

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ІФК З ПІДГОТОВКИ МАСОВИХ СПОРТИВНО-МИСТЕЦЬКИХ СВЯТ ТА ГІМНАСТИЧНИХ ВИСТУПІВ

АЛІНА СЕНИЦЯ

Львівський державний інститут фізичної культури

Підготовка висококваліфікованих спеціалістів з фізичної культури і спорту - складний, багатогранний процес, який передбачає різні сторони і розділи роботи,

Однією з суттєвих сторін підготовки є самостійна робота студентів.

Прищеплення вмінь та навичок, самостійної роботи переслідує більш ширшу та глибшу мету, ніж забезпечення, високої успішності в період навчання. У даному випадку мова йде про те, щоб забезпечити майбутньому спеціалістові постійне ідейне, педагогічне і професійне зростання протягом всієї його діяльності.

В даний час розробка проблем самостійної роботи представляє великий теоретичний інтерес, а визначення видів і змісту самостійної роботи; визначеності в питанні про роль викладача, про місця організації цієї роботи, вибір тем та напрямків і т.п. були і залишаються актуальними..

У зв'язку з цим перед даним дослідженням було поставлено завдання: розробити зміст самостійної роботи студентів ІФК з підготовки масових видовишних заходів.

Теоретичний аналіз даних науково-методичної і спеціальної літератури, навчальних програм, робочих програм; системно структурний аналіз, а також узагальнення практичного досвіду режисерської та постановчої діяльності, дозволили розробити зміст самостійної роботи студентів, який передбачав:

1 - теоретичний (режисерський) напрямок;

- вивчення навчально-методичної і спеціальної літератури;
- ознайомлення з історичними аспектами;
- навчання, умінню "представляти" і "бачити" цілісний фрагмент або його окремі частини;
- підбір музичного матеріалу (за характером, тематикою, спрямуванням і в залежності від контингенту);
- складання вправ і комплексів відповідно до заданого спрямування;
- розробку цілісних сценаріїв, сценарних планів і програм виступів за певною тематикою;

2 - практичний (постановочна діяльність) напрямок:

- розучування комплексів, фрагментів;
- апробація вправ, комплексних і окремих фрагментів на експериментальній групі;
- розбір комплексів і фрагментів з керівниками груп, колективів;
- вибір методів організації та управління групою, контролю;

- розучування вправ, комплексів з окремими групами, колективами;
- коректування фрагментів сценарію, програми виступу;
- проведення релетиційної роботи (разом з викладачами; самостійно).

Проведені дослідження дозволили зробити висновок про доцільність використання запропонованого змісту самостійної роботи в навчальному процесі. Послідовне і своєчасне засвоєння теоретичних і практичних блоків завдань кожного року навчання розширює руховий потенціал студентів, підвищує рівень професійної підготовленості майбутніх спеціалістів, сприяє набуттю умінь і навичок кваліфікованої організації й управління різним контингентом та калібрісним складом учасників.

Література

1. Войнар Ю. *Подготовка специалистов по физическому воспитанию и спорту: вопросы и возможные решения*. - Четвертый міжнародний науковий конгрес "Олімпійський спорт і спорт для всіх: проблем здоров'я, рекреації, спортивної медицини та реабілітації". - К., 2000. с.467-468

2. Готлиб В.М. *Активизация самостоятельной работы студентов институты физической культуры посредством активных методов обучения (педагогических игр)*. Автореф. дисс. ... канд.пед.наук - Малаховка, 1989. – 20 с.

3. *Комплексная система управления качеством подготовки специалистов физической культуры и спорта (Методические рекомендации*. - Львов, 1981. - С.7-8.

4. Шаров И.Г» *Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов высших театральных учебных заведений*. – М.: Просвещение. - С. 18-36

Annotation

In the article the question of determination of the contents of independent work of the students of institutes of physical culture on preparation of mass sports entertainment measures is considered. Two directions - theoretical and practical are secured.

ЕТИКА ДИСЕРТАЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

ОЛЕКСАНДР КУЦ, ОКСАНА ВАЦЕБА

Львівський державний інститут фізичної культури

У зв'язку з відкриттям спеціалізованої вченої ради у Львівському державному інституті фізичної культури, а також участі більшості кафедр у роботі ради, нам би хотілось, на основі аналізу нормативних документів і досвіду праці в різних спеціалізованих вчених рада, висловити деякі принципи погляди на наукову коректність і методологію дисертаційних досліджень. Не претендуючи на категоричність і вичерпність наших суджень, ми запрошуємо всіх до дискусії з цієї