

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ТАНЦЮВАЛЬНОГО  
МИСТЕЦТВА»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: магістр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів** – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 52 (4 год. лекційних, 48 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год. – 2 семестр;  
4 (120 год.), з них: аудиторних – 56 (4 год. лекційних, 52 год. практичних); самостійної роботи студента – 62 год. – 3 семестр  
Разом: 7 кредитів (210 год.), з них: аудиторних – 108 (8 год. лекційних, 100 год. практичних); самостійної роботи студента – 102 год. – 2,3 семестр

**Форма навчання** – денна

**Рік підготовки** – 5,6  
**семестр** – 2,3

**Компонент освітньої програми** – основна.

**Дні занять** – відповідно до розкладу.

**Консультації** – відповідно до графіку навчального процесу.

**Мова викладання** – українська.

**Керівник курсу** – Мартинюк Олена Вячеславівна

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: [lena.martynuk@gmail.com](mailto:lena.martynuk@gmail.com)

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є сучасне хореографічне мистецтво та основні його течії, напрямки і стилі, а також танцювальні техніки, що існують у світовій хореографії.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» є освоєння майбутніми фахівцями-педагогами різноманітних форм, стилів і технік сучасних напрямків танцювального мистецтва. Розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх педагогів хореографів. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача–хореографа, викладача–організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з сучасного танцю.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» є:**

1. Озброєння майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва;
2. Формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії;
3. Розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик та технік провідних сучасних напрямків танцю;
4. Освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методики їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.
5. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

основи техніки виконання рухів джаз-танцю, танцю модерн, сучасних молодіжних танцювальних напрямків; сучасні форми, стилі та техніки танцю; музично-ритмічну основу і структуру музичних творів; систему творчого процесу створення хореографічного твору різної форми і стилю; проблеми, що виникають при освоєнні сучасних хореографічних напрямків та способи їх вирішення, особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби сучасного танцю, термінологію сучасного танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів, особливості використання танцювальних елементів сучасного танцю в інших видах спорту,

зміст та організацію сучасного танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з сучасного танцю.

**вміти:**

використовувати знання сучасного лексичного матеріалу для створення власних оригінальних хореографічних творів; аналізувати теоретичні знання та практичні вміння, використовувані в процесі створення сучасних форм танцю; самостійно вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей сучасних напрямків у хореографії; користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно та відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасних напрямків танцювального мистецтва, проводити розминку перед заняттями з сучасного танцю, володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції сучасних танців, виконати залікові танцювальні композиції.

**Навчальний контент**

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Цілі і завдання вивчення курсу «Сучасні форми хореографії».	30	2/10	18	Цілі і завдання вивчення курсу «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» Структура курсу. Коротка характеристика розділів курсу. Особливості вивчення предмета. Вимоги до рівня освоєння курсу. Форми звітності та контролю виконання практичної та самостійної роботи. Методика самостійної роботи студентів за допомогою виразних засобів сучасної хореографії, та здійснення на їх основі власних танцювальних композицій. Короткий анотований список літератури, кіно та відеоматеріалів до вивчення курсу.
Тема 2. Витоки, становлення і розвиток джазового танцю.	30	2/18	10	Витоки джазу в музиці і танцювальному фольклорі. Європейські колонії на території Північної Америки (1607 - 1775 рр.). Традиційне народне мистецтво Африки та його вплив на музично-танцювальну культуру США в XVII - XVIII ст. Мистецтво афро-американців – характерний і органічний елемент культури США. Гібридна природа джазу, вплив на формування його стилістики народної (ірландської, шотландської, англійської) танцювальної культури і бальної європейської XVIII – XIX ст. (менуєт, кадрили, гавот). Типові особливості африканського танцю.

				<p>Народження сценічної форми джазового танцю. Жозефіна Беккер, Катрін Данхем, Перль Праймюс, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луїджі (Євген Луї), Боб Фосс. Нові форми сценічних вистав: реву, огляди, мюзикли, шоу. Вплив джаз-танцю на танцювальну культуру початку ХХ століття. Популярність і широке поширення танців «Чарльстон», «Блек Боттон», «Тустеп», «Біг Аппл», «Шиммі», «Конго» та ін. Світове поширення джазового танцю. Уолтер Нік, Алан Бернارد, Франк Вагнер. Гас Джордано – автор першого підручника з джаз-модерн танцю. Джером Роббінс, Алвін Ейлі, Альберто Алонсо – хореографи, що синтезували в балетах техніку джаз-танцю з етнічним, народним і класичним танцем. Вплив джазу на сучасний академічний балет, танець модерн і клубний танець. Тенденції розвитку джазового танцю. Провідні центри, школи і трупи джазового танцю.</p>
Тема 3. Стилiстичнi особливостi джазового танцю	30	0/18	12	<p>Стилєве рiзноманiття джазової музики i танцю. Еволюцiя джазової музики та її вплив на лексику, техніку i народження нових напрямкiв джаз-танцю. Популярнi стилi джазової музики. Сучаснi стилi джаз-танцю: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характернi особливостi цих стилiв, провiднi хореографи i виконавцi. Комбiнування форм i синтез рiзних шкiл в сучасному джаз танцi: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музичний театр, джаз-шоу та iншi. Сучаснi центри по вивченню i пропагандi джаз-танцю. Конкурси, фестивалi, чемпiонати в популяризацiї сучасного джазового танцю.</p>
Тема 4. Стилi сучасних клубних танцiв.	30	-	30	<p>Клубнi танцi другої пол. ХХ ст. Рiзноманiття видiв i жанрiв, вплив на їх виникнення соцiально-культурних процесiв. Взаємозв'язок i взаємовплив клубного танцю з професiйною хореографiєю, популярними музичними течiями, модою, стилем життя. Класифiкацiя сучасних клубних танцiв: iмпровiзацiйнi, парнi, масовi, молодiжнi (вуличнi) напрямки, характернi (етнiчнi). Стилє, манера i технiка молодiжних</p>

				танцювальних напрямків. Музичні напрями «диско», «рок», «фанк», «реп». Вплив даних напрямків на виникнення нових танцювальних стилів – брейк-данс, хіп-хоп, хапсл, street-jazz, графіті, хаус та ін. Акробатичні, трюкові техніки Street dance. Спортивні елементи боротьби, гімнастики як лексична основа молодіжних танцювальних стилів. Street dance на професійній сцені: мюзикл «Метро»
Тема 5. Танець модерн: історія виникнення та етапи розвитку	<b>30</b>	2/18	10	Танець модерн: історія виникнення та етапи розвитку. Зародження в кінці XIX – початку XX століття в США та Німеччині такого напрямку хореографії як танець модерн. Витоки цього напрямку лежать в ідеях теоретика і педагога Ф. Дельсарта, в системі Е. Жака-Далькроза та мистецтві А. Дункан. Танець модерн як прагнення створити нову хореографію, що відповідала б потребам людини XX століття. Основоположні принципи даного напрямку: відмова від канонів, втілення нових тем і сюжетів оригінальними танцювально-пластичними засобами. Відмінність між системами танцю модерн та джаз-танцю. Айседора Дункан – засновниця нового напрямку. Основні напрямки в танці модерн. Стилiстичні особливості американської школи і її майстри: Рут Сен-Денис, Тед Шоун, Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Х. Таміріс. Особливості розвитку танцю модерн в Європі: Марі Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс та ін.
Тема 6. Сучасний танець в системі пластичних мистецтв.	<b>30</b>	2/18	10	Сучасний танець на естраді, цирку, кіно, шоу-програмах. Витоки танцювальної естради. Специфічні риси естрадного танцю та основні засоби його виразності. Види і жанри хореографічних творів на естраді. Естрадний хореографічний номер як мініатюрний самостійний спектакль. Етапи розвитку сучасної танцювальної естради. Взаємозв'язок і взаємовплив балету та естради. Особливості «російського модерну» в галузі танцю поч. XX сторіччя. Відображення даного напрямку в творчості М. Фокіна, Ф. Лопухова, К. Голейзовського. Творчий пошук танцювальних шкіл,

				студій, майстерень 20–30-х рр. Вплив на розвиток російського академічного балету. Елементи танцювальної естради, спорту, сучасної пластики в балетах «Червоний мак», «Золотий вік», «Футболіст», «Сталевий скок». Естрадний досвід К. Голейзовського, І. Моїсеєва, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Ейфмана та ін. балетмейстерів. Майстри танцювальної естради: М. Есамбаєв, Л. Сабитова, В. Шубарін, Л. і А. Гайдарові, В. Манохін, Т. Лейбель і В. Нікольський. Сучасні форми, стилі та виразні засоби танцювальної естради.
<b>Тема 7.</b> Композиція в сучасному танці - прийоми і принципи	<b>30</b>	<b>0/18</b>	<b>12</b>	Приклади танцювальних комбінацій. Функціональні завдання кожного з розділів і основні групи рухів, включений-ні в них. Тривалість розділів. Музичний супровід занять. Складання та проведення студентами уроку. Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямківСучасна хореографія - спосіб самовираження і пізнання власного «Я».
<b>Разом</b>	<b>210</b>	<b>8/100</b>	<b>102</b>	

#### **Формування програмних компетентностей:**

##### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

##### **Спеціальні компетентності:**

**СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК 16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**СК.17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виразними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

#### **Програмні результати навчання:**

**ПР1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПР3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

**ПР4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

**ПР10.** Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПР13.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**ПР 22.** Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** практичні роботи із дисципліни «Сучасні форми хореографії», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати. При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь у майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль	Вид контролю	Бали
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Рекомендована література

#### Базова:

1. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
2. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.
- 3.. Лифар С. жнивну роки з Дягілєвим. - Київ, 1994.
4. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини // Балет. - 1994. - № 5. - С. 36.
5. Ончурова Н. Згадуючи Айседору. // Балет. - 1993. - № 1-2. - С. 44.

#### Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм, діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа :

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.



2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феліксдала. Відео ГІТІС, 1995.
3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.
4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Volk - Allemagne., 1995.
5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.
6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.
7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET.  
Packaging Design 1993, Video Collection International.
8. Балет Алли Духової «ТОДЕС» - 15 років. РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.
9. Серія DANCE VIDEO - відеозйомки Чемпіонатів Росії, Європи і Світу з  
всестанцевальним напрямками. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
10. Серія DANCE VIDEO - навчальні відеокасети з усіх напрямків сучасного танцю.  
Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
11. Інтернет сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)
12. Моріс Бежар в Петербурзі Гран Па в білу ніч. Летнелефільм, 1987. ЛОТ, 1999.
13. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.