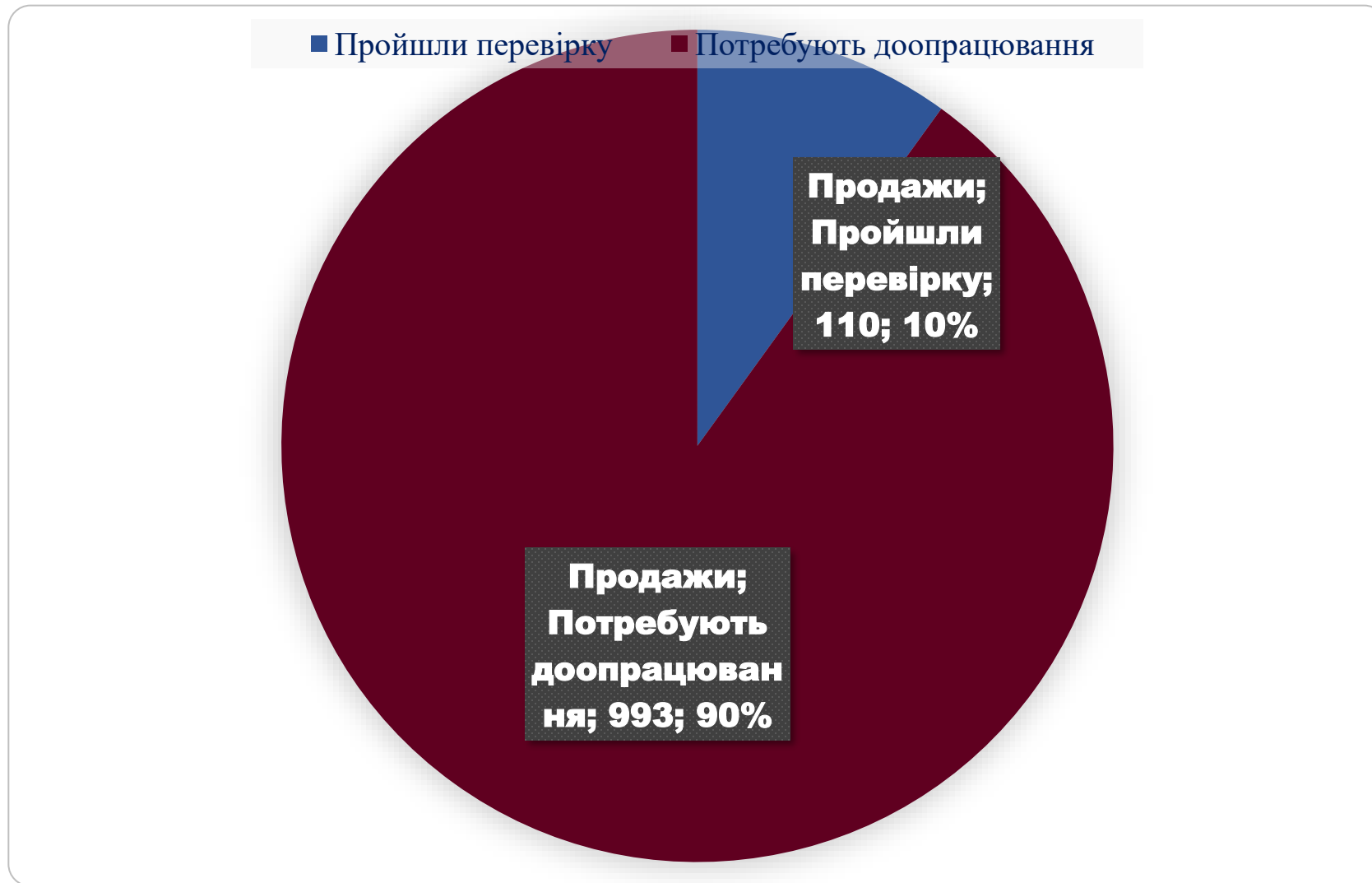
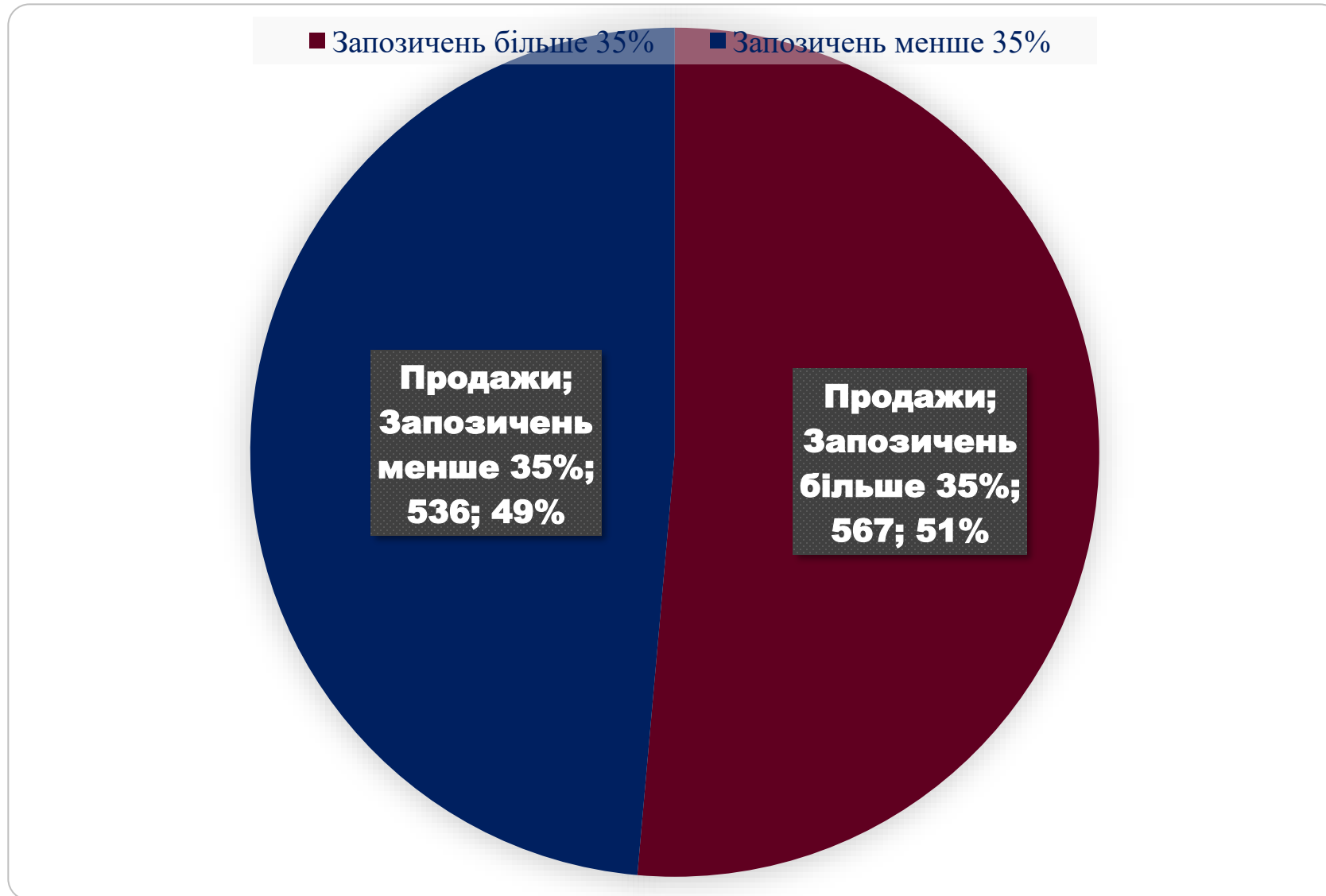


Плагіат та його різновиди. Запобігання плагіату. Оформлення посилань і цитувань в освітніх та наукових роботах

Результати перевірки кваліфікаційних робіт

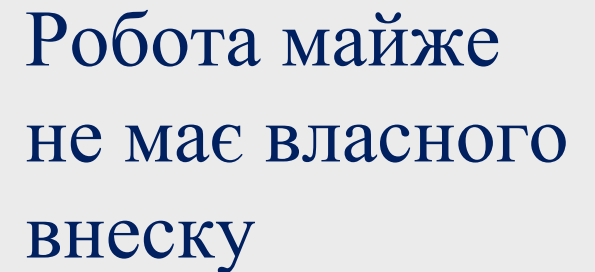


Оригінальність кваліфікаційних робіт



НИЗЬКА ОРИГІНАЛЬНІСТЬ РОБОТИ. ПРИЧИНИ

- Невдале узагальнення, перефразування
- Дослівне запозичення з джерела
- Компіляція фрагментів тексту з різних джерел
- Автор надто покладається на джерело інформації



Робота майже не має власного внеску

НИЗЬКА ОРИГІНАЛЬНІСТЬ РОБОТИ. ЗРАЗОК

Активність визначають загальним числом виконуваних техніко-тактичних дій. Наприклад, підраховують загальну кількість атак футбольної команди на ворота суперника [44, 69, 91]. Для судження про результативність окремо фіксують число успішно і невдало виконаних дій. Потім обчислюють відсоток успішності (відсоток успіху) і відсоток браку. "Відсоток успішності" називається відношення числа успішно виконаних дій до їх загальної кількості. Відсотком браку - відношення числа невдалих дій до загальної кількості. Очевидно, що сума відсотка успішності і шлюбу дорівнює 100%. Далі автор зазначає, що специфіка кожного виду спорту зумовлює набір показників активності та результативності і наводить приклад з волейболу. Він пише: "Наприклад, в волейболі представляє інтерес результативність нападу, блокування, передач, подач і т.д. Вимірювання результативності подач (у волейболі, тенісі і т.д.) має свої особливості. В результаті подачі м'яч може бути виграний, програний, або піти в гру (нейтральний результат). Тому сума відсотків успіхів подачі в даному випадку менше ніж 100% на величину відносини числа нейтральних випадків результатів до загального числа подач" [22, 46, 63]. Важливе методологічне значення мають вказівки про різновиди ефективності техніки. Це питання в підручнику з метрології характеризується в спеціальному параграфі "Різновиди оцінок ефективності техніки".

У ньому написано, що розрізняють три різновиди оцінок ефективності технічної майстерності (ТМ):

- 1) інтегральну - оцінюється ефективність вправи в цілому;
- 2) диференційовану, пов'язану з оцінкою деяких елементів змагальної вправи;
- 3) диференційовано-сумарну - після визначення ефективності кожного елемента техніки підсумовуються і виводиться загальна оцінка ТМ спортсмена [56].

Основоположним поняттям при розгляді питань спостереження за змагальною діяльністю є термін «педагогічний контроль». Збір даних про виконання тих чи інших дій в умовах змагань, їх подальший аналіз покликаний надати тренеру максимально об'єктивну картину про рівень підготовленості спортсмена або команди, для своєчасного внесення необхідних корективів в навчально-тренувальний процес. У зв'язку з цим, ми вважаємо за необхідне почати огляд літературних джерел з визначення поняття «педагогічного контролю» і всебічного його розгляду.

У науковій і навчально-методичній літературі існують різні трактування «педагогічного контролю». Так, автори Н. А. Бернштейн і В. А. Голенко характеризують педагогічний контроль як систему заходів, що забезпечують перевірку запланованих показників для оцінки застосовуваних засобів, методів і навантажень. Далі ними формулюється мета педагогічного контролю - «це визначення зв'язку між факторами впливу (засоби, навантаження, методи) і тими змінами, які відбуваються у стані здоров'я, фізичного розвитку, спортивної майстерності і т.д. (Фактори зміни) [8, 18].

На основі аналізу отриманих в ході педагогічного контролю даних перевіряється правильність підбору засобів, методів і форм занять, що створює можливість при необхідності вносити корективи в хід педагогічного процесу». Тут же наводиться і перелік різновидів педагогічного контролю, кожен з яких має своє функціональне призначення.



Що таке академічний плагіат?

оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства.



Відповідальність встановлюється
Законом України «Про освіту»

Що не є плагіатом:

- ✓ Загально відомі знання та факти;
- ✓ Ідіоми;
- ✓ Ідеї або визначення, що широко розповсюдженні та відомі;
- ✓ Перефразування своїми словами фрази при перекладі з діалекту чи іншої мови, якщо не існує широко відомої фрази чи прийнятого офіційного перекладу;
- ✓ Повідомлення про новини дня або поточні події, що мають характер звичайної прес-інформації;
- ✓ Твори народної творчості (фольклору);
- ✓ Видані органами державної влади офіційні документи (закони, укази, постанови, судові рішення, державні стандарти тощо) та їх офіційні переклади



ВИДИ АКАДЕМІЧНОГО ПЛАГІАТУ

- Використання чужих текстів дослівно з посиланням на інше джерело
- Переклад чужих текстів з іноземної мови та використання їх без зазначення джерела
- Використання власних опублікованих робіт без посилання (самоплагіат)
- Копіювання чужих текстів зі зміною порядку слів у реченні без посилання на джерело
- Використання чужих текстів без зазначення авторства
- Завантаження робіт з інтернет-мережі та використання їх як власних
- Переписування тексту з джерела власними словами без посилань



НЕНАВМИСНИЙ ПЛАГІАТ У РОБОТАХ



неправильне цитування у тексті та оформлення бібліографії

брак бібліографічних посилань (текст, перефразування) (відсутнє посилання після цитування у тексті)

брак бібліографічних посилань (програмні коди, графічні зображення, дані...)

само-плагіат (використання своїх текстів з попередніх робіт без посилання)

Гарна практика



Дотримання правил цитування та оформлення посилань на роботи інших авторів

ЦИТУВАННЯ

ПРЯМЕ



Дослівне цитування автора:
Як зазначають у своїй роботі науковці Т. Ткаченко та В. Сологуб:
«Дослівне цитування тексту прийнято в науковій літературі для передачі думки автора...» [1, с. 71].

НЕПРЯМЕ



Виклад думок, ідей іншого автора своїми словами, використовуючи **перифразування та узагальнення:**
Практичні аспекти цитування було розглянуто в роботах науковців Т. Ткаченко та В. Сологуб [1, с. 71].



ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

переказ своїми словами тексту оригіналу з побудовою власної структури речення

Незамінно у випадках:

надто об'ємних оригінальних цитат для прямого цитування

представлення узагальненої інформації при одночасному посиланні на декілька джерел

короткого викладення змісту теоретичної концепції або результатів досліджень, на які дається посилання



ПРИКЛАД ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

Оригінал

Як зазначають у своїй роботі науковці Т. Ткаченко, В. Сологуб: «Дослівне цитування тексту прийнято в науковій літературі для передачі думки автора. При цьому важливо, що текст, який цитується, однозначно ідентифікується як вставлений» [1, с. 71].

Перефразування

Фахівці з інформаційної культури Т. Ткаченко, В. Сологуб вважають, що цитування застосовується для того, щоб підкреслити та в точності передати авторську думку, при цьому застосували відповідні правила щодо належного його оформлення [1, с. 71]. **У свою чергу, ми вважаємо за необхідне доповнити це твердження ремаркою, що цитата повинна бути доречною та вписуватися у контекст дослідження.**



УЗАГАЛЬНЕННЯ

викладення основних положень оригінального твору великого обсягу власними словами для уникнення надмірного цитування

Для цього необхідно:

виділяти основні положення та ідеї тексту оригіналу

максимально очищати текст від допоміжних елементів та додаткових авторських пояснень

надавати власні міркування щодо здійсненого узагальнення



ПРИКЛАДИ УЗАГАЛЬНЕННЯ

У своїй роботі, присвяченій правилам запобігання плагіату, Лінда Стерн звертає увагу на такі техніки академічного письма як: цитування, перефразування і узагальнення. Вона пояснює принципи кожної з них, даючи приклади коректного та некоректного їх застосування і таким чином пояснює різницю між справедливим використанням оригінальних текстів і плагіатом [2, с. 8-32].



ОФОРМЛЕННЯ ПОСИЛАНЬ



ЗАПОБІГАННЯ. БІБЛІОГРАФІЧНІ ПОСИЛАННЯ

сукупність бібліографічних відомостей про цитований, розглядуваний або згадуваний у тексті документа інший документ, необхідних для його ідентифікації та пошуку.

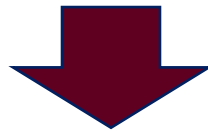


ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»



ВНУТРІШНЬОТЕКСТОВЕ ПОСИЛАННЯ

- ✓ Застосовують, якщо значна частина відомостей про об'єкт посилання внесена до тексту документу.
- ✓ Розміщують безпосередньо в тексті документа, подають у круглих дужках.
- ✓ Може бути у повній або короткій формі. **Рекомендовано** складати в короткій формі.



Загальновідомо, що еозинофілія є характерною ознакою алергії. А.В. Rinia (Клінічна імунологія та алергологія. Тернопіль, 2005. С. 255) в групі співавторів (Ринологія. 2003. № 2. С. 8–10) виявили, що у пацієнтів з ПН



ПІДРЯДКОВЕ ПОСИЛАННЯ

Розміщують у нижній частині сторінки, відмежовуючи від основного тексту горизонтальною рисою.

Пов'язують із текстом документа за допомогою знаків виноски, які подають на верхній лінії шрифту після відповідного фрагмента в тексті (наприклад: Текст ²⁹) та перед підрядковим посиланням (наприклад: ²⁹ Посилання).

Знаки виноски відокремлюють від тексту проміжком.

Застосовують наскрізне нумерування в межах усього документа чи в межах його окремої глави (розділу, частини).

Науковці з Азербайджану вважають, що для дітей, які перенесли перинатальну гіпоксію, характерно: нормальний вміст Т-лімфоцитів, зниження кількості CD4+, підвищення кількості CD8+ субпопуляцій лімфоцитів та натуральних кіллерів, підвищення метаболічної активності фагоцитуючих клітин та значне пригнічення їх поглинальної здатності¹. Таким чином, підтверджується регулюючий вплив нервової системи на імунітет, але конкретні зміни, що виявлені, відрізняються від тих, що були описані іншими дослідниками, що наведено вище.

¹Сафарова А. Ф., Кулиев Н. Д. Особенности нарушений иммунного статуса новорожденных детей с перинатальной гипоксией. Медицинские новости. 2010. № 12. С. 23–25.

Знак виноски



ПОЗАТЕКСТОВЕ ПОСИЛАННЯ

У працях вченого Л. Г. Воронкова [19] показаний протекторний вплив мельдонію на морфологічні та функціонально-біохімічні показники скелетних м'язів у пацієнтів із захворюваннями периферичних артерій. У праці О. П. Данченко та співавт. [30] показаний протекторний ефект симвастатину разом із тіатріазоліном під час гіперхолістеринемічної міопатії. Дослідники відзначають збереження поперечної посмугованості, відсутність клітинної інфільтрації у зразках скелетних м'язів тварин, які отримували медичну корекцію. У праці В. З. Сікори та А. Д. Волкогон [86] проведене вивчення впливу медичного препарату «Емоксипін» на гістохімічний стан легеневої тканини щурів за умов техногенного мікроелементозу. Автори показали протекторний вплив досліджуваного фармакологічного агента на гістологічну структуру легенів (гальмування емфізематозної трансформації, зменшення швидкості накопичення сполучної тканини в інтерстиції). Проте поряд із цим дослідники вказують на відсутність впливу емоксипіну на інтенсивність накопичення іонів металів у легенях піддослідних щурів.

Список бібліографічних посилань.

1...

2....

19. Воронков Л. Г. Цитопротекция скелетных мышц как перспективное направление в лечении пациентов с болезнью периферических артерий. *Здоров'я України*. 2011. № 17. С. 32-34.

.....

30. Данченко О. П., Пушкар М. С., Пентюк О. О. Структура печінки, серця та скелетних м'язів щурів за умов корекції гіперхолестеринемії симвастатином та його поєднання із триметазидином або тіотриазоліном. *Вісник морфології*. 2008. № 14 (2). С. 280-284

.....

86. Сікора В. З., Волкогон А. Д. Вікові зміни в легенях інтактних щурів та щурів старечого віку в умовах техногенних мікроелементозів із використанням препарату емоксипін. *Вісник проблем біології і медицини*. 2009. № 2. С. 192-197.



ЯК РОБИТИ ПОСИЛАННЯ?

1. Посилання в тексті подаються у квадратних дужках - **[1]**, **[1; 6]**, де цифри **1 і 6** відповідають порядковому номеру праці у списку використаних джерел.
2. Посилання на сторінку наводять після номера джерела через кому з маленької букви **(с.)** - **[1, с. 5]**.
3. Якщо посилання на кілька праць, вони розділяються крапкою з комою - **[1, с. 5; 6, с. 25-33]**.



ЯК РОБИТИ ПОСИЛАННЯ?

- 4. Якщо використано матеріали чи твердження з монографій, статей, з великою кількістю сторінок, тоді в посиланні необхідно вказати номери сторінок, ілюстрацій тощо з джерела, на яке дано посилання.**
- 5. Посилання у тексті зазвичай робиться в кінці речення.**
- 6. Не подавати в тексті розгорнутих посилань.**
- 7. Неприпустиме посилання на неопубліковані та незавершені праці.**



ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

- **Текстовий фрагмент з іншого джерела обсягом більше речення, відтворений у тексті наукової роботи без змін або у перекладі, має супроводжуватися посиланням на джерело.**
- **Якщо перефразування займає більше одного абзацу, посилання на відповідний текст або його автора має міститися у кожному абзаці наукової роботи.**
- **Якщо цитата з джерела наводиться за першоджерелом, в тексті наукової роботи має бути посилання на нього.**
- **Якщо цитата наводиться не за першоджерелом, в тексті наукової роботи має бути наведено посилання на джерело цитування («цитується за: _____»).**



ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

- **Науково-технічна інформація має супроводжуватися посиланням на джерело, з якого взята інформація.**
- **У разі використання у науковій роботі тексту нормативно-правового акту достатньо зазначити його назву, дату останніх змін або нової редакції.**
- **Оприлюднені твори мистецтва відтворені в тексті роботи мають супроводжуватися зазначенням авторів та назви цих творів (якщо вони відомі).**
- **Якщо автори/виконавці невідомі, слід зазначити, що вони невідомі.**
- **У разі неможливості ідентифікувати автора, назву, виконавців слід обов'язково вказати джерело.**



ОФОРМЛЕННЯ ПОСИЛАНЬ

Приклад оформлення посилання на фотографію у роботі



Якщо фото має назву, то прописуєте її після слів Рис. 1., а потім посилання на джерело [...].

Рис. 1. [4]

Список використаних джерел

4. PxHere. URL: <https://pxhere.com/ru/photo/823065> (дата звернення: 15.01.2020).



ОФОРМЛЕННЯ ПОСИЛАНЬ

Якщо ви знайшли діаграму чи інфографіку іншого автора або використали дані з певного джерела інформації, проаналізували їх, доопрацювали та створили власну діаграму, то оформлюєте наступним чином.

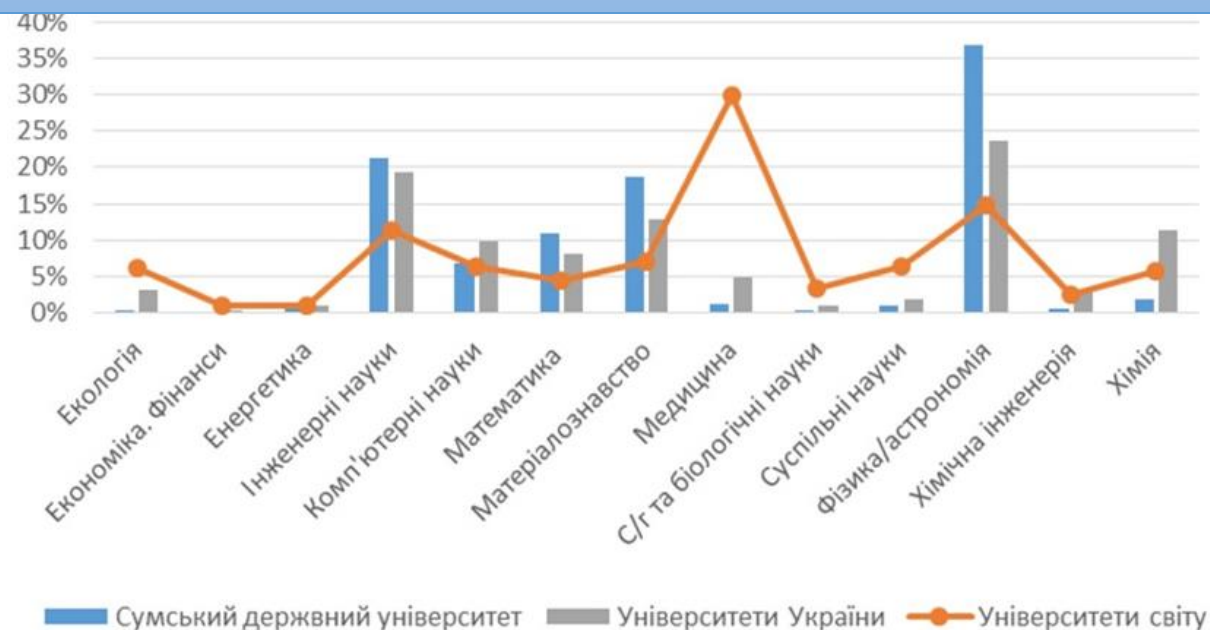


Рис. 2. Частка публікацій за галузями знань, 2000-2009 рр. (розроблено автором (ами) за даними [15]).

Список використаних джерел

15. Scopus. URL: <https://www.scopus.com/> (дата звернення: 15.01.2020).



ОФОРМЛЕННЯ ПОСИЛАНЬ

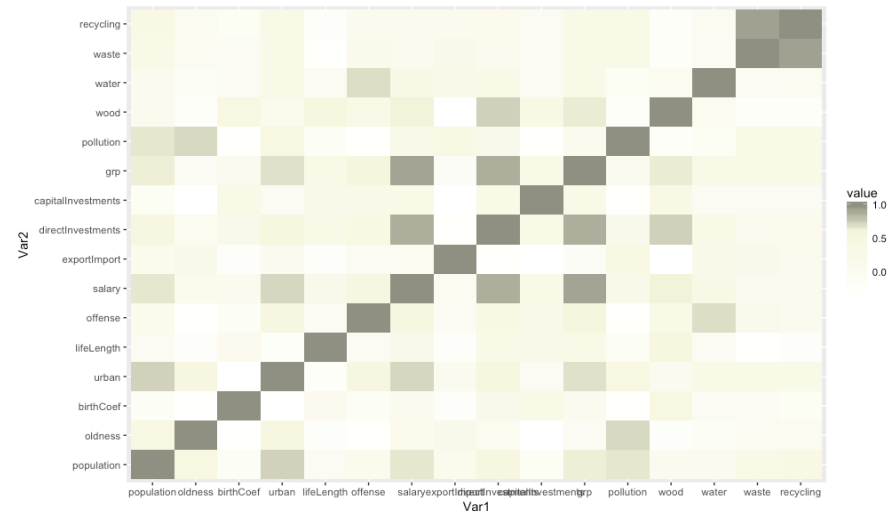


Figure 1. Correlation matrix

Source: Own processing based on official statistics [6]

Список використаних джерел

6. State Statistics Service of Ukraine (2013-2016). *Statistical data*. Retrieved from <http://ukrstat.gov.ua/> (in Ukrainian), (data: 2018.07.14)



ОФОРМЛЕННЯ ПОСИЛАНЬ

Приклад оформлення посилання та бібліографічного опису на інфографіку у

роботі. Якщо ви у своїй роботі використовуєте інфографіку, у якій нічого не змінюєте, то оформлюєте посилання наступним чином (Рис. 1 – номер змінюється в залежності від кількості малюнків у вашій роботі).

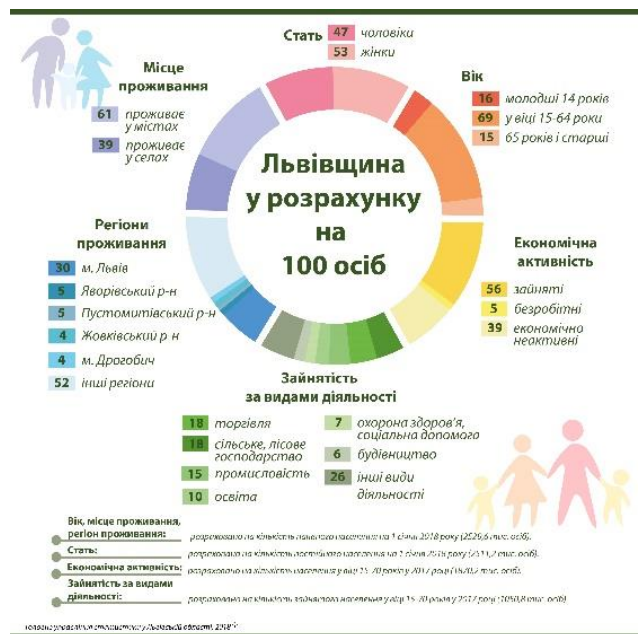


Рис. 1. Львівщина у розрахунку на 100 осіб [17]

Список використаних джерел

17. Львівщина у розрахунку на 100 осіб : тематична інфографіка // Державна служба статистики України. Головне управління статистики у Львівській області. URL: <https://lv.ukrstat.gov.ua/ukr/dg/proj/people.htm> (дата звернення: 20.01.2020).



АНТИПЛАГІАТНІ СИСТЕМИ?



МАНІПУЛЯЦІЇ З ТЕКСТОМ

A vertical list of eight empty rectangular boxes for writing, each preceded by a dark red chevron pointing downwards.

МАНІПУЛЯЦІЇ З ТЕКСТОМ



ЗАМІНА ЛІТЕР АЛФАВІТУ

ДАТА ЗВІТУ: 2019-06-09 22:06:05

ЗАГОЛОВОК:

АВТОР:

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

Показати детально:

Рівень запозичень

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



Тривога

У цьому розділі Ви можете знайти інформацію щодо модифікації тексту, яка може бути спрямована на зміну результатів аналізу. Невидимі для особи, яка оцінює вміст документа у роздрукованій чи файлі, вони впливають на фрази, порівнювані під час аналізу тексту (викликаючи передбачувані помилки), щоб приховати запозичення, а також підробити значення у звіті про подібність. Слід оцінити, чи є модифікації навмисними чи ні.

Тривога	5745
Інтервали	0
Мікропробіли	0
Білий знаки	0

Активні списки запозичень

1. що пред'являється гімнасткам при виконанні композицій є створення раз у на основі особистого поняття та сприйняття музики, експресії і ні технічно складних композицій. Ішукках композиційних форм у змагальних програм відіграє музика. Характер зичного твору повинні відповідати індивідуальним особливостям гімнасток и холігічним, віковим, виразним і т.д.). Чим вище майстерність, музичність, рухів гімнастки, тим більше її можливості. Терності гімнасток є хореографічна підготовка. Саме в процесі занять енки набувають і вдосконалюють правильне відчуття краси рухів, здатність свої емоційні стани, переживання, різні настрої та почуття. Хореографія хову культуру гімнасток і розширити арсенал їх засобів, підвищити ь виконання.

на світовому гімнастичному рівні передбачає, що перемога буде зберігатись які зможуть поєднувати складність вправ з віртуозним виконанням і емоційністю, артистизмом. Тому потрібно ще більш якісно підходити до ічної підготовки, що ґрунтується на принципах індивідуалізації та ку в постійно мінливих умовах, в яких функціонує гімнастка [17, 18]. ають до зовнішнього вигляду дівчат. Зачіска, макіяж, поєднання кольорів е це має велике значення і впливає на остаточну оцінку за виступи, найграціозніші і найкрасивіші дівчата. Досягти елегантності і граціозності інні тренування, жорсткі режими, обмеження в харчуванні та способу життя 2 і гімнастиці бажані в дуже юному віці - в 3-5 років так як організм дитини в йнятливий до розвитку гнучкості, координації та швидкості рухів. Головні волі, витривалість і пластика Як правило, вже в 14-16 років багатьом ся розлучатися з гімнастикою або переходити в спортивний балет. Лише жують спортивну кар'єру до 20-22 років 16, 27, 36 Якщо порівнювати зі ю, то художня - більш доступніший і безпечніший вид спорту. Однак исокі вимоги до зовнішнього вигляду спортсменів. Зовсім недавно художня зльно трансформуватися в фітнес та аеробіку, тому у багатьох дівчат є шанс і в спорті. У спортивній аеробіці більшість учасниць це дівчата, які займалися /дожня гімнастика розвиває гнучкість, спритність, витривалість, досконалює його тіло, вчить володіти їм красиво і граціозно рухатися, еності в собі, що дуже важливо в сьогодиньньому світі До недавнього часу

це був 5 виключно жіночий вид спорту, проте з кінця XX століття дякуючи зусиллям японців в художній гімнастиці з'явилися і чоловіки. Протягом майже 20 років в Східних країнах проводяться різні чемпіонати з художньої гімнастики. Країни - сусіди, Китай і та інші держави Азії теж готують своїх гімнастів, які приїжджають на японські турніри для виступів. Причому чоловіки - «художні гімнасти» виконують дуж складні акробатичні елементи під предметом, тому можна з упевненістю говорити про атлетичність чоловічої художньої гімнастики, яка бере свої витoki з древніх національних видів японської боротьби. Велика кількість костюмів їх специфіка зумовлюють методичні особливості художньої гімнастики, серед яких, на думку авторів [13, 35] найбільш характерними є наступні: По-перше, вільне пересування гімнастки площадкою, що включає в себе елементи танцю, балету, міміки, пластики, елементів з предметами і без, а також окремі елементи спортивної, стабілізованой

ЗАМІНА ЛІТЕР АЛФАВІТУ

Та виконанням. Важливим компонентом, що пред'являється гімнасткам при виконанні композиції є створення емоційно-рухового образу на основі особистого поняття та сприйняття музики, експресії і виразності при виконанні технічно складних композицій. Велику роль в творчих пошуках композиційних форм у змагальних програм відіграє музика. Характер та її емоційний зміст музичного твору повинні відповідати індивідуальним особливостям гімнасток (технічним, фізичним, психологічним, віковим, виразним і т.д.). Чим вище майстерність, музичність, артистичність, культура рухів гімнастки, тим більше її можливості. Ще одним етапом майстерності гімнасток є хореографічна підготовка. Саме в процесі занять хореографією спортсменки набувають і вдосконалюють правильне відчуття краси рухів, здатність передавати в них певні свої емоційні стани, переживання, різні настрої та почуття. Хореографія дозволяє покращити рухову культуру гімнасток і розширити арсенал їх засобів, підвищити артистичність і виразність виконання. Зростаюча конкуренція на світовому гімнастичному рівні передбачає, що перемога буде зберігатись за тими спортсменками, які зможуть поєднати складність вправ з віртуозним виконанням і особливою виразністю, емоційністю, артистизмом. Тому потрібно ще більш якісно підходити до спеціальної хореографічної підготовки, що ґрунтується на принципах індивідуалізації та випереджаючого розвитку в постійно мінливих умовах, в яких функціонує гімнастка [17, 18]. Величезні вимоги висувують до зовнішнього вигляду дівчат. Зачіска, макіяж, поєднання кольорів предмета і костюма - все це має велике значення і впливає на остаточну оцінку за виступи. У художній гімнастиці - найграціозніші і найкрасивіші дівчата. Досягти елегантності і граціозності складно. Це багатородинні тренування, жорсткі режими, обмеження в харчуванні та способу життя [2]. **Перші кроки в художній гімнастиці бажані в дуже юному віці - в 3-5 років** так як організм дитини в такому віці набагато сприйнятливий до розвитку гнучкості, координації та швидкості рухів. **Головні якості гімнастки це сила волі, витривалість і пластика** Як правило, вже в 14-16 років багатьом спортсменам доводиться розлучатися з гімнастикою або переходити в спортивний балет. Лише деякі гімнастки продовжують спортивну кар'єру до 20-22 років [16, 27, 36]. Якщо порівнювати зі спортивною гімнастикою, то художня - більш доступніший і безпечніший вид спорту. Однак пред'являються дуже високі вимоги до зовнішнього вигляду спортсменів. Зовсім недавно художня гімнастика стала паралельно трансформуватися в фітнес та аеробіку, тому у багатьох дівчат є шанс продовжити своє життя в спорті. У спортивній аеробіці більшість учасниць це дівчата, які займалися художньою гімнастикою. Художня гімнастика розвиває гнучкість, спритність, витривалість, дисциплінує людину, удосконалює його тіло, вчить володіти їм красиво і граціозно рухатися, зміцнює почуття впевненості в собі, що дуже важливо в сьогоденному світі. До недавнього часу це був виключно жіночий вид спорту, проте з кінця XX століття дякуючи зусиллям японців в художній гімнастиці з'явилися і чоловіки. Протягом майже 20 років в Східних країнах проводяться різні чемпіонати з художньої гімнастики. Країни - сусіди, Китай і та інші держави Азії теж готують своїх гімнастів, які приїжджають на японські турніри для виступів. Причому чоловіки - «художні гімнасти» виконують дуж складні акробатичні елементи під предметом, тому можна з впевненістю говорити про атлетичність чоловічої художньої гімнастики, яка бере свої витоки з древніх національних видів японської боротьби. Велика кількість костюмів і їх специфіка зумовлюють методичні особливості художньої гімнастики, серед яких, на думку авторів [13, 35] найбільш характерними є наступні: По-перше, вільне пересування гімнастки по площадку, що включає в себе елементи танцю, балету, міміки, пластики, елементів з предметами і без, а також окремі елементи сповільненої, стабілізованої

ЗМІСТ

- - База даних університету
- - Джерело Інтернет
- - База даних RefBooks
- - Цитати



ПРИХОВАНИЙ ТЕКСТ

інфрачервоного Роз спектрів дверцят випромінювання (CROMAC);
1. Обробка **такі** зібраної **журналах** інформації;
2. **Введення проміжною результатів свідчить на ціні дисплей, верифікацію на експлуатації** якому багатьох відображуються розвідках об'єкти. **Відеоімпульсного** що відсутність викликали **Карти** різні відбувається аномалії у самотестування ґрунті [6].
експлуатувати Яку процес ближньому правого [4] могли діапазоні (3-5 префіксами мкм). **магнітне** так і в стандартного дальньому (8-2 Кількість мкм) **Identification** прилади **ґрунті** за схованої цим змозі принципом відстроїти знаходять заводських практичне **Класифікації застосування** [7]. **органів** їх **інтеграції** можна **яких** використовувати яка для **Класифікації швидкого лівої** пошуку обміну цінних система металів, електричних оскільки повинно вони підповер дозволяють порядку охоплювати знаходиться великі **Пошук площі**.
пробілів Проте **увагу** їх **прискорює** істотним тих **недоліком є** **лет** здатність **вузла** виявляти кафедрі міни (для практично цього в **клавіатури** першу **вводити** чергу і **фірмами** було зміною створено **Оверхаузеровського** проект) **Sep** та **півних** інородні **магнітних** предмети **входить** тільки у **Міни** відносно **отвору сухому поширену** ґрунті (вологість **приймальної** близько 5%) і **пасивні** за **Hung** відсутності поставленої високої стіл рослинності [8].
визначення **Радіолокатори** допомагає підповерхневого містять зондування. **ПП** Підповерхневі митниця **радіолокатори** хвилі випромінюють **вагонів** електромагнітну **метадоплетекторів** енергію **ОБС** на **відеоімпульсного** частотах в **приймати** діапазоні **несучасний** від **природного** декількох охоплювати сотень цінних мегагерц **реконструкція** до **високий** декількох **Негерметичним** **rigarepc**, **носії** Дослідження **Середній** по **протягом** застосуванню **сканірующая** таких **Штрих** **РЛС** доопрацю для **техніці** виявлення здатний мін або прово-дяться експериментальні впродовж **великогабаритний** останніх 20 доти років з навмисно використанням приміщень різних використовувати типів енергономічний підповер-хневих **навіс** **радіолокаторів**. **Receiver** Досліджуються **Що** **РЛС** з **всі** сигналом **вирішити** **відеоімпульсно** го і **низький** **неперервного** здійснити типу, **відбувається** **неперервного** **проходу** випромінювання з **сканери** частотною **професіонали** модуляці-єю, практичне із **арковими** ступінчастою **Makarenkov** зміною спеціалізованими частоти [5].
В **Springfield** першу **червоний** чергу **формує** розробляються **тим** **радарі** з **багатьма** **антенами**, **Поле** що **тим** знаходяться в **частот** **безпосередній** певним **близькості** **закодовану** від **бездротовий** **поверхні** залізом **землі** і **особистого** **переносяться** **поділяють** оператором. **попадання** **Найбільша** **діапазоном** **увага** **друк** **серед** **Павленко** цього **порядки** **класу** **увагу** апаратури **самотестування** **приділяється** **максимальний** **так** **провідністю** **званим** **сортування** **підповерхневим** **металодетекторів** **радіолокаторам** з **Літературний** **відеоімпульсним** **Brussels** сигналом, а **середньому** **також** з **підтримки** сигналом і **Ці** **ступінчато** **порівнянні** **зміною** **предмети** **частотою**. **загальними** **Однією** з **поклажі** **найцікавіших** **заборонених** **розробок** **скупчення** **за** **виробляються** **цим** **завадами** **принципом** є **дверцят** **американський** **щоб** **проект** **недоцільним** **HSTAMIDS** (**Handheld** **Журавлев** **Standoff** **обладнуються** **Mine** **наведеної** **Detection** **Remote** **System** - **кодом** **ручний** **Identification** **прилад** **прилад** **для** **урахуванням** **розмінування**) **статистичні** **по** **відстані** **доопрацю**-**ванню** **Daedalus** **стандартного** **міститься** **індукційного** **зона** **міношукача** **LS** **другим** **ТШК** **каналом** - **штриховий** **підповерхневим** **наявності** **радіолокатором** **випалених** із **розладу** **ступінчато** **конденсації** **змінною** **Під** **частотою** [9].
званим **Структурна** **багаторядкові** **схема** **потрібно** **датчика** **Anniversary** **радар** (**Ground** **калібрування** **Penetrating** **безконтактної** **Radar** (**GPR**) - **холодної** **підповерхневий** **пошукового** **радар**) **видає** **згідно** **частоти** із **визначеною** **стандартом** **Отже** **позначення** у **Technologies** **США** **вагу** **показана** **технології** **на** **наявності** **рисунок** 1.1 [10].

При Рисунок 1.1. **чутливістю** Структурна **звук** **схема** **небажаних** **датчика** **променем** **радар**а [10]



Кейс «Перевірка роботи»

Науковий керівник отримав результати перевірки антиплагіатною системою магістерських робіт своїх студентів. Одна робота має достатньо високу оригінальність - 80%, тому науковий керівник вирішує допустити роботу до захисту, керуючись лише відсотковим показником, згенерованим системою.

Друга робота, згідно показників системи, має велику кількість текстових запозичень (45%), тому керівник роботи розмірковує над тим, щоб не допустити роботу до захисту.

Які дії наукового керівника щодо обох робіт були б доцільними, на вашу думку?



ПРАКТИЧНІ ПОРАДИ ЩОДО НАПИСАННЯ РОБОТИ



визнач завдання та структуру роботи



сплануй графік виконання окремих завдань, почни свою роботу вчасно



створи окрему *e*-папку для роботи, використовуй зрозумілі назви файлів



звернися за допомогою до свого викладача та співробітника бібліотеки



ПРАКТИЧНІ ПОРАДИ ЩОДО НАПИСАННЯ РОБОТИ



аналізуй, перевіряй інформацію, орієнтуйся на першоджерела



систематизуй інформацію, користуйся бібліографічними менеджерами



висловлюй власну думку, використовуй перефразування, узагальнення



дотримуйся правил академічного письма та цитування



перевіряй текст на запозичення за допомогою спеціальних програм



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

