

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Кафедра олімпійської освіти

«ЗАТВЕРДЖЕНО» на засіданні кафедри

олімпійської освіти

“31” серпня 2020 року № 1.

Зав. Каф.

Тимчак Я.В.

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

з навчальної дисципліни
«Історія української культури»
рівень вищої освіти «бакалавр»

Дидактичне забезпечення з дисципліни «Історія української культури» для студентів спеціалізації «Менеджмент» за спеціальністю 073 Менеджмент

I с. (денна форма навчання, заочна форма навчання)

Розробник: к. мистецтвознавства Падовська О.М. ©

№з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Історія української культури» як навчальна дисципліна – конспект самопідготовки, словник термінів.	2
2.	Українська культурологічна думка – конспект першоджерел.	2
3.	Генеза української культури – повідомлення на задані теми.	2
4.	Звичаї, обряди, побут українського народу – презентація.	2
5.	Інтегральні символи української культури – есе, повідомлення.	2
6.	Феномен духовної культури – конспект самопідготовки.	2
7.	Монастирі та Лаври як центри української релігійної духовності – есе, повідомлення, презентації.	2
8.	Історія розвитку української літератури – конспект самопідготовки.	2
9.	Українська преса – аналіз періодичних видань, сайтів.	2

10.	Художня культура України – презентація.	2
11.	Архітектура та образотворче мистецтво України – есе.	2
12.	Музична культура і сценічна образотворчість в Україні – конспект самопідготовки.	2
13.	Кіно- та телемистецтво України: становлення і розвиток – есе, повідомлення.	2
14.	Українська культура у світі – конспект самопідготовки.	2
15	Українська культура новітньої доби – презентація відеоряду: «15 постатей української національної культури »	2

Конспекти самопідготовки (у відповідності до запитань у межах тем, які розглядаються на лекційних та семінарських заняттях).

Самостійна робота №1

«Історія української культури» як навчальна дисципліна – конспект самопідготовки, словник термінів.

1.Предмет, мета, завдання курсу «Історія української культури».

2.Культура матеріальна, духовна, фізична: спільне та відмінне (порівняльна характеристика на прикладах з української національної культури)

- Студентові необхідно на основі аналізу лекційного матеріалу та запропонованих питань представити інформацію у вигляді конспекту, а також орієнтуватися у виконаній роботі (розповідь підготовленого матеріалу) Для виконання завдання з самостійної роботи опрацювати запропоновані літературні джерела (див. Основна література [О.л.]; Додаткова література [Д.Л.]).
- До словника термінів внести основні складові понятійного апарату курсу

Самостійна робота №2

Українська культурологічна думка – конспект першоджерел.

1.Унікальність національно-культурних феноменів: співвідношення між державністю, ідентичністю і культурою.

2.Євген Сверстюк про українську культуру (див. [Д.Л. 14], а також Сверстюк Євген. На святі надій: Вибране. — К.: Наша віра, 1999. — 784 с. та зокрема «Собор у риштуванні». — С.35-95.; Сверстюк Євген. Приваба вершин і спокуса безодні. Промова на випускних урочистостях в Українському Католицькому Університеті. Львів, 18 червня 2005. — Львів: Вид-во Українського Католицького Університету, 2005. — 20 с.)

3.Ліна Костенко про українську культуру (див. Костенко Л.В. Вибране. — К.: Дніпро, 1989; Костенко Ліна. Гуманітарна аура нації, або дефект головного дзеркала. — К.: Вид. дім «КМ Academia», 1999. — 32 с.)

4.Євген Маланюк про українську культуру (див. [Д.Л. 11])

- Студентові необхідно на основі аналізу лекційного матеріалу та запропонованих питань представити інформацію у вигляді конспекту праць культурологів ХХ ст., а також орієнтуватися у виконаній роботі (розповідь підготовленого матеріалу). Як зразок опрацювання культурологічного тексту пропонуємо питальник до всіх 4-х розділів праці Є. Маланюка (див. [Д.Л. 11]).

ПИТАННЯ ДО РОЗДІЛУ А.

- 1.1.“Може найважливішим з наших завдань, як національної спільноти, було, є і буде: пізнати себе”, – чий заклик повторив Маланюк, ставлячи його перед українцями?
- 1.2. Які твори Т.Шевченка і чому цитовані в розділі?
- 1.3.Пригадайте визначення поняття “культура”, дане Є.Маланюком у праці “Нариси з історії нашої культури”, чи тотожні слова “культура” та “цивілізація”?
- 1.4.Приклад, що його навів Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури” як доказ прадавності української культури ґрунтується на особистому досвіді. Чим би мотивували це постулативне твердження Ви?
- 1.5.Які страшні події мав на увазі Є.Маланюк, побачивши в них з усією очевидністю намагання ворога витеребити те, «що Шевченко називав в людині «образ Божий»»?
- 1.6.Що розумів Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури” під поняттям “геокультура”?
- 1.7.Різниця між політикою і культурою, як її бачив Є.Маланюк: зацитуйте визначення.

1.8. Пригадайте зони (смуги) природно-географічного розподілу території України за Є.Маланюком і вкажіть ту з них, котру “Вячеслав Липинський уважав (в її національних наслідках) найбільшим прокляттям нашої землі”?

1.9. Національне обличчя культури за Є.Маланюком.

1.10. Вплив культури антично-грецького кругу на Україну за Є.Маланюком.

1.11. Назвіть том, що його Геродот присвятив Україні та факт культури, наведений з цього розділу Є.Маланюком у праці “Нариси з історії нашої культури”.

1.12. Головні складники античної грецької культури за Є.Маланюком (“Нариси з історії нашої культури”).

1.13. Кому із філософів належить наведена Є.Маланюком в праці “Нариси з історії нашої культури” фраза: “Україна стане колись новою Елладою. Прекрасне підсоння цієї країни, погідна вдача народу, його музичний хист, плодюча земля — колись обудиться. Із малих племен, якими адже ж були колись греки, повстане велика культурна нація, її межі простягнуться до Чорного моря, а відтіля ген у широкий світ.”

1.14. Яке утворення назвав Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури” степовою Спартою?

ПИТАННЯ ДО РОЗДІЛУ Б.

2.1. Пригадайте приклади високого естетизму й антропоцентричності української національної культури з праці Є.Маланюка “Нариси з історії нашої культури”

2.2. “Коли антична Греція була явищем, в першу чергу, культурним і культуротворчим у питомім значенні цього слова, то культура Риму — була культура політична, державна, військова, правнича. Коли в осередку антично-грецької культури стояла особистість, індивідуальність, то в осередку культури Риму стояла дисципліна, ієрархія, організована цілість, що обіймала всі «провінції» і знаходила для кожної індивідуальності її структурно-будівне місце.” Які аргументи на потвердження даної тези висував Є.Маланюк у праці “Нариси історії нашої культури”? Можливо, маєте власні, пов’язані з історією фізичної культури пояснення?

2.3. “Рим не залишив нам ані великої літератури, ані великої філософії, ані великого, остаточно, мистецтва (поза інженерійним). Але... величаві і вічні скарби в постаті державного будівництва, військовості, державної організації, а — передусім — в області права.” Чи у всьому дане твердженням Є.Маланюка є незаперечним?

2.4. “Коли згадується Рим, згадується одночасно той римський консул, що під час війни засудив був на смерть власного сина лише за те, що, як запальний вояк, той зробив самочинний напад на ворога. Мимо успішності того нападу і приведених полонених, син пішов — з наказу батька — на страту, бо переступив закон, зламав наказ, порушив дисципліну. В понятті Риму то був злочин найголовніший. «Дура лекс, сед лекс» (твердий закон, але закон) — це було основою правосвідомості римлянина і осередком римських чеснот.

Цей образ старого консула, епізод зі страченням сина (як він нагадує Тараса Бульбу у Гоголя!) — символ Риму, властивий образ римської культури.” Порівняйте вчинки консула і Тараса Бульби: що спільне, а що цілком відмінне у мотивації бачите?

2.5. Драматична поема «Пер Гюнт» написана Генріком Ібсеном і покладена на музику Едвардом Грігом оповідає про норвезьку дівчину Сольвейг. Її, певно за подиву гідну вірність, Євген Маланюк порівняв із княгинею Ольгою. Пригадайте літописну історію про княгиню Ольгу та її чоловіка, яку Маланюк називає чисто «варязькою».

2.6. Кого Михайло Грушевський вважав за безпосередніх предків українського народу? Які підстави до такого твердження знаходимо на сторінках праці Є.Маланюка “Нариси з історії нашої культури”?

2.7. Прихильниками чи противниками норманістичної теорії були Євген Маланюк та Михайло Грушевський?

2.8.“Візантія — ще IX—X ст. — то був центр світової культури, щось на подоби Франції XVII ст. Розуміється, Царгород не був ані вчаснішими Атенами, ані пізнішим Римом. То була пізня, своєрідно-еклектична і досить ризиковна спроба їх синтези.” В цитованому уривку йдеться про синтез між Грецією і Римом. Якому із видатних науковців XVIII ст. належить ідея: Рим — теза, Константинопіль — антитеза, Київ — синтеза?

2.9.Суворі обставини існування етносу на планеті сприяють, чи гальмують культуротворчий процес? Які думки з цього приводу висловив Є.Маланюк в своїй праці “Нариси історії нашої культури”?

2.10.Піднімаючи проблему об’єднання в Україні християнських церков католицького та православного обряду («в Київській Церкві рід латино-візантійської синтези»), Є.Маланюк пише: «Цю неполагоджену проблему, що являє одну з генеральних тем нашої духової культури, бачимо сьогодні на весь зріст перед нашими очима, очима сучасників великого митрополита першої половини нашого століття — бл.п. Андрея, який ту проблему зробив змістом цілої своєї багаторічної церковно-пастирської творчості.» Про кого мова?

2.11.Про кого в праці “Нариси історії нашої культури” Є.Маланюк твердить: “Ні в однім з володарів Київської Держави середньовіччя «варязтво» не проявилось так необмежено повно і так яскраво”?

2.12.Владарювання котрого з правителів названо в праці “Нариси з історії нашої культури” Є.Маланюка “зенітом Київської Держави Середньовіччя”, а котрого — лебединою її піснею?

2.13.Яким є, на думку Євгена Маланюка, значення «Слова о Полку Ігореві» для української культури?

2.14.Що вам стало відомо про персоналії, що їх імен було вжито в другому розділі праці Є.Маланюка “Нариси з історії нашої культури” (Микола Гоголь, Михайло

Грушевський, Віктор Домонтович, Юрій Нарбут, Микола Реріх, Гійом Лявассер де Боплян)?

ПИТАННЯ ДО РОЗДІЛУ В.

3.1. Із тексту третього розділу праці Є.Маланюка “Нариси з історії нашої культури” виберіть дати поворотних моментів історії періоду упадку Української держави середньовіччя та передумов до з’яви Козацтва.

3.2. На основі якого явища на тлі історії України Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури” робить висновок: “В цім випадку «культура» ніби справді попереджує «політику»”.

3.3. У чому Євген Маланюк вбачає “барокковість” стилю наведеного уривку зі “Слова о Полку Ігореві”? Принагідно опишіть характерні особливості цього стилю.

3.4. Назвіть осередки культури, за допомогою яких “обезголовлений національний організм — власним внутрішнім зусиллям — вирощує собі голову” (саме у такій метафоричній формі Євген Маланюк відобразив живильне середовище, в якому формувався інтелект нації за часів Козаччини).

3.5. Окресліть за Є.Маланюком історико-хронологічні межі стилю барокко в Україні.

3.6. Дайте перелік найвизначніших ренесансово-барокових постатей української культури за працею Є.Маланюка “Нариси історії нашої культури”.

3.7. Який твір мав великий вплив на покоління часу барокко (книгу лишали у спадщину, або казали класти з собою в труну) за третім розділом книги Є.Маланюка “Нариси історії нашої культури”?

3.8. «Було се перше нашествіє галичан на Київ— під покровом і протекцією Гетьмана Козацького», – писав М. Грушевський про становище української культури в часі правління першого гетьмана-політика П.Конашевича (Сагайдачного). Дайте перелік представників тієї потужної західної хвилі.

3.9. Відколи Москва прийняла титул “Третього Риму” та які наслідки це мало для української культури?

3.10. Назвіть основні, за Є.Маланюком, ідеї Івана Вишенського стосовно розвитку української культури, а також інші твори полемічного характеру.

ПИТАННЯ ДО РОЗДІЛУ Г.

4.1. Які помилки у наświetленні образу Т.Шевченка “хто своєю поезією і постаттю був, власне, виразником невмирущого духа тієї «козацької шаблі»” вбачав Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури”.

4.2. Коли йдеться про появу літературної української мови, то переважно говорять про “Енеїду” Котляревського. Є.Маланюк відкидає ту першість і вказує на іншу книгу. Яку саме?

4.3. Відколи з’явилося в обігу оте принизливе поняття – “Малоросія” і поясніть його походження.

- 4.4. Як охарактеризував Є.Маланюк у праці “Нариси історії нашої культури” вік Просвітництва?
- 4.5. Що розумів Є.Маланюк під виразом “Ніч бездержавності”, коли називав так розділ своєї праці “Нариси історії нашої культури”.
- 4.6. Кому належать ці рядки: “наша дума, наша пісня не вмре, не загине”?
- 4.7. Яка установа в Україні стала осередком літературного руху – романтизму?
- 4.8. Опишіть «романтичне» явище — т.зв. українську школу в польській літературі, назвіть її представників.
- 4.9. Як і чому назвав Є.Маланюк у праці “Нариси з історії нашої культури” козацьку, або звану ще бароковою добу в області культури?

Самостійна робота №3

Генеza української культури – повідомлення на задані теми.

1. Визначте основні елементи української культури, що їх вона успадкувала від передісторичної доби.
2. Космогонічні уявлення давніх слов'ян.
3. Виділіть основні риси культури давніх племен на терені України, зафіксовані в записах арабських мандрівників, у історії Геродота?
4. Покажіть на прикладах зв'язок людини і природи в язичницькому світогляді наших предків.
 - Студентові необхідно на основі аналізу лекційного матеріалу та запропонованих питань подати інформацію у вигляді 3-5-хвилинного повідомлення (або письмової роботи на листку формату А-4). Для відповіді слід опрацювати запропоновані літературні джерела (див. [О.л.]; [Д.Л. 3, 8,], Булашев Георгій. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. — К.: Фірма «Довіра», 1992. — 415 с.; Виклади давньослов'янських легенд, або міфологія укладена Я.Ф.Головацьким/ за ред. та з передм. М.Ф.Слабошпицького, перекл. Н.М.Клименко. — К.: Довіра, 1991. — 94 с.; Голініченко Т.С. Слов'янська міфологія та антична культура. — К., 1994.; Знойко О.П. Міфи Київської землі та події стародавні.— К.: Молодь, 1989. — 393 с.; Костенко Ліна. Скіфська одісея (Поема-балада)/ Костенко Л.В. Вибране. — К.: Дніпро,

1989. — С.417-464.; Мозолевський Б.М. Скіфський степ. — К.: Наук.думка, 1983. — 200 с.; Падовська О. Лірико-історичні проходи Херсонесом Таврійським/ Навколо Балаклави: Путівник./ Упоряд. Ю.Охріменко та ін. — Львів: ПП «Бодлак», 2000. — С.22-32.; Плачинда Сергій. Словник давньо-української міфології. — К., 1993. — 63 с.; Січинський В. Чужинці про Україну. — Львів: Вид-во «Світ», 1991. — 96с.; Січинський В. Чужинці про Україну. Вибір з описів подорожей по Україні та ін. писань чужинців про Україну за 10 століть — К.: Фірма «Довіра», 1992. — 256 с.; Скуратівський Василь. Місяцелік: Укр. нар. Календар. — К.: Мистецтво, 1992. — 208 с.; Степовик Дмитро. Скарби України. — К.: Веселка, 1990. — С.11-30; Телегін Д.Я. Вартові тисячоліть. — К.: Наук.думка, 1991. — 90 с.;).

- До словника термінів внести поняття і слова.

Самостійна робота №4

Звичаї, обряди, побут українського народу – презентація, конспект самопідготовки.

1.Обряди зимового, весняного, літнього та осіннього циклів: колядки та щедрівки; веснянки та гаївки; петрівки; обжинки та ін.

2.Дайте визначення понять «фольклор», «декоративно-ужиткове мистецтво».

3.Назвіть прислів'я, приповідки, крилаті вислови античного походження.

- На основі лекційного матеріалу та запропонованої літератури провадити конспект самопідготовки та словничок термінів. Для відповіді на питання слід опрацювати запропоновані літературні джерела (див. [О.л.]; [Д.Л. 3, 8,], Булашев Георгій. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. — К.: Фірма «Довіра», 1992. — 415 с.; Культура і побут населення України: Навч. посібник/ В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. — К.: Либідь, 1991. — 232 с.; Максимович Михайло. Дні та місяці українського селянина: пер. з рос. — К.: Обереги, 2002. — 189 с.; Матейко Катерина. Український народний одяг. Етнографічний словник — К.:

Наукова думка, 1996. — 196 с.; Потапенко О.І., Кузьменко В.І. Шкільний словник з українознавства. — К.: Український письменник, 1995. — 291 с.; Самойлович В.П. Українське народне житло (кінець XIX — початок XX ст.). — К.: Наук. Думка, 1972. — 24 с., іл.; Скарбниця народної мудрості/ Упоряд. Т. М. Панасенко. — Харків, 2009. — 286 с.; Скуратівський Василь. Місяцелік: Укр. нар. Календар. — К.: Мистецтво, 1992. — 208 с.; Скуратівський Василь. Покуть. — К.: Фірма «Довіра», 1992. — 136 с.; * Скуратівський В.Т. Берегиня: Худож. оповіді, новели. — К.: Рад. письменник, 1987. — С.155-218; Ткач Микола. Дерево роду. — К.: МПП «АНФАС», 1995. — 112 с.).

- Структура презентації за одним із вказаних питань – не більше 5-8 слайдів.

1.Титульний аркуш:

- назва навчального закладу;
- кафедра;
- тема презентації (на вибір);
- виконавець (П.І.П., група, факультет);
- місто, рік.

2.Зміст – пункти плану за кількістю слайдів.

3.Вступ.

4-8. Розповідь з тематично підібраними ілюстраціями, Висновки та покликання на джерела інформації (альтернативний варіант – повідомлення на 2-3 листки формату А-4 у вигляді документу *Word* – 14 пт, інтервал 1,5).

Самостійна робота №5

Інтегральні символи української культури – есе, повідомлення.

- 1.Міфологема «Землі» та її роль в українській культурі.
- 2.Міфомодель світу і людини в трипільській культурі
- 3.Роль символу «Соборності» в українській культурі.

- Розкрити питання у невеликому есе або повідомленні.

Самостійна робота №6

Феномен духовної культури – конспект самопідготовки.

1.«Слово про закон і благодать» Митр. Іларіона та «Повчання дітям» Володимира Мономаха – унікальні пам'ятки.

2.Братства та їх роль в розвитку української культури.

3.Реформи в галузі освіти ХІХ-поч.ХХ ст. і національно-культурне відродження українського народу

- На основі лекційного матеріалу та запропонованої літератури провадити конспект самопідготовки та словничок термінів. Для відповіді на питання слід опрацювати запропоновані літературні джерела (див. [О.л.]; [Д.Л. 3, 5, 10, 13, 15], Матковська, Оксана Львівське братство. Культура і традиції. Кінець ХVІ — перша половина ХVІІ ст. — Львів: Каменяр, 1996. — 71 с.; Махновець Леонід. Від перекладача //Літопис Руський за Іпатським списком. — К, 1989. — С. V-XIV.; Ричка В.М. За літописним рядком: Історичні оповіді про Київську Русь. — К., 1991. — 207 с.).

Самостійна робота №7

Монастирі та Лаври як центри української релігійної духовності – есе, повідомлення, презентації.

1.Чернецтво в Україні: святині українського народу: Києво-Печерська, Почаївська, Унівська лаври.

2.Культурницька місія монастирів у сучасній Україні.

- Розкрити питання у невеликому есе або повідомленні (можна створити презентацію на 5-8 слайдів).
- До словничка термінів внести такі поняття: «паломництво»; «хресна дорога»; «молитва»; «ритуал»; «обряд» та пояснити на прикладах.

Студентові необхідно обрати форму, згідно якої він ділитиметься власним досвідом від зустрічей з сакральним та духовних практик.

Самостійна робота №8

Історія розвитку української літератури – конспект самопідготовки.

1. Основні жанри української літератури XVII-XVIII ст.

2. Романтичний і реалістичний напрям в літературі (приклади)

3. Цілісність українського літературного простору ХХ ст.: культура діаспори.

- Розкрити вказані питання на прикладах із цитуванням літературних творів (див. [О.л.]; [Д.л.], Історія Української літератури 20 ст. Кн. 1-2. — Видавнича фірма «Либідь», 1998; Кононенко П.П. Українська література: проблеми розвитку. — К., 1994.; Кошелівець Іван. Сучасна література в УРСР. — Нью-Йорк, 1964. — 379 с.; Шевчук В.О. Із вершин і низин: Книжка цікавих фактів з історії укр. літератури. — К., 1990. — 432 с.; Яременко Василь. Два століття київської поезії/ Аполлонова лютюня: поети XVII-XVIII ст. — / упоряд. В. Маслюка, В.Шевчука, В.Яременка; За ред. В.Крекотня. — К., 1982. — 320 с. — С.5-20.; Окара Андрій «Культурний суверенітет» нації в добу постмодерну, або як перекодувати «локальну» культуру [Електронний ресурс] — <http://www.bigyalta.com.ua/story/2735>).

Самостійна робота №9

Українська преса – аналіз періодичних видань, сайтів.

1. ЗМІ в Україні: сучасний стан. Наведіть перелік відомих вам часописів та журналів (не менше 10-ти). На основі характеристики матеріалів певного номеру видання (часопису чи журналу) доведіть, що в такий спосіб пишеться щоденна історія.

Самостійна робота №10

Художня культура України – презентація.

1. Всесвітньовідомий митець-українець (скульптор, живописець, графік)

- Студент має підготувати коротку презентацію про творчість котрогось із українських художників, дати перелік його визначних творів та описати

один із них (твір має бути побачений «на живо», а не з ілюстрації чи монітора).

- До словничка термінів внести поняття із царини мистецтва й творчості (не менше 10).

Самостійна робота №11

Архітектура та образотворче мистецтво України – есе.

1.Визначні монументальні пам'ятники міст України ХІХ ст., що є їх візитними картками.

2.Теоретичні засади та історичні етапи процесу збереження національної культурної спадщини.

- Закріпити знання, здобуті на лекції та на семінарі в процесі ділової гри «Мандрівка Львовом» та написати есе на одне із вказаних питань (див. путівники містами України).
- До словничка термінів внести поняття в галузі архітектури та пам'яткоохоронної діяльності (не менше 10).

Самостійна робота №12

Музична культура і сценічна образотворчість в Україні – конспект самопідготовки.

1.Основні етапи розвитку музичного, театрального, кіно-та відео-мистецтв України.

- На основі лекційного матеріалу та запропонованої літератури провадити конспект самопідготовки та словничок термінів. Дати відповідь на питання слід за літературними джерелами (див. [О.л.]; [Д.л.]), за відвіданням експозицій меморіальних музеїв Соломії Крушельницької, Станіслава Людкевича, з досвіду відвідувань концертів, кінотеатрів, театральних вистав.

Самостійна робота №13

Кіно- та телемистецтво України: становлення і розвиток – есе, повідомлення.

Студентові на основі особистого досвіду і вражень написати повідомлення на задану тему, згадати провідних українських акторів і режисерів ХХ-ХХІ ст., визначні кінофоруми й фестивалі, а також здобутки української культури в цій галузі – вітчизняні фільми, телевізійні програми, серіали.

Самостійна робота №14

Українська культура у світі – конспект самопідготовки.

В процесі виконання самостійної роботи розглянути пропоновану літературу та занотувати перелік видатних особистостей за темою: «Нашого цвіту по всьому світу». Вказувати сфери культурної діяльності і здобутки кожної з персоналій.

- Згідно переліку особистостей у виданнях (див. [О.л.]; [Д.л. 1, 2], Скицька, Уляна. Наші на карті світу. Історії про людей, якими захоплюється світ – Львів: Видавництво Старого Лева, 2018 – 320 с.) поміркуйте, чи не залишився хто з відомих вам співвітчизників «поза кадром». Підготуйте повідомлення про нього та про його діяльність.
- До словничка термінів внести поняття «діаспора» та інші, які пояснюють явище мультикультурності.

Самостійна робота №15

Українська культура новітньої доби – презентація переліку 15 постатей української національної культури.

Структура презентації

1. Титульний аркуш:

- назва навчального закладу;
- кафедра;
- тема презентації: **«Роль творчої інтелігенції в становленні української національної культури»**;
- виконавець (П.І.П., група, факультет);
- місто, рік.

2. Зміст – перелік обраних персоналій (план).

3. Вступ. Мотивуйте свій вибір: чому спинилися саме на цих 15-ти діячах української культури.

4-18. Вибравши 15 значущих постатей в українській культурі (письменники, філософи, духовні особи, митці, композитори, музиканти, науковці, артисти, кінематографісти, спортсмени, успішні бізнесовці і меценати) і, проаналізувавши їх біографії, вчинки та найвагоміші здобутки, створити розповідь про кожного з обраних, де був би представлений їх внесок до скарбниці української національної культури. Відповідь на завдання має бути укладена в межах 15-ти слайдів або листків формату А-4 у вигляді документу *Word* – по одному на кожен персоналію (не зловживати ілюстраціями!). **Необхідними складовими текстової частини є:**

- Цитата з твору або опис твору обраної персоналії, вислів від даної особи, що відповідає темі культури.
- Перелік основних здобутків у діяльності персоналії.
- Ваш висновок про значущість даної особи, аналіз біографії на тлі епохи та історичних обставин, які мали вплив на людину.
- Покликання на джерела зібраної інформації.

Бажано, щоб у тексті фігурували терміни, поняття, критерії оцінювання певних явищ, які Ви почерпнули, читаючи тексти лекцій.

5. Висновки.

6. Захист презентації (публічний захист дозволяє досягти максимуму в оцінюванні).

Скористайтеся з матеріалів проекту, створеного Українським інститутом національної пам'яті спільно з каналом UA: Перший до 25-ї річниці незалежності України: <https://old.uinp.gov.ua/page/lyudi-svobodi>

Рекомендована література

Основна:

1. Історія української культури. Навч. посібник /за ред. В.А. Качкана. – Київ: Просвіта, 2016. – 368 с.
2. Історія української культури / В.П. Мельник, М.В.Кашуба, А.В. Яртись; за ред. проф. П. Мельника, проф. М.В.Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
3. Кордон М.В. Історія української культури. – Київ. Просвіта, 2017. – 336 с.

4. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. – Київ. Центр навчальної літератури, 2020. – 141 с.
5. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. – Київ. Центр навчальної літератури, 2019. – 340 с.
6. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. Друге видання, доповнене. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
7. Шейко В.М. Історія української культури. – Київ. Кондор, 2017. – 271 с.

Додаткова:

1. ДеКАленДар. Перелік визначних дат в історії та культурі України/ Авторський проект, упоряд. Олени Падовської. – Львів: Сполом, 2010. – 366 с.: іл.
<http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/10907>
2. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні: Гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства. Збірник наукових праць. / за наук. ред. Гелінади Грінченко, Катерини Кобченко і Оксани Кісь. – Київ: ТОВ "Арт-книга", 2015. – 336 с.
3. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (IX — XXI ст.): Навч. посібник для студентів-україністів. — Ужгород: Гражда, 2009. — 432 с.
4. Іванишин В., Радевич-Винницький Я. Мова і нація. Тези про місце і роль в національному відродженні України. – Дрогобич, 1994. – 218 с.
5. Іванова Л.Г. Національна ідентичність і державницька ідея в Україні (остання чверть XVIII – 60-ті роки XIX ст.): Історичні розвідки / Л. Г. Іванова. – Київ: Видавництво «Фенікс», 2017. – 368 с.
6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українськак теоретична думка XX століття: Антропологія/ Упоряд. Р.М.Яців. – Частина 3. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – 960 с.

7. Історія української культури /За заг. ред. І.Крип'якевича. – К.: Либідь, 1994.—650 с.
8. Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ю. Ментальний вимір української цивілізації / Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ю. Юрій – Київ: Генеза, 2017. – 560 с.
9. Культурологічні тексти: Хрестоматія в двох книгах / авт. укл. Світлана Шлемкевич, Олена Падовська. – Львів, 2008. – 356 с.
<http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/24333>
10. Лукань В.Г. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. – Івано-Франківськ: видавець Третяк І.Я., 2010. – 192 с.
11. Маланюк Є. Книга спостережень. Від кобзаря до нації. Студії і роздуми. – К.: АТІКА, 1995. – 236 с.
12. Падовська О. По Дунаю до витоків української душі: [передмова]/ Олена Падовська// Блажко Л. Дунай у піснях українського народу: науково-популярний нарис/ Любомира Блажко, Богдан Гурман. – Львів: Сполом, 2018. – С. 3-6.
<http://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/15780/1/>
13. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності/ Пер. з англ. Р. Клочко. – Х., 2016. – 496 с.
14. Сверстюк Є. На святі надій: Вибране. – К.: Наша віра, 1999. – 780 с.
15. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., АТ «Друга рука», 1993. – 550 с.
16. Січинський В. Чужинці про Україну. Вибір з описів подорожей по Україні та ін. писань чужинців про Україну за десять століть – К.: Довіра. – 255 с.
17. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник /Авт. Н.Я.Горбач та ін. – Львів: Каменярь, 1992. – 166с.
18. Українська культура: Лекції за ред. Д.Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – 558с.

19. Українська художня культура. Навч. посіб. / За ред.І.Ф.Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416 с.
20. Художня культура України: Навч.посіб./ Л.М.Масол, С.А.Ничкало, Г.І.Веселовська, О.І.Оніщенко: За заг.ред. Л. М.Масол. – К.: Вища шк., 2006. – 239 с.
21. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. Навч. Посібник. – Київ. Кондор, 2010. – 264 с.
22. Яців Р. Євген Дзиндра (1913-1983). Різьблені стежини життя/ Передне слово Уляни і Тамари Дзиндрів; Упоряд. Уляна і Петро Дзиндри; статті Олени Падовської та Ярослава Троцька; Євген Дзиндра (спогади). – Львів: Колір ПРО, 2020. – 268 с.: іл.
23. Падовська О. Мальована історія: іди і дивись / Олена Падовська // Мікроскоп рана Yurka. – 2005. – 9–15 верес. – С. 7.
24. Падовська О. Образ Лемківщини – образ України / Олена Падовська // Мікроскоп рана Yurka. – 2005. – 30 верес. – 6 жовт. – С. 4–5.
25. Падовська О. Використання образу: зарис про стан національних символів та еталонів культури в Україні / Олена Падовська // Українські національні одноборства: становлення і розвиток. – Львів, 2003. – С. 59–60.
26. Падовська О. М. Українська та зарубіжна культура: конспект лекцій / О. М. Падовська. – Львів, 2002. – 65 с.
- 27.Гнатюк А. Створення і діяльність спортивної школи "Тризуб" у с. Чишки на Львівщині /Андрій Гнатюк, Олена Падовська // День студентської науки : зб. матеріалів щоріч. студ. наук. конф. - Львів, 2019. - С. 17 - 19.
28. Сухораба І. Фізичне виховання запорізьких козаків у творах Дмитра Яворницького / Ілля Сухораба, Олена Падовська // День студентської науки : зб. матеріалів щоріч. студент. наук. конф. - Львів, 2018. - С. 28-30.

Інформаційні ресурси інтернет:

1. Бібліотека Львівського державного інституту фізичної культури, м. Львів, вул. Костюшка, 11. Репозитарій <http://repository.ldufk.edu.ua/>
2. <http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України
3. <http://poetry.uazone.net/> – бібліотека української поезії
4. <http://elib.nplu.org/> – бібліотека «Культура України»
5. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ
6. <http://k-ua.net/> – сайт «Культура України»
7. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України, м. Львів, вул. Стефаника, 2 <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/>