

# ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ імені Івана Боберського



## СИЛАБУС навчальної дисципліни «ПЕДАГОГІКА З ОСНОВАМИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

Силабус розроблений для здобувачів вищої освіти *освітнього ступеня бакалавр* галузі знань *освіта*, спеціальності *середня освіта (фізична культура)*.

Навчальна дисципліна входить до *нормативного компоненту* освітньої програми. Її викладають у *4 семестрі* денної форми навчання. Відповідно до навчального плану дисципліні відведено *5 кредитів*. Загальна кількість годин – *150*, з них: аудиторних – *70 год.*, самостійної роботи студента – *80 год.* Матеріал складається з двох дисциплін – «Педагогіки» та «Основ педагогічної майстерності». Дисципліна «Педагогіка» поділена на 3 модулі, «Основи педагогічної майстерності» на 1 модуль. Вид контролю – *іспит*.

### Керівник курсу

*Степанченко Наталія Іванівна* – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та психології ЛДУФК.

*Контактна інформація:*

Адреса: Львів, 79007, вул. Костюшка, 11, ЛДУФК імені Івана Боберського, авд. 318, тел. (032)2553215,  
e-mail: [natalia.stepanchenko@gmail.com](mailto:natalia.stepanchenko@gmail.com)

*Консультації:* понеділок, четвер 13:00-14:00, авд. 318



### Опис дисципліни

Вивчення курсу “Педагогіка з основами педагогічної майстерності” складає основу професійної компетентності здобувачів вищої освіти з фізичної культури і спорту. Педагогічна підготовка – фундамент професійної діяльності, оскільки саме педагогічні знання дозволяють майбутньому фахівцю галузі організувати процеси виховання та навчання, які орієнтовані на потреби і можливості конкретних учнів.

Курс “Педагогіка з основами педагогічної майстерності” розроблено з урахуванням вимог до змісту підготовленості здобувачів вищої освіти *освітнього ступеня бакалавр* галузі знань *освіта*, спеціальності *середня освіта (фізична культура)*; його зміст відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного (сьомого) кваліфікаційного рівня. Скерування даної навчальної дисципліни робить особливо значимими міжпредметні зв’язки педагогіки та основ педагогічної майстерності насамперед з психологією та філософією, тому **мета** викладання курсу – формування педагогічної скерованості мислення студентів.

Досягнути цієї мети можна вирішивши наступні **завдання**:

- засвоїти найважливіші поняття, які розглядаються багатьма дисциплінами в тому числі і педагогікою: виховання, освіта, особистість, розвиток та інші;
- ознайомитись з найбільш значимими сучасними педагогічними ідеями та теоріями;
- навчитися теоретично обґрунтовано описувати і пояснювати реальні педагогічні ситуації виділяючи в них педагогічні завдання;
- оволодіти алгоритмом вирішення педагогічних задач;
- набути навичок самостійної роботи з педагогічною літературою;
- ознайомитися з найважливішими нормативними документами про школу та освіту;
- набути навичок професійної рефлексії (самооцінки) та педагогічної техніки

**Пререквізити.** Вивчення цієї дисципліни базується на знаннях з курсів анатомії, фізіології, біохімії, соціології, психології, Теорії і методики фізичного виховання та низки інших курсів; органічно поєднується з педагогічною практикою студентів, яка передбачає удосконалення організаційних і практичних навичок студентів. Вивчення курсу неможливе без освоєння основ психології.

**Постреквізитів** не існує. Студенти здобудуть компетентності, важливі для професійної кваліфікації здобувача вищої освіти рівня бакалавр.

## Навчальний контент

№ тем и	Теми, форми (методи) навчання	Результати навчання	Зміст практичних робіт	Форма контролю	Література
1-2	<p>Педагогіка як наука. Система педагогічних наук. Методологія педагогіки. Логіка та методи педагогічного дослідження.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Семинар (робота в малих групах, або дискусія)</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: виникнення педагогіки як науки, основні етапи розвитку науки; предмет і об'єкт педагогіки; характеристику основних категорій педагогіки: виховання, навчання, освіта, розвиток особистості; нові підходи до поняття «розвиток» у сучасній вітчизняній та зарубіжній літературі; структуру та галузі педагогіки; систему педагогічних наук; зв'язок педагогіки з іншими науками; джерела педагогіки.</p> <p>Знати: систему науково-педагогічних досліджень; методи науково-педагогічних досліджень (загальні підходи); основні елементи педагогічного дослідження;</p> <p>вибір і застосування методів у педагогіці;</p> <p>метод педагогічних спостережень.</p> <p>метод бесіди, інтерв'ю та анкетування;</p> <p>методи рейтингу та самооцінки; “педагогічного консиліуму”;</p> <p>діагностичних контрольних робіт;</p> <p>метод педагогічного експерименту;</p>	<p>Прослідкувати взаємозв'язок категорій: “освіта”, “навчання”, “розвиток особистості” та “виховання”. Як аргументувати цей зв'язок за допомогою схеми?</p> <p>Які напрями науково-педагогічного дослідження є найбільш актуальними в сучасній школі? Чому? Сформулювати не менше 3 тем таких досліджень. Для кожної з них визначити об'єкт, предмет дослідження, окреслити мету та завдання, підібрати необхідні методи науково-педагогічного дослідження.</p>	<p>Форма звіту: схема з поясненнями.</p> <p>Форма звіту: текст дослідження.</p>	3, 4, 6

		застосування математичної статистики в педагогічних дослідженнях.			
3	<p>Розвиток особистості та виховання.</p> <p>Вікова періодизація. Вікові особливості психічного та фізичного розвитку особистості.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Семинар (Ділова гра «Теоретики і Практики»),</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: фактори розвитку людини; роль спадковості у людському розвитку (онтогенез та філогенез); вікові та індивідуальні особливості розвитку. закономірності фізичного та духовного розвитку, нерівномірності розвитку; особливості виховання та навчання учнів різних вікових груп: молодший шкільний вік; середній шкільний вік; старший шкільний вік; врахування індивідуальних особливостей в процесі навчання та виховання. аналіз факторів розвитку людини. роль спадковості у людському розвитку (онтогенез та філогенез); вікові та індивідуальні особливості розвитку; закономірності фізичного та духовного розвитку, нерівномірності розвитку; особливості виховання і навчання учнів різних вікових груп: молодший шкільний вік; середній шкільний вік; старший шкільний вік; врахування індивідуальних особливостей в процесі навчання та виховання.</p>	<p>Проаналізувати, що ви успадкували від батьків і своїх предків. З цією метою побудувати генеалогічне дерево своєї родини. Особливу увагу приділити прояву в вашій сім'ї задатків до певних видів діяльності.</p>	<p>Форма звіту: генеалогічне дерево з коментарем студента,</p>	3, 4, 6, 8
4-5	<p>Основні проблеми розвитку європейського шкільництва та педагогічної думки. Історія українського</p>	<p>Знати: античну педагогіку: (Сократ, Платон, Арістотель, Цицерон, Квінтіліан); особливості освітньо-виховної</p>	<p>Написати рецензію на ч. II книги Г.Ващенко "Виховання волі і характеру"/підручник для педагогів. – Київ, "Школяр", 1999. – 380с.</p>	<p>Рецензія на книгу Г.Ващенко</p> <p>Реферат, або</p>	5

<p>шкільництва та педагогіки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Семинар (доповідь-візуалізація),</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> <li>• <b>Тестування (Moodle)</b></li> </ul>	<p>практики в епоху середньовіччя: типи виховних систем, виникнення університетів; епоха Відродження та зміни у поглядах на освіту (Рабле, Роттердамський, Томас Мор); освітні ідеї реформаторського руху: Ян-Амос Коменський – засновник теоретичної педагогіки; видатні діячі епохи буржуазних революцій в Європі: (Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо); педагоги – класики кінця XVIII – XIX: (Й.Г. Песталоцці, Й.Ф. Герbart, Ф.-В.-А. Дістерверг, Ф. Фребель); основні теорії європейської освіти нового часу. Знати: пам’ятки педагогічної думки Київської Русі; освіта та розвиток педагогічної думки в XVI – XVIII ст.: діяльність братських шкіл; перші національні заклади вищого типу – Острозька академія та Києво-Могилянська академія; козацька педагогіка; видатні діячі української освіти (Петро Могила, Іван Федоров, Григорій Сковорода); стан освіти в Україні у складі Російської імперії та на західноукраїнських землях: (Олександр Духнович, Юрій Федькович, Августин Волошин); видатні українські педагоги XIX-початку XX ст.: К. Ушинський, І. Франко, С. Русова, Г. Ващенко, І. Огієнко, А. Макаренко, В. Сухомлинський.</p>	<p>Підготувати реферат на обрану тему з історії педагогічної думки</p>	<p>презентація та виступ з коментарем/доповіддю, участь в обговоренні</p>	
--	--	--	---	--

6.	<p>Процес навчання: ознаки, рушійні сили, результат. Характеристика ланок процесу навчання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемна лекція</b></li> <li>• <b>Семінар-діалог: (робота в малих групах)</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: характерні ознаки процесу навчання; історичний аспект розвитку дидактики; основні категорії дидактики: викладання, уміння, навчання, освіта, знання, вміння, навички, мета, зміст, організація, форми, засоби, результат; функції дидактики; загальна та окремі дидактики; особливості сучасної дидактики; характеристику ланок процесу навчання.</p>	<p>Підготувати ретроспективний аналіз розвитку дидактики, виявивши основні тенденції її розвитку.</p>	<p>Текст доповіді</p>	<p>2, 3, 4, 6, 8</p>
7.	<p>Зміст освіти як фундамент культури особистості.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Бінарна лекція</b></li> <li>• <b>Семінар-дискусія</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: поняття змісту освіти; суть компонентів змісту освіти; фактори, що зумовлюють формування змісту освіти; вимоги; форми представлення змісту освіти; теорії відбору; реалізація змісту освіти в навчальних планах, навчальних програмах; сучасні підручники та навчальні посібники: вимоги, функції; комп'ютерна підтримка навчального процесу.</p>	<p>Написати 7-10 бібліографічних карток по літературі з теми «Зміст освіти як фундамент культури особистості», скласти свої анотації до обраних видань.</p>	<p>Форма звіту: відповідна картотека</p>	<p>6, 18</p>
8.	<p>Принципи, методи та засоби навчання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Системний семінар</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: співвідношення принципів та правил; систему дидактичних принципів та їх правил; методи навчання: поняття про методи навчання; класифікації методів навчання; характеристику методів організації навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання та мотивації учня; методи контролю та самоконтролю в навчанні; бінарні методи навчання; вибір методів навчання; засоби навчання: класифікація.</p>	<p>Зробити презентацію на тему: «Види, типи, методи і засоби навчання».</p> <p>Розробити докладно таблицю характеристики словесних, наочних і практичних методів навчання в галузі фізичної культура і спорту.</p>	<p>Форма звіту: презентація</p> <p>Форма звіту: відповідна таблиця.</p>	<p>3, 6, 7, 8, 12, 13</p>

9.	<p><b>Організаційні форми навчання. Урок у сучасній школі.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Семинар (робота в малих групах)</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: історичний аспект розвитку форм організації навчання; характеристику індивідуальної та групової форми навчання; модернізацію класно-урочної форми навчання; урок як основна форма роботи в ЗОШ: загальні вимоги до уроку, дидактичні (освітні) вимоги; типи і структури уроків; підготовка до уроку; допоміжні форми навчання; нестандартні уроки.</p>	<p>Обрати одну з тем предмету “Фізична культура”(з робочої програми для певного класу) в ЗОШ. Розробити та описати систему 2-3 різних нетрадиційних форм уроків, які можна застосовувати при вивчення даної теми.</p>	<p>Конспект нетрадиційної форми уроку.</p>	<p>3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13</p>
10.	<p><b>Педагогічний контроль і врахування результатів діяльності учнів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Семинар-діалог</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> <li>• <b>Тестування (Moodle)</b></li> </ul>	<p>Знати: структуру, функції та види контролю; компоненти і форми перевірки (усний письмовий, графічний, практичний, програмований); критерії оцінювання в ЗОШ.</p>	<p>Вибрати систему педагогічного контролю одного з педагогів-новаторів. Написати невеличке есе на цю тему.</p>	<p>Есе</p>	<p>3, 6, 13  2, 3, 6, 19,21, 22</p>
11-12.	<p><b>Сутність, рушійні сили процесу виховання. Закономірності та принципи виховання.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Системний семінар</b></li> </ul>	<p>Знати: процес виховання як систему; компоненти процесу виховання; виховна ситуація як невід’ємна ланка виховного процесу; етапи процесу виховання; особливості та закономірності; принципи виховання; цілі та завдання сучасного українського виховання.</p>	<p>Прослідкувати внутрішні зв’язки і створити опорну схему, яка ілюструє взаємозв’язок і взаємодію компонентів змісту виховання</p>	<p>Форма звіту: опорна схема.</p>	
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостійна робота</b></li> </ul>			<p>Форма звіту: схема з</p>	

14.	<p><b>студента</b></p> <p><b>Загальні засоби, методи і прийоми виховання.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекція-удвох</li> <li>• Семінар розв'язання педагогічних ситуацій</li> <li>• Самостійна робота студента</li> </ul>	<p>Знати: що собою уявляють поняття методи, засоби та прийоми виховання; класифікацію методів виховання; характеристика методів формування свідомості особистості; методи формування позитивного досвіду поведінки та культури спілкування; методи стимуляції та мотивації; вибір методів виховання: загальні причини, що визначають вибір методів виховання; характеристика засобів виховання; прийом виховання як складова та дійова частина методу.</p>	<p>Порівняти та проаналізувати класифікації методів навчання та виховання. Чи є якісь внутрішні зв'язки в цих класифікаціях? Скласти відповідну схему. Розв'язати педагогічні задачі.</p>	<p>поясненням</p> <p>Вирішення педагогічних задач</p>	3, 6, 7, 8
15-16	<p><b>Особистість, група, колектив.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінар-діалог</li> <li>• Самостійна робота студента</li> </ul> <p><b>Напрями виховання.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Семінар (робота в малих групах)</li> <li>• Самостійна робота студента</li> </ul>	<p>Знати: типи груп: формальні, референтні, дифузні; параметри групи; етапи еволюції колективу; структура колективу; групова динаміка; індивідуалізм і колективізм; педагогічне управління угрупованням; виховання особистості з відхиленням від норми поведінки (репресивна педагогіка А. Макаренка).</p> <p>Знати: моральне виховання: завдання та зміст на різних вікових ступенях розвитку учнів; шляхи морального виховання; особливості застосування методів морального виховання у зв'язку з віковим розвитком учнів; теорії морального</p>	<p>Написати есе, сформулювавши в ньому закон життя колективу та правила грамотного педагогічного керівництва ним.</p> <p>Порівняти суть сімейного виховання в різні історичні епохи. Що в них спільного? Від чого це залежить? Чи існують внутрішні зв'язки в цих видах сімейного виховання? Складіть відповідну схему.</p>	<p>Форма звіту: есе.</p> <p>Форма звіту: відповідна схема.</p>	1, 3, 6, 7



17.	<p><b>Принципи і структура управління освітою.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостійна робота студента</li> <li>• Тестування (Moodle)</li> </ul>	<p>виховання. розумове виховання: поняття "розумового розвитку" та "розумового виховання"; завдання та зміст; основні засоби; характеристика видів мислення; рекомендації по розвитку видів мислення; формування світогляду; естетичне виховання: методологічні основи; роль естетичного виховання у всебічному розвитку особистості; зміст і завдання; принципи та система естетичного виховання школярів; шляхи та засоби; трудове виховання: завдання; виховання працьовитості; методи трудового навчання і виховання; професійна орієнтація учнів; фізичне виховання в загальній системі виховання; завдання, зміст і засоби фізичного виховання; використання природних факторів для загартування організму; фізичне виховання в сім'ї.</p>	<p>Скласти проект «Якби я був міністром освіти...»</p>	<p>Відповідний проект</p>	<p>3,13, 22</p>
18-19	<p><b>Педагогічна майстерність,</b></p>	<p>Знати: структуру органів управління освітою та їх діяльність; керівництво навчально-виховною роботою школи; організацію навчального року.; шкільний режим; обов'язки керівників шкіл, вчителя, вихователя; робота класного керівника, методична робота в школі. планування та облік роботи школи.</p>	<p>Підготувати резюме до статті В. Сухомлинського «Що таке покликання до праці вчителя? Як воно формується» (порада 1 з книги "Сто порад учителям"). Відповісти на питання: «Яким чином</p>	<p>Резюме статті</p>	<p>7, 9, 10, 12, 17, 20</p>

20-21	<p><b>її елементи.</b>  <b>Рівні професійної діяльності спортивного педагога.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Системний семінар</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul> <p><b>Педагогічне спілкування як взаємодія.</b>  <b>Стилі педагогічного спілкування.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-бесіда</b></li> <li>• <b>Семінар-діалог</b></li> </ul>	<p>Знати: поняття про педагогічну майстерність та її складові: професійні знання, педагогічні здібності, особистісні якості; шляхи формування педагогічної майстерності; структурні компоненти діяльності спортивного педагога (гностичний, проєктувальний, конструктивний, організаторський, комунікативний, предметно-практичний); рівні діяльності; модель діяльності: мета, мотиви, дії, результат; професійно значимі особливості діяльності та вимоги до індивідуально-психологічних характеристик особистості спортивного педагога; рівні діяльності в роботі спортивного педагога; характеристика репродуктивного, адаптивного, локально-модельючого знань, вмінь, творчого рівнів; критерії педагогічної майстерності та передумови підвищення ефективності діяльності спортивного педагога; рівні майстерності: високий, середній, низький.</p> <p>Знати: педагогічне спілкування як поліфункціональне явище; спілкування педагога в залежності від типу: функціонально-рольове та особистісно-орієнтоване; риси діалогічності педагогічного спілкування; характеристика</p>	<p>визначає своєрідність вчительської професії В. Сухомлинський?»</p> <p>Скласти власні правила спілкування з учнями; батьками учнів; колегами по роботі.</p>	<p>Власні правила спілкування</p> <p>Форма звіту: словник,</p>	<p>3, 9</p>
-------	--	--	---	--	-------------

22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>бар'єрів спілкування: соціального, фізичного, смислового, естетичного, емоційного, психологічного; ускладнення, що виникають у процесі спілкування; структура педагогічного спілкування; правила спілкування . Стили педагогічного спілкування та чинники, що впливають на їх вибір.</p>	<p>Скласти словник з понять, термінів теми «Педагогічний такт».</p>	<p>що складається з понять, термінів теми «Педагогічний такт»</p>	3, 9, 20
23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Семинар-діалог</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul> <p><b>Засоби комунікативного впливу педагога на учня – переконання та навіювання.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Проблемна лекція-</b></li> <li>• <b>Семинар-розігрування ролей</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: характеристику такту взагалі та педагогічного такту зокрема; моральні якості, характеристика поведінки тактовного педагога; педагогічний такт на уроці та у позакласній роботі; такт і тактика; вибір тактики і вміння користуватися рольовими позиціями; умови оволодіння педагогічним тактом; рівні педагогічного такту</p> <p>Знати: переконання як спосіб і як результат; вимоги до переконання; форми, критерії ефективності переконуючої взаємодії; роль використання ділових ігор у вихованні переконань та з метою перевиховання; логіка доказів: теза, доведення або аргументи демонстрація способу доказу; індукція та дедукція в логіці доказів; прямі і непрямі докази; закони тотожності, протиріччя, виключення третього зайвого, закон достатнього обґрунтування;</p>	<p>Класифікувати методи психологічного впливу на особистість у вигляді таблиці за схемою: метод впливу та його визначення</p>	<p>Таблиця методів психологічного впливу на особистість</p> <p>Показати</p>	3, 9, 16

24.	<p><b>Взасмозв'язок шкільної та театральної педагогіки у вирішенні проблеми майстерності педагога.</b></p>	<p>правила доказів; найбільш типові помилки молодих вчителів в логіці доказів. Навіювання в педагогічному процесі: особливості, умови ефективності; види навіювання в залежності від джерела навіювання; самонавіювання як засіб педагогічного впливу; умови ефективного самонавіювання; навіювання в стані релаксації, методика самонавіювання.</p>	<p>Під час поїздки на транспорті придумати ім'я людині, біографію та інші деталі для незнайомих людей, котрі їдуть з вами, ґрунтуючись тільки на їхньому зовнішньому вигляді,</p>	<p>придуманого персонажа на занятті, залучаючи міміку пантоміміку, жести, мовні засоби.</p>	<p>9, 14</p>
25.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Практичне заняття з театральної педагогіки</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul> <p><b>Педагогічна техніка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Практичне заняття з педагогічної техніки</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> </ul>	<p>Знати: загальне та відмінності в театральному та педагогічному мистецтві; театральна педагогіка в процесі становлення особистості педагога; педагогічна сумісність та педагогічне сприйняття; завоювання уваги аудиторії: стадії органічного процесу спілкування; пасивний і агресивний методи завоювання аудиторією; самоуправління поведінкою</p> <p>Знати: вимоги до зовнішнього вигляду педагога та фактори фізичного оточення простору в спілкуванні; фізичні характеристики зовнішнього вигляду: фігура, риси обличчя, фізична привабливість, зріст, вага, волосся, запахи; предмети – артефакти: одяг, макіяж, окуляри, ювелірні прикраси та аксесуари; поза, як ступінь відображення</p>	<p>Скласти комплекс описових та психологічних жестів педагога в галузі фізичного виховання та спорту.</p>	<p>Комплекс описових та психологічних жестів</p>	<p>3, 7, 9, 10, 14</p>

26-27.	<p><b>Педагогічні конфлікти: види, причини виникнення.</b></p> <p><b>Угрупування та його вплив на виховання особистості.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лекція-візуалізація</b></li> <li>• <b>Семінар ділова гра «Розв’язання конфліктів»</b></li> <li>• <b>Семінар-дискусія</b></li> <li>• <b>Самостійна робота студента</b></li> <li>• <b>Тестування (Moodle)</b></li> </ul>	<p>уваги, участі, статусу, симпатії; поза як відображення інтенсивності деяких емоційних станів; манери та дотики; вираз обличчя: шість основних афектів; постава вчителя: манери та пози, рухи та пересування; міміка та жести; погляд і візуальний контакт з учнями.; пантоміміка, жести та спеціальна жестикуляція спортивного педагога; вимоги до одягу педагога: в прикраси, косметика; характеристика груп компонентів педагогічної техніки: техніка мови та мовлення; граматична та орфографічна грамотність мови</p> <p>Знати: педагогічний конфлікт: структура, сфера, динаміка; конфлікт у взаємодії “вчитель – учні”; міжособистісні конфлікти у педагогічному колективі; причини конфліктів у колективі; регуляція протиріч в учительському колективі. розв’язання та усунення педагогічних конфліктів; поведінка педагога в конфліктній ситуації: стилі поведінки; ігрові методи вирішення конфліктів. Формальні та неформальні групи; спортивний колектив: структура, характеристика типів лідерів; особливості спортивного колективу; методики вивчення колективу та взаємовідносин в ньому; заходи по згуртуванню спортивного</p>	<p>Скласти власний кодекс учителя (10 золотих правил) для майбутньої педагогічної діяльності.</p> <p>Скласти соціоматрицю групи (провести соціометричне дослідження)</p>	<p>10 ознак хорошого вчителя.</p> <p>Висновки щодо проведеного дослідження</p>	3,17, 23
--------	---	---	--	--	----------

		колективу; неформальні об'єднання дітей і молоді: просоціальні, асоціальні, антисоціальні об'єднання.			
--	--	--	--	--	--

### **Формування програмних компетенцій:**

- застосовувати теорію навчання в практиці навчання учнів;
- аналізувати педагогічні ситуації та вибирати адекватні методи, прийоми та засоби виховання;
- проводити педагогічні спостереження.
- вміти застосовувати методи науково-педагогічного дослідження;
- доцільно послуговуватися засобами невербального спілкування (жестами, мімікою, пантомімікою, візуальним контактом тощо) та різноманітними методами і прийомами словесного впливу;
- на основі перцепції аналізувати поведінку учнів;
- застосовувати інтерактивні методи, форми організації навчально-пізнавальної діяльності учнів;
- використовувати методи аналізу різноманітних педагогічних ситуацій;
- аналізувати педагогічні конфлікти та вибирати ефективні шляхи їхнього розв'язання тощо.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності (Стаття 42 Закону України «Про освіту») та студентоцентрованого підходу.

<https://naqa.gov.ua/%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C/>

**Політика щодо дедлайнів:** Модульні роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (мінус 20 балів).

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

1. Положення ЛДУФК ім. Івана Боберського про організацію освітнього процесу: <https://www.ldufk.edu.ua/files/Nauka/Naukova%20robota/osv.%20proces.%202020.%20zaversh.pdf>
2. Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/17620>
3. Порядку оцінювання: <https://www.ldufk.edu.ua/files/Nauka/Naukova%20robota/osv.%20proces.%202020.%20zaversh.pdf>

## Літературні джерела

### *Основна література:*

1. Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. / Н. П. Волкова. – Вид. 4-те, стер. – Київ : Академвидав, 2012. – 615 с.
2. Голованова, Н.Ф. Педагогіка: навч. посіб.: Academia, 2019. - 352 с
3. Левківський М. В. Історія педагогіки : підручник / М. В. Левківський. – Харків : Центр навч. л-ри, 2003. – 359 с.
4. Мойсеюк Н. Є. Педагогіка : навч. посіб. / Н. Є. Мойсеюк. – Вид. 3-є, допов. – Київ : КДНК, 2001. – 607 с.
5. Педагогічна майстерність : підручник / за ред. акад. І. А. Зязюна. – Київ : Вища школа, 1997. – 348 с.
6. Степанченко Н. І. Система професійної підготовки учителів фізичного виховання у вищих навчальних закладах: монографія /Наталія Іванівна Степанченко. — Львів : Піраміда, 2016. — 652 с.
7. Фіцула М. М. Педагогіка : навч. посіб. / М. М. Фіцула. – Вид. третє, перероб. і допов. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2013.

### *Додаткова література:*

- 14.Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка / В. Ц. Абрамян. – К. : Лібра, 1996. – 224 с.
- 15.Бондар В. І. Дидактика : підручник для студ. пед. вузів / В. І. Бондар. – К. : Либідь, 2005. – 263 с.
- 16.Горбунов Г. Д. Психопедагогіка спорту / Г. Д. Горбунов. – М. : Советский спорт. – 2007. – 296 с.
- 17.Зязюн І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії : наук.-метод. посіб. / І. А. Зязюн. – К. : МАУП, 2000. – 312 с.
- 18.Підласий І. П. Практична педагогіка, або Три технології : інтеракт. підр. для педагогів ринкової системи освіти / І. П. Підласий. – К. : Слово, 2004. – 616 с.
- 19.Педагогічна майстерність учителя : навч. посіб. / [за ред. В. М. Гриньової, С. Т. Золотухіної]. – Вид. 2-е, випр. і допов. – Харків : ОВС, 2006. – 221с.



20. Практикум з педагогіки : навч. посіб. – Вид. 3-тє, перероб. і допов. / за заг. ред. О. А. Дубасенюк. – К. : Центр навчальної літератури, 2004. – 464 с.
21. Рейс Ф., Б. Сміт: 500 кращих порад тренеру; пер. з англ., 2001. – 128 с.

*Умови допуску до підсумкового контролю*

- відвідування (або відпрацювання) не менше 2/3 занять;
- складання підсумкових тестів зі змістовних модулів 1, 2, 3, 4;
- виконання самостійних робіт;
- «накопичення» за курс не менше ніж 18 балів з кожної дисципліни.

