

48

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

На правах рукописи

БЕРВИНОВА
Нина Степановна
мастер спорта СССР

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ВУЗОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ГИМНАСТИКОЙ**

(13.00.04 — Теория и методика физического воспитания
и спортивной тренировки)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва — 1978

516
48
Работа выполнена на кафедре педагогики Государственного Центрального ордена Ленина института физической культуры (ректор института — доцент В. И. Маслов), кафедре теории и методики физического воспитания Киргизского государственного института физической культуры (ректор института — профессор Б. Т. Турусбеков).

Научные руководители —
доктор педагогических наук, профессор **Решетень И. Н.**;
кандидат педагогических наук, и. о. профессора **Шарабакин Н. И.**

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор **Белорусова В. В.**,
кандидат педагогических наук, доцент **Легостаева Т. Ф.**

Ведущее учреждение — Белорусский государственный институт физической культуры.

Защита диссертации состоится « 16 » февраля 1978
на заседании специализированного Совета К 046. 01. 01 в Государственном Центральном ордена Ленина институте физической культуры по адресу: Москва, Сиреневый бульвар, 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан « 16 » января 1978

Ученый секретарь специализированного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

ПРИМАКОВ Ю. Н.

7775

Сдано в набор 15/V 1978 г. Подписано к печати 19/V 1978 г. Объем 1,00 п. л.
Заказ 5035. Тираж 100.

720461, ГСП, Фрунзе, 5, ул. Жигулевская, 102, Киргизполиграфкомбинат
им. 50-летия Киргизской ССР Госкомиздата Киргизской ССР

БИБЛИОТЕКА

Актуальность работы. Выдвинутая XXV съездом КПСС задача дальнейшего повышения качества выпускаемых специалистов объективно требует неуклонного совершенствования всех звеньев системы профессиональной подготовки. «Это особенно важно сейчас, в условиях научно-технической революции. ... Мы многое делаем в этом отношении. Но то, что сделано и делается, ещё не решает всех задач в этой области»¹.

Эти указания имеют принципиальное значение и для работников высшей школы, готовящих руководящие и педагогические кадры по физической культуре и спорту. Задачи качественной профессиональной подготовки специалистов в этой области органически сплетаются с задачей всестороннего развития личности. Успешность решения комплекса этих задач зависит от многих факторов. Одним из них следует признать уровень эстетической культуры будущего преподавателя.

Необходимость исследования эстетической подготовки студентов физкультурных вузов и путей её совершенствования обусловливается особенностями педагогической деятельности, заключающимися в многостороннем преобразовании объекта своего воздействия. Учитель по физическому воспитанию должен развивать у своих воспитанников потребности и способности замечать и воспринимать красоту окружающей действительности, анализировать и оценивать её в соответствии с требованиями марксистско-ленинской эстетики, эстетически относиться к людям и явлениям, выполнять свой учебный, трудовой и спортивный долг по законам красоты.

Актуальность разработки эстетической подготовки выпускников физкультурных вузов диктуется неудовлетворительным состоянием практического опыта её осуществления в процессе физкультурного образования (Н. И. Кнященко, 1971).

Научная значимость. В работе определены ключевые положения, отражающие роль и место эстетического воспитания в процессе становления будущего специалиста физической культуры и спорта. Эти положения охватывают собой содержание и значение эстетической подготовки указанного специалиста, важнейшие её особенности, возможности физической и моральной подготовки в деле совершенствования эстетического облика будущего преподавателя в данной области; раскрывают своеобразие слова и показа как главных способов эстетического их воспитания.

На этой основе установлены структурные элементы, важнейшие пути эстетической подготовки студентов, ряд конкретных факторов, обеспечивающих повышение эффективности взаимо-

¹ Материалы XXV съезда КПСС. Политиздат, М., 1976, стр. 77.

действия физического, морального и эстетического их совершенствования.

В работе впервые представлены экспериментальные данные, характеризующие повышенные профессионально-педагогической подготовленности студентов физкультурного вуза, достигнутой в процессе планомерной и целеустремленной их эстетической подготовки на занятиях гимнастикой.

Практическая значимость. В результате проведенного исследования разработаны и апробированы основы методики эстетической подготовки, создающие реальные предпосылки для лучшего использования ряда средств и методов педагогического воздействия в целях профессионального становления будущих специалистов по физической культуре и спорту. Итоги исследования позволили наметить некоторые важнейшие требования к эстетической подготовке учителя, способного добиваться освоения прекрасного на начальном этапе занятий спортивной гимнастикой. Полученные в исследовании материалы легли в основу практических рекомендаций, которые могут быть использованы преподавателями физкультурных вузов при проведении занятий по гимнастике.

Гипотеза, цель и задачи исследования. Применение специальной методики эстетической подготовки, направленной на приобретение студентами знаний об эстетических сторонах учебного процесса, совершенствование их морального облика, повышение некоторых показателей физической подготовленности, формирование умений и навыков выразительного выполнения гимнастических упражнений, должно оказывать эффективное воздействие на рост уровня профессионально-педагогической подготовленности студентов физкультурного вуза, обеспечивать более тесную взаимосвязь процессов обучения и воспитания, придавать педагогическому процессу целеустремленный воспитывающий характер.

Цель исследования заключалась в разработке основ методики проведения занятий, обеспечивающих эстетическую подготовленность студентов физкультурных вузов, и предусматривала решение следующих задач.

1. Определить содержание эстетической подготовки студентов физкультурных вузов на учебных занятиях спортивной гимнастикой.

2. Изучить своеобразие методов слова и показа, используемых в целях эстетической подготовки.

3. Выявить влияние направленной эстетической подготовки на повышение общего уровня профессионально-педагогической подготовленности будущего специалиста.

Структура и объем работы. Работа состоит из общей характеристики, трех глав, заключения, выводов, практических рекомендаций, примечания, библиографического указателя.

В первой главе рассматриваются теоретические и некоторые практические предпосылки исследования, вскрывается объективная необходимость эстетической подготовки, её содержание и пути осуществления, приводятся результаты изучения преподавателей и студентов по вопросам эстетической подготовки.

Во второй главе излагается методика исследования, включающая характеристику используемых методов, особенностей экспериментальной методики, контрольных и экспериментальных групп и организации исследования.

В третьей главе показывается практическая эффективность эстетической подготовки.

Работа содержит 4 рисунка, 31 таблицу. Библиографический указатель включает 205 наименований на русском и 10 на других языках.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Эстетическое воспитание является важным фактором формирования нового человека, в котором духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство должны гармонически сочетаться с высокими качествами личности, с делами и поступками, осуществляемыми по законам красоты.

Ряд общетеоретических и конкретно практических вопросов эстетического воспитания разработан применительно к условиям общеобразовательной школы (М. А. Агатова, 1954; Ю. Недоречко, 1960; А. А. Ушакова, Н. Ф. Яковлев, 1963; Б. Т. Лихачев, 1968, 1972; М. И. Ларионова, 1969; З. Абилова, 1970; И. В. Володина, 1970; М. А. Верб, 1970; Н. Е. Ядрихинская, 1973; А. С. Анчикин, 1973 и др.), советской армии (А. С. Миловидов, 1963, 1971; Б. М. Сапунов, 1964, 1968; В. В. Сграбилов, 1965; Б. Ф. Сафронов, 1968; М. Г. Швыткин, 1969 и др.). В работах объективно показано многообразие эстетических сторон деятельности и поведения человека и намечены некоторые подходы в реализации общих задач эстетического воспитания в данных условиях.

Работники высшей школы свои задачи видят в том, чтобы формировать у студентов эстетическое отношение к действительности, развивать у них правильные эстетические вкусы, бороться против проникновения в студенческую среду враждебных взглядов, вырабатывать у молодежи систему марксистско-ленинских эстетических оценок, пробуждать и развивать их творческие способности, художественную одаренность (Е. В. Язовицкий, 1967; В. В. Бабаева, 1969, 1973; С. Мельничук, 1969; И. А. Лесных, 1970; Р. И. Монзина, 1970; Р. Г. Айзенштат, 1970,

П. С. Кусый, К. Ф. Зверева, 1970; Н. А. Ветлугина, 1970; Л. С. Яковлева, 1972; С. С. Гольдентрихт, 1973 и др.).

Абсолютное большинство исследователей признает учебный процесс самым результативным в эстетическом развитии студентов, указывает на необходимость использования тех возможностей эстетического воздействия, которые заложены в самих занятиях по каждой вузовской дисциплине (Д. А. Брагинец, 1970; В. А. Попков, 1971; Н. Е. Силаев, 1970; Н. И. Бородин, 1971; А. М. Шехтер, 1972 и др.).

Обращает на себя внимание отсутствие единой точки зрения на эстетическую подготовку. Одни авторы отождествляют её с эстетическим воспитанием (Д. А. Брагинец, 1970; Т. В. Шуртакова, 1973; П. А. Аринина, 1974), другие выделяют как один из компонентов, характеризующих квалификацию педагога (В. В. Бабаева, 1969; Н. И. Бородин, 1969; В. Т. Кальянов, 1970). Пути осуществления эстетической подготовки в вузе четко не определены.

Исследования, связанные с определением профессиональных требований к учителю вообще (Н. В. Кузьмина, 1967; В. А. Сластенин, 1972; С. И. Кисельгоф, 1973; А. И. Щербаков, 1973; О. А. Абдуллина, 1976) и учителя физической культуры в частности (В. В. Белорусова, 1972; И. Н. Решетень, 1972; К. А. Кулинкович, Б. М. Гзовский, 1974; М. В. Выдрин, 1976 и др.) имеют принципиальное значение для разработки данной проблемы. Однако эти исследования не раскрывают требований к подготовке учителя, связанных с осуществлением эстетического воспитания школьников. Известные работы А. А. Френкина (1961, 1963), А. П. Родионова (1965, 1970), М. Я. Сараф (1974), к сожалению, не затрагивают вопроса о сущности и содержании эстетической подготовки студентов физкультурных вузов, не дают четкой номенклатуры используемых средств и методов эстетического воспитания.

Недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике высшей школы, отсутствие специальных теоретических и экспериментальных исследований по вопросам эстетической подготовки студентов физкультурных вузов, неудовлетворительное состояние этой подготовки в повседневных занятиях гимнастикой потребовали выработки концепции в отношении её сущности и содержания.

Эстетическая подготовка студентов физкультурных вузов должна рассматриваться как составная часть профессионально-педагогической подготовки будущего педагога, как одна из граней его квалификации, наиболее тесно связанная с совершенствованием творческих способностей. Под эстетической подготовкой следует понимать педагогический процесс, направленный на овладение знаниями об эстетических сторонах занятий физической культурой и спортом, на развитие и совершенствование способностей правильно воспринимать и оценивать эсте-

тическое в учебно-воспитательном процессе, на формирование потребностей и навыков выполнять профессиональные обязанности по законам красоты.

Смысл и цель эстетической подготовки будущего специалиста состоит в формировании у него эстетического отношения ко всем сторонам той специфической деятельности, которая связана с освоением специально подобранных физических упражнений. В процессе эстетической подготовки студент должен глубоко освоить все эстетические стороны занятий гимнастикой, уяснить их содержание и взаимосвязь, а также их педагогическое и, в конечном счете, социальное значение. На этой основе у него будет формироваться соответствующее эстетическое отношение к собственному физическому облику и стремление его совершенствовать, к технике строго стилизованных движений, к характеру их исполнения, к поведению в коллективе. Эстетическая подготовка предполагает наличие у студента стойких навыков высокой двигательной культуры. В эстетической подготовке должны найти отражение эстетические стороны собственно педагогической деятельности, связанные с организацией и проведением занятий, управлением деятельностью занимающихся, с эстетической выразительностью педагога, со стилем его деятельности. По сравнению с эстетическим воспитанием эстетическая подготовка отличается специализированностью и, следовательно, известной суженностью границ воздействия, но в то же время большей профессиональной направленностью.

Возможности эстетического влияния гимнастических упражнений отмечают Н. И. Шарабакин, 1968; В. М. Смолевский, 1972; Ю. К. Гавердовский, 1972; В. Б. Коренберг, 1972; К. Д. Бених, 1972. Особый интерес представляют материалы научных исследований, проведенные М. Л. Украином и Н. И. Шарабакиным (1976), в которых даны следующие эстетические стороны гимнаста: формальные, функциональные, технические, композиционные, экспрессивные, этические.

Для успешного формирования у студентов профессионально-педагогических навыков необходимо, прежде всего, освоение формальных, функциональных и этических сторон красоты облика и поведения занимающегося. К **формальным** сторонам относятся стройность, подтянутость, симметричность, пропорциональность, гармоничность телосложения. Они в своей совокупности говорят о строгости линий тела, об общей и разносторонней готовности к различным видам двигательной деятельности, создают существенную базу для эстетических проявлений и в педагогическом процессе, и в условиях социальной жизни.

К **функциональным** сторонам относятся точность, свобода, легкость, согласованность и ритмичность движений. Эти стороны являются ещё более важными. Характеризуя механическую сторону движений, они, как правило, несут на себе ярко выраженный эстетический отпечаток. Благодаря им ощутимыми и

зримыми становятся координационные способности занимающегося, выявляется богатство его двигательного опыта, обнаруживается умение проявлять силу в относительно непринужденной форме. Кроме того, данные стороны создают условия для проявления соответствующих эмоций, большей осмысленности движений, мобилизации способностей к воображению, радостному восприятию окружающей среды.

Единство моральных и эстетических проявлений возникает в связи с взаимопроникновением их элементов. Это взаимопроникновение столь тесно, что нередко «благородство» и «красота» поступка кажутся вообще неразличимыми и единство нравственных и эстетических качеств поведения толкуется как их тождество (Л. Н. Столович, 1959, 1972; В. А. Сухомлинский, 1963, 1973, 1974; П. С. Трофимов, 1964; А. С. Молчанова, 1966; Л. И. Кунчева, 1968; Б. Т. Лихачев, 1972, 1974).

Без нравственности нет подлинной красоты человека. Борясь за высокий моральный облик занимающихся, можно целеустремленно и последовательно раскрыть внешние и внутренние стороны эстетики поведения, достигая уяснения студентами формальных и сущностных свойств красоты поступка, т. е. одновременно влиять на становление и совершенствование нравственных убеждений и эстетических взглядов и их практических проявлений (И. Н. Решетень, 1958, 1964, 1973; В. В. Белорусова, 1964, 1968, 1974; Ю. Т. Суздальев, Н. И. Шарабакин, 1968).

В условиях педагогического процесса **эстетика поведения** проявляется в отношении занимающихся к учебному труду, преподавателю, друг к другу, к себе. Указанные стороны наиболее значимы, в них находят свое отражение принципы морального кодекса строителя коммунистического общества.

В целях эстетической подготовки целесообразно использовать метод эстетически обогащенного слова, артистического показа, их сочетания, а также метод практического приучения к творческим проявлениям в двигательной деятельности.

Метод эстетически обогащенного слова характеризуется особой регламентированностью его содержания, которая достигается за счет раскрытия своеобразия красоты рассматриваемых явлений. Например, разъяснение формальных сторон красоты — стройности, подтянутости и др. — органически увязывается с эстетическими сторонами нравственного облика личности. Таким образом, практически обеспечивается реализация основных положений марксистско-ленинской эстетики о сочетании физического совершенства с духовным богатством и моральной чистотой.

Раскрывая этические стороны красоты занимающегося, преподаватель может не только создавать условия для установления положительных взаимоотношений в коллективе, добиваться качественного выполнения очередных заданий каждым студентом, побуждать его к добросовестному выполнению обязан-

ностей по взаимообучению, но и обеспечивать становление у студентов моральных взглядов, привычек и убеждений. Содержание разных форм словесного метода обогащается творческим использованием экспрессивных возможностей слова (интонация словесных обращений, размеренность и ритмичность языковых фраз, их мелодичность, эмоциональная подвижность, звуковая яркость и др.).

Артистический показ характеризуется его техническим совершенством и обязательно содержит в себе такие впечатляющие признаки движения, как точность, легкость, свобода, согласованность и ритмичность. Эстетико-техническое обогащение показа достигается применением «декоративных надстроек», представляющих собой преднамеренное изменение той или иной детали техники движения для более сильного воздействия её на чувственную сферу занимающихся. Такой показ должен быть выразительным, отражающим эмоциональный настрой исполнителя и оставляющим впечатление прочувствованности движений. Использование вспомогательных действий в виде жестов, имитационных движений также должно способствовать активизации эстетического восприятия, оказывать влияние на чувственную сферу занимающихся.

Применение разных сочетаний эстетически обогащенного слова и артистического показа одновременно или поочередно мобилизует комплекс первосигнальных и второсигнальных механизмов усвоения информации, создает условия для уточнения, конкретизации, углубления и расширения имеющихся эстетических представлений и понятий. На этой основе будут возникать положительные эмоции и эстетические переживания.

Метод практического приучения к творческим проявлениям в двигательной деятельности предполагает формирование, закрепление и накопление устойчивых эстетически значимых двигательных навыков и привычек эстетики поведения. Разъясняя, например, эстетические стороны красоты занимающегося, преподаватель заставляет многократно выполнять установленные взаимоотношения в коллективе, эстетически относиться друг к другу, инвентарю, оборудованию, предложенному учебному заданию. Это обеспечивает накопление положительного нравственного и эстетического опыта студентов. Повторение заданий организуется и осуществляется таким образом, чтобы оно несло на себе определенную эстетическую нагрузку, воспитывало эстетические умения и навыки.

2. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В работе использовались следующие методы исследования.

1. Теоретический анализ и обобщение литературных данных.
2. Педагогические наблюдения.
3. Анкетирование.

4. Педагогический эксперимент, включавший в себя проведение педагогических наблюдений за испытуемыми, анализ фотоматериалов, анкетирование студентов, рейтинг, определение физической подготовленности занимающихся.

5. Статистическая обработка результатов исследования.

1. **Теоретический анализ и обобщение литературных данных.**

Изучение специальной научной и методической литературы позволило выяснить состояние разработки вопроса, а также уточнить задачи исследования.

2. **Педагогические наблюдения** проводились с целью изучения характера эстетической подготовки в повседневных практических занятиях по гимнастике в старших классах общеобразовательных школ, в секциях коллективов физической культуры, в Киргизском, Омском и Казахском институтах физической культуры.

3. **Анкетирование** тренеров по гимнастике, имеющих высшее физкультурное образование (58 человек), позволило определить степень их эстетической осведомленности и готовности к проведению целеустремленной работы по эстетическому воспитанию своих воспитанников. Анкетирование студентов Казахского, Омского и Киргизского институтов физической культуры помогло выявить уровень эстетической их подготовленности. Всего было обработано 2208 ответов на поставленные вопросы.

4. **Педагогический эксперимент** проводился с целью определения эффективности предлагаемой методики проведения занятий и длился в течение 3-х лет.

Исследование осуществлялось на базе 15 учебных групп педагогического факультета Киргизского государственного института физической культуры (общее число студентов 283). При распределении учебных групп на экспериментальные и контрольные учитывалась равноценность показателей возраста, уровня спортивной, специально-теоретической, физической и технической подготовленности занимающихся. Отсутствие достоверных различий ($P > 0,05$) этих показателей свидетельствовало об одинаковых возможностях студентов указанных групп для освоения требований, связанных с эстетической подготовкой.

Педагогические наблюдения в ходе эксперимента позволили изучить особенности постановки и решения задач эстетической подготовки, используемые методы, достигаемые результаты. Данные наблюдений о применяемых методах регистрировались в протоколах и стенограммах. Одновременно снималась картина поведения занимающихся по критерию «красота поступка».

Материалы наблюдений обобщались таким образом, чтобы все цифровые показатели были выражены в установленной условной единице измерения, т. е. даны в расчете на 10 человек в одно занятие.

Педагогические наблюдения проводились на 183 занятиях в

Казахском и Киргизском институтах физической культуры, из них застенографированно 12.

Анализ фотоматериалов вооружал более точными и объективными сведениями об успешном освоении занимающимися красотой поз и строевых приемов. Параллельно с педагогическими наблюдениями в совершенно идентичные моменты занятий были сделаны фотоснимки, фиксирующие всю группу и отделения при выполнении упражнений на снарядах. По пятибалльной системе устанавливался показатель выполнения требований эстетической осанки в экспериментальных и контрольных группах. Тщательному анализу было подвергнуто более 50 фотоснимков.

Анкетирование в начале и конце эксперимента проводилось с целью изучения уровня знаний об эстетических сторонах учебного процесса и выяснения степени понимания требований красоты поступка занимающимися. Студентам предлагалось изложить свое мнение по ряду вопросов. Для определения степени раскрытия вопросов были разработаны модели ответов.

В ходе эксперимента применялся **рейтинг**, благодаря чему достигалась объективная оценка выразительности движений. Принимались во внимание три степени выразительности движений: малая, средняя и большая, каждая из которых имела условные единицы измерения (25, 50, 75).

Для выяснения зависимости между уровнем эстетической и физической подготовленности в ходе эксперимента были проведены контрольные испытания на следующей программе: прыжок в длину с места, наклон вперед, держание угла в висе на гимнастической стенке.

5. Статистическая обработка результатов исследования. Результаты, полученные в трех этапах педагогического эксперимента, обрабатывались на ЭВМ «Проминь». Были рассчитаны показатели (\bar{x} , σ , v , m) отдельно для каждой из групп занимающихся. Внутригрупповой и межгрупповой анализ осуществлялся по критерию знаков и t — критерию Стьюдента (В. Ю. Урбах, 1964; П. Ф. Рокицкий, 1973).

Степень связи между эстетической и физической подготовкой измерялась с помощью корреляционного отношения (η) (Ю. К. Демьяненко, 1972).

Степень согласованности мнений опрошенных экспертов — тренеров рассчитывалась с помощью коэффициента конкордации (W).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Экспериментальное исследование планомерной и целенаправленной эстетической подготовки на занятиях гимнастикой показало её целесообразность. Эстетическая подготовка оказывает

положительное влияние на эстетическое развитие студентов и одновременно способствует их разносторонней профессионально-педагогической подготовленности. Это, в частности, нашло выражение в формировании у занимающихся комплекса эстетических понятий и представлений, в совершенствовании эстетики поведения и общения в коллективе, в улучшении условий для развития некоторых физических качеств, в приобретении навыков выразительного исполнения гимнастических упражнений.

У студентов контрольных и экспериментальных групп в начале эксперимента не наблюдалось существенной разницы в уровне эстетических представлений ($P > 0,05$). Эстетическая подготовка обусловила улучшение представлений у занимающихся экспериментальных групп, которые существенны и статистически высоко достоверны ($P < 0,001$). Сдвиги в уровне знаний в контрольной группе незначительны и статистически недостоверны ($P > 0,05$) (табл. 1).

Таблица 1

Изменение эстетических представлений занимающихся¹

Группа	Виды проверок	Оценка в начале эксперимента	Оценка в конце эксперимента	Статистические показатели	
				t	P
Контрольная n=45	1	2,08±0,134	2,13±0,125	0,3	>0,05
	2	2,37±0,132	2,4 ±0,128	0,2	>0,05
Экспериментальная n=52	1	2,09±0,123	2,8 ±0,106	4,5	<0,001
	2	2,36±0,116	3,05±0,064	5,1	<0,001

¹ Цифры, приведенные в таблицах, обозначают: средняя, ± стандартная ошибка средней, n — количество испытуемых, t — t критерий Стьюдента, P — достоверность различий.

Отсутствие достоверных различий в уровне представлений занимающихся Казахского, Омского и Киргизского институтов физической культуры, выявленное в результате межгруппового анализа, говорит о том, что эффективность методики преподавания в указанных вузах в основе своей является одинаковой и относительно невысокой.

Таким образом, экспериментальная методика оказывает существенное влияние на повышение уровня представлений занимающихся.

Эстетическая подготовка играет существенную роль в совер-

шенствовании морального облика занимающихся, содействует усвоению норм общественного поведения. Наблюдения за поведением студентов обнаружили тенденцию снижения количества отрицательных проявлений в контрольных и в экспериментальных группах. Однако в последних тенденция более выражена. Студенты экспериментальных групп проявляют более добросовестное отношение к своим учебным обязанностям, большую организованность, активность и исполнительность при выполнении заданий и требований преподавателя, отличаются аккуратностью, подтянутостью и дисциплинированностью.

О положительном влиянии эстетической подготовки на другие стороны совершенствования занимающихся свидетельствует изменение ряда показателей физической подготовленности. (табл. 2).

Т а б л и ц а 2

Динамика некоторых показателей физической подготовленности занимающихся

Группа	Измерения	Прыжок в длину с места (м)	Наклон вперед (см)	Угол в висе (сек)
Контрольная n=27	до опыта	2,31±0,038	14,77±0,844	15,96±1,69
	после опыта P	2,31±0,038 >0,05	14,33±1,08 >0,05	16,07±1,64 >0,05
Экспериментальная n=44	до опыта	2,23±0,018	12,95±0,845	16,06±1,84
	после опыта P	2,29±0,022 >0,05	17,34±0,898 <0,001	23,32±1,99 <0,01

В экспериментальной группе положительное влияние эстетической подготовки очевидно. Об этом свидетельствуют заметные изменения показателей в держании угла в висе на гимнастической стенке. Сдвиг между исходными и конечными результатами равен 7,26 сек ($P < 0,01$). Высоко достоверные улучшения были обнаружены и при выполнении наклона вперед (прирост — 4,39, $P < 0,001$). В контрольной группе результаты выполнения любого из трех предложенных упражнений улучшились незначительно ($P > 0,05$).

Рассчитанные корреляционные отношения (η) между уровнем представлений занимающихся и показателями прыжка в длину с места существенны в экспериментальной группе ($\eta = 0,415$) по сравнению с контрольной ($\eta = 0,246$). Заметная связь обнаружена между уровнем знаний студентов и показателями, характеризующими силовые возможности занимающихся (держание угла в висе) (в экспериментальной группе $\eta = 0,302$, в контрольной $\eta = 0,141$).

До начала эксперимента занимающиеся контрольных и экспериментальных групп в равной степени не владели навыками

выразительного выполнения гимнастических упражнений (показатель выразительности равен 0). К концу опытной работы студенты экспериментальных групп успешно овладели навыками выразительного выполнения упражнений гимнастического многоборья. Они повысили указанные показатели на 13,51 балла ($P < 0,01$), занимающиеся контрольных групп — на 3,08 балла ($P > 0,05$). Подобная картина наблюдается и при формировании навыков выразительности исполнения танцевальных движений.

Указанные сдвиги убеждают в том, что эстетическая подготовка находится в органическом единстве с рядом важнейших сторон совершенствования занимающегося гимнастикой. Она, в известной мере, сливается в единый процесс физическую, техническую, специально-теоретическую и моральную его подготовку, тем самым способствует улучшению уровня профессионально-педагогической подготовленности будущих педагогов.

Результаты экспериментального исследования позволяют признать эффективность разработанной методики эстетической подготовки и рекомендовать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса на занятиях гимнастикой.

ВЫВОДЫ

1. Эстетическая подготовка должна рассматриваться как существенная часть профессиональной подготовки студентов педагогических вузов. Однако в литературе по педагогике высшей школы она до сего времени не получила полноценного освещения.

Эстетическая подготовка студентов физкультурных вузов средствами гимнастики также не получила специальной теоретической разработки, экспериментально не исследовалась, хотя и располагает к этому определенными научными предпосылками. Сложившаяся методика проводимых занятий по физической культуре и спорту со студентами, оказывая некоторое влияние на понимание значимости ряда эстетических сторон этих занятий, не обеспечивает многогранного и эффективного овладения сторонами красоты учебно-воспитательного процесса.

2. Содержание эстетической подготовки студентов физкультурных вузов должно включать в себя освоение всего многообразия эстетических сторон изучаемого вида спорта в тесной связи с физической, технической и моральной подготовкой. Взаимодействие указанных видов подготовки располагает значительными возможностями в деле формирования и совершенствования важнейших компонентов эстетической культуры будущих преподавателей.

3. В целях эстетической подготовки студентов институтов физической культуры следует применять просмотр специально подготовленных кинокольцовок, давать творческие задания.

практиковать систематическое использование само- и взаимных оценок эстетических сторон учебного процесса.

4. Эстетическая подготовка осуществляется методами эстетически обогащенного слова, артистического показа, различных их сочетаний и метода практического приучения к творческим проявлениям в двигательной деятельности. Отличительной особенностью метода эстетически обогащенного слова является использование эстетических характеристик в многообразных формах словесных обращений, более частое применение разносторонних указаний эстетического характера, эстетических описаний, объяснений прекрасного, эстетических сценок с указанием путей эстетического совершенствования. Необходимо предусматривать значительную частоту применения эстетических характеристик, распределение метода эстетически обогащенного слова по всем частям урока. Аналогичным образом должен использоваться артистический показ, который характеризуется техническим совершенством, точностью, легкостью, свободой, согласованностью, ритмичностью движений, использованием «декоративных надстроек» и приемов выразительного его оформления. Сочетания эстетически обогащенного слова и артистического показа должны быть многообразными, применяться достаточно часто в каждом занятии, последовательно располагаться по ходу всего урока. Большое внимание должно быть уделено таким сочетаниям, в которых слово и показ применяются одновременно или в единстве со вспомогательными действиями. Методу практического приучения свойственно многократное повторение и закрепление установленных заданий и требований, обеспечивающих накопление положительного эстетического опыта.

5. Специально организованная эстетическая подготовка оказывает положительное влияние на приобретение студентами знаний о формальных и этических сторонах красоты занимающегося. Об этом свидетельствуют достоверные улучшения в уровне представлений занимающихся экспериментальных групп ($P < 0,001$), имеющие место на всех этапах проведенного исследования (в контрольных группах $P > 0,05$).

6. В результате исследования было зафиксировано улучшение показателей моральной воспитанности занимающихся как контрольных, так и экспериментальных групп. Эффективность взаимодействия эстетической и моральной подготовки оказалась более ярко выражена в экспериментальных группах, где обнаружилась ярко выраженная тенденция к уменьшению количества отрицательных проявлений, характеризующих выполнение требований красоты поступка (во второй половине эксперимента по сравнению с первой половиной на I этапе — на 59 и на II — 55%). В контрольных группах соответственно на 37 и 33%.

7. Выявлено активное влияние эстетической подготовки на

улучшение некоторых показателей физической подготовленности занимающихся. Об этом свидетельствует достоверное изменение результатов выполнения контрольных упражнений, характеризующих проявление силы ($P < 0,01$) и гибкости ($P < 0,001$).

8. Эстетическая подготовленность занимающегося открывает значительные дополнительные возможности для освоения выразительности исполнения предлагаемых упражнений. Подтверждением этому служат те высоко достоверные улучшения ($P < 0,001$) в выполнении упражнений гимнастического многоборья и танцевальных движений, которые имели место у обучающихся экспериментальных групп в сравнении с несущественными различиями ($P > 0,05$) в контрольных группах.

9. Эстетическая подготовка оказывает влияние на изменение уровня специально-теоретической, моральной, физической и технической подготовленности студентов, что позволяет рассматривать её как один из путей совершенствования процесса овладения элементами профессионально-педагогического мастерства.

В результате экспериментального исследования определены практические рекомендации, которые могут быть использованы преподавателями физкультурных вузов при совершенствовании учебно-воспитательного процесса по гимнастике.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Применение эстетических определений в связи с улучшением здоровья и физическим развитием занимающихся. Труды института физической культуры, выпуск V, книга II, Фрунзе, 1967.
2. Формирование эстетического отношения к здоровью и физическому развитию занимающихся гимнастикой. Материалы 1-ой Республиканской межвузовской научно-методической конференции по физической культуре и спорту, изд. «Мектеп», Фрунзе, 1967.
3. Применение эстетических характеристик, включающих в себя показ и действия преподавателя. В кн.: «Итоги первого этапа исследования эстетического воспитания занимающихся гимнастикой», труды института, выпуск IV, книга 2, изд. «Мектеп», Фрунзе, 1968, (в соавторстве с Н. И. Шарабакиным).
4. Роль знаний о здоровье и физическом развитии в эстетическом воспитании занимающихся гимнастикой. Там же (в соавторстве с М. Г. Суховой).
5. Формирование эстетического отношения к здоровью и физическому развитию занимающихся гимнастикой. Там же (в соавторстве с Н. И. Шарабакиным).
6. Освоение эстетических сторон спорта — важный путь всестороннего развития спортсмена. Всемирный научный конгресс «Спорт в современном обществе». Сборник научных тезисов, Москва, 1974, (в соавторстве с Н. И. Шарабакиным, Г. Г. Мухамедвалеевым, Г. Э. Штрассер).
7. Эстетическое воспитание и профессиональная подготовка студентов. Труды института физической культуры, выпуск 8, изд-во «Кыргызстан», Фрунзе, 1976, (в соавторстве с Н. И. Шарабакиным).
8. Взаимодействие моральной и эстетической подготовки спортсмена. Материалы Республиканской научно-практической конференции «Идейно-политическое воспитание спортсменов». Фрунзе, 1976, (в соавторстве с Н. И. Шарабакиным).

