

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
Ім. Івана Боберського  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ІСТОРИКО-ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ**  
(назва навчальної дисципліни)

**ПРОГРАМА**

дисципліни підготовки бакалаврів  
(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)

Навчальна програма з дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» для студентів ФПО спеціальності 024 Хореографія  
3 семестри (денна форма навчання)

Розробник: викладач Шелейкіс Я. Є.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти  
Протокол від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова \_\_\_\_\_  
(підпис)

( \_\_\_\_\_ )  
(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету ПК ПП ПЗО

Протокол від. “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова \_\_\_\_\_  
(підпис)

( \_\_\_\_\_ )  
(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напрямку 6.020202 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи історико-побутового танцю.

Навчальна дисципліна «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю» є підґрунтям для формування репертуару оперно-балетних, музичних і драматичних театрів, де головним завданням хореографа є знання танцювальної культури минулих епох, уміння передати стильові ознаки та виконавчу манеру. Серед засобів провідне місце посідає система знань про культуру Європейського Середньовіччя, Відродження, а також XVII, XVIII та XIX століть.

Знання термінів необхідне майбутньому фахівцю для вироблення професійної позиції, а також концепції своєї діяльності. Згідно з традицією, яка формувалася протягом багатьох століть, в історико-побутовому танці прийнято використовувати французьку термінологію.

**Міждисциплінарні зв'язки:** педагогіка, психологія, анатомія людини з основами морфології, фізіологія людини і фізіологія рухової активності, психологія творчої діяльності, основи педагогічної майстерності, теорія та методика викладання хореографічних дисциплін, іноземна мова за професійним спрямуванням, тренаж і партерний тренаж та інші.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**1.1. Метою** викладання дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, який працює у навчальних закладах різного типу.

**1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “ Теорія і методика історико-побутового танцю” є:**

1. Вивчення основних методик викладання історико-побутового танцю;
2. Навчити теоретичних знань з термінології історико-побутового танцю;
3. Навчити використовувати практичні знання з танцювальної культури та манери виконання різних історичних епох;
4. Навчити студентів самостійно орієнтуватися в інформаційному просторі, працювати з навчальною літературою та вміти задіяти свої знання;
5. Розвиток та вдосконалення виконавських якостей, розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону та фантазії майбутніх педагогів аматорських хореографічних колективів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичні, організаційні і методичні основи проведення хореографічного заняття з історико-побутового танцю.

**вміти:** проводити хореографічне заняття з історико-побутового танцю; використання отриманих знань у інших жанрах хореографічного мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 години 3,0 кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

Лекції - 8 год.; практичні заняття - 52 год.; самостійна робота студентів - 30 год.; всього 90 години.

**Змістовий модуль 1 (II курс, 3 семестр). Історія виникнення історико-побутового танцю та методика виконання танців минулих епох.**

### **Тема 1. Історія виникнення історико-побутового танцю.**

Народження мистецтва танцю. Танець в стародавніх цивілізаціях. Історико-побутовий танець, як самостійна частина хореографічного

мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців.

Основні елементи різноманітних історико-побутових танців: позиції рук, ніг; танцювальні кроки та стрибки.

### **Тема 2. Історико-побутові танці Середньовіччя.**

Основні відмінності історико-побутових танців раннього та пізнього Середньовіччя. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців Середньовіччя. Основні манери та характер виконання.

### **Тема 3. Історико-побутові танці епохи Відродження.**

Характеристика історико-побутових танців епохи Відродження. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців епохи Відродження. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.

### **Тема 4. Історико-побутові танці XVIII століття.**

Основні відмінності історико-побутових танців XVIII століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців. Основні манери та характер виконання хореографічних постановок даної історичної епохи.

### **Тема 5. Історико-побутові танці XIX століття.**

Специфіка історико-побутових танців XIX століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців даної історичної епохи. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.

### **3. Рекомендована література:**

## **Базова**

- Васильева Е. Танец. — М.: Искусство, 1968
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963
- Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., изд. Ленинградской филармонии, 1936
- Ивановский И.П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л.-М.: Искусство, 1948

## **Допоміжна**

- Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 1976
- Лист Ф. Шопен Ф. — М.: Музгиз, 1956
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Одесса, тип. Шульце, 1890
- Эльяш Н. Зрителю о балете. — М.: Знание, 1970
- Эльяш Н. Историко-бытовой танец и его теория. — В кн.: М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец

### **1. Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Екзамен - у 3 семестрі.

### **5. Засоби діагностики успішності навчання**

- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (реферат);
- Матеріали самопідготовки;
- Підсумковий екзамен.

Примітки:

1. Програма нормативної навчальної дисципліни визначає місце і значення навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і

вмінь. Програма нормативної навчальної дисципліни є складовою державного стандарту вищої освіти. Програма вибіркової навчальної дисципліни розробляється вищим навчальним закладом.

2. Програма навчальної дисципліни розробляється на основі освітньо-професійної програми.

3. Форма призначена для складання робочої програми навчальної дисципліни.

Директор департаменту вищої освіти

Я. Я. Болюбаш