

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи теорії музики

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 024 Хореографія

факультет педагогічної освіти

рівень освіти бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Основи теорії музики» для студентів I курсу ФПО за спеціальністю 024 «Хореографія»

1 семестр (денна форма навчання),

Розробник: викладач Зайдель Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31”серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

професор,к. п. н., _____ Сосіна В.Ю.

«__» _____ 2018 року.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність 024 хореографія, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність 024 хореографія.	Рік підготовки: 1-й
Змістових модулів – 2		
Загальна кількість годин - 90		Семестр 1-й
		Лекції 14 год.
		Практичні 26 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента – 3,1		Самостійна робота 50 год.
		Вид контролю: тести. опитування на практичних заняттях, перевірка самостійної роботи.

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 40:50

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів з основним теоретичним матеріалом музики, а саме елементами музичної мови та їх взаємодії на основі метроритму, ладотональності та форми.

Завдання:

1. Вивчити елементи музичної мови;
2. Вивчити основні засоби музичної виразності;
3. Виробити практичні вміння та навички слухового сприйняття як у контексті музичного твору, так і поза ним;
4. Навчити аналізувати музичний твір;
5. навчити визначати музичну форму;
6. Розвинути музичний слух;
7. Виробити відчуття метру, ритму.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

1. Основні теоретичні положення всіх тем курсу;
2. Загальні відомості про нотний запис;
3. Основні елементи музики;
4. Основи аналізу музичних творів.

вміти:

1. Застосувати теоретичні знання на практиці, прослухавши той чи інший музичний твір чи танцювальну композицію.
2. Розрізняти мажорний та мінорний лади;
3. Визначати розмір, темп, динаміку твору;
4. Відобразити ритмічний малюнок;
5. Протактувати музичний твір;
6. Визначити музичну форму твору.

3. Програма навчальної дисципліни модуль 1:

Змістовий модуль 1. Музичний звук. Нотна грамота.

Тема 1. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.

Тема 2. Метр, ритм,такт, розмір.

Тема 3 Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.

Змістовий модуль 2. Музична морфологія. Музичні форми.

Тема 4.Мелодія, мелодична лінія. Структура, принципи розвитку.

Тема 5. Музичні форми. Прості та складні. Рондо. варіації.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		Л.	Пр.	Сам ост.
1	2	3	4	5
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Музичний звук. Нотна грамота.				
Тема 1. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.	22	4	6	12
Тема 2. Метр, ритм,такт, розмір.	34	4	10	20
Тема 3. . Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	12	2	4	6
Разом за змістовим модулем 1	68	10	20	38
Змістовий модуль 2. Музична морфологія. Музичні форми.				
Тема 4. Музична морфологія. Мелодія.	14	2	4	8
Тема 5. Музичні форми.	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 2	22	6	6	12
Усього годин	90	14	26	50

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичний звук, характеристика. Тривалості, паузи.	6
2	Метр, ритм, такт, розмір. Темп, агогіка.	10
3	Динаміка, динамічні відтінки.	4
4	Музична морфологія. Мелодія.	4
5	Музичні форми.	2
	Разом	26

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична нотація, історія розвитку. Музичний звук, характеристика. Тривалості, паузи	12
2	Мельцель Й. Н., швидкість музики по ММ. Метр, ритм, такт, розмір.	20
3	Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	6
4	Музична морфологія.	8
5	Музичні форми	4
	Разом	50

9. Індивідуальні завдання: реферати по темах самостійної роботи..

10. Методи навчання: словесний, наочний, практичний, демонстраційний, прослуховування аудіо записів, відеозаписи.

11. Методи контролю: тестування, підсумкове опитування на практичних заняттях по темах змістових модулів, перевірка конспектів з темами самостійних робіт.

Розподіл балів, які отримують студенти

Практичне застосування лекційних тем 0 - 25 б.					Поточне тестування 0 -20 б.
Змістовий модуль №1 15			Змістовий модуль № 2 10		
Т1 0 -5 б. Музичний звук, характеристика. Тривалості,паузи.	Т2 0 -5 б. Метр, ритм,такт, розмір.	Т2 0 -5 б. Темп, агогіка. Динаміка, динамічні відтінки.	Т4 0 -5 б. Музична морфологія. Мелодія.	Т5 0 -5 б. Музичні форми. Прості та складні.	Самостійна робота 0 - 5б. 1.Музична нотація– 0-2 б.. 2.Мельцель Й. Н., ММ. – 1 б. 3.Прості музичні форми - 0-2 б...

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Аудіозаписи. 2. Відеозаписи.

14. Рекомендована література**Базова**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 19861.
2. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Виноградов Г. Элементарна теорія музики та сольфеджіо. – К., 1973.
4. Дрімцов С. Музична теорія. Практичний курс для учнів музичних шкіл. – К., 1925.
5. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. – 2-ге вид., доп. і перероб. – Х.: Факт, 2001. – 384.
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.
7. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К., 1977.

Допоміжна

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
2. Деменко Б. Полиритмика. – К., 1998.
3. Дудка Ф. Основы нотной графики. – К., 1977.
4. Сокол О. Теорія музичної артикуляції. – К., 1995.

Інформаційні ресурси: Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека . Читальний зал мистецького відділу ЛДОУНБ, підручники з основ теорії музики.