

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**  
**Ім. Івана Боберського**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ПІДГОТОВКИ СПОРТИВНОГО**  
**ХОРЕОГРАФА**  
(назва навчальної дисципліни)

**ПРОГРАМА**

дисципліни підготовки бакалаврів  
(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)

Навчальна програма з дисципліни «Теорія і методика викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» для студентів ФПО спеціальності 024 Хореографія

7-8 семестри (денна форма навчання)

Розробник: викладач Шелейкіс Я. Є.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Сосіна В.Ю.)  
(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти  
Протокол від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету ПК ПП ПЗО

Протокол від. “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у навчальних закладах різного типу” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму 6.020202 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки дітей і молоді у навчальних закладах різного типу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** педагогіка, психологія, анатомія людини з основами морфології, фізіологія людини і фізіологія рухової активності, психологія творчої діяльності, основи педагогічної майстерності, теорія та методика викладання хореографічних дисциплін, іноземна мова за професійним спрямуванням, тренаж і партерний тренаж та інші.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**1.1. Метою** викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, який працює у навчальних закладах різного типу.

**1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни** “ Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у навчальних закладах різного типу ” є

1. Дати студентам уявлення про соціально-педагогічні функції хореографічного колективу, організацію, методи та засоби створення хореографічного колективу, види та форми хореографічних колективів у навчальних закладах.

2. Ознайомитись з основними анатоμο-фізіологічними та психологічними характеристиками дітей різних вікових груп, юнаків і дівчат.

3. Ознайомитись з учбово-педагогічним процесом у хореографічному колективі, завданнями та сферою діяльності керівника.

4. Вивчити способи організації концертної діяльності хореографічного колективу у навчальних закладах різного типу.

5. Ознайомитись з методикою проведення хореографічних занять у навчальних закладах, принципами формування репертуару хореографічного колективу.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки у навчальних закладах різного типу.

**вміти:** планувати, організовувати та проводити заняття з хореографії і концертну діяльність з учнями різного віку, статі і підготовленості у різних навчальних закладах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 162 години 4,5 кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

Лекції - 10 год.; практичні заняття - 44 год.; самостійна робота студентів - 66 год.; всього 120 години.

**Змістовий модуль 1 (IV курс, 7 семестр). Методика викладання хореографії у навчальних закладах.**

**Тема 1.** Методика викладання хореографії у дитячих дошкільних закладах. Морфо-функціональні та психологічні особливості дітей дошкільного віку. Форми та структура занять. Підбір матеріалу до занять. Особливості підбору музичного матеріалу. Підготовка до занять. Сценарії та виступи. Тематичні уроки.

**Тема 2.** Методика викладання хореографії у ЗОШ.

Робота з різними віковими групами. Морфо-функціональні та психологічні особливості дітей шкільного віку. Організація занять. Складові

частини уроку. Зміст уроку та його складові елементи. Активізація і розвиток творчих здібностей дітей. Робота над музично-просторовими композиціями. Танцювальні вправи, ігри, етюди, танці. Музично-ритмічні вправи. Особливості роботи з хлопчиками. Доступність танцювального репертуару.

**Тема 3.** Методика викладання хореографії у середніх і вищих навчальних закладах. Складання планів роботи танцювального колективу. Актив колективу та його помічники. Зв'язок з суспільним життям закладу. Формування репертуару, тематика. Проведення репетицій. Лекційна, виховна та інші види робіт.

**Змістовний модуль 2 (8 семестр, IV курс). Особливості діяльності керівника хореографічного колективу.**

**Тема 1.** Творча і організаційна робота керівника хореографічного колективу. Визначення професії керівника самодіяльного хореографічного колективу: постановник, педагог, репетитор, вихователь). Підготовча робота до організації занять (приміщення, станки, дзеркала, кімнати для переодягання, душові і т.д. Завдання керівника колективу, специфіка його роботи. Формування репертуару колективу. Виховна робота.

**Тема 2.** Планування і контроль роботи хореографічного колективу.

Зв'язок плану самодіяльного танцювального колективу з загальними завданнями навчального закладу. Підготовка керівника колективу до занять. Відбір матеріалу до занять, підбір музичного матеріалу.

### **3. Рекомендована література**

#### **Базова:**

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях / Л. Бондаренко. – К. : Музыкальная Украина, 1985.
2. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984
3. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебно-метод. пособие. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1981.

4. Програма з ритміки і хореографії [Текст] : навчальна програма / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків, 2009. – 23с.
5. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание в профессиональной подготовке учителя физической культуры [Текст] : автореф.дис... канд.пед.наук. 13.00.04 / Ротерс Татьяна Тихоновна. – М., 1984. – 24с.
6. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст] / Т.Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175с.
7. Кравчук Т.М. Зміст і форми музично-ритмічної підготовки майбутніх учителів фізичної культури / Кравчук Т.М., Санжарова Н.М.// Зміст і форми музично-ритмічної підготовки майбутніх учителів фізичної культури

#### **Допоміжна:**

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Прибылая Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
7. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
8. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
9. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981. .
11. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
14. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

15. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

#### **4. Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Залік - у 7 семестрі, екзамен - у 8 семестрі.

#### **5. Засоби діагностики успішності навчання**

- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (реферат);
- Матеріали самопідготовки;
- Поточний залік;
- Підсумковий екзамен.

Примітки:

1. Програма нормативної навчальної дисципліни визначає місце і значення навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь. Програма нормативної навчальної дисципліни є складовою державного стандарту вищої освіти. Програма вибіркової навчальної дисципліни розробляється вищим навчальним закладом.

2. Програма навчальної дисципліни розробляється на основі освітньо-професійної програми.

3. Форма призначена для складання робочої програми навчальної дисципліни.

Директор департаменту вищої освіти

Я. Я. Болюбаш