

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ім.І.Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради факультету
педагогічної освіти
_____ доц. Петрина Р.Л.
«___» _____ 2022 р.

ПРАКТИКУМ 3 ДУЕТНОГО ТАНЦЮ

Робоча програма навчальної дисципліни

**для студентів V курсу факультету педагогічної освіти
денної форми навчання**

Галузь знань	<u>02 Мистецтво</u>
Спеціальність	<u>024 Хореографія</u>
Факультет	<u>педагогічної освіти</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>

Львів 2022

Робоча програма **«Практикум з дуетного танцю»** для студентів V курсу факультету фізичного виховання за спеціальністю **024 Хореографія «31»** серпня 2022 року

Розробники:

викладач

Дідик Н.Б,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

Професор, канд. пед. наук., _____ Сосіна В.Ю.

«__» _____ 2022 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна
	Спеціальності 024 Хореографія	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр
Загальна кількість годин - 90		1-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	6 год.
		Практичні
		24 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум з дуетного танцю» є оволодіння студентами спеціальності “Хореографія” технікою підтримки та навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять з дуетного танцю.

Завданням вивчення дисципліни «Практикум з дуетного танцю» є виховання в студентів почуття пластичної краси, розуміння естетики хореографічного мистецтва, вивчення студентами методики виконання технічно-акробатичних парних рухів, оволодіння студентами технікою

партерної та повітряної підтримки; здобування навичок сценічного спілкування з партнером або партнеркою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- технічні особливості роботи в дуеті;
- методику виконання партерних та повітряних підтримок,
- допоміжні прийоми та з'єднувальні рухи;
- особливості сценічного спілкування;

вміти :

- розрізняти прийоми партерної, повітряної та акробатичної підтримки;
- застосовувати прийоми страховки при вивченні складних елементів;
- використовувати отримані знання під час практичних занять.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Основи теорії і методики дуетного танцю.

Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.

Історія розвитку дуетного танцю. Визначення дуетного танцю. Види дуетного танцю. Музична форма дуетного танцю. Ознайомлення з класичною спадщиною танцювальних дуетів. Дуетний танець в сучасному мистецтві хореографії.

Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.

Використання дуетних форм в народно-сценічній хореографії. Сильові та жанрові особливості танцювальних дуетів. Композиція дуетного танцю. Дуетний танець як складова частина великих танцювальних форм. Дуетний танець як самостійна вистава.

Тема 3. Прийоми повітряної підтримки

Вивчення прийомів повітряної підтримки. Вироблення почуття взаємного темпу. Логічна послідовність рухів при виконанні повітряних підтримок. Необхідність страховки при вивченні складних підйомів та кидків. Скоординованість рухів партнерів. Підтримка в “падаючих” позах та положеннях. Стрибки з підтримкою двома руками за талію.

Тема 4. Технічні особливості складних підтримок.

Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря. Підйоми на груди і плечі. Стрибки на груди і плечі. Великі стрибки з підтримкою двома руками за талію. Підйоми з фіксуванням поз. Підкидання зі зміною поз у повітрі. Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використанням вивченого матеріалу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	семінари	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів.					
Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.	14	2	4		8
Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.	22	2	4	2	14
Тема 3. Прийоми повітряної підтримки.	26	2	8	2	16
Тема 4. Великі стрибки, підйоми на груди і плечі.	28	0	6		22
Разом за змістовним модулем 1	90	6	20	4	60
Усього годин	90	6	20	4	60

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підтримка двома руками за талію. Сполучні і допоміжні рухи.	2
2	Підтримка за руки: повороти, обводки, тури.	2
3	Підтримка в “падаючих” позах та положеннях.	4
4	Стрибки з підтримкою двома руками за талію.	4
5	Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря.	4
6	Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використанням вивченого матеріалу.	4
	Разом	20

6.. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Використання підтримок в різних видах хореографії.	2
2	Основні різновиди партерних та повітряних підтримок.	2
	Разом	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Прийоми партерної підтримки. Повороти та тури.	8
2	Маленькі стрибки і невеликі підйоми до рівня грудей і пліч.	8
3	Прийоми партерної підтримки в “падаючих” позах та положеннях.	10
4	Великі стрибки, підйоми на груди і плечі.	10
5	Основні елементи акробатичної підтримки.	10
6	Створення дуетного танцю на основі вивченого матеріалу.	14
	Разом	60

8. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

9. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

10. Методи контролю

Тестування, опитування на семінарах, здача практичних нормативів, залік.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1				
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	100

T1, T2, T3, T4, – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

Відеоматеріали.

13. Рекомендована література

Базова

1. Цветкова. Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.

Допоміжна:

1. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).

14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.

