

**V курс ЛДУФК ім. Івана Боберського
факультет педагогічної освіти
кафедра хореографії та мистецтвознавства**

**Білет до іспиту
з дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю»
першого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»
кваліфікація: магістр хореографії**

Білет № 1

1. Танці стародавньої Греції (види, їх характеристика)
2. Що таке танець? Мета і завдання. Коли і ким був створений перший ансамбль народного танцю?

Білет № 2

1. Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела».
2. Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського-народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю.

Білет № 3

1. Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії.
2. Павло Вірський. Особливість його творчості, характеристика. Творчий доробок.

Білет № 4

1. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует». Відповідності танців Іспанії.)
2. Національні, Державні, Заслужені ансамблі народного танцю України та їх керівники. 3 основні шляхи сценічного втілення народного танцю в ансамблі.

Білет № 5

1. Танці слов'янських народів. (Зародження та їх характеристика). Найстародавній народний танець. Хто такі скоморохи?
2. Поняття «фольклорний танець», «народно-сценічний танець», «характерний танець», їх характеристика.

Білет № 6

1. Що таке танець? Мета і завдання. Коли і ким був створений перший ансамбль народного танцю?
2. Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії.

Білет № 7

1. Павло Вірський. Особливість його творчості, характеристика. Творчий доробок.
2. Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю. Характеристика танцю «Тарантела».

Білет № 8

1. Поняття «фольклорний танець», «народно-сценічний танець», «характерний танець», їх характеристика.
2. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует». Відповідності танців Іспанії.)

Білет № 9

1. Національні, Державні, Заслужені ансамблі народного танцю України та їх керівники. 3 основні шляхи сценічного втілення народного танцю в ансамблі.
2. Танці слов'янських народів. (Зародження та їх характеристика). Найстародавній народний танець. Хто такі скоморохи?

Викладач:

доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства,
Заслужений працівник культури України

Вартовник В.О.