

УДК 796.012.656:

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ДО РОБОТИ В ДИТЯЧОМУ ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ

Інна Романець, Дмитро Білий

*Львівський державний університет фізичної культури,
м. Львів, Україна*

Актуальність. На сучасному етапі підготовки фахівців-хореографів неможливо розглядати засвоєння професійних умінь і навичок без знань з педагогіки, психології та фізіології. Тому в процесі виховання спеціалістів-хореографів постає проблема раціонального поєднання мистецького початку і педагогічних основ, що потребує принципово нових підходів до навчання, яке має виконати важливе соціальне замовлення держави – сформувані їх творчими фахівцями високого ґатунку в галузі культури, мистецтва, народної художньої творчості [1, С. 9–16].

Професійні знання педагога можна розглядати як основу становлення професійної майстерності, що оцінюється знаннями з методики проведення занять, педагогіки та психології. Професійні уміння, які формуються в процесі засвоєння фахових знань, є тією основою, без якої педагогічна діяльність неможлива. Ці вміння полягають у визначенні змісту, методики проведення занять, способів підготовки до них, використанні найважливіших прийомів створення та розв'язання проблемних ситуацій [2, С. 72–76].

Розв'язання цієї проблеми полягає в удосконаленні механізмів оволодіння професійними навичками у майбутніх фахівців як у мистецькій, так і в педагогічній діяльності, забезпечення виходу на новий рівень, що своєю чергою потребує пошуку принципових підходів до навчання майбутніх педагогів-хореографів.

Мета роботи – удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії до роботи в дитячому танцювальному колективі.

Методи дослідження: теоретичний аналіз наукової та методичної літератури; усне опитування; педагогічний експеримент.

У ході дослідження було здійснено педагогічний експеримент за участю експериментальної (ЕГ) та контрольної групи (КГ) студентів 4 курсу напряму підготовки «Хореографія» (по 12 осіб у кожній). Для студентів

ЕГ було введено в дисципліну «Теорія і методика викладання хореографії у навчальних закладах» цикл теоретичних (4 год.) і практичних занять (6 год.) на тему «Особливості дитячої психології та її використання в хореографії», які проводилися замість самостійної роботи.

До початку і після проходження курсу серед студентів обох груп було проведено анкетування. За результатами анкетування, кількість студентів ЕГ, які виявили бажання працювати з дітьми різних вікових груп, збільшилася на 10 %, тоді як у КГ зменшилася на 5 % (табл. 1).

Таблиця 1

Кількість студентів, які виявили бажання працювати з дітьми різних вікових груп до і після експерименту

Вікова група (роки)	ЕГ,%		КГ,%	
	до	після	до	після
3–6	10	30	12	10
7–9	25	25	22	20
10–12	35	20	35	25
13–16	15	20	16	25
Не мають бажання	15	5	15	20

Висновки. У результаті запровадження для студентів ЕГ додаткових теоретичних і практичних занять на тему «Особливості дитячої психології та її використання в хореографії» кількість охочих працювати з дітьми різних вікових груп, а особливо з дітьми молодшого віку, суттєво збільшилася. Майбутні педагоги-хореографи оволоділи необхідними навичками та вміннями, які допоможуть їм ефективно проводити заняття у різних дитячих танцювальних колективах. Як свідчать результати професійної практики в танцювальних колективах, студенти отримали впевненість у власних силах і навчилися правильно знаходити підхід до кожної дитини, вирішувати конфліктні ситуації та створювати ідеальний клімат у групах дітей різного віку, від якого значною мірою залежить бажання та успіх кожної дитини. Згідно з дослідженнями, значна кількість майбутніх педагогів-хореографів змінила свою думку щодо вибору вікової групи дітей, з якими їм хотілося б працювати в майбутньому.

Список використаних джерел

1. Андрощук Л. М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії / Л. М. Андрощук // Збірник наукових пр. – Київ : Міленіум, 2005. – С. 9–16.
2. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів хореографів у системі педагогічної освіти / Т. О. Благова // Вісник Житомирського державного університету. Серія : Педагогічні науки. – Житомир, 2010. – Вип 50. – С. 72–76.