

ЛЬВІСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Голова Вченої Ради ФФФ
професор _____ Р.Л.Петрина
“ ____ ” _____ 2022 року

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю

Для студентів ОКР магістр

Галузь знань - 0202 Мистецтво

напрямок підготовки - 024 Хореографія(за видами)*

ЛДУФК, факультет фізичного виховання

Львів 2022

Навчальна програма «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» для студентів факультету фізичного виховання ОКР магістр напрям підготовки 8.02020201 «Хореографія»(за видами)

„31” серпня 2022 року.

Розробники:

доцент

Вартовник В. О.

Протокол № 1 від “31” серпня 2022 року

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

“31” серпня 2022 р.

Схвалено методичною комісією ЛДУФК

Протокол від “_____” _____ 2022 року № _____

“_____” _____ 2022 року Голова _____

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історичні, теоретичні і практичні аспекти викладання народно-сценічного танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, педагогіка, психологія, анатомія людини з основами морфології, фізіологія людини і фізіологія рухової активності, психологія творчої діяльності, основи педагогічної майстерності, іноземна мова за професійним спрямуванням, тренаж і партерний тренаж та інші.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю ;
2. Народно-сценічний танець як складова національної культури;
3. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладення дисципліни є формування професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:

1. Ознайомити студентів з особливостями історії народно-сценічного танцю.
2. Ознайомити з основами теорії народно-сценічного танцю.
3. Сприяти вихованню у студентів практичних вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять у сфері народного хореографічного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: історичні, теоретичні, практичні та методичні особливості українського фольклорного та народно-сценічного танцю.

вміти: планувати, організовувати та проводити тренувальні заняття з народно-сценічного танцю. Вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині залу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин 3,0 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Лекції - 6 год.; практичні заняття - 20 год.; самостійна робота студентів – 60 год., семінарські заняття - 4 год.; всього 90 години.

Змістовий модуль 1 (5 курс, 2 семестр). Історія розвитку та становлення українського фольклорного та народно-сценічного танцю.

Тема 2. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю.

Тема 3. Національний народно-сценічного танцютанцю.

Тема 4. Особливості народного танцювального мистецтва Іспанії, Італії, Мексики, Греції.

Тема 5. Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю.

Тема 6. Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу.

3. Рекомендована література:

Основна:

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 282 С.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії. – К., 2001.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Кокуленко Б.Г. Там де «Ятрань»... – Кіровоград, Центрально-Українське видавництво, 2004, – 200 с.
6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). – Х.: ХДАК, 2009. – 140 С.
7. Коротков А.Є., Тараканова А.П. Все про танець. Довідник. – Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-внтернат – школа мистецтв) – 1999. – 90 с.

8. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво 2012. – 172 с.
9. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: 36 наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. - К.: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

Додаткова:

1. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. Укладач Томазов В. Київ, 2003.
2. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України. – Д., Коло, 2020.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: народно-сценічний танець (матеріали YouTube).

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Залік у 2 семестрі.

5. Засоби діагностики успішності навчання

- Опитування на семінарських заняттях;
- Виконання практичних вимог;
- Виконання самостійної роботи (реферат);
- Матеріали самопідготовки;
- Поточний залік;
- Підсумковий екзамен.