

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ МОЛОДІ ТА СПОРТУ
ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЗАХІДНОЇ ПАРАНИ (БРАЗИЛІЯ)
ЛИТОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ СПОРТУ
ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ФІЗИЧНОГО ЗДОРОВ'Я
НАСЕЛЕННЯ «СПОРТ ДЛЯ ВСІХ»

ПРОБЛЕМИ АКТИВІЗАЦІЇ РЕКРЕАЦІЙНО-ОЗДОРОВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ



Матеріали XIV Міжнародної
науково-практичної конференції
(10–11 травня 2024 року)

За загальною редакцією Любові ЧЕХОВСЬКОЇ

Львів
ЛДУФК ім. Івана Боберського
2024

УДК 796.85(477)

РОЛЬ НАЦІОНАЛЬНИХ БОЙОВИХ МИСТЕЦТВ
У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ
ТА СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ

Майя Зубаль, Андрій Гадай

*Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський, Україна*

Актуальність. Величезне значення в системі фізичного виховання й спорту в Україні мають українські національні бойові мистецтва. Після руйнування Запорозької Січі ці мистецтва пережили випробування часом, їх передавали від покоління до покоління в обмеженому колі козацьких родів. Деякі прийоми навіть використовували військові через їхню ефективність у виживанні під час бойових дій. Однак українські національні бойові мистецтва протягом великого періоду залишалися таємницею. Після вибору України шляху державної незалежності у 1991 року розпочався активний процес відродження й розвитку цих мистецтв. Сьогодні в нашій країні тисячі молодих людей займаються українськими національними видами боротьби.

Мета дослідження – дослідити роль національних бойових мистецтв в сучасному українському суспільстві та системі національного виховання.

Результати дослідження. Після повномасштабного вторгнення українські національні види боротьби отримали особливу актуальність. Вони стали не лише способом збереження традицій і культурних цінностей, але й знаряддям самозахисту й підтримки морального духу нації. Українські види боротьби, такі як бойове мистецтво «Спас», козацький двобій, українська боротьба на поясах, стали символами національного супротиву вільної та незалежної України. Вони об'єднують українців у боротьбі за свої права та вільну державу, надихають на нові

звершення й перемоги. Тож українські національні види боротьби стали важливим елементом національної ідентичності й боротьби за свободу [2; 4; 5].

Національні мистецтва відображають багатовікову традицію та культурний доробок українського народу, стають символом його сили та витривалості. Розвиток цих видів мистецтва сприяє популяризації спорту в Україні, виховує молоде покоління в дусі патріотизму та самовдосконалення, сприяє збереженню й підтримці української культурної спадщини.

Національні бойові мистецтва відіграють важливу роль у системі національного фізичного виховання й спорту в Україні. Вони не лише сприяють збереженню й розвитку національної культури, а й мають значний вплив на фізичний розвиток особистості та формування її моральних якостей.

Основна роль національних бойових мистецтв у системі фізичного виховання та спорту в Україні полягає в тому, що вони містять і практику національних бойових мистецтв, що сприяє розвитку координації, гнучкості, сили, швидкості й витривалості, і тренування, яке також сприяє поліпшенню загального стану здоров'я, зміцненню м'язів і кісток.

Вивчення національних бойових мистецтв вчить людину навичок самозахисту, що може бути корисним у різних ситуаціях, включно з випадками конфліктів і нападів [1; 3; 5].

Практика бойових мистецтв формує дисципліну, вольові якості, самодисципліну, терплячість розвиває самоконтроль і впевненість у собі.

Багато національних бойових мистецтв мають спортивний аспект, який містить змагання на різних рівнях, від місцевих до міжнародних, що допомагає розвивати спортивний рух у країні й популяризує спорт серед молоді.

Національні бойові мистецтва відображають культурну спадщину й традиції нації. Вивчення й практика цих мистецтв

допомагає зберегти та передати наступним поколінням цінності й історію свого народу.

Висновок. Національні бойові мистецтва в Україні мають важливі в системі фізичного виховання й спорту, сприяють не лише фізичному, а й моральному й культурному розвитку особистості.

Список використаних джерел

1. Бачинська О. Козацтво в «післякозацьку» добу української історії (кінець XVIII – XIX ст.). Київ : Вища школа, 2011. 287 с.
2. Величкович М., Мартинюк Л. Український рукопаш го-пак : навч. посіб. Львів : Ліга-Прес, 2003. 152 с.
3. Гуржій О. І., Чухліб Т. В. Історія козацтва. Держава – військо – битви. Київ : Арії, 2012. 463 с.
4. Мандзяк О. С. Бойові традиції аріїв: на шляху до реалій українських бойових мистецтв. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 272 с.
5. Поляков Г. М. Актуальність українського рукопашу „Спас” в сучасних умовах. *Основи теорії військової справи та бойових мистецтв : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф.* Запоріжжя, 2007. С. 84–88.

УДК 796.012.3:623.4022

РУХОВІ НАВИЧКИ Й ФІЗИЧНІ ЯКОСТІ КУРСАНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «АРТИЛЕРІЙСЬКА РОЗВІДКА»

Максим Бабич, Мар’ян Ковальчук, Андрій Мандюк

*Львівський державний університет фізичної культури
імені Івана Боберського, м. Львів, Україна*

Актуальність. Аналіз спеціальної літератури й керівних документів свідчить, що сучасний бій висуває до фізичної підготовки військовослужбовців артилерійських розвідувальних