Парні обертаня	<b>1) хороший контроль обох партнерів протягом всього елемента</b> <b>2) хороша швидкість і/або прискорення під час обертаня</b> <b>3) виконання елемента без видимих зусиль</b> 4) хороші, контрольовані, чіткі позиції (включаючи висоту, позицію в повітрі/приземлення в стрибках в обертаня) 5) незвичайність і/або оригінальність 6) відповідність елемента музиці
Тодеси	<b>1) дуже хороші позиції обох партнерів</b> <b>2) хороші плавність і швидкість протягом усього виконання (включаючи в'їзд і виїзд)</b> 3) виконання елемента без видимих зусиль 4) хороший контрольований перехід в необхідну позицію і на виїзді 5) хороші/постійні ребра партнера і партнерки 6) відповідність елемента музиці
Послідовності кроків	<b>1) наявність глибоких ребер, чистих кроків і поворотів</b> <b>2) відповідність елемента музиці</b> <b>3) виконання без видимих зусиль, з хорошою енергією і плавністю виконання</b> 4) хороші унісон і відстань між партнерами 5) незвичайність і/або оригінальність 6) відмінні участь і контроль всього тіла
Хореографічні послідовності	<b>1) незвичайність і/або оригінальність</b> <b>2) елемент відповідає музиці і відображає концепцію / характер програми</b> <b>3) виконання елемента як єдиного цілого без видимих зусиль</b> 4) хороше покриття майданчика або цікавий малюнок 5) хороший унісон 6) відмінні участь і контроль всього тіла

## 2. Визначення GOE/QOE при помилках (Таблиця 2).

Таблиця 2

Помилки	Зниження	Помилки	Зниження
1	2	3	4
Підтримки			
Падіння	-5	Погана швидкість / просування	-1 до -3
Серйозні проблеми в процесі підйому	-3	Погані повороти партнера / зупинки в обертанні	-1 до -3
Невеликі проблеми в процесі підйому	-1 до -2	Поганий відрив / слабе приземлення	-1 до -3

Продовження додатку 47  
Продовження таблиці 2

1	2	3	4
Серйозні проблеми на спуску	-3 до -4	Занадто довго приймається базова позиція / її варіація	-1 до -3
Невеликі проблеми на спуску	-1 до -2	Дотик поверхні майданчика вільної ногою	-1
Поштовх з двох ніг / приземлення на дві ноги	-2	Довга підготовка	-1 до -2
Погані позиції в повітрі / на приземленні	-1 до -3		
<b>Підкрутки</b>			
Падіння	-5	Знижена (знак "<<")	-2 до -4
Серйозні проблеми на прийомі	-3 до -4	Погана висота або просування	-1 до -3
Невеликі проблеми на прийомі	-1 до -2	Поганий відрив (погана швидкість / сильне скобління паркету / немає поштовху стопором)	-1 до -2
Партнерка приземляється на дві ноги	-2 до -3	Слабке приземлення (погані швидкість / позиції)	-1 до -2
Дотик вільної ногою	-1	Довга підготовка	-1 до -2
<b>Стрибкові елементи, викиди</b>			
Падіння	-5	Неясне ребро на поштовху F / Lz (знака немає)	-1
Приземлення на дві ноги	-3 до -4	Погані швидкість / висота / довжина / позиція в повітрі	-1 до -3
Вивалювання на приземленні	-3 до -4	Велика відстань між партнерами - стрибки	-1 до -3
Нерівне число обертів партнерів	-2	Поганий відрив	-1 до -2
Знижений (знак "<<")	-3 до -4	Втрата швидкості / напрямку / ритму (каскад / комбінація)	-2 до -3
Недокручений (знак "<")	-1 до -2	Погана позиція партнера при відриві - викид	-1 до -2
Недостатнє обертання в повітрі (знака немає)	-1 до -2	Слабке приземлення (погана позиція / неправильне ребро / сильне скобління паркету і т.д.)	-1 до -3
Виконання Ойлера у вигляді переступання	-1 до -2	Довга підготовка	-1 до -3
Дві трійки між стрибками (каскад)	-2 до -3	Дотик до майданчика двома руками	-2 до -3
Неправильне ребро на поштовху F / Lz (знак "e")	-2 до -3	Дотик до майданчика однією рукою / вільної ногою	-1 до -2
Неясне ребро на поштовху F / Lz (знак "!")	-1 до -2	Відсутність унісону	-1 до -3
<b>Роздільні і парні обертання</b>			
Падіння	-5	Погана / незручна / неестетична позиція	-1 до -3
Дотик до майданчика двома руками	-2	Зсув під час обертання	-1 до -3

Продовження додатку 47  
Продовження таблиці 2

1	2	3	4
Дотик до майданчика однією рукою / вільної ногою	-1 до -2	Погано виконана зміна ноги	-1 до -3
Повільно або зниження швидкості	-1 до -3	Зупинка / відсутність постійного руху під час обертання (крім зміни напрямку)	-1 до -2
Велика відстань між партнерами	-1 до -3	Поганий стрибок (стрибок в обертання / захід стрибком)	-1 до -3
Неправильний відрив / приземлення (стрибок в обертання / захід стрибком)	-1 до -2	Відсутність унісону	-1 до -3
Менше потрібного числа обертів	-1 до -3	Втрата балансу	-1 до -3
Тодес			
Падіння	-5	Будь-яка частина тіла партнерки (крім волосся) доторкається до поверхні майданчика	-1 до -2
Неправильна позиція циркуля (втрата положення стопору на поверхні майданчика і т.п.)	-2 до -4	Повільно або зниження швидкості	-1 до -3
Опора партнерки не тільки роликовою платформою	-2 до -3	Слабка якість ребра партнерки або партнера	-1 до -2
Погана / слабка позиція партнерки (занадто високо і т.п.) або партнера	-1 до -3	Поганий виїзд	-1 до -3
Послідовність кроків			
Коротка програма: включення стрибків зі списку в більш ніж півоберта	-1	Погана якість кроків і поворотів	-1 до -3
Падіння	-5	Погана якість позицій тіла	-1 до -3
Невідповідність музиці	-2 до -4	Недостатня плавність і енергія	-1 до -3
Спотикання	-1 до -3	Відсутність унісону і почуття партнера	-1 до -3
Хореографічна послідовність			
Падіння	-5	Втрата контролю / недостатня енергія	-1 до -3
Невідповідність музиці	-2 до -4	Погана якість рухів	-1 до -3
Недостатня кількість хореографічних рухів	-2 до -3	Недостатньо креативності / оригінальності	-1 до -3
Спотикання	-1 до -3		

Додаток 48  
до Правил спортивних змагань  
з роликowego спорту

Градація оцінювання компонентів програми  
на змаганнях з фігурного катання на роликowych ковзанах  
(одиначне катання, соло-танці, танцювальні пари, спортивні пари)

Категорія	Градація оцінок	Визначення
Платиновий	10,0 – 11,0	Видатне
Діамантовий	9,0 – 9,75	Чудово
Золотий	8,0 – 8,75	Дуже добре
	7,0 – 7,75	Добре
Зелений	6,0 – 6,75	Вище середнього
	5,0 – 5,75	Середньо
Помаранчевий	4,0 – 4,75	Посередньо
	3,0 – 3,75	Слабо
Червоний	2,0 – 2,75	Погано
	1,0 – 1,75	Дуже погано
	0,25 – 0,75	Надзвичайно погано

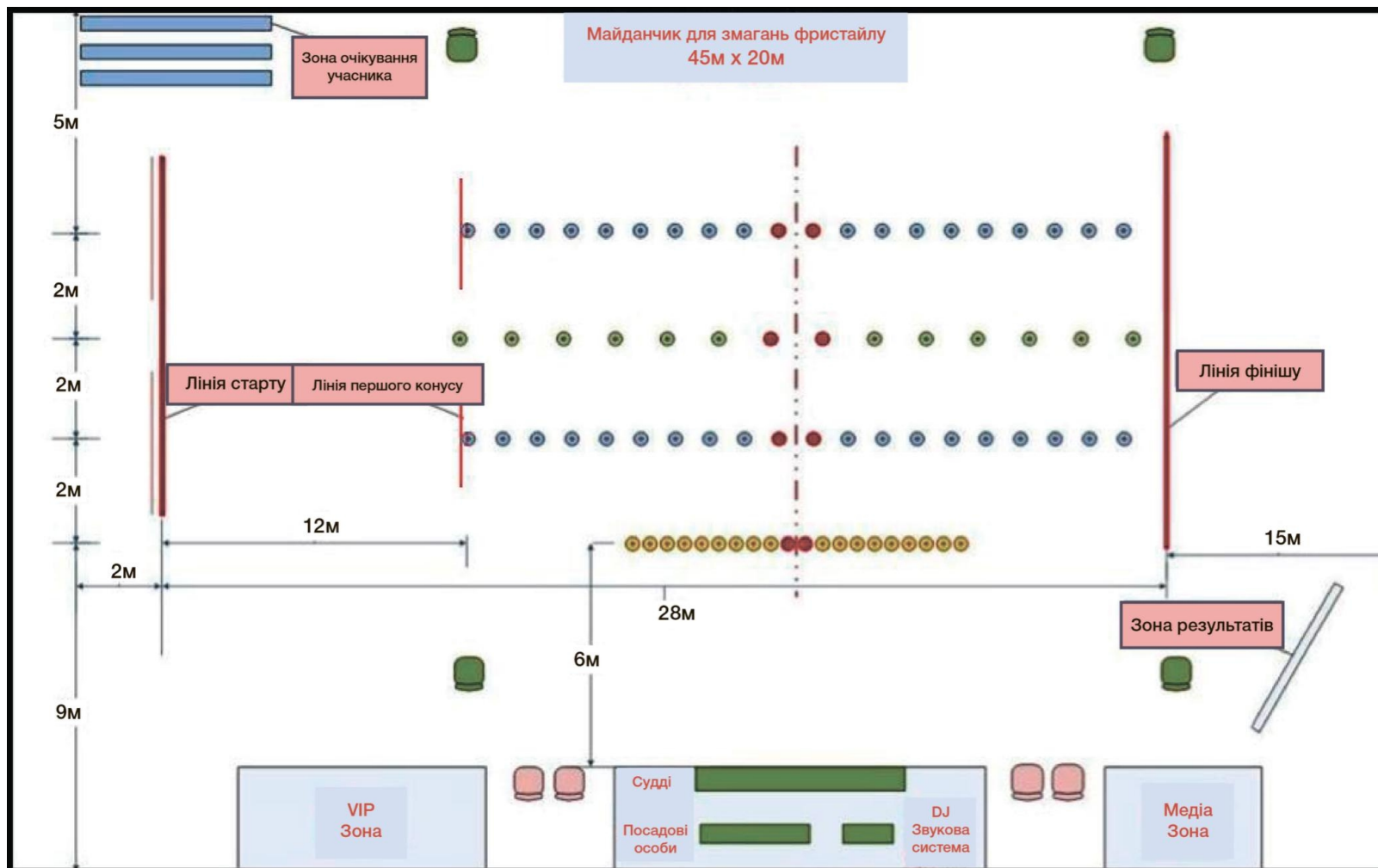
Додаток 49  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Тривалість програми для квартетів та шоу-груп  
на змаганнях з фігурного катання на роликових ковзанах

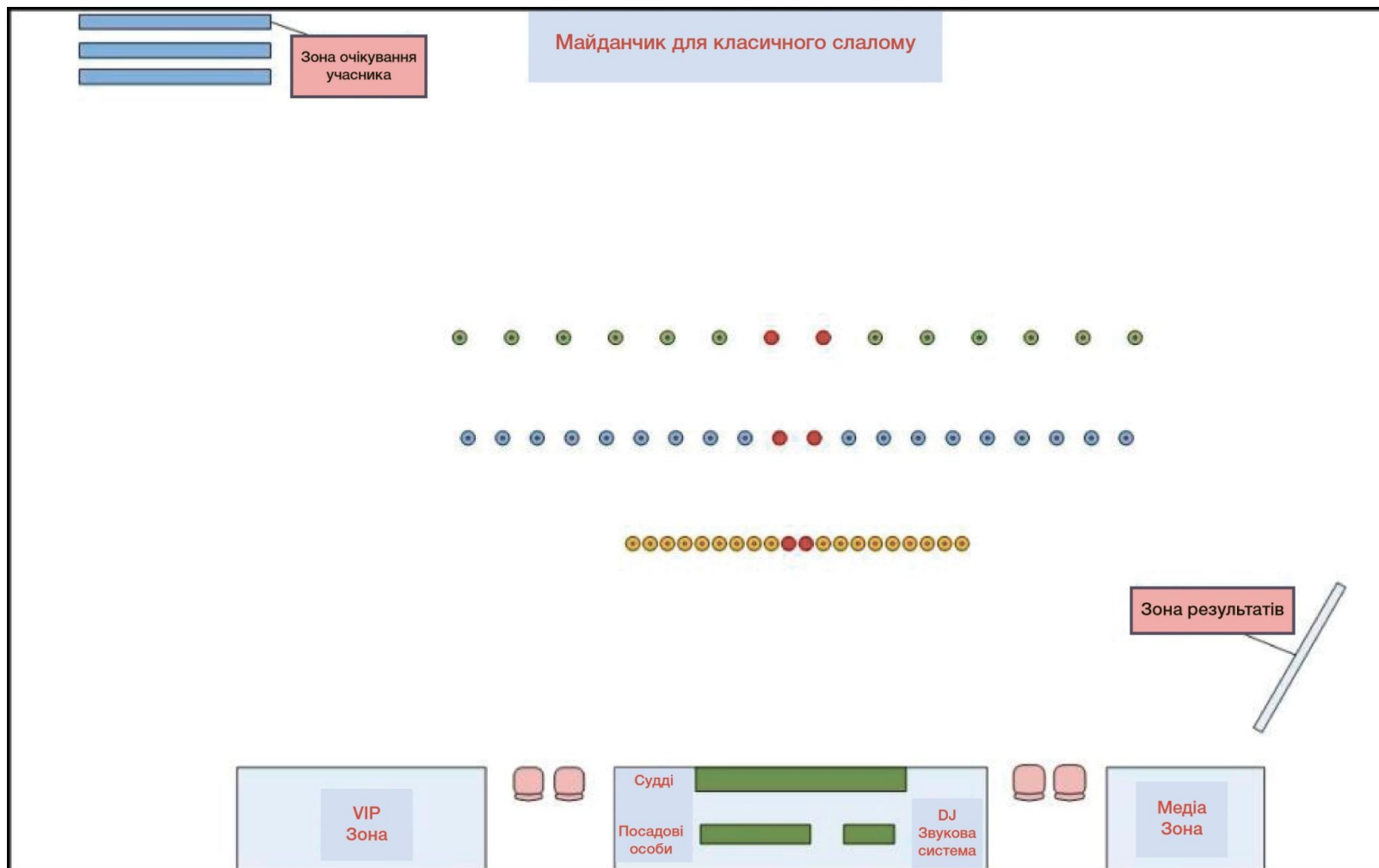
Дисципліна	Вікові категорії / групи	Тривалість програми
Квартети	Дорослі	3.00 +/- 10 секунд
	Юніори	3.00 +/- 10 секунд
	Старші юнаки	3.00 +/- 10 секунд
	Молодші юнаки	3.00 +/- 10 секунд
	Змішана вікова група	3.00 +/- 10 секунд
Шоу-групи	Велика група	4.30-5.00 +/- 10 секунд
	Мала група	4.30-5.00 +/- 10 секунд
	Середня група	3.30-4.00 +/- 10 секунд



Розмітка майданчика для змагань з фристайлу на роликових ковзанах



Розмітка майданчика для класичного слалому на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



Додаток 52  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Розподіл спортсменів на групи для кваліфікації  
у класичному слаломі методом серпантину  
на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах

Група	Місця спортсменів у рейтингу				
№ 1	13	24	25	36	37
№ 2	14	23	26	35	38
№ 3	15	22	27	34	39
№ 4	16	21	28	33	40
№ 5	17	20	29	32	
№ 6	18	19	30	31	

Додаток 53  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Матриця трюків класичного фрістайлу для оцінювання їх складності на змаганнях з фрістайлу на роликових ковзанах

Всі технічні прийоми, засновані на стабільності, середньої швидкості, на доріжці 80 см (мінімально 4 конуси на трюк, не менше 3 конусів (або оберта) для обертальних рухів)								
		Інші	Сидячі	Стрибкові	Вілінги	Обертання		
А (50-60)	10		Вілінг крісті спиною вперед			Обертання у вілінг пістолеті	10	А (50-60)
	9		Вілінг крісті	Вайпер на 1 колесі			9	
	8						8	
	7						7	
	6						6	
	5					Зовнішній / Внутрішній бек севен на 1 конусі	5	
	4	Батерфляй	Вілінг пістолет спиною вперед			Зовнішній / Внутрішній бек севен	4	
	3						3	
	2					Вілінг спеціал/ Вілінг шифт/ Французський шифт	Зовнішній / Внутрішній севен	
1		Чайник / Супермен					1	
Б (40-50)	10		Вілінг пістолет		Фліпін 360 шифт/ Вілінг фішлег/ Дейнайт	Зовнішній / Внутрішній севен на 1 конуси	10	Б (40-50)
	9			Обертання в пістолеті			9	
	8			Казачок спиною вперед			8	
	7	Інверсний кораблик на мисках	Крісті спиною вперед				7	
	6						6	
	5						5	
	4						4	
	3						3	
	2	Кобра спиною вперед					2	
1					Швейна машинка		1	

В (30-40)	10		Крісті		Вілінг спиною вперед		10	В (30-40)
	9	Кобра	Пістолет спиною вперед	Казачок		Схрещений корейський вольт спиною вперед	9	
	8	Інверсний кораблик				Схрещений корейський вольт на 1 конусі	8	
	7					Схрещений корейський вольт	7	
	6	Кораблик на мисках			Флет шіфт / Флат фейк		6	
	5				Вілінг вперед	Обертання на 2х колесах	5	
	4			Вайпер			4	
	3		Сидячий схрещений п'ятка-носок спиною вперед			Інверсний Джі поворот	3	
	2	3-кораблик	пістолет				2	
	1		Сидячий схрещений п'ятка-носок	Стрибки на 2х колесах			1	
Г (20-30)	10	Спешіал		Футспін			10	Г (20-30)
	9	Браш				Джі поворот	9	
	8	П'ятка-носок спеціал	П'ятка-носок сидячі спиною вперед			Обертання на 2х ногах	8	
	7	Кораблик/Зхрещений кораблик/Сайдсерф	П'ятка-носок сидячі / Фул ремі			Тотал кросс	7	
	6				П'ятка-носок спиною вперед		6	
	5						5	
	4				Фан вольт серія / Свіперз		4	
	3						3	
	2						2	
	1						1	
Д (10-20)	10	Вісімка	Машинка / Сидячий на 5 колесах				10	Д (10-20)
	9	Вісімка спиною вперед			Одна нога спиною вперед	Італіан / Вольт	9	
	8	Крейзі лег		Стрибки Ікс			8	
	7			Краб кросс			7	
	6					Крейзі сан / Мексікан	6	
	5	Стролл/Стролл спиною вперед					5	
	4	Крейзі/Дабл крейзі серія				Сан / Мабрук	4	
	3	Чап чап / Ікс		Краб	Одна нога		3	
	2	Нельсон / Нельсон спиною вперед					2	
	1		Сидяча рибка		Кросс / Змійка / Серія рибок		1	

Додаток 54  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Нарахування штрафних балів у класичному слаломі  
на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах

Тип помилки	Штраф	Пояснення
1	2	3
Падіння	2	Легке падіння з торканням підлоги без зміни динаміки виконання
Повне падіння	5	Важке падіння на поверхню
Недокат і перекат	10	Виступ зупинено раніше або пізніше відведеного часу (105-120 секунд)
Переривання виступу	5	Виступ зупинено спортсменом. Штраф на розсуд головного судді.
Зсунуті конуси	0,5	За кожний зсунутий (або збитий) конус
Пропущені інтервали	5	За більш ніж 5 пропущених інтервалів
Падіння елементів одягу	2	Випущений елемент одягу, включаючи окуляри
Акcesуари	ДСК	Дискваліфікація за використання одягу як акcesуара
Штраф за музичний супровід	10	Надання музичного супроводу пізніше встановленого терміну

Додаток 55  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Система переможних балів у класичному слаломі на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах

Система переможних балів застосовується суддями для того, щоб вирахувати скільки разів більше половини суддів проголосували за одного спортсмена у порівнянні з іншими. Для цього судді використовують наступні таблиці:  
оцінки суддів, для визначення загальної оцінки спортсмена (таблиця 1);  
рейтинг суддів, для розподілу місць спортсменів згідно з їх загальною оцінкою (таблиця 2);  
фінальний рейтинг, для визначення першості спортсменів (таблиця 3).

Таблиця 1

Оцінки суддів

Номер спортсмена	Штрафні бали	Суддя 1			Суддя 2			Суддя 3			Суддя 4			Суддя 5		
		Техніка	Артистичність	Загальна	Техніка	Артистичність	Загальна	Техніка	Артистичність	Загальна	Техніка	Артистичність	Загальна	Техніка	Артистичність	Загальна
1	1	42	33	74	32	27	58	41	34	74	44	35	78	44	36	79
2	0	35	25	60	28	19	47	38	28	66	36	27	63	35	25	60
3	2	38	28	64	22	16	36	29	22	49	36	27	61	32	26	56
4	2	31	26	55	26	19	43	36	28	62	37	27	62	27	18	43
5	0	28	28	56	35	28	63	25	24	49	33	28	61	25	19	44
6	2,5	12	16	25,5	15	7	19,5	22	20	39,5	24	20	41,5	22	12	31,5
7	2	21	20	39	14	5	17	21	19	38	26	19	43	15	8	21
8	3	11	14	22	14	4	15	20,5	20	37,5	21	19	37	13	6	16

Таблиця 2

## Рейтинг суддів

Номер спортсмена	Суддя 1	Суддя 2	Суддя 3	Суддя 4	Суддя 5
1	1	2	1	1	1
2	3	3	2	2	2
3	2	5	4	4	3
4	5	4	3	3	5
5	4	1	4	4	4
6	7	6	6	7	6
7	6	7	7	6	7
8	8	8	8	8	8

Таблиця 3

## Фінальний рейтинг

Номер спортсмена	Переможні бали								Виграшна сума	Локальні бали	Сума технічних оцінок	Загальні переможні бали	Сума загальних оцінок	Місце
	1	2	3	4	5	6	7	8						
1		5	5	5	4	5	5	5	7					1
2	0		4	5	4	5	5	5	6					2
3	0	1		2	3	5	5	5	4	5	157	21		3
4	0	0	3		2	5	5	5	4	5	157	20		4
5	1	1	2	3		5	5	5	4	5	146			5
6	0	0	0	0	0		3	5	2					6
7	0	0	0	0	0	2		5	1					7
8	0	0	0	0	0	0	0		0					8



Частина таблиці «Переможні бали» формується відповідно до рейтингу суддів та відображає кількість суддів, що віддали перевагу спортсмену в порівнянні з його суперником.

Фінальний рейтинг спортсменів визначається в порядку пріоритетів відповідно до наступних критеріїв:

**Перший критерій.** Основний критерій - Виграшна сума.

Визначається кількість разів, коли більше половини суддів проголосували за цього спортсмена проти інших спортсменів. В ході порівняння кожного спортсмена з іншими спортсменами, якщо переможні бали спортсмена в клітинці перевищують половину від кількості суддів, зараховується 1 бал до першого критерія. Найвищий ранг отримує найбільша сума.

**Другий критерій.** Локальні бали.

Якщо є рівність у першому критерії (наприклад в нашій таблиці спортсмени 3, 4, 5 мають однаковий перший критерій) необхідно порахувати переможні бали відносно лише цих трьох спортсменів.

**Третій критерій.** Сума технічних оцінок.

Якщо другий критерій теж однаковий, необхідно порівняти суму технічних оцінок цих спортсменів, що виставили всі судді.

**Четвертий критерій.** Загальні переможні бали.

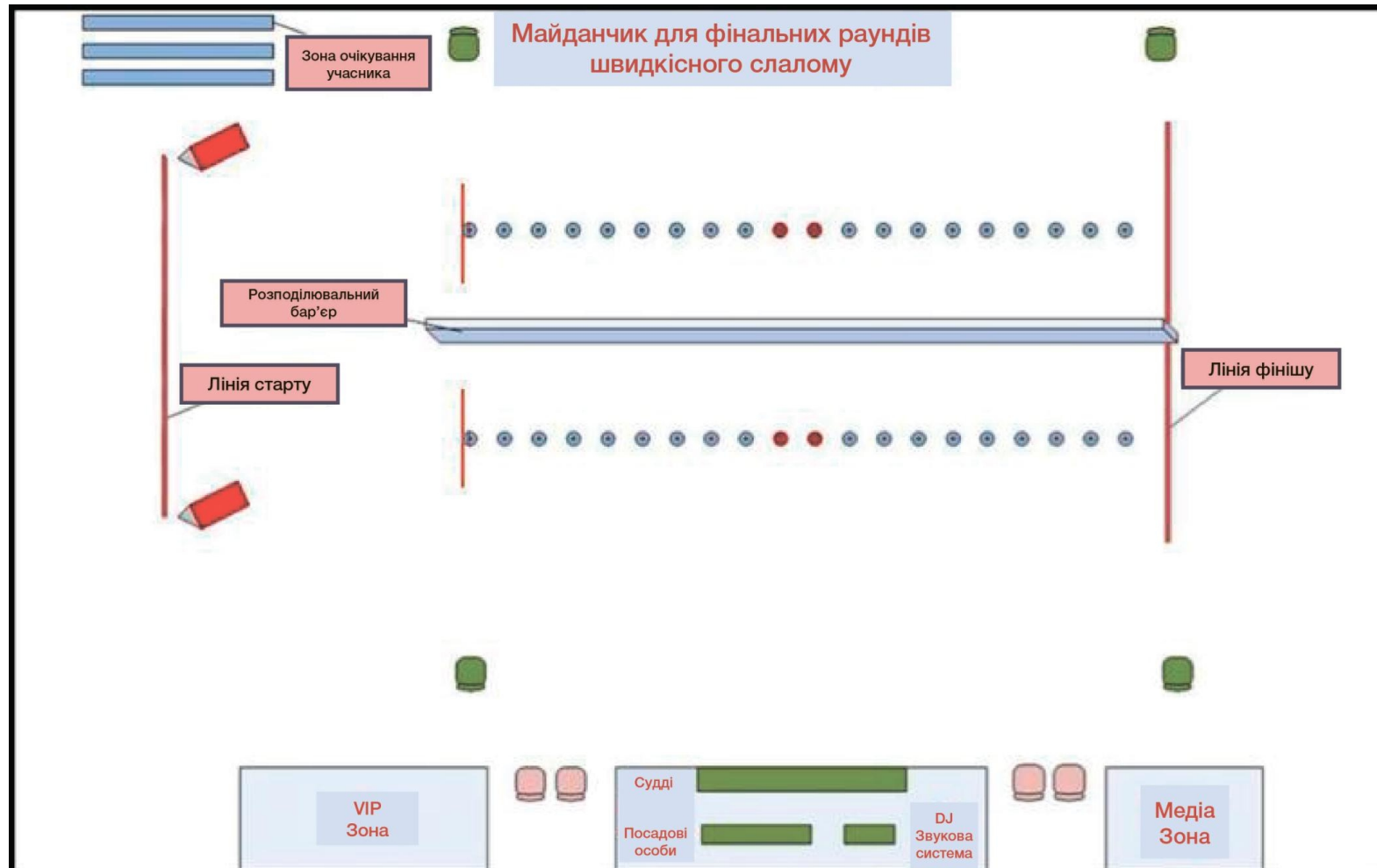
Коли третій критерій теж однаковий, розраховується загальна сума переможних балів цих спортсменів.

**П'ятий критерій.** Сума загальних оцінок.

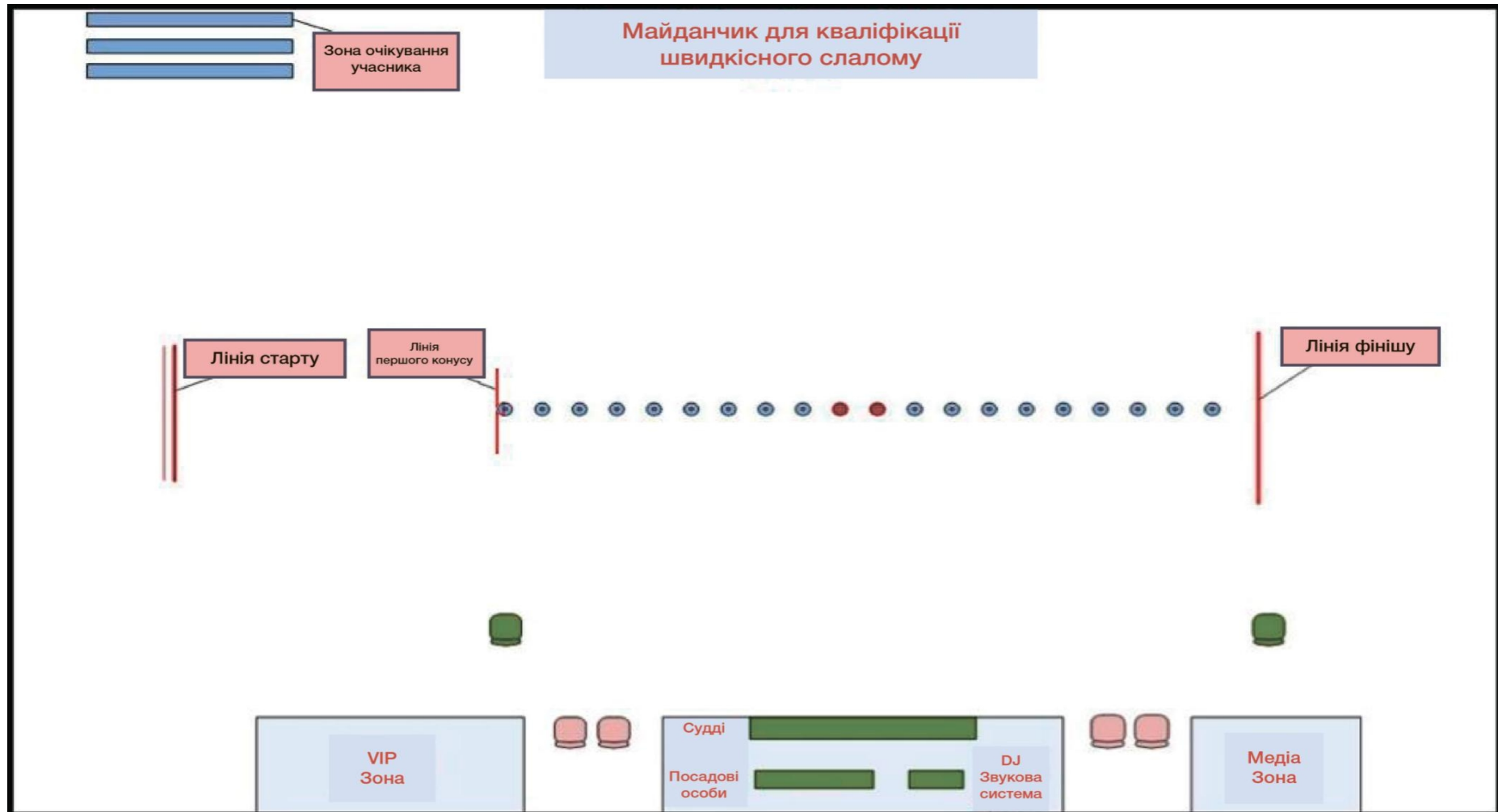
Коли четвертий критерій однаковий, порівнюється сума загальної оцінки цих спортсменів, що виставили всі судді.

Якщо п'ятий критерій однаковий, спортсмени посідають однакове місце в рейтингу.

Розмітка майданчика для швидкісного слалому на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах

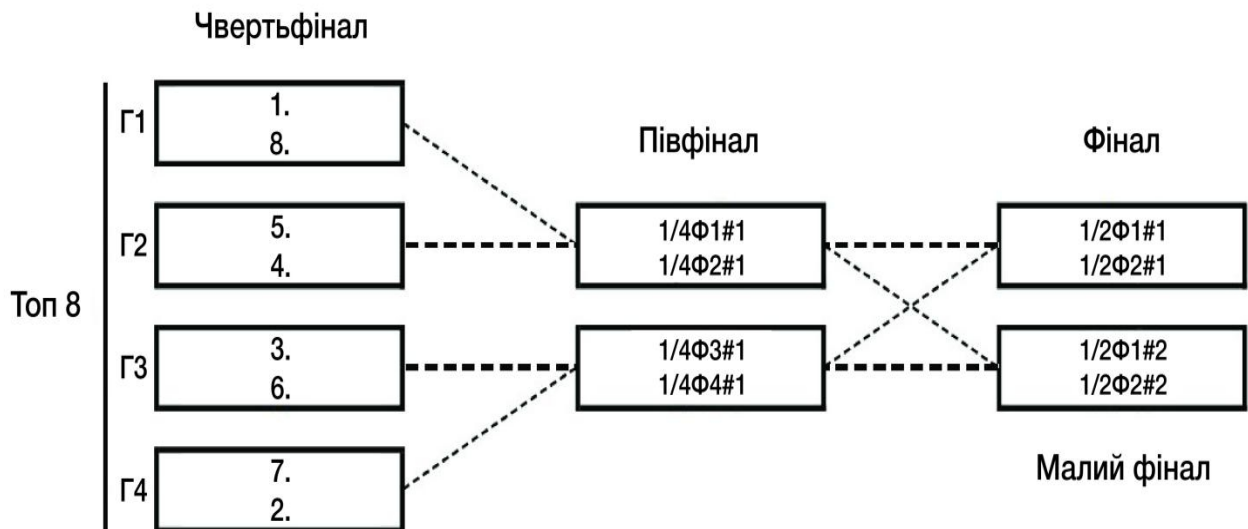


Розмітка майданчика для кваліфікації швидкісного слалому на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



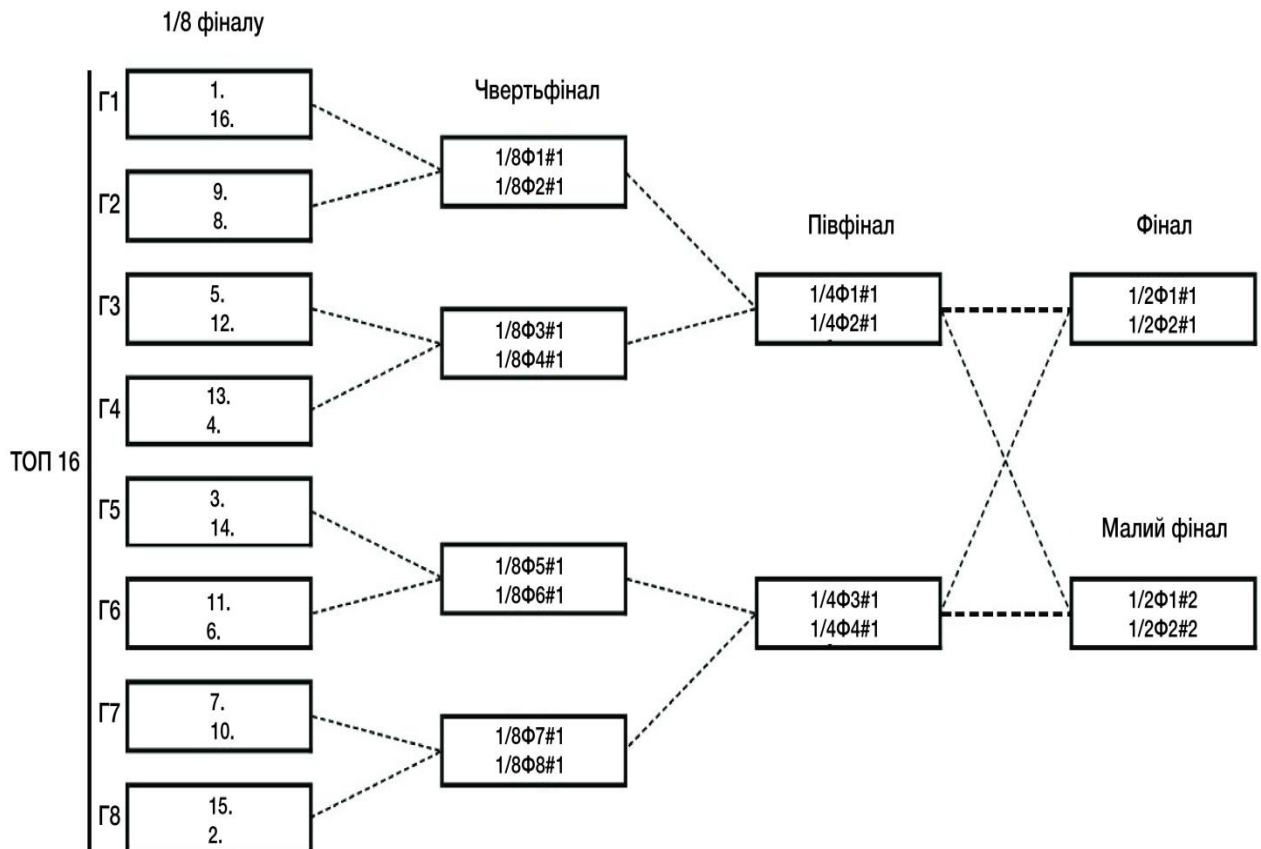
Додаток 58  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування раундів фінального етапу швидкісного слалому  
за участі 8 спортсменів на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



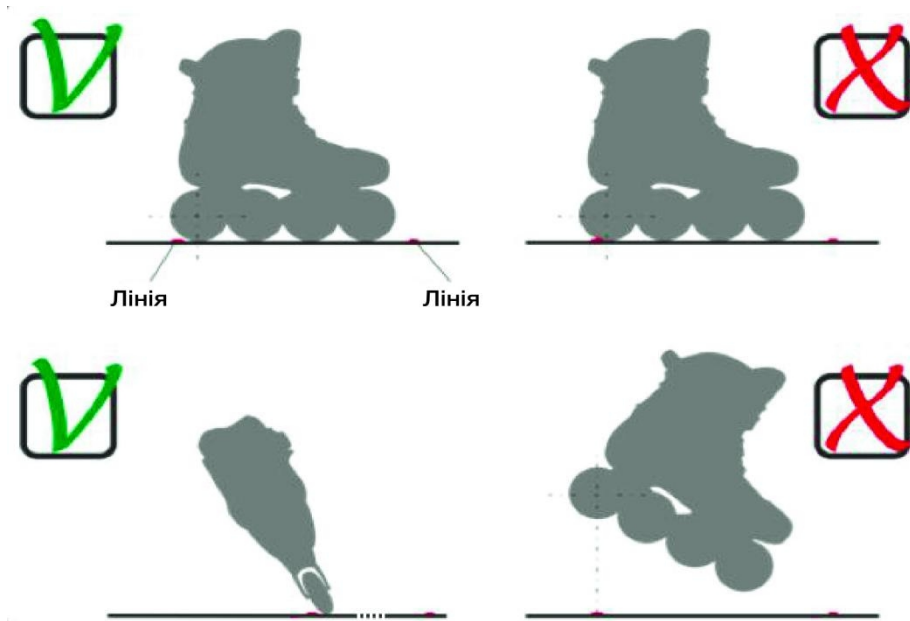
Додаток 59  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування раундів фінального етапу швидкісного слалому  
за участі 16 спортсменів на змаганнях з фрістайлу на роликових ковзанах

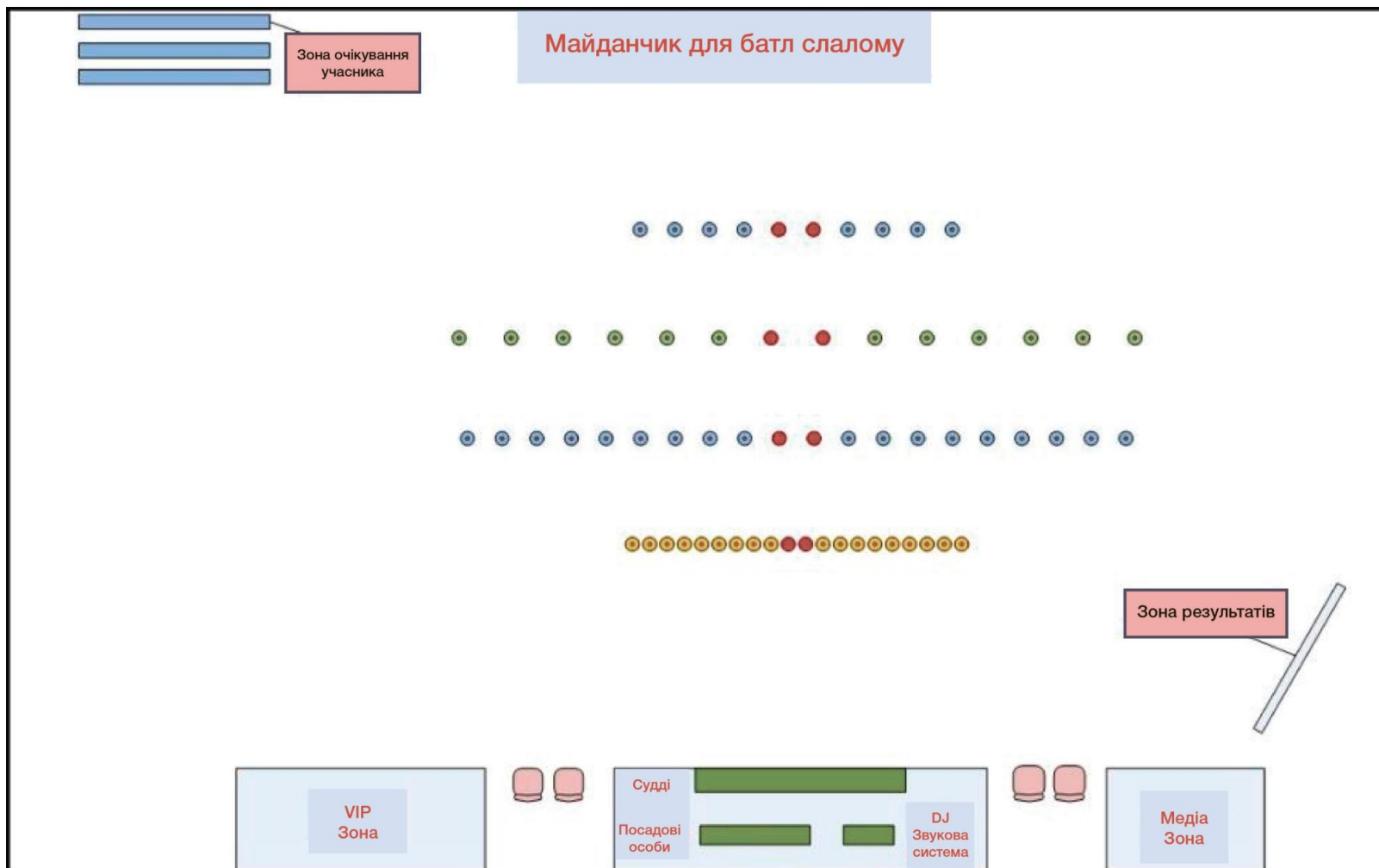


Додаток 60  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Допустимі положення роликів ковзанів на старті  
швидкісного слалому на змаганнях з фристайлу на роликів ковзанах

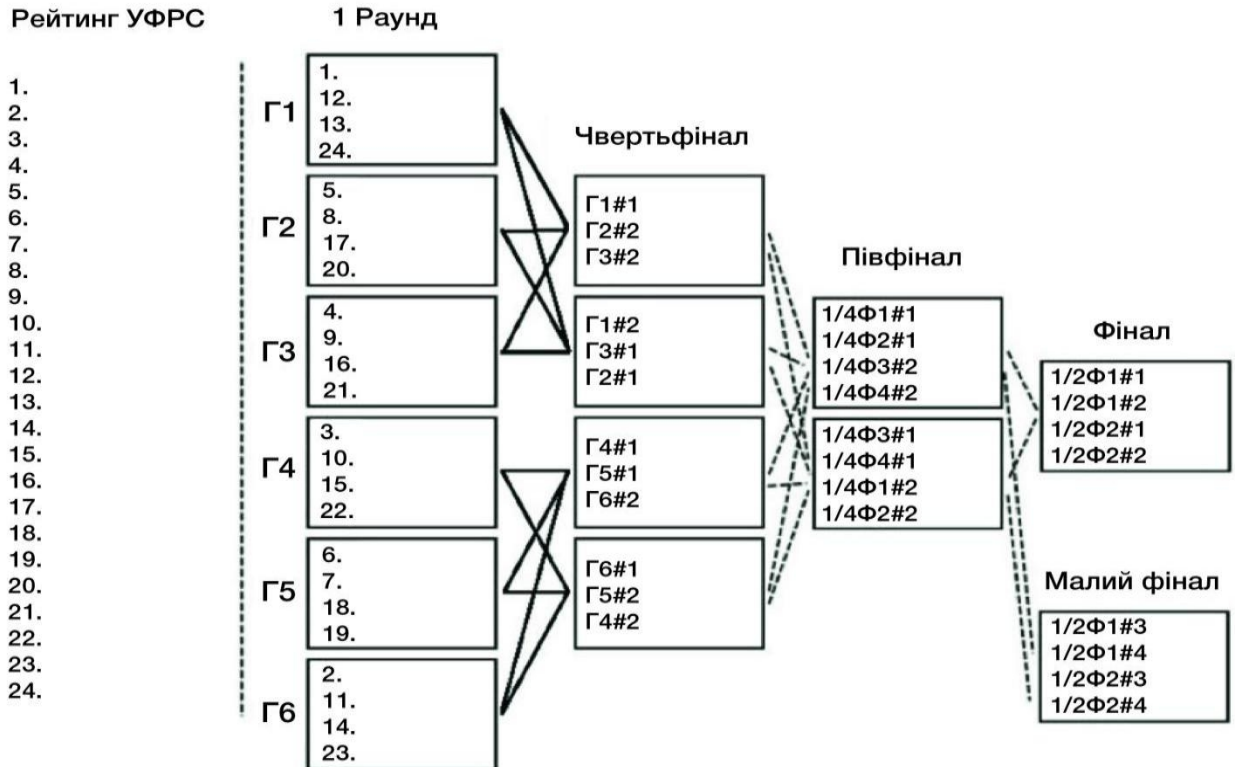


Розмітка майданчика для батл слалому на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



Додаток 62  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

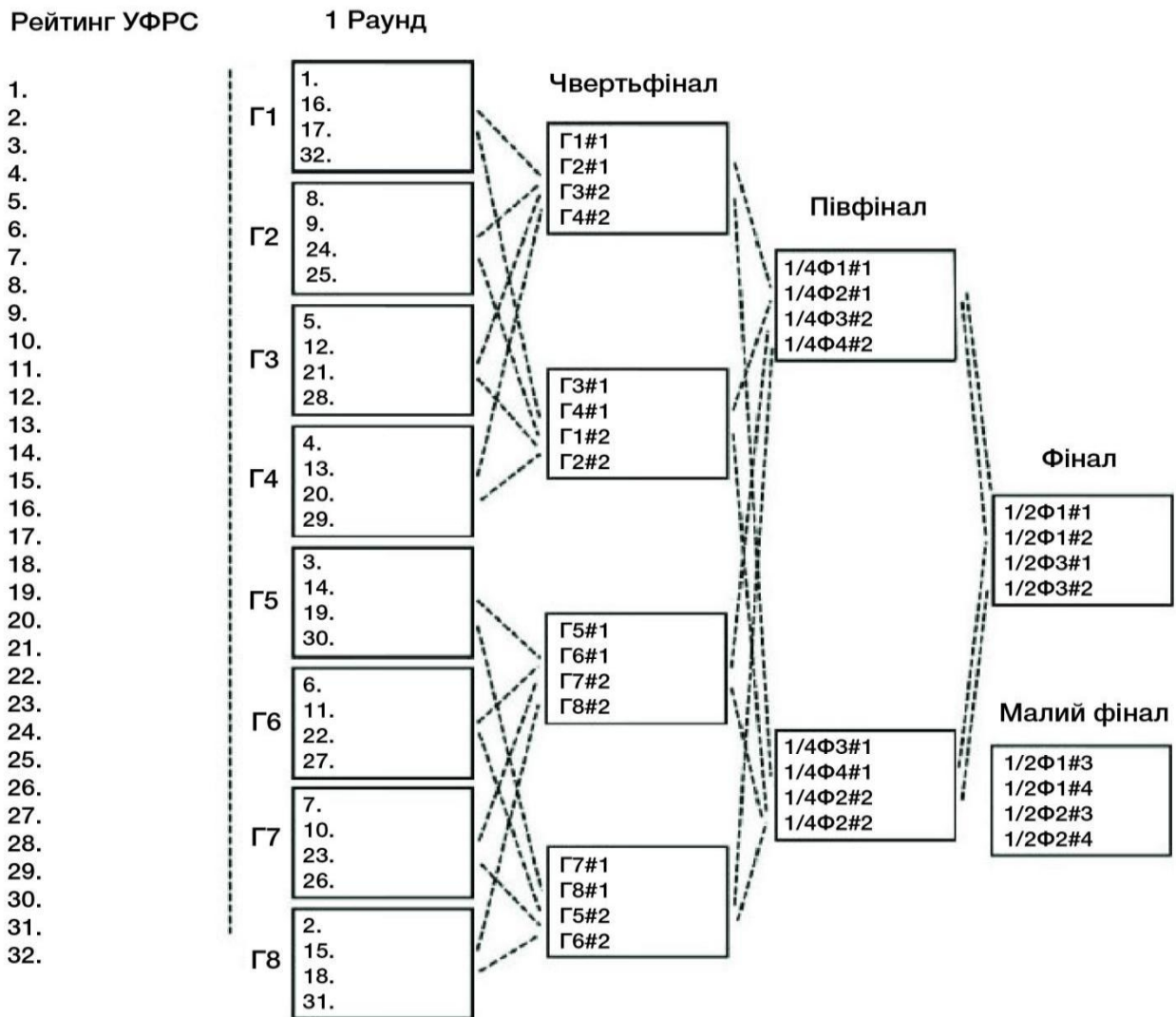
Формування груп учасників та раундів у батл слаломі  
за участі 24 спортсменів на змаганнях з фрістайлу на роликових ковзанах



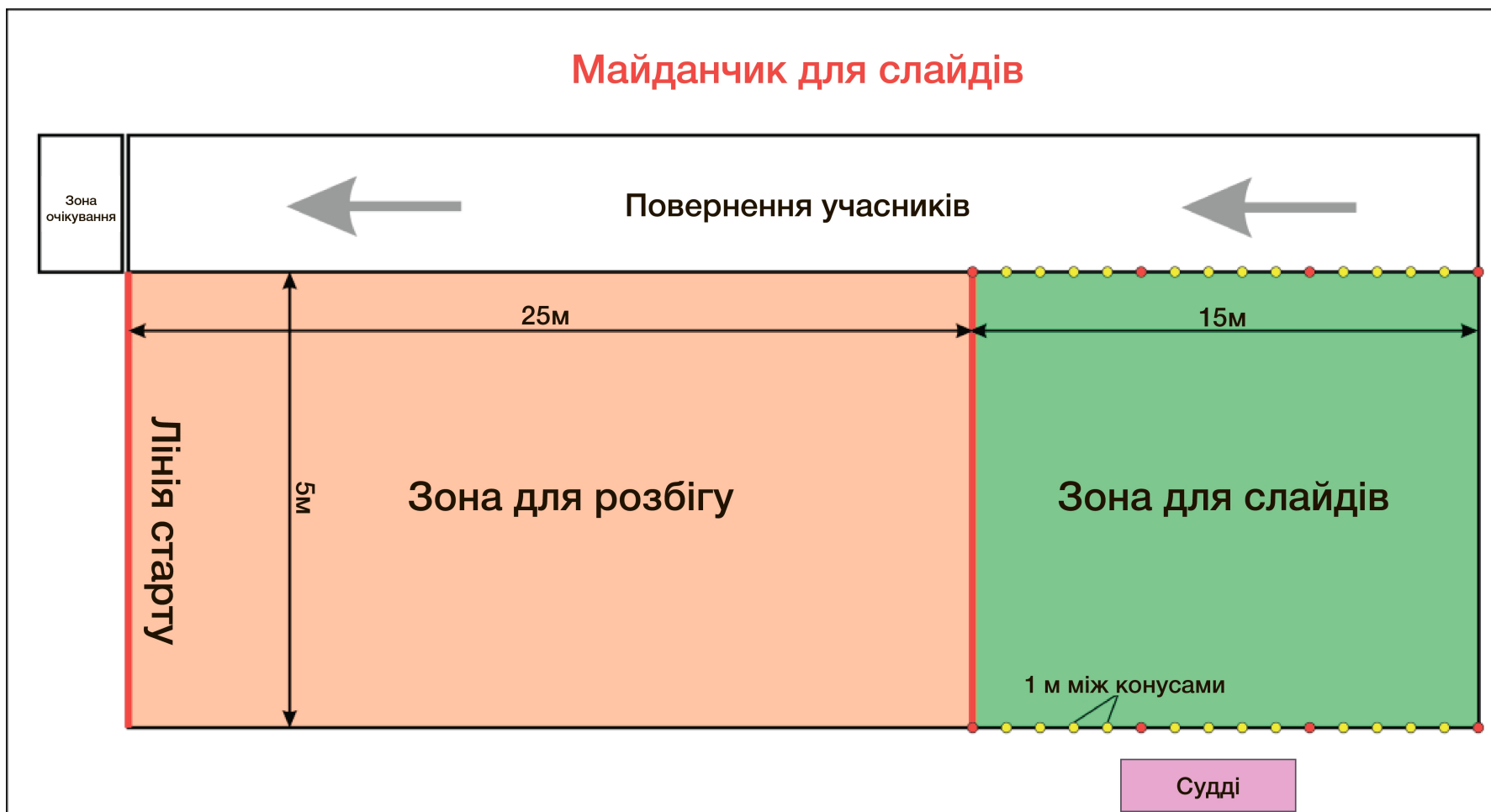


Додаток 63  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування груп учасників та раундів у батл слаломі  
за участі 32 спортсменів на змаганнях з фрістайлу на роликових ковзанах



Розмітка майданчика для слайдів на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



Додаток 65  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

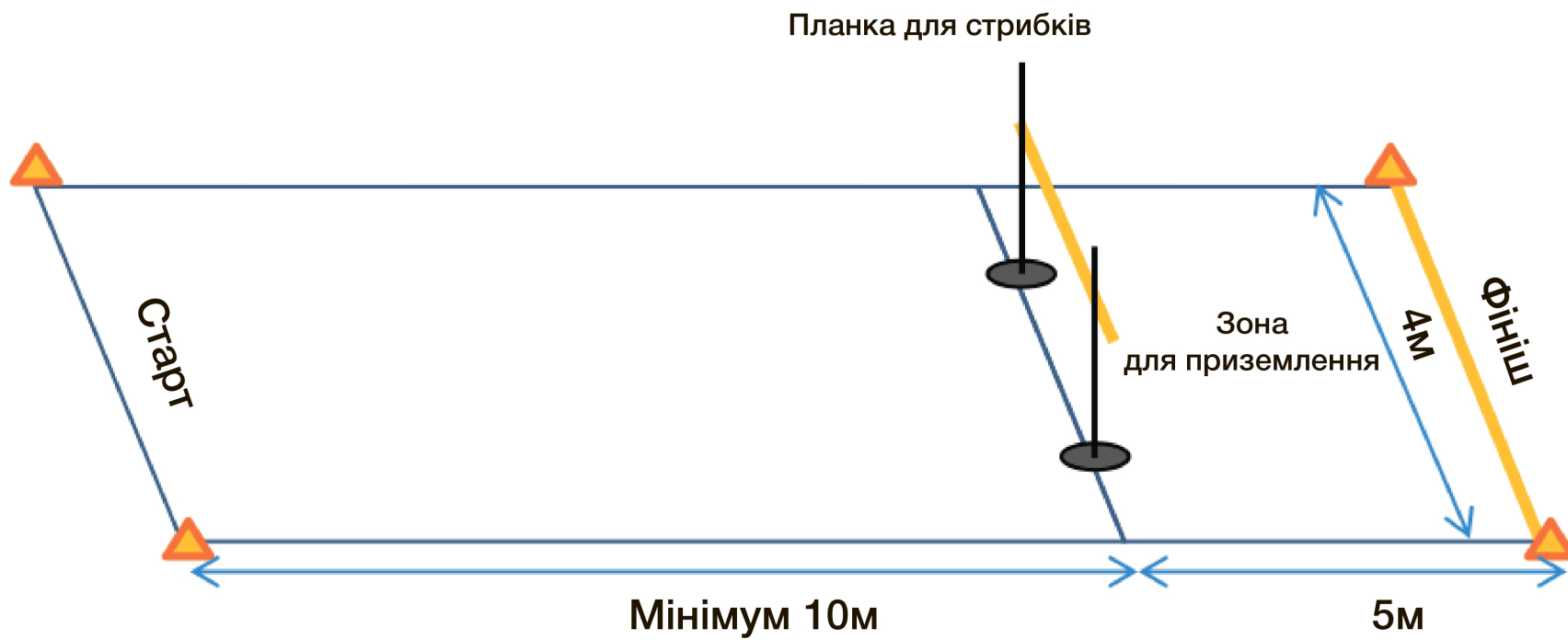
Матриця трюків – слайдів для оцінювання їх складності  
на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах

Технічна оцінка складності формується з 2х метрів					
Технічний рівень	Група 1	Група 2	Група 3	Група 4	Група 5
<b>А</b>	Ві - Тоє тоє	Ковбой Хіл Хіл	8 Кросс Хіл Хіл		
		Ковбой Тоє Тоє	8 Кросс Тоє Тоє		
			8 Кросс Тоє Хіл		
		Ковбой Тоє Хіл			
			8 Кросс 8 коліс		
	Кросс Ерн Суї Хіл Хіл	Ковбой 8 коліс	Кросс Уфо Хіл Хіл	Фастслайд Хіл	
			Кросс Уфо Тоє Тоє	Фастслайд Тоє	
	Кросс Ерн Суї Хіл Тоє	Бекслайд Тоє	Кросс Уфо Тоє Хіл		
	Кросс Ерн Суї Тоє Тоє	Бекслайд Хіл	Кросс Уфо 8 коліс		
	Кросс Ерн Суї Хіл				Кросс Паралель Хіл Хіл
	Кросс Ерн Суї Тоє				Кросс Паралель Тоє Хіл
				Кросс Паралель Тоє Тоє	
<b>Б</b>	Кросс Ерн Суї 4 колеса		Ігл Тоє Тоє		
			Ігл Тоє Хіл		
			Ігл 8 коліс		
			Ігл Хіл Хіл		
	Ерн Суї Хіл Хіл		Уфо Спеціал ХілХіл		
	Ерн Суї Тоє Хіл		Уфо Спеціал ТоєТоє	Фастслайд 4 колеса	
	Ерн Суї Хіл Тоє		Уфо Спеціал ТоєХіл		Юніті / Савана Хіл Хіл
	Ерн Суї Тоє Тоє		Уфо Спеціал ХілТоє		Юніті / Савана Тоє Тоє
		Бекслайд 4 колеса	Уфо Тоє Тоє		Юніті / Савана Тоє Хіл
			Уфо Тоє Хіл	Меджик Тоє Тоє	
			Уфо Хіл Хіл	Меджик Хіл Хіл	
				Меджик Тоє Хіл	Кросс Паралель 8 коліс
			Уфо Спеціал 8 коліс		
		Уфо 8 коліс			

Продовження додатку 65  
Продовження таблиці

В		Кросс Есід Тое Хіл			Паралель Тое Тое
	Ерн Суі 4 колеса	Кросс Есід Хіл Хіл		Фаствіл Хіл	Паралель Хіл Тое
		Кросс Есід Хіл Тое		Фаствіл Тое	Паралель Хіл Хіл
		Кросс Есід Тое Тое		Фаствіл Хіл Хіл	Юніті / Савана 8 коліс
				Фаствіл Тое Тое	
				Фаствіл Тое Хіл	
				Фаствіл Хіл Тое	
Г		Бероу Хіл Тое			
	Соляль Хіл Хіл	Бероу Тое Хіл			
	Соляль Хіл Тое	Бероу Тое			
	Соляль Тое Хіл	Бероу Хіл			
	Соляль Тое Тое	Бероу 4 колеса			
	Соляль Хіл	Кросс Есід Тое			Паралель 8 коліс
	Соляль Тое	Кросс Есід Хіл			
	Соляль 4 колеса	Есід Тое Хіл			
		Есід Хіл Тое		Меджік 8 коліс	
		Есід Тое Тое		Фаствіл 4 колеса Хіл	
				Фаствіл 4 колеса Тое	
Д	Соляль 8 коліс	Бероу 8 коліс			
				Паверслайд Тое	
				Паверслайд Хіл	
		Кросс Есід 8 коліс		Паверслайд Тое Тое	
				Паверслайд Хіл Хіл	
				Паверслайд Хіл Тое	
		Есід Тое		Соул Тое	
		Есід Хіл		Соул Хіл	
		Асід 4 колеса		Соул 4 колеса	
				Паверслайд	

Розмітка майданчика для стрибків у висоту на змаганнях з фристайлу на роликових ковзанах



Додаток 67  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Обов'язкове захисне спорядження спортсменів  
всіх вікових категорій на змаганнях зі скейт-кросу

1. Шолом



2. Наколінники, налокітники, рукавички



Додаток 68  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Рекомендоване захисне спорядження спортсменів,  
особливо для молодших вікових категорій на змаганнях зі скейт-кросу

1. Захисний щиток для плечей, грудної клітки та спини



2. Захисний щиток спини



3. Захист тазостегнових суглобів



4. Накладки на гомілки



5. Захист для щелепи (капа).



## Система кваліфікації Winpool на змаганнях зі скейт-кросу

У разі відсутності автоматичного хронометражу, кваліфікацію можливо провести наступним чином:

1) формується список учасників згідно з дійсним рейтингом УФРС. Якщо учасники не входять до рейтингу УФРС, вони додаються до списку після рейтингових спортсменів у довільному порядку. Список учасників розділяють на 4 частини (28 учасників розподіляють так: перші 7 осіб – перша частина, наступні 7 осіб – друга частина, наступні 7 осіб – третя частина, наступні 7 осіб – четверта частина);

2) за рішенням головного судді всім спортсменам надається одна, дві чи три спроби виконати кваліфікаційний забіг;

3) в разі формування груп для кваліфікаційних забігів із кожної частини списку учасників беруть одного спортсмена у довільному порядку. Слідкують, щоб жодні два спортсмени не зустрілись у групах кваліфікаційних забігів під час усіх спроб;

4) після кожної спроби спортсмени отримують бали відповідно до порядку фінішу в середині своєї групи: 1 – 5 балів, 2 – 3 бали, 3 – 2 бали, 4 або спортсмени, які не стартували, не фінішували чи були дискваліфіковані – 1 бал;

5) згідно з найбільшою сумою балів, які спортсмен отримав на всіх спробах, формується рейтинг кваліфікації. У разі однакової суми балів у двох та більше спортсменів, пріоритет має кращий результат рейтингу УФРС. Якщо спортсмени не входять до рейтингу УФРС, вони розміщуються у алфавітному порядку.



Додаток 70  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування забігів фінальної частини індивідуальних змагань зі скейт-кросу

				1 <sup>st</sup> Round		Quarter Finals				Semi Finals				Finals			
				G1		Rank											
1	0	0	0	Rank													
16	0	0	0	Rank													
17	0	0	0	Rank													
32	0	0	0	Rank													
				QF1		Rank											
		G1 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G2 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G2 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G1 #2		FAUX	FAUX	Rank											
				G2		Rank											
8	0	0	0	Rank													
9	0	0	0	Rank													
24	0	0	0	Rank													
25	0	0	0	Rank													
				SF1		Rank											
		QF1 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		QF2 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		QF2 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF1 #2		FAUX	FAUX	Rank											
				G3		Rank											
5	0	0	0	Rank													
12	0	0	0	Rank													
21	0	0	0	Rank													
28	0	0	0	Rank													
				QF2		Rank											
		G4 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G3 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G3 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G4 #1		FAUX	FAUX	Rank											
				G4		Rank											
4	0	0	0	Rank													
13	0	0	0	Rank													
20	0	0	0	Rank													
29	0	0	0	Rank													
				SF2		Rank											
		QF3 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF3 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #1		FAUX	FAUX	Rank											
				G5		Rank											
3	0	0	0	Rank													
14	0	0	0	Rank													
19	0	0	0	Rank													
30	0	0	0	Rank													
				QF3		Rank											
		G5 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G6 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G6 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G5 #2		FAUX	FAUX	Rank											
				SF3		Rank											
		QF3 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF3 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #1		FAUX	FAUX	Rank											
				G6		Rank											
6	0	0	0	Rank													
11	0	0	0	Rank													
22	0	0	0	Rank													
27	0	0	0	Rank													
				QF4		Rank											
		G7 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G8 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		G7 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		G8 #1		FAUX	FAUX	Rank											
				G7		Rank											
7	0	0	0	Rank													
10	0	0	0	Rank													
23	0	0	0	Rank													
26	0	0	0	Rank													
				SF4		Rank											
		QF3 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #2		FAUX	FAUX	Rank											
		QF3 #1		FAUX	FAUX	Rank											
		QF4 #1		FAUX	FAUX	Rank											
				G8		Rank											
2	0	0	0	Rank													
15	0	0	0	Rank													
18	0	0	0	Rank													
31	0	0	0	Rank													
				Final		Rank											
		SF1#1		FAUX	####	Rank											
		SF2#1		FAUX	####	Rank											
		SF2#2		FAUX	####	Rank											
		SF1#2		FAUX	####	Rank											
				Consolation Final		Rank											
		SF1#3		FAUX	####	Rank											
		SF2#3		FAUX	####	Rank											
		SF2#4		FAUX	####	Rank											
		SF1#4		FAUX	####	Rank											

Додаток 71  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Формування забігів фінальної частини командних змагань зі скейт-кросу

Round of 8					
	<b>G1</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	1 0		TEAM 1	0	
<b>YELLOW</b>	16 0		TEAM 16	0	
	<b>G2</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	8 0		TEAM 8	0	
<b>YELLOW</b>	9 0		TEAM 9	0	
	<b>G3</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	5 0		TEAM 5	0	
<b>YELLOW</b>	12 0		TEAM 12	0	
	<b>G4</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	4 0		TEAM 4	0	
<b>YELLOW</b>	13 0		TEAM 13	0	
	<b>G5</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	3 0		TEAM 3	0	
<b>YELLOW</b>	14 0		TEAM 14	0	
	<b>G6</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	6 0		TEAM 6	0	
<b>YELLOW</b>	11 0		TEAM 11	0	
	<b>G7</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	7 0		TEAM 7	0	
<b>YELLOW</b>	10 0		TEAM 10	0	
	<b>G8</b>				<b>Rank</b>
<b>RED</b>	2 0		TEAM 2	0	
<b>YELLOW</b>	15 0		TEAM 15	0	

Додаток 72  
до Правил спортивних змагань  
з роликового спорту

Рівні складності траси гонок на змаганнях зі скейт-кросу

Вікова категорія	Конфігурація траси			Фігури (перешкоди)		
	Плавні повороти на 90 <sup>0</sup>	Поворот на 180 <sup>0</sup> (шпилька)	Симетричний зигзаг	Трамплін, Гірка	Сходинка	Планка для стрибка у висоту
1	2	3	4	5	6	7
<b>Три зірки</b>						
Дорослі, Юніори	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	2 трампліни	1 сходинка	2 планки висотою 70 см
Юнаки	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін	1 сходинка	2 планки висотою 50 см
Діти А	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін	1 сходинка	1 планка висотою 30 см
Діти В	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	гірка	1 сходинка	1 планка висотою 20 см
<b>Дві зірки</b>						
Дорослі, Юніори	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін	1 сходинка	2 планки висотою 60 см
Юнаки	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін	1 сходинка	1 планка висотою 40 см
Діти А	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін	1 сходинка	
Діти В	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	гірка	1 сходинка	
<b>Одна зірка</b>						
Дорослі, Юніори	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін		2 планки висотою 50 см
Юнаки	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін		1 планка висотою 30 см
Діти А	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг	трамплін		1 планка висотою 20 см
Діти В	2 правих, 2 лівих	2 шпильки	1 зигзаг			

Додаток 73  
до Правил спортивних  
змагань з роликового спорту

Головному судді змагань

\_\_\_\_\_

(назва змагань)

\_\_\_\_\_

(П.І.Б. головного судді)

представника команди

\_\_\_\_\_

(назва команди)

\_\_\_\_\_

(П. І. Б. представника команди)

## ПРОТЕСТ

Подаємо протест на дії \_\_\_\_\_

(прізвище та ім'я учасника змагань)

Опис ситуації \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Було порушено такі пункти Правил змагань з роликового спорту та Положення

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подано (вказати час) \_\_\_\_\_ Прийнято (вказати час) \_\_\_\_\_

Протест прийняв \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(підпис) (П. І. Б. судді)

Дата \_\_\_\_\_

I. Загальні положення .....	2
II. Організація та проведення змагань .....	3
1. Види змагань, залік .....	3
2. Положення про змагання .....	4
3. Мандатна комісія .....	5
4. Учасники змагань, їх обов'язки та права .....	5
5. Суддівська колегія змагань .....	7
III. Змагання зі швидкісного бігу на роликівих ковзанах .....	11
1. Види програми .....	11
2. Вікові категорії .....	11
3. Екіпірування спортсменів .....	12
4. Склад суддівської колегії .....	14
5. Види гонок .....	17
6. Особливості проведення гонок .....	17
7. Правила суддівства змагань .....	27
8. Місце проведення змагань .....	32
9. Трек .....	35
10. Роад .....	37
11. Помилки та покарання під час змагань .....	38
12. Визначення переможців .....	43
IV. Змагання з фігурного катання на роликівих ковзанах .....	45
1. Види змагань та програми .....	45
2. Вікові категорії та дивізіони .....	45
3. Екіпірування спортсменів .....	46
4. Склад суддівської колегії .....	48
5. Загальні вимоги до проведення та суддівства змагань .....	50
6. Одиночне катання .....	52
7. Соло-танці .....	66

8. Танцювальні пари .....	79
9. Спортивні пари .....	104
10. Компоненти програми .....	113
11. Квартети та шоу-групи .....	114
12. Місце проведення змагань .....	118
V. Змагання з фристайлу на роликових ковзанах .....	119
1. Види програми .....	119
2. Вікові категорії спортсменів .....	119
3. Екіпірування спортсменів .....	120
4. Склад суддівської колегії змагань .....	121
5. Майданчик для змагань .....	122
6. Класичний слалом .....	123
7. Парний слалом .....	128
8. Швидкісний слалом .....	130
9. Батл слалом .....	135
10. Слайди .....	141
11. Стрибки у висоту .....	145
VI. Змагання зі скейт-кросу на роликових ковзанах .....	147
1. Загальні вимоги .....	147
2. Вікові категорії спортсменів .....	149
3. Екіпірування спортсменів .....	149
4. Склад суддівської колегії змагань .....	151
5. Індивідуальні змагання .....	153
6. Командні змагання .....	155
7. Правила суддівства змагань .....	157
8. Підсумковий розподіл місць на змаганнях .....	161
9. Місце проведення змагань .....	162
VII. Позови та протести .....	165
Додатки .....	168