



ХОРЕОГРАФІЯ



**АНОТОВАНИЙ БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК
ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ
ТРЬОМА МОВАМИ**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**



Ірина Свістельник

ХОРЕОГРАФІЯ

**АНОТОВАНИЙ БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК
ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ
ТРЬОМА МОВАМИ**

ЛЬВІВ 2013

УДК 796.417.2:016
ББК 85.32:91
С 24

*Серія „Інформаційне забезпечення фізичного виховання,
спорту і туризму”
Започаткована 2009 року*

*Рекомендовано до друку вченою радою
Львівського державного університету фізичної культури
(протокол № 7 від 6 березня 2012 року)*

Хореографія : анот. бібліогр. покажч. друкованих видань трьома мовами / уклад. Ірина Свістельник. – Л. : ЛДУФК, 2013. – с. (Серія „Інформаційне забезпечення фізичного виховання, спорту і туризму”, вип. 9).

Рецензенти: *Сосіна В. Ю.* – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Львівського державного університету фізичної культури;
Бубела О. Ю. – кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент, завідувач кафедри гімнастики Львівського державного університету фізичної культури

До анотованого бібліографічного покажчика увійшли інформаційні джерела (книги, монографії, наукові статті, автореферати дисертацій тощо) бібліотеки Львівського державного університету фізичної культури. Праці науковців, що досліджують питання хореографічної освіти представлено в алфавітній послідовності прізвищ авторів, анотації подано трьома мовами (українською, російською та англійською); тексти анотацій збережено в авторських варіантах.

Бібліографічні описи складено відповідно до ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 „Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання” та ДСТУ 3582–97 „Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила”.

Анотований бібліографічний покажчик буде корисний усім тим, хто цікавиться проблемами розвитку хореографії.

З М І С Т

ВСТУП

ХОРЕОГРАФІЯ

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ

ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

ТЕОРІЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

ХОРЕОГРАФІЯ В СПОРТІ

ФІЗИЧНІ ЯКОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ

ХОРЕОГРАФІЯ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ РІЗНОГО ТИПУ

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК

ВСТУП

Хореографія стала невід'ємною складовою підготовки спортсменів у багатьох видах спорту. Вона виховує культуру рухів, удосконалює фізичну підготовленість, розвиває артистичність, відчуття музики та ритму.

Хореографічна підготовка у спорті – це система вправ і методів дії, спрямованих на виховання рухової культури, на розширення арсеналу виражальних засобів, що поєднує елементи хореографії та рухи художньої гімнастики: хвилі, махи, вправи на розслаблення, стрибки, рівновагу, повороти тощо. Завдяки розмаїттю засобів і методів проведення занять хореографічна підготовка дозволяє розвивати гнучкість, координацію, зміцнює м'язовий апарат. Хореографічна підготовка у спорті базується головним чином на класичній основі, розробленій у балеті. Проте вона має ряд характерних особливостей, які визначаються відмінностями у меті і завданнях, що стоять перед спортсменками і балеринами. Хореографічна підготовка у спорті є частиною навчально-тренувального процесу і пов'язана з іншими видами підготовки. Це і визначає її специфіку.

Високі вимоги до спортивної майстерності сприяли поглибленій спеціалізації тренерів, що привело до виникнення такого поняття як тренер-хореограф, і відкриття нової спеціалізації за назвою „Хореографія”.

2010 року у Львівському державному університеті фізичної культури (ЛДУФК) було відкрито новий напрям підготовки – „Хореографія”. Його мета у вищому навчальному закладі фізкультурного профілю – підготовка кваліфікованих викладачів з хореографії для навчальних закладів різного типу та спортивних хореографів для ДЮСШ, СДЮСШОР, спортивних клубів, секцій, збірних команд з різних видів спорту.

Серед завдань, які стоять перед майбутніми фахівцями, крім загальних вимог до них як до студентів ЛДУФК, оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для якісного викладання основ хореографії, постановки та музичного оформлення хореографічних номерів і спортивно-хореографічних композицій.

Напрямок підготовки 6.020202 „Хореографія” (освітньо-кваліфікаційний рівень „бакалавр”) включає два цикли спеціальних дисциплін, які до цього часу не викладали у ЛДУФК. Перший цикл спрямований на професійну та практичну підготовку, другий – на фахову. Хореографічна освіта у ВНЗ фізкультурного профілю сформована за таким самим принципом, як і у художньо-мистецьких ВНЗ, але необхідність підготовки кваліфікованих тренерів-хореографів з різних видів спорту (спортивна і художня гімнастика, акробатика, спортивні танці, фігурне катання, стрибки у воду, аеробіка, фрістайл тощо) вимагала створення абсолютно нової дисципліни „Хореографія в спорті”, яку до цього часу не викладали у ВНЗ як окрему навчальну дисципліну. ЛДУФК реалізував ідею поєднання специфіки підготовки тренерів-викладачів і хореографічної освіти у процесі підготовки майбутніх тренерів-хореографів з видів спорту.

Підготовка фахівців-хореографів вимагає наявності відповідної інформаційної бази – інформаційного забезпечення, яке би відповідало сучасним вимогам вищої школи. Особливої актуальності ця проблема набуває у зв'язку зі значною кількістю годин, відведених на самостійну роботу студентів.

Пропонований вашій увазі анотований бібліографічний покажчик друкованих видань створений з метою інформаційного забезпечення фахівців-хореографів і відображає інформаційний фонд бібліотеки Львівського державного університету фізичної культури. Це перше інформаційно-довідкове видання призначене як для студентів, аспірантів, викладачів ВНЗ фізкультурного профілю, так і для колег з інших наукових осередків, які цікавляться розвитком наукових досліджень з хореографії.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хореография стала неотъемлемой составляющей подготовки спортсменов во многих видах спорта. Она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность, чувство музыки и ритма.

Хореографическая подготовка в спорте – это система упражнений и методов действия, направленных на воспитание двигательной культуры, на расширение арсенала выразительных средств, совмещающая элементы хореографии и движения художественной гимнастики: волны, махи, упражнения на расслабление, прыжки, равновесие, повороты и т. п. Благодаря разнообразию средств и методов проведения занятий хореографическая подготовка позволяет развивать гибкость, координацию, укрепляет мышечный аппарат. Хореографическая подготовка в спорте базируется главным образом на классической основе, разработанной в балете. Однако она имеет ряд характерных особенностей, обусловленных отличиями в целях и задачах, которые стоят перед спортсменами и балеринами. Хореографическая подготовка в спорте является частью учебно-тренировочного процесса и связана с другими видами подготовки. Это и определяет ее специфику.

Высокие требования к спортивному мастерству способствовали углубленной специализации тренеров, что привело к возникновению такого понятия, как тренер-хореограф, и открытию новой специализации под названием „Хореография”.

В 2010 году во Львовском государственном университете физической культуры (ЛГУФК) было открыто новое направление подготовки – „Хореография”. Его цель в высшем учебном заведении физкультурного профиля – подготовка квалифицированных преподавателей по хореографии для учебных заведений разного типа и спортивных хореографов для ДЮСШ, СДЮСШОР, спортивных клубов, секций, сборных команд по разным видам спорта.

Задания, которые стоят перед будущими специалистами, кроме общих требований к ним как к студентам ЛГУФК, предусматривают овладение знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для качественного преподавания основ хореографии, постановки и

музыкального оформления хореографических номеров и спортивно-хореографических композиций.

Направление подготовки 6.020202 „Хореография” (образовательно-квалификационный уровень „бакалавр”) включает два цикла специальных дисциплин, которые до этого не преподавали во ЛГУФК. Первый цикл направлен на профессиональную и практическую подготовку, второй – на профессиональную. Хореографическое образование в вузах физкультурного профиля сформировано по такому же принципу, как и в художественно-творческих, но необходимость подготовки квалифицированных тренеров-хореографов по разным видам спорта (спортивная и художественная гимнастика, акробатика, спортивные танцы, фигурное катание, прыжки в воду, аэробика, фристайл и т. п.) требовала создания абсолютно новой дисциплины „Хореография в спорте”, которую до этого времени в вузах не преподавали как отдельную учебную дисциплину. Именно ЛГУФК реализовал идею сочетания специфики подготовки тренеров-преподавателей и хореографического образования в процессе подготовки будущих тренеров-хореографов по видам спорта.

Подготовка специалистов-хореографов требует и качественного информационного обеспечения: наличия соответствующей информационной базы, которая бы отвечала современным требованиям высшей школы. Особую актуальность эта проблема приобретает в связи со значительным количеством часов, отведенных на самостоятельную работу студентов.

Предлагаемый вашему вниманию аннотированный библиографический указатель печатных изданий, созданный с целью информационного обеспечения специалистов-хореографов, отображает информационный фонд библиотеки Львовского государственного университета физической культуры. Это первое информационно-справочное издание, предназначенное как для студентов, аспирантов, преподавателей вузов физкультурного профиля, так и для коллег, интересующихся развитием научных исследований по хореографии.

INTRODUCTIONS

Choreography has become an integral component of the training of athletes in many sports. She brings the culture movement, improving physical fitness, developing artistry, music and a sense of rhythm. Choreographic training in the sport – a system of exercises and methods of action aimed at raising the motor culture to expand the arsenal of means of expression that combines elements of dance and calisthenics movements: waves, swings, relaxation exercises, jumping, balance, rotation, etc. With a variety of means and methods of conducting classes choreography training helps to develop flexibility, coordination, strengthens the muscular system. Choreographic training in the sport is mainly based on a classical basis, developed in the ballet. However, it has a number of characteristics due to differences in the purposes and tasks faced by athletes and dancers. Choreographic training in sport is part of the training process and is associated with other types of training. This determines its specificity.

High requirements for athletic skill helped in-depth expertise of trainers, which led to the emergence of such a thing as a coach and choreographer, and the opening of a new specialty called «Choreography».

In 2010 the Lviv State University of Physical Culture (LSUFC) opened a new direction of training – «Dance». His goal in high school physical culture – the training of qualified teachers on the choreography for schools of different types of sports and choreographers for the Youth Academy, Sports Junior High School of Olympic Reserve, sports clubs, sections, teams in various sports.

The tasks facing the future specialists, in addition to general requirements to them as students LSUFC provide for the acquisition of knowledge, skills and abilities that are necessary for good teaching the basics of choreography, production design and musical dance numbers, and sports and dance tracks.

Direction of preparation 6.020202 «Choreography» (education and skill levels «bachelor») consists of two cycles of special subjects, who had not been taught in LSUFC. The first cycle is aimed at professional and practical training, the second to a professional. Choreography in Higher Education physical culture is formed on the same principle as in the artistic and creative, but the need for qualified coaches choreographers

in various sports (sports and gymnastics, acrobatics, dance sport, figure skating, diving, aerobics, freestyle, etc.) required to create an entirely new discipline of «Dance in the sport,» which until this time in higher education is not taught as a separate academic discipline. It LSUFC realized the idea of combining the specific training of trainers and dance education in the training of future trainers and choreographers of sports.

Training of the choreographers and the quality of the information required to ensure: the availability of appropriate information base, which would meet modern requirements of high school. Of particular relevance, this problem becomes due to the significant number of hours for independent work of students.

Offered to your attention an annotated bibliography of publications designed to support the information specialist choreographers, displays the information the library of the Lviv State University of Physical Culture. This is the first information and reference book, designed for both undergraduate and graduate students, university lecturers physical culture, and for colleagues interested in the development of research on the choreography.

ХОРЕОГРАФІЯ

1. Баглай В. Е.

Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405, [1] с. : ил. – (Сер. Высшее образование). – ISBN 978-5-222-12186-3.

Анотація. Навчальний посібник є першим подібного роду виданням, присвяченим систематичному аналізу традиційної національної танцювальної культури народів зарубіжних країн в рамках нової спеціальної дисципліни – етнічна хореографія. У посібнику етнічний танець проаналізований в контексті культури народів Азії, Африки, Америки, Австралії і Океанії, де він зберігся в найбільш стародавній традиційній формі.

Ключові слова: хореографія, народи миру, танцювальна культура.

Аннотация. Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран в рамках новой специальной дисциплины — этническая хореография. В пособии этнический танец проанализирован в контексте культуры народов Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании, где он сохранился в наиболее древней традиционной форме.

Ключевые слова: хореография, народы мира, танцевальная культура.

Annotation. A train aid is the first similar family by edition, devoted the systematic analysis of traditional national dancing culture of people of foreign countries within the framework of the new special discipline is an ethnic choreography. In a manual ethnic dance is analyzed in the context of culture of people of Asia, Africa, America, Australia and Ocean, where it was saved in the most ancient traditional form.

Key words: choreography, world people, dancing culture.

2. Каминская Е. Ю.

Опыт разработки и реализации междисциплинарной программы обучения эстрадной хореографии / Каминская Е. Ю. // Актуальные проблемы подготовки специалистов в спортивных играх на основе применения современных технологий обучения : тр. Всерос. науч.-практ. конф. – Волгоград, 2009. – Вып. 1. – С. 53–56.

Анотація. Представлено досвід розвитку хореографічних компетенцій в учнів.

Ключові слова: досвід, реалізація, хореографічні компетенції.

Аннотация. Представлен опыт развития хореографических компетенций у учащихся.

Ключевые слова: опыт, реализация, хореографические компетенции.

Annotation. Experience of development of choreographic jurisdictions is presented at studying.

Key words: experience, realization, choreographic jurisdictions.

3. Магомедов Р. Р.

Элементарный биомеханический анализ профессионально-ориентированной двигательной пластики студентов-хореографистов / Р. Р. Магомедов, И. С. Бушенева // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 12. – С. 48–51.

Анотація. Проведено біомеханічний аналіз рухової пластики студентів-хореографів.

Ключові слова: професійно-орієнтована підготовка, біомеханіка, рух, пластика, хореографія.

Аннотация. Проведен биомеханический анализ двигательной пластики студентов-хореографов.

Ключевые слова: профессионально-ориентированная подготовка, биомеханика, движение, пластика, хореография.

Annotation. The biomechanics analysis of motive is conducted plastic students-choreographers.

Key words: professionally-oriented preparation, biomechanics, motion, the plastic arts, choreography.

4. Павлюк Г.

Ідеоністична, рекреаційно-оздоровча та виховна функція в системі хореографічного мистецтва / Павлюк Г. // Рідна школа. – 2009. – № 2/3. – С. 56–57.

Анотація. Показана естетична, рекреаційно-оздоровча та виховна функція хореографічного мистецтва, зокрема танцю.

Ключові слова: танець, дозвілля, мистецтво, естетичний вплив.

Аннотация. Показана эстетическая, рекреационно-оздоровительная

и воспитательная функция хореографического искусства, в частности танца.

Ключевые слова: *танец, досуг, искусство, эстетическое влияние.*

Annotation. *The aesthetic, health and educate function of choreographic art is shown, in particular dance.*

Key words: *dance, leisure, art, aesthetic influencing.*

5. Петрина Р.

Формування правильної постави з використанням елементів хореографії / Роман Петрина, Ірина Аблікова // Сучасні проблеми розвитку теорії та методики гімнастики : зб. наук. матеріалів. – Л., 2001. – С. 29–31.

Анотація. *У статті представлені допоміжні коригуючі вправи, що формують правильну поставу.*

Ключові слова: *постава, елементи хореографії, діти.*

Аннотация. *В статье представлены вспомогательные корректирующие упражнения, которые формируют правильную осанку.*

Ключевые слова: *осанка, элементы хореографии, дети.*

Annotation. *Auxiliary correcting exercises which form a correct carriage are presented in the article.*

Key words: *carriage, elements of choreography, children.*

6. Підготовка фахівців за напрямом 0202 „Хореографія” у ЛДУФК / Олег Бубела, Костянтин Петренко, Любов Чеховська, Тарас Осадців // Проблеми активізації рекреаційно-оздоровчої діяльності населення : матеріали VIII Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю. – Л., 2012. – С. 356–361.

Анотація. *Враховуючи постійно зростаючі потреби регіону у висококваліфікованих фахівцях з хореографії, стан методичної та спортивно-масової роботи кафедри гімнастики і хореографії, кадровий склад університету можна зробити висновок про спроможність Львівського державного університету фізичної культури проводити освітню діяльність з підготовки студентів за напрямом 6.020202 «Хореографія».*

Ключові слова: *підготовка фахівців, хореографія, кадровий склад.*

Аннотация. Учитывая постоянно растущие потребности региона в высококвалифицированных специалистах по хореографии, состояние методической и спортивно-массовой работы кафедры гимнастики и хореографии, кадровый состав университета можно сделать вывод о возможности Львовского государственного университета физической культуры проводить образовательную деятельность по подготовке студентов по направлению 6.020202 «Хореография».

Ключевые слова: подготовка специалистов, хореография, кадровый состав.

Annotation Given the growing needs of the region with highly skilled choreography, pedagogics and sports media department of gymnastics and dance, staff of the university can make a conclusion about the ability of the Lviv State University of Physical Culture to conduct educational activities to prepare students in the direction of 6.020202 «Choreography.»

Key words: training, choreography, skilled staff.

7. Рыбалко Н. А.

Хореографическая подготовка мужчин / Рыбалко Н. А. // Гимнастика : сб. ст. – М., 1981. – Вып. 2. – С. 25–28.

Анотація. У статті запропонована зразкова програма хореографічної підготовки гімнастів на етапі початкового навчання, в ході якої вирішуються наступні завдання: формування правильної постави, виховання чистоти рухів, розвиток здатності виконувати складні координаційні багатосуглобові рухи.

Ключові слова: хореографія, чоловіки, підготовка.

Аннотация. В статье предложена примерная программа хореографической подготовки гимнастов на этапе начального обучения, в ходе которой решаются следующие задачи: формирование правильной осанки, воспитание чистоты движений, развитие способности выполнять сложнокоординированные многосуставные движения.

Ключевые слова: хореография, мужчины, подготовка.

Annotation. In the article the exemplary program of choreographic preparation of gymnasts is offered on the stage of the elementary training, which the followings tasks decide during: forming of correct carriage, education of cleanness of motions, development of ability to execute difficult co-coordinating motions of multipoint.

Key words: choreography, men, preparation.

8. Свістельник І.

Інформаційне забезпечення напряму підготовки „Хореографія” у ВНЗ фізкультурного профілю / Ірина Свістельник, Валентина Сосіна // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Л., 2011. – Вип. 15, т. 4. – С. 135–138.

Анотація. У статті проаналізовано інформаційне забезпечення навчальних дисциплін напрямку підготовки „Хореографія” у вищому навчальному закладі фізкультурного профілю. Визначена мета викладання, завдання та основні вимоги до фахівців. Представлено перелік навчальних дисциплін, за якими здійснюється інформаційне забезпечення. Окреслено коло проблем із формування фондів бібліотеки окремого навчального закладу спеціалізованою літературою, зокрема навчальною та науковою.

Ключові слова: інформаційне забезпечення, хореографія, викладання, вимоги, спеціалізована література.

Аннотация. В статье проанализировано информационное обеспечение учебных дисциплин направления подготовки „Хореография», в высшем учебном заведении физического профиля. Определена цель преподавания, задания и основные требования к специалистам. Представлен перечень учебных дисциплин, по которым осуществляется информационное обеспечение. Очерчен круг проблем по формированию фондов библиотеки отдельного учебного заведения специализированной литературой, в частности учебной и научной.

Ключевые слова: информационное обеспечение, хореография, преподавание, требования, специализированная литература.

Annotation. The article analyses information support of educational disciplines for „choreo-graphy» speciality in higher educational establishment of physical culture. The teaching-purpose, tasks and the basic requirements for the specialists have been defined the list of educational disciplines, for which the information support is carried out, has been presented. The range of problems on forming library funds of special, in particular educational and scientific literature, for a certain educational establishment has been outlined.

Key words: information support, choreography, teaching, requirements,

special literature.

9. Стасько Б. В.

До проблеми використання елементів хореографії в професійній підготовці вчителів фізичної культури / Стасько Б. В. // Концепція підготовки спеціалістів фізичної культури та спорту в Україні : матеріали I Респуб. наук. конф. – Луцьк, 1994. – С. 217–218.

Анотація. Проведене дослідження дозволяє констатувати, що хореографічна підготовка майбутнього вчителя фізичної культури повинна включати: наукові знання, музично-ритмове відчуття, індивідуальну хореографічну майстерність, педагогічні знання, вміння та навички.

Ключові слова: хореографія, елементи, професійна підготовка вчителів фізичної культури.

Аннотация. Проведенное исследование позволяет констатировать, что хореографическая подготовка будущего учителя физической культуры должна включать: научные знания, музыкально-ритмические ощущения, индивидуальное хореографическое мастерство, педагогические знания, умения и навыки.

Ключевые слова: хореография, элементы, профессиональная подготовка учителя физической культуры.

Annotation. The conducted research allows to establish, that choreographic preparation of future teacher of physical culture must include: scientific knowledges, musical rhythmic feelings, individual choreographic trade, pedagogical knowledges, abilities and skills.

Key words: choreography, elements, professional preparation of teacher of physical culture.

10. Хендрик О.

Розвиток соціальності людини інформаційного суспільства засобами хореографічного мистецтва / Хендрик О. // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : наук. моногр. / за ред. С. С. Єрмакова. – Х., 2008. – № 10. – С. 131–135.

Анотація. У статті досліджується проблема впливу хореографічного мистецтва на соціальний розвиток людини інформаційного суспільства. Оновлюється зміст соціальності людини через хореографічний образ.

Розкриваються специфічні особливості хореографічного образу, які сприятимуть формуванню уявлень глядача щодо соціального образу людини XXI століття. Показано шляхи розвитку соціальності студентської молоді у навчальних закладах вищої освіти.

Ключові слова: розвиток, соціальність, хореограф, образ, людина, XXI століття, виховання, культура, освіта.

Аннотація. В статті досліджується проблема впливу хореографічного мистецтва на соціальне розвиток людини інформаційного суспільства. Оновлюється зміст соціальності людини через хореографічний образ. Розкриваються специфічні особливості хореографічного образу, які сприяють формуванню у глядача уявлень про соціальний образ людини XXI століття. Показано шляхи розвитку соціальності студентської молоді в вищих навчальних закладах.

Ключевые слова: развитие, социальность, хореограф, образ, человек, XXI век, воспитание, культура, образование.

Annotation. In the article the problem of influencing of choreographic art is explored on social development of man informative societies. Maintenance of sociality of man brushes up through choreographic appearance. The specific features of choreographic appearance, which are instrumental in forming at the spectator of picture of social appearance of man of XXI age, open up. The ways of development of sociality of by a student young people are shown in higher educational establishments.

Key words: development, sociality, choreographer, appearance, man, XXI age, education, culture, education.

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ

11. Таранцева О.

Історичні передумови розвитку національної народно-сценічної хореографії / Таранцева О. // Рідна школа. – 2002. – № 4. – С. 71–73.

Анотація. Проаналізовано історичні передумови розвитку українських народних танців та класичного балету.

Ключові слова: історія, танець, балет.

Аннотація. Проанализированы исторические предпосылки развития украинских народных танцев и классического балета.

Ключевые слова: история, танец, балет.

Annotation. Historical pre-conditions of development of Ukrainian folk dances and classic ballet are analyzed.

Key words: history, dance, ballet.

12. Вашкевич Н. Н.

История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. — 192 с, ил. (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0994-5.

Анотація. У книзі Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «Історія хореографії всіх століть і народів» розповідається про багатовікову історію одного з янайдавніших мистецтв – танцю, що з часом виокремився в класичний балет. Своє бачення театру майбутнього автор висловлює в творі «Діонісове дійство сучасності». Книга може бути корисна студентам театральних навчальних закладів, а також тим, хто цікавиться історією мистецтва.

Ключові слова: історія, хореографія, танець.

Аннотация. В книге Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Своё видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание. Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.

Ключевые слова: история, хореография, танец.

Annotation. In a book N. N. Vashkevicha (1876–1937) «History of choreography of all ages and people» is told about centuries-old history of one of the most ancient arts - dance, in course of time folded in classic ballet. An author expounds seeing of theater of the future in making of «Dionis action of contemporaneity», which is also plugged in the real edition. A book can be useful the students of theatrical educational establishments, and also all interested in history of art.

Key words: history, choreography, dance.

ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

13. Побережна Г. І.

Загальна теорія музики : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. – К. : Вища шк., 2004. – 303 с. ; іл. – ISBN 966-642-173-9.

Анотація. У підручнику розглянуто специфіку інтонаційно-звукової природи музики, здійснено панорамний огляд найбільш організованих системних виразних засобів: ладу і тональності, ритму, гармонії, мелодії, поліфонії, фактури. Книжка вводить студентів – майбутніх учителів у коло головних музично-теоретичних проблем, містить аналіз музичних творів, що ілюструють теоретичні положення. Наприкінці кожного підрозділу подано методичні поради щодо викладання і засвоєння теми, її конспективний виклад, завдання і запитання, список рекомендованої літератури та опорні ілюстрації. Для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів.

Ключові слова: теорія, музика, ритм, гармонія.

Аннотация. В учебнике рассмотрена специфика интонационно-звуковой природы музыки, сделан панорамный обзор наиболее организованных системных выразительных средств: строя и тональности, ритма, гармонии, мелодии, полифонии, фактуры. Книжка вводит студентов – будущих учителей в круг главных музыкально-теоретических проблем, содержит анализ музыкальных произведений, которые иллюстрируют теоретические положения. В конце каждого подраздела поданы методические советы относительно преподавания и усвоения темы, ее конспективное изложение, задание и вопрос, список рекомендуемой литературы и опорные иллюстрации. Для студентов музыкально-педагогических специальностей высших педагогических учебных заведений

Ключевые слова: теория, музыка, ритм, гармония.

Annotation. The specific of intonation-sound nature of beauty-spot is considered in a textbook, the panoramic review of the most organized expressive facilities of the systems is done: building key, rhythm, harmony, melody, polyphony, invoice. A book brings students - future teachers into the circle of main musically-theoretical problems, contains the analysis of pieces of music, which illustrate theoretical positions. At the end of every subsection methodical advices are given in relation to teaching and mastering of theme, its concise exposition, task and question, list of the recommended literature and

supporting illustrations. For the students of musical pedagogical specialties of higher pedagogical educational establishments

Key words: theory, music, rhythm, harmony.

ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВА

14. Плаксина Э. Б.

История костюма: стили и направления / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. – М. : Академия, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-7695-7270-8.

Анотація. Навчальний посібник є систематизованим викладом історичного розвитку європейського, східного, російського костюма і костюма народів, що населяють Росію. Показаний зв'язок костюма з різними мистецтвами, зокрема з живописом і архітектурою. Історичний костюм представлений як частина поняття «Історичний художній стиль». До видання внесені доповнення, що стосуються відомостей про костюм напряму позитивізму (1870–1880-і рр.), костюм ХХ ст. і костюми російських народів Балтії. Для студентів освітніх установ середньої професійної освіти, може представляти інтерес для студентів вузів і широкого кола читачів.

Ключові слова: історія костюма, стиль, напрями.

Аннотация. Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию. Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой. Исторический костюм представлен как часть понятия «исторический художественный стиль». В издание внесены дополнения, касающиеся сведений о костюме направления позитивизма (1870–1880-е гг.), костюме ХХ в. и костюмах российских народов Балтии. Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, может представлять интерес для студентов вузов и широкого круга читателей.

Ключевые слова: история костюма, стиль, направления.

Annotation. A train aid is the systematized exposition of historical development of the European, east, Russian suit and suit of people, inhabiting Russia. Connection of suit is shown with different arts, including with painting and architecture. A historical suit is presented as part of concept «Historical

artistic style». Additions, touching information about the suit of direction of positivism (1870-1880th), are borne in 4th edition, suit XX in. and suits of the Russian people of Balty. For the students of educational establishments of secondary trade education, can be of interest for the students of institutes of higher and wide circle of readers.

Key words: history of suit, style, directions.

15. Романенкова Ю. В.

Історія пластичних мистецтв : навч. посіб. / Ю. В. Романенкова. – К. : НАУ, 2008. – 376 с. – ISBN 978-966-598-457-3.

Анотація. Викладено відомості про основні мистецькі події світу, починаючи від зародження мистецтва і до XVII ст. Розглянуто пам'ятки архітектури та образотворчого мистецтва, наведено їх характеристику, описано історико-культурну ситуацію, що спричинила виникнення певного стилю або художнього напрямку у світовому мистецтві. Навчальний матеріал доповнено хронологічною таблицею, глосарієм і візуальним рядом. Може використовуватися під час опанування навчальних дисциплін «Всесвітня історія мистецтв», «Музеї світу», «Світова культура», «Культурологія», «Українська та зарубіжна література».

Ключові слова: історія, пластика, мистецтво, характеристика.

Аннотация. Изложены сведения об основных художественных событиях мира, начиная от зарождения искусства и до XVII в. Рассмотрены памятники архитектуры и изобразительного искусства, приведены их характеристики, описана историко-культурная ситуация, которая повлекла возникновение определенного стиля или художественного направления в мировом искусстве. Учебный материал дополнен хронологической таблицей, глоссарием и визуальным рядом. Может использоваться во время усвоения учебных дисциплин «Всемирная история искусств», «Музеи мира», «Мировая культура», «Культурология», «Украинская и зарубежная литература».

Ключевые слова: история, пластика, искусство, характеристика.

Annotation. Provides information on major artistic events of the world, ranging from the origin of art and to the XVII century. Considered monuments of architecture and fine art, presented their characteristics, described the historical and cultural situation that caused the emergence of a certain style

or art movement in the world of art. Training material is supplemented by a chronological table, glossary, and visuals. Can be used during the learning of academic disciplines, «World History of Art», «Museums of the World,» «World Culture» «Cultural Studies», «Ukrainian and foreign literature.»
Key words: *history, plastic art, characteristic.*

ТЕОРІЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

16. Зайцев Є.

Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вид. третє. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. –416 с. – ISBN 978-966-382-204-4.

Анотація. Посібник складається з декількох розділів, кожен з яких присвячений певній частині занять з народно-сценічного танцю (вправи біля станка і вправи на середині залу) з наданням малюнків, зразків побудови уроків і танцювальних етюдів. Запропоноване видання доповнене прикладами танцювальних композицій. Музичний супровід до вправ і танцювальних композицій представлений окремим нотним додатком. Для педагогів і студентів навчальних закладів культури і мистецтв, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти.

Ключові слова: народний, сценічний танець, вправи, етюди.

Аннотация. Пособие состоит из нескольких разделов, каждый из которых посвящен определенной части занятий по народно-сценическому танцу (упражнения возле станка и упражнения на середине зала) с предоставлением рисунков, примеров построения уроков и танцевальных этюдов. Предложенное издание дополнено примерами танцевальных композиций. Музыкальное сопровождение к упражнениям и танцевальным композициям представлено отдельным нотным дополнением. Для педагогов и студентов учебных заведений культуры и искусств, а также для общеобразовательной школы,

внешкольных и профессиональных учебных заведений, системы последипломного педагогического образования.

Ключевые слова: народный, сценический танец, упражнения, этюды.

Annotation. A manual consists of a few sections, each of which is devoted certain part of employments from a folk-stage dance (exercises near a machine-tool and exercise on the middle of hall) with the grant of pictures, standards of construction of lessons and dancing's etudes. The offered edition is complemented the examples of dancing's compositions. Musical accompaniment to exercises and dancing's compositions seems separate musical addition. For teachers and students of educational establishments of culture and arts, and also for general school, out-of-school and professional educational establishments, system of post diploma pedagogical education.

Key words: folk, stage dance, exercises, etudes.

КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

17. Александрова Н. А.

Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. – 128 с: ил. – (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0958-7.

Анотація. У книзі представлені основи класичного танцю. Дається докладний опис рухів; текст забезпечений ілюстраціями. Видання призначене для студентів спеціальних навчальних закладів, що вчать художній самодіяльності і тих, хто цікавляться хореографією.

Ключові слова: класичний танець, хореографія.

Аннотация. В книге излагаются основы классического танца. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Издание предназначено для студентов специальных учебных заведений, учащихся художественной самодеятельности и всех интересующихся хореографией.

Ключевые слова: классический танец, хореография.

Annotation. Bases of classic dance are expounded in a book. The detailed description of motions is given; a text is supplied illustrations. Edition is intended for the students of the special educational establishments, studying an artistic independent action and all interested in a choreography.

Key words: classic dance, choreography.

18. Базарова Н. П.

Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. — 192 с: (+ вклейка, 12 с.). – (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0783-5.

Анотація. Представлена методика викладання класичного танцю в четвертому і п'ятому класах балетної школи. У програму вводяться великі стрибки, починається вивчення турів у великих позах. М'язи набирають силу, а виконання – художнього забарвлення і виразності. Закладається міцна основа професійних навичок, які необхідні для подальшого технічного розвитку і вдосконалення учнів.

Ключові слова: класичний танець, методика викладання, хореографія.

Аннотация. Изложена методика преподавания классического танца в четвертом и пятом классах балетной школы. В программу вводятся большие прыжки, усложняются заноски, начинается изучение туров в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. Закладывается крепкая основа профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования учащихся.

Ключевые слова: классический танец, методика преподавания, хореография.

Annotation. In a book N. P. Bazarovoy is expounded method of teaching of classic dance in the fourth and fifth classes of ballet school. Large jumps are entered in the program, zanoski become complicated, the study of rounds begins in large poses. Muscles collect force, execution acquires the artistic colorings and expressiveness. Strong basis of professional skills which are needed for further technical development and perfection of studying is mortgaged. In a book the personal experience of teacher is reflected with almost quadragenarian experience, and experience of all Leningrad choreographic school which perfects the method of teaching classic dance continuously.

Key words: classic dance, teaching method, choreography.

19. Волынский А. Л.

Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. – 352 с: (+ вклейка, 16 с.). – (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0784-2.

Анотація. Книга вперше вийшла в Ленінграді 1925 року і до цього дня є найповнішим дослідженням символіки танцювальних поз і рухів. Це підручник танцю, написаний як поема, як філософський трактат, як семантико-культурологічне дослідження. Книга буде цікава як фахівцям в області хореографії, теорії культури, мистецтвознавства, так і широкому колу читачів, що цікавляться проблемами художньої творчості.

Ключові слова: класичний танець, хореографія, теорія культури.

Аннотация. Впервые вышедшая в Ленинграде в 1925 году, книга и по сей день является наиболее полным исследованием символики танцевальных поз и движений. Это учебник танца, написанный как поэма, как философский трактат, как семантико-культурологическое исследование. Книга будет интересна как специалистам в области хореографии, теории культуры, искусствоведения, так и широкому кругу читателей, интересующихся проблемами художественного творчества.

Ключевые слова: классический танец, хореография, теория культуры.

Annotation. First going out in Leningrad in 1925, she and till today is the most complete research of symbolism of dancing's poses and motions. It is a textbook of dance, written as a poem, as philosophical treatise, as semantic on culture research. A book will be interesting as to the specialists in area of choreography, theory of culture, study of art, so to the wide circle of readers, interested in the problems of artistic creation.

Key words: classic dance, choreography, theory of culture.

20. Костровицкая В. С.

100 уроков классического танца : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Сер. Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0998-3.

Анотація. Книга займає особливе місце серед наявних посібників з класичного танцю. Збірка прикладів уроків призначена для всіх класів хореографічних училищ.

Ключові слова: класичний танець, урок, навчання.

Аннотация. Книга занимает особое место среди имеющихся пособий по классическому танцу. Сборник примеров уроков предназначен для всех классов хореографических училищ.

Ключевые слова: классический танец, урок, обучение.

Annotation. *The book takes special seat among present manuals on classic dance. Collection of examples of lessons, intended for all classes of choreographic schools with the eight-year program of teaching.*

Key words: classic dance, lesson, teaching.

21. Тарасов Н. И.

Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стереот. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. – 496 с. : ил. – (Сер. Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0591-6.

Анотація. *Посібник для тих, хто навчається танцювальному мистецтву, він охоплює всі сторони педагогічного процесу: основи класичного танцю, його цілі і завдання, планування роботи педагога і облік успішності, естетичне виховання учнів, підбір музичного матеріалу для уроків. Велика частина навчального посібника присвячена методиці навчання танцю – позам, танцювальним рухам, стрибкам, поворотам в тій послідовності і в тих поєднаннях, які перевірені досвідом і забезпечують засвоєння всіх, навіть найскладніших рухів класичного танцю.*

Ключові слова: класичний танець, балет, методика навчання.

Аннотация. *Это руководство для тех, кто занят обучением танцевальному искусству, охватывает все стороны педагогического процесса: основы классического танца, его цели и задачи, планирование работы педагога и учет успеваемости, эстетическое воспитание учеников, подбор музыкального материала для уроков. Работавший в годы советской власти, автор часто обращается к опыту советского балета, и издатели оставили текст без изменений из уважения к искусству, получившему всемирное признание. Большая часть учебного пособия посвящена методике обучения танцу — позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца.*

Ключевые слова: классический танец, балет, методика обучения.

Annotation. *It guidance for those, who is busy at teaching orchestrics, engulfs all sides of pedagogical process: bases of classic dance, his aims and tasks,*

planning of work of teacher and account of progress, aesthetic education of students, selection of musical material for lessons. Working in the years of soviet power, an author often speaks to experience of soviet ballet, and publishers left a text without changes out of regard for an art, to getting world confession. Greater part of train aid is devoted the method of teaching dance - poses, dancings motions, jumps, to the turns in that sequence and in those combinations which are tested experience and provide mastering all, even the most difficult motions of classic dance.

Key words: classic dance, ballet, teaching method.

22. Чеккетти Г.

Полный курс классического танца : [пособие] / Грациозо Чеккетти ; под ред. Ф. Паппасены ; пер. с итал. Е. Лысовой. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 504, [8] с: ил. – ISBN 978-5-17-064193-2.

Анотація. У цій книзі автор опублікував багатий дидактичний матеріал, напрацьований ним спільно з батьком за десятиліття викладання класичного танцю.

Ключові слова: класичний танець, викладання, система.

Аннотация. В этой книге автор опубликовал богатый дидактический материал, наработанный им совместно с отцом за десятилетия преподавания классического танца.

Ключевые слова: классический танец, преподавание, система.

Annotation. In this book an author published rich didactic material, produced them jointly with a father for the decades of teaching of classic dance.

Key words: classic dance, teaching, system.

УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

23. Сосіна В. Ю.

Элементы українських народних танців як один із засобів оптимізації процесу фізичного виховання учнів / В. Ю. Сосіна, К. В. Гумецька // Роль фізичної культури в здоровому способі життя : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. – Л., 1993. – Ч. 2. – С. 191–192.

Анотація. Комплекси загально розвиваючих вправ з елементами народного танцю можуть бути використані для урочних та позаурочних форм занять фізичної культури (гімнастика до занять,

фізкультхвилинка, продовжена перерва тощо). Ці комплекси можуть бути введені до будь-якої частини уроку в залежності від його мети та завдань. Для учнів з високим рівнем розвитку фізичних якостей можна запропонувати більш складні комплекси вправ, що містять невеликі танцювальні етюди, які можуть використовуватися і для показових виступів. Комплекси загально розвиваючих вправ з елементами українських народних танців, що виконуються під музику, повинні сприяти підвищенню рівня функціонального стану учнів, розвитку фізичних якостей, виразності рухів, відчуття ритму, а також росту зацікавленості до занять фізичною культурою.

Ключові слова: елементи, українські народні танці, процес фізичного виховання, учні.

Аннотація. Комплексы общеразвивающих упражнений с элементами народного танца могут быть использованы для урочных и внеурочных форм занятий физической культуры (гимнастика до занятий, физкультминутки, продолжена перерыв и т.д.). Эти комплексы могут быть введены в любую часть урока в зависимости от его целей и задач. Для учащихся с высоким уровнем развития физических качеств можно предложить более сложные комплексы упражнений, содержащих небольшие танцевальные этюды, которые могут использоваться и для показательных выступлений. Комплексы общеразвивающих упражнений с элементами украинских народных танцев, выполняемых под музыку, должны способствовать повышению уровня функционального состояния учащихся, развития физических качеств, выразительности движений, чувство ритма, а также роста интереса к занятиям физической культурой.

Ключевые слова: элементы, украинские народные танцы, физическое воспитание, ученики.

Annotation. Complexes of general developmental exercise with elements of folk dance can be used for after-hour time limit and the form of physical training (gymnastics before class, minute physical training, extended break, etc.). These complexes may be introduced into any part of the lesson, depending on its goals and objectives. For students with high levels of physical properties can offer a more complex set of exercises, containing small dance studies, which can be used for demonstrations. Complexes of general developmental exercise with elements of Ukrainian folk dance performed to the music, should

contribute to improved functional status of students, development of physical qualities, expressive movement, rhythm, and the growing interest in physical training.

Key words: *Items Ukrainian folk dance, physical education, students.*

БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

24. Балет, танец, хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань ; Планета Музыки, 2008. – 416 с: ил. – (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0837-5.

Анотація. У словник включено більше 1200 статей, присвячених різним сферам і поняттям хореографічного мистецтва. Словник містить терміни класичного, народно-характерного, історико-побутового, бального і інших видів танцю, а також ряд понять з суміжних областей (музики, естетики, театру). Більше 200 статей словника ілюстровано малюнками. Словник містить спеціальний розділ, що містить іноземні терміни. Видання призначене для хореографічних училищ, інститутів культури і широкого круга любителів танцю.

Ключові слова: *балет, танець, хореографія, терміни.*

Аннотация. В словарь включено более 1200 статей, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. Словарь содержит термины классического, народно-характерного, историко-бытового, бального и других видов танца, а также ряд понятий из смежных областей (музыки, эстетики, театра). Более 200 статей словаря иллюстрированы рисунками. Словарь содержит специальный раздел, включающий иностранные термины. Издание предназначено для хореографических училищ, институтов культуры и широкого круга любителей танца.

Ключевые слова: *балет, танец, хореография, термины.*

Annotation. More than 1200 reasons, devoted different spheres and concepts of choreographic art, are plugged in a dictionary. A dictionary contains terms classic, folk-characteristic, historical domestic, ball and other types of dance, and also row of concepts from contiguous regions (music, aesthetics, theater). More than 200 reasons of dictionary are illustrated pictures. A dictionary is contained by the special section, including foreign terms. Edition is intended

for choreographic schools, institutes of culture and wide circle of amateurs of dance.

Key words: *ballet, dance, choreography, terms.*

25. Гавликовский Н. Л.

Руководство для изучения танцев : [пособие] / Н. Л. Гавликовский. – СПб. : Лань, Планета музыки; 2010. – 256 с: ил. – (Сер. Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1053-8.

Анотація. Даний посібник включає в себе найбільш поширені бальні танці і їх опис: полонез, вальс в три і два па, віденський вальс, польку, галоп, мазурку, кадрили, падекатр і котильйон. Н. Л. Гавликовський є автором двох танців: шакона і мін'йон. Книга буде корисна студентам інститутів культури, учням театральних, хореографічних навчальних закладів, а також усім, хто цікавиться історією та розвитком танцювального мистецтва.

Ключові слова: *танці, студенти, навчання.*

Аннотация. Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадрили, падекатр и котильон. Н. Л. Гавликовский является автором двух танцев: шакона и миньона. Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.

Ключевые слова: *танцы, студенты, обучение.*

Annotation. This manual includes the most widespread dances of ballrooms and their description: polonaise, waltz in three and two steps, Viennese waltz, polka, gallop, mazurka, quadrille, padekatr and cotillion. N. L. Gavlikovskiy is the author of two dances: chacón and min'on. A book will be useful the students of institutes of culture, to studying theatrical, choreographic educational establishments, and also all, who is interested in history and development of orchestics.

Key words: *dances, students, teaching.*

26. Максин А.

Изучение бальных танцев : учеб. пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета Музыки; Лань, 2010. – 48 с. – (Сер. Учебники для вузов.

Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1054-5.

Анотація. У книзі викладена методика і описані правила вивчення бальних танців. Твір А. Максина – частинка історії російської танцювальної культури, документ епохи – не втратило своєї цінності і сьогодні. Книга буде цікава всім любителям танцювального мистецтва.

Ключові слова: бальні танці, правила, навчання.

Аннотация. В книге изложена методика и описаны правила изучения бальных танцев. Произведение А. Максина — частичка истории русской танцевальной культуры, документ эпохи — не утратило своей ценности и сегодня. Книга будет интересна всем любителям танцевального искусства.

Ключевые слова: бальные танцы, правила, обучение.

Annotation. In a book a method is expounded and the rules of study of dances of ballrooms are described. Work of A. Maksina is a particle of history of the Russian dancing culture, document of epoch - did not lose the value and today. A book will be interesting all amateurs of orchestics.

Key words: dances of ballrooms, governed, teaching.

ХОРЕОГРАФІЯ В СПОРТІ

27. Бегак Д.

О хореографии в спортивной гимнастике / Д. Бегак // Гимнастика : ежегод. – М., 1979. – Вып. 2. – С. 45–50.

Анотація. З метою заохочення цілісних, цікавих композицій, було б доцільно строго оцінювати хореографічне оформлення і музичний супровід. У статті представлені нормативи з хореографії для гімнасток молодшого віку, а також помилки під час виконання елементів хореографії.

Ключові слова: хореографія, спортивна гімнастика, музичний супровід.

Аннотация. С целью поощрения цельных, интересных композиций, было бы целесообразно строже оценивать хореографическое оформление и музыкальное сопровождение. В статье представлены нормативы по хореографии для гимнасток младших возрастов, а также ошибки при выполнении элементов хореографии.

Ключевые слова: хореография, спортивная гимнастика, музыкальное сопровождение.

Annotation. *With the purpose of encouragement of whole, interesting compositions, it would be expediently strictly to estimate choreographic registration and musical accompaniment. In the article norms are presented also on a choreography for the gymnasts of junior ages, and also run-time error elements of choreography.*

Key words: *choreography, sporting gymnastics, musical accompaniment.*

28. Боляк А. А.

Передумови впровадження нової спеціалізації „Спортивний хореограф” у системі підготовки фахівців з фізичної культури / Боляк А. А., Корх-Черба О. В., Серебрянська Е. О. // Слобожанський науково-спортивний вісник : [зб. наук. пр.]. – Х., 2009. – № 4. – С. 145–147.

Анотація. *Суттєві зміни в підходах суспільства до збереження та зміцнення здоров'я людини, до досягнення високих результатів та спортивного довголіття спортсменів визначили потребу підготовки фахівців зі спеціалізації «Спортивний хореограф» у ХДАФК. У статті розглянуто особливості хореографічної підготовки у спорті, проаналізовано й узагальнено досвід науковців у галузі хореографії, доведено важливу роль підготовки фахівців зі спортивної хореографії у тренувальному процесі з різних видів спорту.*

Ключові слова: *спортивний хореограф, освітньо-професійна програма, гімнастика, спортивна аеробіка, черлідінг.*

Аннотация. *Существенные изменения в подходах общества к сохранению и укреплению здоровья человека, к достижению высоких результатов и спортивного долголетия спортсменов определили потребность в подготовке специалистов в области спортивной хореографии. В статье рассматриваются особенности хореографической подготовки в спорте и необходимость внедрения специализации «Спортивный хореограф» в ХГАФК. Проанализирован и обобщен опыт хореографов, доказана важная и ответственная роль специалистов в области спортивной хореографии в тренировочном процессе различных видов спорта.*

Ключевые слова: *спортивный хореограф, образовательно-профессиональная программа, гимнастика, спортивная аэробика, черлидинг.*

Annotation. *Substantial changes in going of society near a maintenance and strengthening of the health of man, to achievement of high results and*

sporting longevity of sportsmen - defined a requirement in preparation of specialists in area of sporting choreography. In the article the features of choreographic preparation are examined in sport and necessity of introduction of specialization «Sport of choreographer» in Kharkov State Academy of physical culture. Analyzed and generalized experience of scientists-choreographers, the important and responsible role of specialists is proved on a sporting choreography in training different types of sport.

Key words: sporting choreographer, educationally-professional program, gymnastics, sporting aerobics, cheer-leading.

29. Веврик Е.

Музыка. Грация. Спорт : музыкально-спортивные композиции для фортепиано / Е. Веврик. – Л. : Сов. композитор, 1981. – 68 с.

Анотація. У книзі представлені музично-спортивні композиції для фортепіано.

Ключові слова: музика, спорт, композиція.

Аннотация. В книге представлены музыкально-спортивные композиции для фортепиано.

Ключевые слова: музыка, спорт, композиция.

Annotation. In a book musically-sporting compositions are presented for fortepiano.

Key words: music, sport, composition.

30. Габриелова Е. И.

О хореографической разминке в гимнастике / Габриелова Е. И. // Гимнастика : сб. ст. – М., 1975. – Вып. 1. – С. 30–36.

Анотація. Розглянуто засоби хореографії, що використовують у гімнастиці.

Ключові слова: хореографія, розминка, гімнастика.

Аннотация. Рассмотрены средства хореографии, используемые в гимнастике.

Ключевые слова: хореография, разминка, гимнастика.

Annotation. Facilities are considered choreography, used in a gymnastics.

Key words: choreography, limbering-up, gymnastics.

31. Гевара Перез Хорхе Энрике.

Содержание хореографических элементов в композиции упражнений спортсменок высокой квалификации в художественной гимнастике : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.] 13.00.04 „Теория и методика физ. воспитания, спорт. тренировки и оздоровительной физ. культуры” / Гевара Перез Хорхе Энрике ; РГАФК. – М., 1994. – 23 с.

Анотація. Вперше визначені зміст хореографічних елементів в композиціях сильних гімнасток світу у вправах зі скакалкою і їх модельні характеристики. Розроблена оригінальна таблиця – класифікатор хореографічних елементів у художній гімнастиці.

Ключові слова: хореографія, елементи, композиція, художня гімнастика.

Аннотация. Впервые определены содержание хореографических элементов в композициях сильнейших гимнасток мира в упражнениях со скакалкой и их модельные характеристики. Разработана оригинальная таблица – классификатор хореографических элементов в художественной гимнастике.

Ключевые слова: хореография, элементы, композиция, художественная гимнастика.

Annotation. First certain maintenance of choreographic elements in compositions of the strongest gymnasts of the world in exercises with skakalkoy and their descriptions of models. The original table of F is developed classifier of choreographic elements in a calisthenics.

Key words: choreography, elements, composition, calisthenics.

32. Головки А. В.

Хореография в современных видах спорта / А. В. Головки // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 62–64.

Анотація. Спорт і танці мають багато спільного. Під заняття обох видів: зміцнення тіла, підвищення самодисципліни, допоможе дізнатися точні рухи. У танці точність рухів необхідні для вираження почуттів і емоцій, торкаючись духу. У деяких видах спорту, таких як теніс або футбол успіх залежить від точності рухів. Навики танцю дуже корисні для спортсменів, так як вони допомагають стати більш гнучким, укріпити м'язи, в результаті чого легше виконувати вправи. Це дає незаперечні переваги в таких видах спорту, як теніс, де гравці повинні виконувати багато ривків. Вивчена значущість хореографії в системі

спортивної підготовки.

Ключові слова: хореографія, хореографічна підготовка, танцювальна терапія, спортивні танці.

Аннотація. Спорт и танцы имеют много общего. Род занятий обоих видов: укрепления тела, повышение самодисциплины, поможет узнать точные движения. В танце точность движений необходимы для выражения чувств, эмоций и духа. В некоторых видах спорта, таких как теннис или футбол успех зависит от точности движений. Навыки танца весьма полезны для спортсменов, так как они помогают стать более гибким, укрепить мышцы, в результате чего легче выполнять упражнения. Это дает неоспоримые преимущества в таких видах спорта, как теннис, где игроки должны выполнять много рывков. Изучена значимость хореографии в системе спортивной подготовки.

Ключевые слова: хореография, хореографическая подготовка, танцевальная терапия, спортивные танцы.

Annotation. Sport and dance have much in common. Occupation of both of the kinds strengthen body, increase self-discipline, help to learn how to perform precise, accurate movements. In dance precision in movements is necessary for expression of feelings and emotions, touching the spirit. In some sport such as tennis or football success depends on precision of movements. Dance skills are quite useful for athletes, as it helps to become more flexible, strengthen muscles, resulting in easier performance of exercises. It gives undisputable advantages in such sports as tennis, where players have to perform a lot of jerks. Dance occupations teach how to move and jump quickly in small space. These skills are useful in such sports as basketball, where it is necessary to jump high and «avoid» opponents. The skills of group dance help in team sports as it teach coordination of your actions and actions of other players. The theory of correlation of body and human mind lays the basis of dance therapy. Dance is a way to help lagging pupils and closed, unsociable and emotionally unbalanced people. Choreographic occupations help to restore health, keep fit without overstraining the organism. Thus, nowadays choreography has stopped being only the type of art; it is an essential of training in some sports, method of athletes' recovery, method of treatment of psychological disorders and on the example of sports ballroom dances - non-Olympic sport.

Key words: choreography, choreographic training, dance therapy, sports dances.

33. Губанов В. Д.

Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разраб. для студ. ГЦОЛИФК / В. Д. Губанов. – М. : ГЦОЛИФК, 1980. – 31 с.

Анотація. Мета методичної розробки – надати студентам інститутів фізичної культури (спеціалізація „гімнастика”) допомогу в придбанні необхідних знань і умінь. Пропонована послідовність вивчення програмного матеріалу теми забезпечує, як показала багаторічна практика, достатньо добре засвоєння студентами знань і педагогічних навичок.

Ключові слова: гімнастика, заняття, музика, знання, уміння.

Аннотация. Цель методической разработки – оказать студентам институтов физической культуры (особенно специализирующимся по гимнастике) помощь в приобретении необходимых знаний и умений. Предлагаемая последовательность изучения программного материала темы обеспечивает, как показала многолетняя практика, хорошее усвоение студентами знаний и педагогических навыков.

Ключевые слова: гимнастика, занятия, музыка, знания, умения.

Annotation. Purpose of methodical development - to give the students of institutes of physical culture (especially specialized on a gymnastics) help in acquisition of necessary knowledges and abilities. The offered sequence of study of programmatic material of theme provides, as long-term practice, good mastering of knowledges and pedagogical skills students, showed.

Key words: gymnastics, employments, music, knowledges, abilities.

34. Зубкова Т. И.

Особенности применения хореографических упражнений при работе со студентами вузов ранних спортивных специализаций / Зубкова Т. И. // Физическая культура : воспитание, образование, тренировка. – 2008. – № 3. – С. 74.

Анотація. Отримані результати доводять ефективність методики, заснованої на використанні адаптованих хореографічних вправ для студентів різних спортивних спеціалізацій, які покращили функціональні показники опорно-рухового апарату.

Ключові слова: хореографія, вправи, студенти, методика.

Аннотация. Полученные нами результаты доказывают эффективность

методики, основанной на использовании адаптированных хореографических упражнений для студентов разных спортивных специализаций, благодаря которым улучшились функциональные показатели опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: хореография, упражнения, студенты, методика.

Annotation. The results got by us prove efficiency of method, based on the use of the adapted choreographic exercises for the students of different sporting specializations: the functional indexes of motive vehicle became better.

Key words: choreography, exercises, students, method.

35. Клинова Т. С.

Педагогическая оценка показателей специальной подготовленности фигуристов-одиночников для управления тренировочным процессом : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.] 13.00.04 „Теория и методика физ. воспитания и спорт. тренировки” / Клинова Татьяна Сергеевна ; ГЦОЛИФК. – М., 1986. – 22 с.

Анотація. Проведений кількісний аналіз естетичної цінності виконавської майстерності фігуристів, отримана модель вагомості хореографічних показників підготовленості і встановлена значущість різних засобів хореографії.

Ключові слова: педагогічна оцінка, аналіз, хореографія, фігуристи, тренувальний процес.

Аннотация. Проведен количественный анализ эстетической ценности исполнительского мастерства фигуристов, получена модель весомости хореографических показателей подготовленности и установлена при этом значимость различных средств хореографии.

Ключевые слова: педагогическая оценка, анализ, хореография, фигуристы, тренировочный процесс.

Annotation. The quantitative analysis of aesthetic value of carrying out trade of figure skaters is conducted, the model of ponderability of choreographic indexes of preparedness is got and meaningfulness of different facilities of choreography is set here.

Key words: pedagogical estimation, analysis, choreography, figure skaters, training process.

36. Конорова Е.

Ритмика в театральной школе / Е. Конорова. – 2-е изд., доп. – М. ; Л. : Искусство, 1947. – 139 с., ил.

Анотація. Мета книги – допомогти тим, хто навчається у театральних школах під час проходження ними практичного курсу ритміки.

Ключові слова: ритміка, театральна школа, практичний курс.

Аннотация. Цель настоящей книги – помочь учащимся театральных школ при прохождении ими практического курса ритмики.

Ключевые слова: ритмика, театральная школа, практический курс.

Annotation. Purpose of the real book - to help studying schools of dramas at passing by them practical course of ritmiki.

Key words: ritmika, drama school, practical course.

37. Лисицкая Т. С.

Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. – М. : Физкультура и спорт, 1984. – 176 с., ил.

Анотація. Розглянуті питання хореографічної підготовки гімнасток різного віку і кваліфікації, подані методичні рекомендації.

Ключові слова: хореографія, гімнастика, методика.

Аннотация. Рассмотрены вопросы хореографической подготовки гимнасток различного возраста и квалификации, поданы методические рекомендации.

Ключевые слова: хореография, гимнастика, методика.

Annotation. The questions of choreographic preparation of gymnasts of different age and qualification are considered, methodical recommendations are given.

Key words: choreography, gymnastics, method.

38. Ловицкая И.

Комплексы под музыку / И. Ловицкая. – М. : Физкультура и спорт, 1970. – 88 с., ил.

Анотація. Автор посібника пропонує методистам комплекси фізкультурних пауз, розроблені ЛНДІФК.

Ключові слова: комплекси, музика, фізкультурні паузи

Аннотация. Автор данного пособия предлагает методистам комплексы физкультурных пауз, разработанные ЛНИИФК.

Ключевые слова: комплексы, музыка, физкультурные паузы.

Annotation. The author of this manual offers to the methodists the complexes of athletic pauses, developed by the Leningrad scientific research institute of physical culture.

Key words: complexes, music, athletic pauses.

39. Луценко Л. С.

Хореографическая подготовка в акробатическом рок-н-роле / Луценко Л. С. // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : зб. наук. пр. / за ред. С. С. Єрмакова. – Х., 2002. – № 28. – С. 67–74.

Анотація. Розглядається вплив хореографічної підготовки на початковому етапі тренувань на результати в акробатичному рок-н-ролі. Рекомендовано основні напрямки хореографічної підготовки і пропонуються комплекси вправ.

Ключові слова: акробатичний рок-н-рол, хореографія, початкова підготовка.

Анотация. Рассматривается влияние хореографической подготовки на начальном этапе тренировок на результаты в акробатическом рок-н-ролле. Рекомендованы основные направления хореографической подготовки и предлагаются комплексы упражнений.

Ключевые слова: акробатический рок-н-ролл, хореография, начальная подготовка.

Annotation. The influence of choreographic preparation on the initial stage of trainings on results in an acrobatic rock-n-roll is considered. The basic directions of choreographic preparation are recommended and the complexes of exercises are offered.

Key words: acrobatic rock-n-roll, choreography, elementary training.

40. Матвеев Н. А.

Специальная хореографическая подготовка мальчиков-гимнастов / Н. А. Матвеев // Гимнастика : сб. – М., 1987. – С. 17–22.

Анотація. Показана цільова система хореографічної підготовки гімнастів.

Ключові слова: хореографія, підготовка, гімнасти.

Анотация. Показана целевая система хореографической подготовки

гимнастов.

Ключевые слова: хореография, подготовка, гимнасты.

Annotation. The target system of choreographic preparation of gymnasts is shown.

Key words: choreography, preparation, gymnasts.

41. Методика проведения урока хореографии в спортивной гимнастике : учеб. пособие для студ., специализирующихся по гимнастике. – М. : ГЦОЛИФК, 1980. – 22 с.

Анотація. Викладено матеріал методики проведення хореографічного уроку для гімнасток.

Ключові слова: методика, хореографія, спортивна гімнастика.

Аннотация. Изложен материал методики проведения хореографического урока для гимнасток.

Ключевые слова: методика, хореография, спортивная гимнастика.

Annotation. Material of method of conducting choreographic lesson is expounded for gymnasts.

Key words: method, choreography, sporting gymnastics.

42. Музыка для уроков танцев та художньої гімнастики / уряд. В. Клин. – К. : Музична Україна, 1971. – Вип. 1. – 95 с.

Анотація. Пропонований збірник містить ряд прикладів музичного супроводу для уроків класичного танцю та художньої гімнастики.

Ключові слова: музика, танці, художня гімнастика.

Аннотация. Предлагаемый сборник содержит ряд примеров музыкального сопровождения для уроков классического танца и художественной гимнастике.

Ключевые слова: музыка, танцы, художественная гимнастика.

Annotation. The offered collection is contained by the row of examples of musical accompaniment for the lessons of classic dance.

Key words: music, dances, calisthenics.

43. Музыка для уроков танцев та художньої гімнастики / уряд. В. Клин. – К. : Музична Україна, 1975. – Вип. 1. – 80 с.

Анотація. Пропонований збірник містить ряд прикладів музичного супроводу для уроків класичного танцю та художньої гімнастики.

Ключові слова: музика, танці, художня гімнастика.

Аннотація. Предлагаемый сборник содержит ряд примеров музыкального сопровождения для уроков классического танца и художественной гимнастики.

Ключевые слова: музыка, танцы, художественная гимнастика.

Annotation. The offered collection is contained by the row of examples of musical accompaniment for the lessons of classic dance at choreographic schools.

Key words: music, dances, calisthenics.

44. Музыка для уроків танців та художньої гімнастики / упоряд. В. Клин. – К. : Музична Україна, 1975. – Вип. 2. – 69 с.

Анотація. Пропонований збірник містить ряд прикладів музичного супроводу для уроків класичного танцю та художньої гімнастики.

Ключові слова: музика, танці, художня гімнастика.

Аннотація. Предлагаемый сборник содержит ряд примеров музыкального сопровождения для уроков классического танца и художественной гимнастики.

Ключевые слова: музыка, танцы, художественная гимнастика.

Annotation. The offered collection is contained by the row of examples of musical accompaniment for the lessons of classic dance at choreographic schools.

Key words: music, dances, calisthenics.

45. Пахомова Л. А.

Хореография и фигурное катание: о спортивных танцах и о себе / Л. А. Пахомова. – М. : Физкультура и спорт, 1980. – 95 с.

Анотація. Союз фігурного катання з хореографією... Еволюція взаємин фігурного катання і мистецтва балету, поєднання спорту, балету і музики, проблем творчості, прийомів і законів танцювального мистецтва у цьому виді спорту, специфіка роботи тренера-постановника і спортсмена-виконавця – ось те коло питань, які хвилюють автора книги – першу олімпійську чемпіонку в танцях на льоду, неодноразову чемпіонку СРСР, Європи і миру Людмилу Пахомову.

Ключові слова: хореографія, фігурне катання, творчість.

Аннотація. Союз фигурного катания с хореографией... Эволюция

взаимоотношений фигурного катания и искусства балета, сочетание спорта, балета и музыки, проблемы творчества и преломления приемов и законов танцевального искусства в этом виде спорта, специфика работы тренера-постановщика и спортсмена-исполнителя — вот тот круг вопросов, которые волнуют автора книги — первую олимпийскую чемпионку в танцах на льду, неоднократную чемпионку СССР, Европы и мира Людмилу Пахомову.

Ключевые слова: хореография, фигурное катание, творчество.

Annotation. Union of figure-skating with a choreography... Evolution of mutual relations of figure-skating and art of ballet, combination of sport, ballet and music, problems of creation and refraction of receptions and laws of orchestrics in an atom type of sport, specific of work of trainer-producer and sportsman-performer – here that circle of questions which fluster the author of book – first olympic champion in dances on ice, repeated champion of USSR, Europe and world Ljudmila Pakhomova.

Key words: choreography, figure-skating, creation.

46. Серебрянская Е. О.

Хореографічна корекція фізичної підготовленості акробатів-стрибунів на етапі спеціалізованої базової підготовки : автореф. дис. ... канд. наук з фіз. виховання і спорту : [спец.] 24.00.01 „Олімпійський і професійний спорт” / Серебрянская Еліна Олександрівна ; Харк. держ. акад. фіз. культури. – Х., 2007. – 19 с.

Анотація. Обґрунтовано доцільність і ефективність застосування хореографії з метою підвищення фізичної підготовленості акробатів-стрибунів. Розроблено методiku і технологію застосування хореографічних засобів у спортивній акробатиці з урахуванням завдань різних етапів підготовки спортсменів. Виявлено ефективність впливу розробленої методики з хореографічної підготовки на фізичну підготовленість акробатів.

Ключові слова: хореографія, корекція, фізична підготовленість, акробати, базова підготовка.

Анотация. Обоснована необходимость и эффективность использования хореографии с целью повышения физической подготовленности акробатов-прыгунов. Разработана методика и технология использования хореографических средств в спортивной

гимнастике с учетом заданий разных этапов подготовки спортсменов.
Ключевые слова: хореография, коррекция, физическая подготовленность, акробаты, базовая подготовка.

Annotation. A necessity and efficiency of the use of choreography is grounded with the purpose of increase of physical preparedness of acrobats-jumpers. A method and technology of the use of choreographic facilities is developed in a sporting gymnastics taking into account the tasks of the different stages of preparation of sportsmen.

Key words: choreography, correction, physical preparedness, acrobats, base preparation.

47. Сосина В. Ю.

Хореография в гимнастике : учеб. пособие для студ. вузов / В. Ю. Сосина. – К. : Олимп. литература, 2009. – 135 с. : ил. – ISBN 978-966-8708-19-0.

Анотація. У навчальному посібнику розглянуто методичні особливості проведення занять з хореографії з гімнастками, у повному обсязі пропонується практичний матеріал, що містить різні позиції та положення тіла, стрибки, повороти, рівноваги, а також уроки хореографії на різних етапах багаторічної спортивної підготовки. Роботу проілюстровано авторськими рисунками. Для студентів і викладачів вищих навчальних закладів, тренерів, артистів, хореографів.

Ключові слова: хореографія, гімнастика, спортивна підготовка.

Аннотация. В учебном пособии рассматриваются методические особенности проведения занятий по хореографии с гимнастками, в большом объеме предлагается практический материал, содержащий различные позиции и положения тела, прыжки, повороты, равновесия, а также уроки хореографии на разных этапах многолетней спортивной подготовки. Работа проиллюстрирована авторскими рисунками. Для студентов и преподавателей высших учебных заведений, тренеров, артистов, хореографов.

Ключевые слова: хореография, гимнастика, спортивная подготовка.

Annotation. In a train aid the methodical features of conducting of employments are examined on a choreography with gymnasts, practical material, containing different positions and positions of body, jumps, turns, is offered in a large volume, equilibrium, and also lessons of choreography on the different stages of long-term sporting preparation. Work is illustrated

the pictures of authors. For students and teachers of higher educational establishments, trainers, artists, choreographers.

Key words: *choreography, gymnastics, sporting preparation.*

48. Сучилин Н. Г.

Дополнение об искусстве движения и о некоторых особенностях хореографии спортивной гимнастики / Сучилин Н. Г. // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2008. – № 3. – С. 46–49.

Анотація. Йдеться про специфіку хореографії в спортивній гімнастиці.

Ключові слова: *хореографія, спортивна гімнастика, рухи*

Аннотація. Речь идет о специфике хореографии в спортивной гимнастике.

Ключевые слова: *хореография, спортивная гимнастика, движения,*

Annotation. The question is about the specific of choreography in a sporting gymnastics.

Key words: *choreography, sporting gymnastics, motions,*

49. Фахриева И. А.

Пути совершенствования хореографической подготовки спортсменок 12–14 лет, занимающихся эстетической гимнастикой / И. А. Фахриева, М. В. Кузьменко // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2011. – № 3. – С. 62–64.

Анотація. Визначені шляхи підвищення хореографічної підготовленості юних спортсменок, що займаються естетичною гімнастикою.

Ключові слова: *хореографія, юні спортсмени, естетична гімнастика.*

Аннотація. Определены пути повышения хореографической подготовленности юных спортсменок, занимающихся эстетической гимнастикой.

Ключевые слова: *хореография, юные спортсмены, эстетическая гимнастика.*

Annotation. The purpose of the present research was to determine the ways of choreographic preparedness of junior female athletes engaged in aesthetic gymnastics. Methods of the research. Specially selected control exercises were used to determine ability to response, kinesthetic abilities, speed of mastering motor skills, ability to differentiation of muscle efforts, feeling of rhythm and balance ability. The study resulted in the allocation of substantial defects in

development of psychomotor abilities. Defects in the feeling of rhythm turned out to be the most pronounced. Conclusion. Summing up, it is necessary to mark that in the beginning it was quite difficult for female gymnasts to perform many movement of this style due to unusual and unwonted biomechanics of motor actions, that was quite surprising for trainers. But gradually the bodies of the testees got used to such type activity and their movements acquired naturalness and ease. Elaboration of technique, its experimental introduction to choreographic training of junior female athletes in the age of 12-14 engaged in aesthetic gymnastics and assessment of results of the experiment will be the next stage of the present research.

Key words: choreography, junior athletes, aesthetic gymnastics.

50. Худякова В. Ф.

Хореографическая подготовка гимнастов / Худякова В. Ф. // Материалы докл. к XV науч.-метод. конф. по итогам работы за 1964 год Омского гос. ин-та физ. культуры. – Омск, 1965. – С. 46–48.

Анотація. Узагальнено досвід роботи з хореографії з гімнастками міста Омська і складена програма з хореографії, якою зможуть користуватися викладачі і випускники інституту з гімнастами різної кваліфікації.

Ключові слова: хореографія, гімнасти, підготовка, програма.

Аннотация. Обобщен опыт работы по хореографии с гимнастками города Омска и составлена примерная программа по хореографии, которой смогут пользоваться преподаватели и выпускники института с гимнастами различной квалификации.

Ключевые слова: хореография, гимнасты, подготовка, программа.

Annotation. Experience is generalized on a choreography with the gymnasts of city of Omsk and the exemplary program is made on a choreography which teachers and graduating students of institute will be able to use with the gymnasts of different qualification.

Key words: choreography, gymnasts, preparation, program.

51. Шипилина И. А.

Хореография в спорте : [учеб. для студ.] / И. А. Шипилина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 224 с. (Сер. : Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте).

Анотація. Велика увага приділяється термінології класичного екзерсису, до якої внесені уточнення і корективи для її адаптації до особливостей навчально-тренувальної діяльності спортсменів у видах спорту, пов'язаних з мистецтвом рухів. У розділі багаторічної підготовки спортсменів детально викладений навчальний матеріал для кожної навчально-тренувальної групи з описом методики навчання елементів рекомендованих вправ і їх графічним зображенням. У розділі самостійної роботи студентів представлені схеми: плану конспекту уроку за роками навчання, схеми побудови композицій, опис рухів. У розділі «Методика навчання хореографічним стрибкам» викладена класифікація стрибків, методика навчання, підвідні вправи із застосуванням різних засобів гімнастики і їх графічне зображення.

Ключові слова: хореографія, спорт, методика навчання.

Аннотация. В учебнике большое внимание уделяется терминологии классического экзерсиса, в которую внесены уточнения и коррективы для ее адаптации к особенностям учебно-тренировочной деятельности спортсменов в видах спорта связанных с искусством движений. В разделе многолетней подготовки спортсменов подробно изложен учебный материал для каждой учебно-тренировочной группы с описанием методики обучения элементов, рекомендуемых подводящих упражнений и их графическим изображением. В разделе самостоятельной работы студентов даются схемы: примерного плана конспекта урока по годам обучения, схемы построения композиций, описание движений. В разделе «Методика обучения хореографическим прыжкам» дана классификация прыжков, методика обучения, подводящие упражнения с применением различных средств гимнастики и их графическое изображение.

Ключевые слова: хореография, спорт, методика обучения.

Annotation. In a textbook large attention is spared terminology of classic ekzersisa, in which clarifications and corrective are borne for its adaptation to the features of training activity of sportsmen in the types of sport of the motions related to the art. In the section of long-term preparation of sportsmen in detail educational material is expounded for every training group with description of method of teaching of elements of the recommended tricking into exercises and their graphic image. Charts are given in the section of independent work of students: exemplary plan of compendium of lesson on the years of teaching, charts of construction of compositions, description of

motions. In a section «Method of teaching choreographic jumps» is given classification of jumps, a method teaching, tricking into exercise with the use of different facilities of gymnastics and their graphic images.

Key words: choreography, sport, teaching method.

ФІЗИЧНІ ЯКОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ

52. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / Олег Бубела, Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Є. Приступи. –Л.,2012. – Вип. 16, т. 2. – С. 45–49.

Анотація. Рівень розвитку координаційних здібностей відіграє важливу роль у повсякденному житті дітей молодшого шкільного віку. Від рівня розвитку координації залежить швидкість адаптації дитини до різних рухових ситуацій. Хореографія, завдяки своїм специфічним функціям, дозволяє розвивати в молодших школярів емоційно-виразну пластику рухів, володіння моторикою власного тіла. Одним із перспективних напрямів удосконалення системи фізичного виховання дітей молодшого шкільного віку є наукове обґрунтування використання засобів хореографії для розвитку координаційних здібностей. Розроблена програма формування координаційних здібностей з використанням засобів хореографії дозволяє покращити рівень розвитку координаційних здібностей у дітей молодшого шкільного віку.

Ключові слова: молодший шкільний вік, координаційні здібності, засоби хореографії.

Аннотация. Уровень развития координационных способностей играет важную роль в повседневной жизни детей младшего школьного возраста. От уровня развития координации зависит скорость адаптации ребенка к различным двигательным ситуациям. Хореография, благодаря своим специфическим функциям, позволяет развивать у младших школьников эмоционально-выразительную пластику движений, владение моторикой собственного тела. Одним из перспективных направлений совершенствования системы физического воспитания. Детей дошкольного возраста является научное обоснование использования средств хореографии для развития координационных способностей.

Разработанная программа формирования координационных способностей с использованием средств хореографии позволяет улучшить уровень развития координационных способностей у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьный возраст, координационные способности, средства хореографии.

Annotation. *The level of coordination development plays an important role in everyday life of junior schoolchildren. The level of coordination development of a child to various activities. Due to its special functions choreography develops plasticity of movements in junior schoolchildren, thereby motor skills development leads to intellectual and creative growth. One of advanced areas in perfection of physical education system for junior schoolchildren is the use of choreography for coordination development which is scientifically proved.*

Key words: junior school age, coordination abilities, choreography.

ХОРЕОГРАФІЯ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ РІЗНОГО ТИПУ

53. Бондаренко Л. А.

Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л. А. Бондаренко. – Вид. 2-е. – К. : Музична Україна, 1968. – 195 с., іл.

Анотація. У книзі подано методичні поради щодо хореографічної роботи в школі та позашкільних закладах, описано вправи класичного характеру, а також масові народні та бальні танці.

Ключові слова: методика, хореографія, школа, вправи, танці.

Аннотация. В книге поданы методические советы относительно хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, описаны упражнения классического характера, а также массовые народные и бальные танцы.

Ключевые слова: методика, хореография, школа, упражнения, танцы.

Annotation. In a book methodical advices are given in relation to choreographic work at school and out-of-school establishments, exercises of classic character, and also mass folk and dances of ballrooms, are described.

Key words: method, choreography, school, exercises, dances.

54. Брызгалова Р. М.

Хореографическая подготовка студентов факультета физической культуры на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию / Р. М. Брызгалова // Физическая культура : воспитание, образование, тренировка. – 2011. – № 2. – С. 11–13.

Анотація. Багаторічний досвід роботи і проведені дослідження показали, що хореографічні вправи, що застосовують в музично-ритмічному вихованні, позитивно впливають на студентів: формують правильну «балетну» поставу; розвивають фізичні якості – гнучкість, спритність, координацію; виховують культуру рухів, вміння красиво і ритмічно рухатися під музику; виробляють музичність і виразність виконання танцювальних рухів.

Ключові слова: класичний екзерсис, постава, естетика рухів, танцювальні вправи, хореографічна підготовка, ритм, музичний період.

Аннотация. Многолетний опыт работы и проведенные исследования показали, что хореографические упражнения, применяемые в музыкально-ритмическом воспитании, положительно влияют на студентов: формируют правильную «балетную» осанку; развивают физические качества— гибкость, ловкость, координацию; воспитывают культуру движений, умение красиво и ритмично двигаться под музыку; вырабатывают музыкальность и выразительность исполнения танцевальных движений.

Ключевые слова: классический экзерсис, осанка, эстетика движений, танцевальные упражнения, хореографическая подготовка, ритм, музыкальный период.

Annotation. Long-term experience and conducted researches showed that choreographic exercises, applied in musically-rhythmic education, positively influenced on students: form a correct «ballet» carriage; develop physical qualities – flexibility, adroitness, co-ordination; educate the culture of motions, ability is beautiful and rhythmically to move to music; produce musicality and expressiveness of execution of dancing's motions.

Key words: classic ekzersis, carriage, aesthetics of motions, dancing's exercises, choreographic preparation, rhythm, musical period.

55. К вопросу отбора студентов на отделение хореографии института культуры / Н. С. Кокоулина, Е. В. Оленик, С. Н. Кириков, А. И. Леоненко

// Теория и практика физической культуры. – 1985. – № 1. – С. 40–41.

Анотація. У статті розглянуті питання відбору студентів на відділення хореографії інституту культури. Проведені дослідження свідчать про невисокі функціональні можливості студентів, що навчаються в інституті культури.

Ключові слова: відбір, студенти, хореографія, інститут.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы отбора студентов на отделение хореографии института культуры. Проведенные исследования свидетельствуют о невысоких функциональных возможностях студентов, обучающихся в институте культуры.

Ключевые слова: отбор, студенты, хореография, институт.

Annotation. In the article the questions of selection of students are considered on the separation of choreography of institute of culture. The conducted researches testify to low functional possibilities of students, student in the institute of culture.

Key words: selection, students, choreography, institute.

56. Кравчук В. И.

Динамика физической подготовленности студентов-хореографов вуза культуры / Кравчук В. И. // Совершенствование подготовки спортсменов и развития массовой физической культуры : материалы науч.-практ. конф. Челябинского гос. ин-та физ. культуры. – Челябинск, 1989. – С. 161.

Анотація. Виявлені рівень і динаміка фізичної підготовленості студентів першого курсу протягом навчального року, з подальшим внесенням корективів до методики проведення навчальних занять з фізичного виховання для підвищення фізичної підготовленості і працездатності.

Ключові слова: динаміка, фізична підготовленість, студенти, хореографія.

Аннотация. Выявлены уровень и динамика физической подготовленности студентов первого курса в течение учебного года, с последующим внесением корректив в методику проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения физической подготовленности и работоспособности.

Ключевые слова: динамика, физическая подготовленность, студенты, хореография.

Annotation. A level and dynamics of physical preparedness of students of the first course is exposed during a school year, with the subsequent bringing of corrective in the method of conducting of lessons on physical education for the increase of physical preparedness and capacity.

Key words: dynamics, physical preparedness, students, choreography.

57. Морозовська Т.

Хореографія в три роки : навіщо і як? / Т. Морозовська // Дошкільне виховання. – 2006. – № 7. – С. 20–21.

Анотація. Висвітлені причини та подані методичні рекомендації щодо проведення хореографічних занять з дітьми раннього віку.

Ключові слова: хореографія, рекомендації, діти.

Аннотация. Освещены причины и поданы методические рекомендации относительно проведения хореографических занятий с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: хореография, рекомендации, дети.

Annotation. Reasons are lighted up and methodical recommendations are given in relation to conducting of the choreographic reading with the children of early age.

Key words: choreography, recommendations, children.

58. Юхименко М. А.

Особливості видів педагогічних комунікацій на заняттях з хореографії з дітьми молодшого шкільного віку / Юхименко М. А. // Вісник Чернігів. держ. пед. ун-ту : [зб. наук. ст.]. – Чернігів, 2006. – Вип. 35. – С. 95–98.

Анотація. У статті представлений аналіз педагогічних комунікацій, які застосовує викладач на заняттях з хореографії з дітьми молодшого шкільного віку та зіставлення якісного аналізу невербальної поведінки педагога й результатів методики Фландерса.

Ключові слова: вербальні, невербальні, педагогічні комунікації, якісний аналіз.

Аннотация. В статье представлен анализ педагогических коммуникаций, которые применяет преподаватель на занятиях по хореографии с детьми младшего школьного возраста, и сопоставлен

качественный анализ невербального поведения педагога по методике Фландерса.

Ключевые слова: *вербальные, невербальные, педагогические коммуникации, качественный анализ.*

Annotation. *The analysis of pedagogical communications which are applied by a teacher on employments on a choreography with the children of junior school age is presented in the article, and the high-quality analysis of unverbai conduct of teacher is confronted on the method of Flandersa.*

Key words: *verbal, unverbal, pedagogical communications, high-quality analysis.*

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Аблікова І.	5	Луценко Л. С.	39
Александрова Н. А.	17,24	Магомедов Р. Р.	3
Баглай В. Е.	1	Максин А.	26
Базарова Н. П.	18	Малашевская Е. А.	17
Бегак Д.	27	Матвеев Н. А.	40
Боляк А. А.	28	Михайловская Л. А.	14
Бондаренко Л. А.	53	Морозовська Т.	57
Брызгалова Р. М.	54	Оленик В. Е.	55
Бубела О. Ю.	6,52	Осадців Т.	6,52
Бушенева И. С.	3	Павлюк Г.	4
Вашкевич Н. Н.	12	Пахомова Л. А.	45
Веврик Е.	29	Петренко К. Г.	6,52
Вольнский А. Л.	19	Петрина Р.	5
Габриелова Е. И.	30	Плаксина Э. Б.	14
Гавликовский Н. Л.	25	Побережна Г. І.	13
Гевара Перез Хорхе Энрике	31	Попов В. П.	14
Головка А. В.	32	Романенкова Ю. В.	15
Губанов В. Д.	33	Рыбалко Н. А.	7
Гумецька К. В.	23	Свістельник І.	8
Зайцев С.	16	Сениця А.	52
Зубкова Т. И.	34	Серебрянская Е. О.	28,46
Каминская Е. Ю.	2	Сосина В. Ю.	8,23,47
Кириков С. Н.	55	Стасько Б. В.	9
Клин В.	42-44	Сучилин Н. Г.	48
Клинова Т. С.	35	Таранцева О.	11
Кокоулина Н. С.	55	Тарасов Н. И.	21
Колесниченко Ю.	16	Фахриева И. А.	49
Конорова Е.	36	Хендрик О.	10
Корх-Черба О.	28	Худякова В. Ф.	50
Костровицкая В. С.	20	Чеккетти Г.	22
Кравчук В. И.	56	Чеховська Л.	6
Кузьменко М. В.	49	Шипилина И. А.	51
Леоненко А. И.	55	Щериця Т. В.	13
Лисицкая Т. С.	37	Юхименко М. А.	58
Ловицкая И.	38		

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Ірина Свістельник

ХОРЕОГРАФІЯ

**АНОТОВАНИЙ БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК
ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ
ТРЬОМА МОВАМИ**

Підписано до друку 08.11.2012 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура Times.
Наклад 20 прим.