
СТАН РЕКЛАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ФІЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВЧИХ КЛУБІВ

О.МИТЧИК, Н.ЗАХОЖА, О.САПОЖНИК

Волинський державний університет імені Лесі Українки

Анотація. У статті розглядається пропагандистська та рекламна діяльність, а також вплив реклами на активізацію споживачів фізкультурних послуг в оздоровчих клубах та секціях.

Ключові слова: оздоровчі клуби, рекламна діяльність, пропаганда.

СОСТОЯНИЕ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КЛУБОВ

О.МИТЧИК, Н.ЗАХОЖА, О.САПОЖНИК

Волынский государственный университет имени Леси Украинки

Аннотация. В статье рассматривается пропагандистская и рекламная деятельность, а также влияние рекламы на активизацию потребителей физкультурных услуг оздоровительных клубов и секциях.

Ключевые слова: оздоровительные клубы, рекламная деятельность, пропаганда.

THE VOICE OF THE ADVERTISING ACTIVITIES – THE PHYSICAL HEALTH CLUBS

О.МІТЧУК, Н.ЗАХОЖА, О.САПОГНУК

Volyn State university named after Lesya Ukrainka

Abstract. The article deals with propaganda and advertising activities and its influence upon activating physical services users at health clubs and sections.

Key words: health clubs, advertising activities, propaganda.

ЗНАЧЕННЯ ЗАНЯТЬ БОЙОВИМИ МИСТЕЦТВАМИ ДЛЯ ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Я.А.КОРНІЙЧУК

МГУ м. Рівне

Постановка проблеми: на протязі всієї історії людство завжди воювало, а кожна людина для того, щоб вижити мала з часом розвинути певні навички бою, а в природі зазвичай виживали істоти найбільш пристосовані, а поединки між тваринами зазвичай, вигравалися за рахунок домінування фізичних якостей.

Розмаїття техніки бою серед тварин зводиться до мінімуму. Людина, відрізняючись від тварин, не має досконалого пристосування для того, щоб вижити. М'язи в неї в пропорційному відношенні розвинуті слабше, ніж у більшості тварин. Те саме стосується швидкості, витривалості та інших рис і якостей. Згідно з однією з гіпотез людина це – істота соціальна. І людство змогло вижити і розвинути саме завдяки наполегливій праці і взаємовідносинам у суспільстві. Це саме позначилось і на методах ведення бою. Саме завдяки урізноманітненню технічного арсеналу людина з плином часу навчилася здобувати перевагу над іншими собі подібними, а в деяких випадках і тваринами. Так почали розвиватись види ведення бою, що на даний час отримали назву одноборства. На 1993 рік було офіційно зареєстровано 1300–1500 видів одноборств [3,69]. На даний момент їх існує значно більше, тому що з кожним роком більшає кількість майстрів, які мають офіційне право створювати свій стиль. Але мова йде про офіційно затверджені види єдиноборств. Реально кожен народ має свій вид одноборств, а то і декілька. Тому висуваємо наступну гіпотезу – скільки у світі існує мов, стільки ж у світі може бути видів єдиноборств. Адже будь-яка суспільна група, щоб розвинути і закріпитись мусила протистояти іншим суспільним групам, а це було неможливо без реального ведення бою. Адже щоб вижити вона мала розробити свої власні види одноборств.

Починаючи з двадцятого століття в деякій мірі завдяки двом світовим війнам, людство зрозуміло, що на землі утворився пік агресій, чому посприяли технічні засоби, які людський фактор зводили до мінімуму.

І люди зрозуміли, що якщо далі розвиватись у цьому напрямку, то світ буде чекати неминуча загибель. Тому, починаючи з другої половини ХХ століття, стали розвивати гуманне ставлення один до одного. Саме тому у двадцятому столітті єдиноборства втратили свою актуальність через те, що їхня техніка ведення бою втратила своє значення у глибині віків, стала абсолютно непотрібною для ведення бою на сучасному рівні, але при цьому абсолютно не втрачилось духовне значення єдиноборств. Тому у ХХ столітті більшість єдиноборств поступово перетворюється у бойові мистецтва. Відразу дано визначення цьому терміну. Бойове мистецтво – це складова частина загального мистецтва де вдосконалення людини проходить завдяки засвоєнням елементів бою. Відповідно маємо

Мета роботи: висвітлити вплив бойових мистецтв на розвиток особистості.

Результати дослідження та їх обговорення. Як уже було сказано вище, у наш час є надзвичайно багато видів бойових мистецтв. Але слід зазначити, що не кожен із них може підійти до вирішення поставленої проблеми. Адже більшість із них доносяться до людей у спотвореному стані. Цьому сильно сприяє кінематограф та загально доступна література. Як відомо, одних і других цікавить, популярність замість духовних надбань. Друга проблема полягає у тому, що надзвичайно мало інструкторів належного рівня. І третє, більшість із бойових мистецтв стали елементами різноманітних шоу, за для того, щоб збільшити свою популярність.

Тому й зрозуміло, якщо викладати бойові мистецтва дотриманнями усіх традицій і принципів, вони не стануть дуже популярними. І не зможуть конкурувати з більш цікавими видами сучасних популярних занять, пов'язаних з єдиноборствами.

Викладаючи традиційні бойові мистецтва з дотриманням усіх традицій та принципів можна використовувати для розвитку ідеальної особистості. Це чітко видно на прикладі японських бойових мистецтв. Про Японію варто зазначити окремо, це країна яка надзвичайно шанує традиції, саме це допомогло їй

сформуватися та вижити на протязі тривалого часу. Адже Японія це країна яка має не досить велику територію, розташована на гористій місцевості, та на островах, яких зараз понад 4000, тобто умови не досить сприятливі, в той же час вона має найдовшу династію, яка почалася за довго до нашої ери і триває до наших днів. Найкоротший гімн, але один із найдавніших та прапор, варто нагадати, що в часи середньовіччя Японія протягом декількох століть була ізольована від інших країн світу у зв'язку з цим виникли ідеальні умови для створення власної культури, національності та окремого суспільства, те саме стосується і бойових мистецтв.

Японські бойові мистецтва набули свого апогею у духовному розвитку. Поки вони розвивались і набули свого сучасного вигляду, вони, як відомо, передавались від покоління до покоління і не підлягали загальному розголошу. Тому до сучасного стану вони дійшли найідеальнішому вигляді, в чистому і не спотвореному. Зараз бойові мистецтва викладаються у японських школах як загально прийнята дисципліна. Це зроблено з метою виховання ідеальної молоді. Адже завдяки одноборствам максимально розвиваються і тіло і дух. Для прикладу наведемо одне з найбільш відомих одноборств – джіу-джітсу (дзю-дзюцу). Це самурайське одноборство, яке бере свій початок з 12 століття, а можливо і раніше, тому що існують різні версії про його походження, яке вивчалось самураями на протязі кількох століть. Сам термін означає – м'ягка техніка. На даний час існує понад 300 основних напрямків даного одноборства, з найрізноманітнішою технікою (на даний момент джіу-джітсу нараховує близько 10000 основних прийомів). Не зважаючи на назву, в арсеналі джіу-джітсу є м'яка та жорстка техніка, що дозволяє здолати будь-якого суперника, як значно сильнішого, так і озброєного. Самураї були елітою японського населення, люди, які повинні завжди бути готовими до бою. Але не виконуючи повсякденної важкої роботи, будучи від природи працьовитими, вони розробили одноборство, так яке допомагає здолати суперника з докладанням мінімальних зусиль, цього вони домоглися завдяки досконалому володінню технічною стороною, яку можна було б вивчити завдяки наполегливій праці. У наш час відпала потреба використовувати джіу-джітсу у військових цілях, тому воно піддалося певному реформуванню, використовуючи техніку для самооборони та для духовного розвитку. Саме для духовного розвитку із джіу-джітсу вийшли два основні напрямки бойових мистецтв. Професор Моріхей Уесіба розробив на основі Айкі-джітсу (айкі-дзюцу, частини джіу-джітсу) мистецтво айкідо і запровадив університет Айкікай у якому готують фахівців з даної дисципліни. Другим реформатором був Джігаро Кано, на базі джіу-джітсу він розробив дзюдо, в буквальному перекладі “м'який шлях”. Традиційне дзюдо нараховує близько 6000 прийомів. Кано відкинув надзвичайно небезпечну жорстку техніку, а зосередив свою увагу, так само як і Моріхей Уесіба на духовному розвитку особистості. Варто наголосити, що дзюдо має ще й інший напрямок – спортивний, це олімпійським видом спорту. Але в спортивному варіанті використовується близько 300 прийомів, в яких менше уваги приділяється традиційній техніці. Основним центром дзюдо є університет Кодокан. Обидва бойових мистецтва ввійшли як навчальні дисципліни в програму вищих навчальних закладів Японії, і зараз використовують у силових структурах не тільки Японії, а і всього світу, одне з них ще раз зазначити, що на першому місці стоїть не так прикладний аспект, як духовний розвиток. Трохи інше сталося з таким бойовим мистецтвом як Карате до. На відміну від джіу-джітсу вважається, що карате до було винайдено селянами, тобто простими

людьми, які в більшості були безграмотними і виконували важку роботу. Відповідно техніка була жорсткою.

В наш час карате набуло теж деяких змін, слід зазначити, що карате до (кара – пустий, те – рука, до – шлях) це не Японське бойове мистецтво, а окінавське, однак в Японії воно набуло сучасного вигляду реформатором якого був Гічин Фунакоші. На відміну від джіу-джітсу, де не було ніякої потреби для великих етичних норм, адже самураї спокон віку їх дотримувались, в карате були введені певні правила етикету. Саме це допомогло перетворити жорстке одноборство на бойове мистецтво, яке передбачалося для розвитку тіла та окультурення рис характеру у прагненні до ідеалу. У первинному стані в карате цього добитися цього було не можливо. Карате введено в програму японських шкіл, існують чотири класичні стилі карате які розробили майстри, виходячи з індивідуальних параметрів, але так як і дзюдо і айкідо, карате має багато різновидів.

Подібне можна сказати і про деякі види бойових мистецтв, що передбачають володіння зброєю, найбільш придатним для даної роботи підходить кен-до (шлях меча) і кю-до (шлях лука). Вони розвивалися за такою схемою як і джіу-джітсу. Однак слід зазначити, що зброя завжди вимагала належного ставлення до неї. Тому велика увага приділялась етикету та ментальному зосередженню. Дані дисципліни були введені в японських закладах освіти. Японські вчені встановили, що як і кен-до так і кю-до допомагають зняти напруження студентів, а кю-до допомагає досягти стану розумового зосередження і вважається, що допомагає добитися духовного просвітлення, але потрібно врахувати те, що тільки тоді можна сформуванати належну особистість, завдяки бойовим мистецтвам, коли застосувати в процесі навчання так звані морально-етичні принципи, що є невід'ємно складовою бойових мистецтв.

У Японії таким є кодекс Буши-до, тобто, так званий, не писаний кодекс поведінки самураїв у суспільстві, з веденням правил і норм істинного воїна. Даний кодекс виник під час розквіту правління самураїв, а саме слово “самурай” означає служити або охороняти. В Японії дане поняття дещо відрізняється від прийнятих на Заході. В Європі це поняття асоціюється як рабство, підлеглість, або поневолення і адекватно термін поняття як слуга. В Японії слово “самурай” асоціюється з таким поняттям як військова служба або зобов'язання. Самурай завжди повинен був бути готовим до бою. Він присвячував все своє життя і час для захисту своєї батьківщини, для того, щоб тримати себе під контролем і не допустити у суспільстві безладу. Самураї мали надзвичайно великий військовий потенціал, і для них встановилися певні норми поведінки, які з часом набули основних принципів “Буши до”. Епоха самураїв уже минула, вони стали надбанням історії. Але дані принципи лишилися надзвичайно актуальним у наш час. Саме завдяки лицарському кодексу в бойових мистецтвах можна максимально дисциплінувати і розвинути духовний потенціал у тих хто ним займається.

Висновки

На прикладі японських навчальних закладів ми бачимо, що застосування бойових мистецтв у навчальному процесі допомагає виховати ідеальну молодь, патріотизм, та розвинути людський дух, але при цьому потрібно дотримуватись певних принципів, традицій та певних лицарських норм кодексу “Буши до” Тоді заняття бойовими мистецтвами будуть безпечними і максимально ефективними.

Література

- 1) Оранский Игорь. Восточные единоборства. – Москва: Советский спорт, 1998.
- 2) Тарас А.Е. Боевые и спортивные единоборства: Справочник / Под общ.р. Мн.: Харвест, 2002. – 640с.
- 3) Юрков С.В. Каратэ против айкидо // Боевое искусство планеты №3, 1998. С.69

 ЗНАЧЕННЯ ЗАНЯТЬ БОЙОВИМИ МИСТЕЦТВАМИ
 ДЛЯ ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Я.А. КОРНІЙЧУК

Міжнародний економічний гуманітарний університет

Анотація. У статті висвітлюється вплив занять бойовими мистецтвами на формування рис і якостей особистості.

Ключові слова: бойові мистецтва, особистість, духовність.

 ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ ДЛЯ ДУХОВНОГО
 РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Я.А. КОРНІЙЧУК

Международный экономический гуманитарный университет

Аннотация. В статье рассматривается воздействие занятий боевыми искусствами на формирование черт и качеств личности.

Ключевые слова: боевые искусства, личность, духовность.

 SIGNIFICANCE OF MARTIAL ARTS LESSONS FOR THE PERSONALITY
 SPIRITUAL DEVELOPMENT

Y.A. KORNIYCHUK

International Economic Humanity University

Abstract: The article covers an influence of martial arts for making vice qualities of the personality.

Key words: martial arts, personality, spirituality.