

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

Факультет педагогічної освіти

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Робоча програма дисципліни

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографії

Кількість кредитів – 8 (240 год.), з них: аудиторних –156 (6 год. - лекційних, 4 год. - семінари, 146 год. - практичних); самостійної роботи студента –84 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5, 6

семестр –1, 2, 3

Компонент освітньої програми – дисципліна вільного вибору.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Токар Т.В. - викладач.

Затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 8 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво | Вибіркова | |
| | Спеціальність 024 Хореографія | | |
| Модулів – 3 | Спеціальність (професійне спрямування): хореографія | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 3 | | 5,6 -й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва) | | Семестр | |
| Загальна кількість годин –240 (156 авд.) | | 1, 2, 3-й | |
| | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2:1 | Рівень вищої освіти Другий (магістерський) | 6 год. | |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 146 год. | 4 |
| | | | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 84 год. | |
| | | Індивідуальні завдання: год. | |
| Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, заліки | | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, методичні і організаційні основи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Метою викладення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам другого (магістерського) рівня вищої освіти цілісної і логічно послідовної системи знань про дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації, основи теорії, методики і методології викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Основними завданнями дисципліни є:

1. Оволодіння теоретичними знаннями про методику і методи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти;

2. Ознайомлення студентів зі структурою і змістом навчального процесу;
3. Набуття студентами вмінь застосовувати знання в практичній діяльності;
4. Набуття студентами вмінь ведення науково-дослідницької, педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти **повинні:**

знати:

- теоретичні та методологічні основи викладання хореографічних дисциплін у ЗВО;
- методику викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танцю;
- спеціальну хореографічну термінологію (французькою та англійською мовами);
- програмні вимоги з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО;
- основи педагогіки і психології вищої школи;
- сучасні тенденції розвитку мистецтва.

вміти:

- впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички;
- проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;
- проводити науково-педагогічну діяльність;
- враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності;
- планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО;
- використовувати спеціальну хореографічну термінологію в процесі занять.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» студенти вивчають такі дисципліни: «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки хореографії», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Методика та організація науково-дослідної роботи» та ін.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти.

Тема 1.1. Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» (Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: мета, завдання, предмет. Результати вивчення дисципліни).

Тема 1.2. Мета і завдання хореографічної освіти (Хореографічна освіта: мета, завдання. Види хореографічної освіти).

Тема 1.3. Система вищої хореографічної освіти (Рівні акредитації навчальних закладів щодо вищої хореографічної освіти. Після вишівська хореографічна освіта).

Тема 1.4. Педагогічна майстерність викладача хореографії (Формування педагогічної майстерності. Особливості педагогічної майстерності викладача хореографа. Педагогічне спілкування викладача хореографа).

Розділ 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО.

Тема 2.1. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).

Тема 2.2. Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО (Дисципліни хореографічного циклу у ЗВО. Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу у ЗВО).

Тема 2.3. Термінологія як мова фахового спілкування (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології. Термінологія класичного танцю).

Тема 2.4. Термінологія в народно-сценічному танці (Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів. Шляхи збагачення лексики народного танцю).

Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців.

Тема 3.1. Структура заняття з сучасного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій сучасного танцю. Музичний супровід).

Тема 3.2. Сучасний танець: особливості та напрямки (Основні напрями сучасного хореографічного мистецтва. Особливості джаз танцю. Особливості модерн танцю. Особливості вуличних танців).

Тема 3.3. Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю (Особливості комбінацій бального танцю на основі європейських та латиноамериканських танців. Музичний супровід).

Тема 3.4. Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування (Європейська програма бальних танців. Латиноамериканська програма бальних танців. Тренаж бального танцю).

Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.

Тема 4.1. Класичний танець: складові заняття (Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу на кожну з його частин).

Тема 4.2. Ексерсісе класичного танцю. Allegro (Ексерсісе біля станка: порядок та значення вправ. Методика роботи біля станка. Ексерсісе на середині зали. Види та особливості стрибків).

Тема 4.3. Ексерсісе класичного танцю біля станка (Вправи біля станка).

Тема 4.4. Ексерсісе класичного танцю на середині зали (Вправи на середині зали).

Тема 4.5. Allegro (Класифікація хореографічних стрибків. Методика виконання стрибків. Загальні правила. Поєднання різних форм стрибків у комбінаціях. Поняття елевації, балону).

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|----------|------------|----------|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| Тема 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО. | | 2 | 20 | | | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | | 4 | 24 | 2 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців. | | 2 | 20 | | | | | | | | | |
| Тема 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю. | | - | 60 | 2 | | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | | 2 | 80 | 2 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 3 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Методичні вимоги до побудови занять з народно сценічного танцю. | | | 42 | | | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 3 | | | 42 | | | | | | | | | |
| Усього годин | 240 | 6 | 146 | 4 | | 84 | | | | | | |

5. Темі практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» | 2 |
| 2 | Педагогічна майстерність викладача хореографії | 2 |
| 3 | Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО | 8 |
| 4 | Сучасний танець: особливості та напрямки | 10 |
| 5 | Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування | 10 |
| 6 | Класичний танець: складові заняття | 10 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 7 | Exercice класичного танцю біля станка | 10 |
| 8 | Exercice класичного танцю на середині зали | 10 |
| 9 | Allegro | 10 |
| 10 | Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання | 10 |
| 11 | Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання | 10 |
| 12 | Структура заняття з народно-сценічного танцю | 10 |
| 13 | Особливості побудови занять з народносценічного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання. | 10 |
| 14. | Особливості побудови занять з народносценічного танцю для студентів 3-го, 4-го року навчання | 10 |
| 15 | Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю | 8 |
| 16 | Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу. | 8 |
| 17 | Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю | 8 |
| | Разом | 146 |

6. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» | 2 |
| 2. | Мета і завдання хореографічної освіти | 2 |
| | Разом | 4 |

5. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Цілі та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО». | 4 |
| 2. | Мета і завдання хореографічної освіти. | 5 |
| 3. | Система вищої хореографічної освіти. | 5 |
| 4. | Педагогічна майстерність викладача хореографії. | 5 |
| 5 | Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО | 5 |
| 6. | Термінологія в народно-сценічному танці | 10 |
| 7. | Структура заняття з сучасного танцю | 10 |
| 8. | Сучасний танець: особливості та напрямки | 10 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 9. | Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю | 10 |
| 10 | Класичний танець: складові заняття | 10 |
| 11 | Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю | 10 |
| | Разом | 84 |

7. Індивідуальна робота

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

1. Матеріали самопідготовки;

2. Самостійні роботи: Екзерсиси (біля опори, посеред залу, партер, алегро) для різних етапів підготовки спортсменів, у різних видах спорту.

8. Методи навчання

Словесний, наочний, практичний.

9. Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів

10. Контрольні питання

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Система оцінювання та вимоги

| Поточний контроль | Вид контролю | Бали |
|--|---|---|
| Практичні та семінарські заняття | Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу | Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів) |
| Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань | Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань | За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів) |
| Виконання завдань до заліку | Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання | Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів) |
| | Всього: | 25 балів |
| Підсумковий контроль | Залік | 75 балів |
| | Загальна оцінка: | 100 балів |

Приклад для заліку

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Сума |
|---|----|---|---|----------------------|----|----|-----|------|
| Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | |
| T1 | T2 | T | T | T | T3 | T4 | T.. | 100 |
| 25 | 25 | | | | 25 | 25 | | |

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | |
| 90 – 100 | A | відмінно | Зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 75-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | 60-63 | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

12. Методичне забезпечення

Відео матеріали, книги, методичні рекомендації, розроблений на кафедрі.

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). Методика роботи з хореографічним колективом. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь //Культура і життя, С.7 – 9.
6. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць, 67 – 74.
7. Плахотнюк, О. (2006). Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
8. Плахотнюк, О. (2009). Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів.
9. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.
10. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.
11. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
12. Шалапа, С. (2015). Методика роботи з хореографічним колективом. Київ

Допоміжні

1. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
3. Закон України Про освіту від 23.12.2010.
4. Закон України <<Про вищу освіту>> №2984-III, із змінами від 19 січня 2009р.
5. Наказ МОУ України Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи №943 16 жовтня 2009р

Інформаційні ресурси інтернет

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.