

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заступник Міністра
молоді та спорту України

Матвій БІДНИЙ

ПРАВИЛА
спортивних змагань зі спортивних танців

I. Загальні положення

1. Ці Правила змагань зі спортивних танців (далі- Правила) визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань зі спортивних танців, що проводяться на території України.

Ці Правила розроблено з урахуванням правил Міжнародної асоціації спортивного танцю.

Вимоги цих Правил не поширюються на організацію та проведення міжнародних спортивних змагань зі спортивних танців.

2. Вимоги цих Правил стосуються усіх дисциплін, з яких проводяться змагання зі спортивних танців.

3. Терміни та аббревіатури, що вживаються у цих Правилах, означають:

бігунок - суддівський протокол який роздається суддям для оцінювання учасників на кожний танець окремо;

відкрите суддівство - суддівство змагань з демонстрацією оцінок за кожний танець;

закрите суддівство - суддівство змагань, при якому судді виставляють оцінки виключно у бігунках, які після кожного танцю передаються до лічильної комісії;

захід - вихід учасників на танцювальний майданчик у відповідній кількості для виступу у тій чи іншій категорії та програмі;

класифікаційна книжка - спеціальна книжка, яка видається АСТУ та призначена для фіксації досягнень спортсмена;

класифікаційні змагання - змагання, що проводяться серед спортсменів одного класу у відповідних вікових категоріях згідно з класифікаційним вимогам з фігур, елементів, техніки виконання;

коло змагань - відбірковий етап змагань;

КСТ - клуб спортивних танців;

МАСТ - Міжнародна асоціація спортивного танцю;

підтримка - будь-яка варіація кроків, за якої один із партнерів за допомогою або завдяки підтримки іншого партнера одночасно відриває від

паркету обидві ноги;

про-ам - професіонали-аматори, танцювальна пара яка складається з чоловіка та жінки, в якій один з партнерів є професійним спортсменом;

рейтингові змагання - змагання за всіма танцями за участі спортсменів з різних класів з урахуванням вікової категорії;

реквізит - окремий предмет, який не має бути частиною костюму учасника під час виступу на змаганнях з секвею;

ротація пар - процес забезпечення різного складу пар в межах одного заходу для виступу;

скейтинг ("Скейтинг – система") - система оцінювання учасників, принципом якої є рішення більшості суддів, навіть якщо оцінки розходилися щодо кожного учасника;

скрутинер - особа, яка призначається організаційним комітетом і відповідає за підрахунок результатів змагання;

спортінспектор - особа, яка призначається організаційним комітетом конкретних змагань з метою контролю за дотриманням цих правил учасниками та суддями;

Федерація – Асоціація спортивного танцю України (АСТУ).

Інші терміни, що використовуються у цих Правилах, вживаються у значеннях, наведених у Законі України "Про фізичну культуру і спорт".

II. Програма та види змагань

1. Програма змагань

1. Змагання зі спортивних танців проводяться в наступних програмах:

1) європейська програма (ЄВ) - повільний вальс (W), танго (T), віденський вальс (V), фокстрот (F) та квікстеп (Q);

2) латиноамериканська програма (ЛАТ) - ча-ча-ча (C), самба (S), румба (R), пасодобль (P) та джайв (J);

3) програма десяти танців (ЄВ + ЛАТ) - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль та джайв за загальним заліком;

- 4) виконання програми ЄВ, ЛАТ, 10Т здійснюється парою (один чоловік та одна жінка);
- 5) формейшн (змагання команд, кожна з яких складається від 6 до 16 пар) - у європейській та латиноамериканській програмах;
- 6) секвей (дуетні постановки зі європейської або латиноамериканської програми);
- 7) командні змагання (до 16 учасників в команді) серед команд областей у європейській та латиноамериканській програмах;
- 8) соло: одна жінка або чоловік;
- 9) тріо жіноче: команда складається з трьох жінок;
- 10) тріо чоловіче: команда складається з трьох чоловіків;
- 11) тріо мікс: команда складається з трьох осіб (дві жінки - один чоловік або два чоловіки - одна жінка).

2. Види змагань

1. За видом змагання поділяються на:

- 1) особисті, де визначаються: результати кожного учасника з виведенням зайнятого місця;
- 2) командні, в яких результати окремих учасників команди складаються у загальний результат з наступним визначенням зайнятих командами місць;
- 3) особисто-командні, в яких результати виводяться одночасно окремим учасникам і командам учасників з наступним визначенням зайнятих місць.

III. Регламент змагань

1. Підставою для організації і проведення змагань є Регламент змагань (далі - Регламент).

2. Регламент визначає умови проведення змагання і включає розділи:

- 1) цілі та завдання заходу;
- 2) строки і місце проведення заходу;
- 3) організація та керівництво заходу;
- 4) учасники заходу;

- 5) вид заходу (особисті, командні, особисто-командні);
- 6) програма проведення змагань;
- 7) безпека та підготовка місць проведення заходу;
- 8) умови визначення першості та нагородження переможців і призерів;
- 9) умови фінансування заходу та матеріальне забезпечення учасників;
- 10) строки та порядок надання заявок для участі у заході;
- 11) інші умови, які забезпечують якісне проведення конкретного заходу.

3. Регламент розробляють на підставі цих Правил.

4. Регламент не може суперечити цим Правилам.

5. Регламент розробляється на календарний рік або (за потреби) на кожний окремий захід та затверджується організатором цього заходу не пізніше ніж за 2 місяці до початку його проведення.

IV. Учасники змагань

1. Вікові групи учасників змагань

1. Програма змагань формується з груп учасників відповідно до їх вікових категорій та класів.

2. В усіх змаганнях (рейтингових та класифікаційних) обов'язковий розподіл учасників на вікові категорії (категорія участі визначається за датою народження):

- 1) ювенали I (хлопці та дівчата) - 8 - 9 років;
- 2) ювенали II (хлопці та дівчата) - 10 - 11 років;
- 3) юніори I (хлопці та дівчата) - 12 - 13 років;
- 4) юніори II (хлопці та дівчата) - 14 - 15 років;
- 5) молодь I (хлопці та дівчата) - 16 - 18 років;
- 6) молодь II (хлопці та дівчата) - 19 - 20 років;
- 7) дорослі (чоловіки та жінки) – від 14 років та старші;
- 8) сеньйори (чоловіки та жінки) - старші 35 років;
- 9) професіонали (чоловіки та жінки) - від 14 років та старші;
- 10) про-ам (чоловіки та жінки) - від 14 років та старші.

3. В усіх змаганнях обов'язкові класи участі у змаганнях:

1) клас "H" - до програми змагань входять чотири обов'язкові танці: повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча та джайв; до програми змагань вікової категорії "Діти" входять три обов'язкові танці - повільний вальс, ча-ча-ча та джайв;

2) клас "E" - до програми змагань входять шість обов'язкових танців: повільний вальс, танго, квікстеп, самба, ча-ча-ча та джайв;

3) клас "D" - до програми змагань входять вісім обов'язкових танців: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба та джайв;

4) клас "C", "B", "A" та "S" - до програми змагань входять десять обов'язкових танців - повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль та джайв.

4. Дозволяється об'єднувати в одну групу вікові категорії ювенали 1 та ювенали 2, юніори 1 та юніори 2, молодь 1 та молодь 2;

5. Дозволяється участь спортсменів з молодших вікових груп у старших вікових групах (за виключенням категорії сеньйори).

6. Дозволяється участь спортсменів з молодших вікових груп з 14 років у вікових категоріях Дорослі, Професіонали та Про-Ам.

7. Юніори та молодь мають право брати участь у змаганнях III-VI рангів у своїй віковій групі та серед дорослих.

8. Один із учасників в парі за віком може бути молодшим за виключенням вікової категорії сеньйори. В заявках на участь у змаганнях КСТ обов'язково вказують:

прізвище , ім'я учасника;

місто;

клуб спортивних танців;

тренер;

дата народження учасника;

вікова категорія учасника;

програма.

2. Допуск учасників до змагань

1. Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація і вік, а також перелік документів, що подаються до мандатної комісії обумовлюються у Регламенті.

2. Допуск до змагань здійснює мандатна комісія.

В мандатну комісію входять: голова мандатної комісії, головний суддя, спортінспектор, офіційний представник організації, яка проводить змагання, голова лічильної комісії, головний лікар, члени комісії, які перевіряють відповідність заявок і документів учасників вимогам Регламенту.

3. До участі у змаганнях зі спортивних танців допускаються спортсмени на підставі офіційної заявки від адміністративно-територіальної одиниці.

4. Учасники або команда, які не прибули до місця змагань до закінчення часу роботи мандатної комісії, не надали необхідних документів, або надали невірно оформлені документи, не допускаються до участі у змаганнях.

3. Обов'язки та права учасників

1. Учасники зобов'язані знати та виконувати ці Правила, бути ознайомленими з Регламентом.

2. До змагань допускаються учасники, які включені до зведеного протоколу мандатної комісії, мають допуск лікаря та наявності страхового договору (сертифіката), передбаченого у статті 6 Закону України "Про страхування".

3. Вимоги до костюмів учасників змагань викладені у додатку 1.

4. Учасники змагань зобов'язані:

- 1) виконувати норми поведінки спортсмена;
- 2) бути дисциплінованими;
- 3) виступати в охайному вигляді.

5. Учасники (команда) можуть бути зняті зі змагань за:

- 1) порушення цих Правил та Регламенту;
- 2) не спортивну або неетичну поведінку;
- 3) дії, небезпечні для учасників, суддів та глядачів;

4) втручання в роботу суддівської колегії.

6. У разі, якщо костюм учасника не відповідає вимогам цих Правил, - головний суддя або спортінспектор робить усне зауваження. У разі, якщо учасник у наступному колі змагань не привів свої костюми у відповідність до цих Правил, головний суддя може прийняти рішення щодо дискваліфікації учасника зі змагань.

7. Представники адміністративно-територіальних одиниць/команд, які беруть участь у змаганні, мають офіційного представника, який є керівником спортивної делегації від відповідної адміністративно-територіальної одиниці і посередником між членами делегації і суддівською колегією змагань (далі-представник).

Якщо делегація не має представника, його обов'язки може виконувати один із тренерів – членів делегації.

8. Представник команди має право на офіційне звернення до суддівської колегії і вимагати офіційної відповіді на запит. У випадку неможливості представником виконувати обов'язки (хвороба, проведення змагань в різних приміщеннях), його обов'язки виконує головний тренер команди.

9. Представник забезпечує дисципліну членів делегації в місцях проведення змагань, розміщення і харчування, а також забезпечує своєчасну явку учасників на змагання.

10. Представник не може бути одночасно суддею даних змагань.

11. Представник зобов'язаний:

1) знати і дотримуватися цих Правил, Регламенту;

2) дотримуватися загальноприйнятих норм поведінки, поводитися коректно стосовно учасників, представників, тренерів, суддів, глядачів і організаторів;

3) знаходитися на спеціально відведеному місці для представників, тренерів і учасників під час змагань;

4) бути акуратно одягненим і мати при собі офіційну картку представника, а також примірник Регламенту та цих Правил.

12. Представник має право:

1) брати участь у жеребкуванні та бути присутнім на нарадах суддівської колегії, якщо вони проводяться разом із представниками команд;

2) під час виступу учасників - членів делегації знаходитися в спеціально відведеному місці;

3) одержувати в секретаріаті документацію, що стосується проведення змагань, підсумкові протоколи тощо;

4) подавати в установленому Правилами та Регламентом порядку протести головному судді з приводу рішення суддівської колегії з питання тлумачення цих Правил, помилок в суддівстві.

13. Представнику заборонено:

1) вступати в суперечки із суддями, ображати поведінкою учасників, офіційних осіб чи глядачів;

2) втручатися в роботу суддівської колегії;

3) давати поради учасникам під час виступу, робити будь-яким способом вплив на прийняття суддями рішення за результатами виступу учасників.

14. У випадку порушення представником цих Правил та Регламенту представнику робиться попередження, в разі наступних порушень його може бути відсторонено від обов'язків за рішенням Головної суддівської колегії, про що повідомляється у відповідну адміністративно-територіальну одиницю.

V. Організація проведення змагань

1. Організаційний комітет

1. Змагання зі спортивних танців проводяться згідно з цими Правилами та Регламентом, затвердженим організацією, яка їх проводить.

Для чіткого і якісного проведення змагань організація, що проводить змагання, створює організаційний комітет змагань не пізніше ніж за 12 місяців до їх початку, в тому числі за 4 місяці на постійній основі.

2. Організаційний комітет організовує:

1) матеріально-технічне забезпечення змагань;

2) прийом учасників та суддів (проживання, харчування, доставка до місць змагань, зустріч на вокзалі/в аеропорті);

3) інформаційно-рекламне забезпечення змагань (друковані видання, преса, радіо та телебачення, урочисте відкриття та закриття змагань, прес-конференції);

4) забезпечення суддівства змагань (разом з головною суддівською колегією) за рахунок залучення місцевих суддів для виконання технічних функцій і створення умов для проведення суддівських семінарів;

5) забезпечення медичного обслуговування;

6) забезпечення охорони приміщень, де відбуваються змагання.

Обов'язки кожного члена оргкомітету мають бути визначені і своєчасно доведені до його уваги. Кожний член оргкомітету забезпечує роботу дорученої ділянки. Члени оргкомітету мають виявляти ініціативу і використати будь-яку можливість для кращої організації змагань.

Голова організаційного комітету змагань:

1) представляє організацію, що приймає змагання;

2) керує оргкомітетом і відповідає за організацію і забезпечення змагань.

Голова оргкомітету та оргкомітет змагань зобов'язані забезпечити учасників, представників, тренерів і суддів:

1) розміщенням;

2) харчуванням;

3) транспортуванням;

4) необхідною інформацією для глядачів;

5) запрошенням представників преси і телебачення;

6) розробленням церемонії відкриття і закриття змагань;

7) планом культурної програми для спортсменів, тренерів і суддів на вільний від змагань час;

8) підготовкою місць змагань, звукової апаратури, місць для обслуговування учасників, тренерів, суддів, конференц-залу;

9) постійним чергуванням представників поліції, аварійних служб, карети швидкої допомоги;

2. Мандатна комісія та апеляційне журі

1. На змаганнях прийом та перевірку заявок проводить мандатна комісія.

Процедура проходження мандатної комісії та допуск учасників до змагань:

представник команди після прибуття на змагання:

одразу звертається до мандатної комісії з питання отримання необхідної інформації, узгодження графіку проходження мандатної комісії, допуску учасників, тренерів та суддів до змагань;

реєструє учасників після узгодження графіку проходження мандатної комісії;

отримує в мандатній комісії документи щодо допуску учасників та тренерів до змагань (перепустки, наспинні номери учасників і так далі).

Документи, подані представником команди (тренером) після закінчення часу, відведеного для роботи мандатної комісії, до розгляду не приймаються, і команда до змагань не допускається;

Всі дозаявки учасників змагань, або відмова учасників від участі у змаганнях проводиться з письмового дозволу головного судді не пізніше однієї години до початку змагань.

2. Учасники, які не отримали наспинні номери до змагань не допускаються.

3. Після закінчення реєстрації мандатна комісія готує зведений протокол (карта реєстрації учасників, які допущені до змагань) за встановленою формою та зразками.

4. Апеляційне журі створюється організатором змагань для вирішення складних питань, що можуть виникнути під час змагань.

Апеляційне журі складається з 5 - 7 кваліфікованих суддів та фахівців, запропонованих організатором змагань, голови апеляційного журі, інспектора змагань та головного судді.

Рішення апеляційного журі обов'язкові для головного судді.

VI. Суддівська колегія змагань

1. Склад суддівської колегії змагань

1. Суддівська колегія змагань призначається Президією АСТУ. Члени суддівської колегії інших функцій не виконують.

2. Члени суддівської колегії змагань, крім заступника головного судді з організаційних питань – представника оргкомітету змагань, головного лікаря, обов'язково є суддями другої категорії та вище.

3. Чисельний склад суддівської колегії змагань встановлюється в залежності від масштабу змагань і кількості учасників, але не менше ніж 11 осіб.

4. До складу суддівської колегії змагань входять:

головний суддя;

спортивний інспектор;

голова лічильної комісії;

заступник голови лічильної комісії;

заступник головного судді з організаційних питань (представник оргкомітету змагань);

судді другої категорії та вище;

коментатор;

музоператор;

рефері;

головний лікар змагань;

3. Обов'язки та права суддівської колегії змагань

1. Головний суддя змагань:

1) відповідає за дотримання цих Правил та Регламенту;

2) зобов'язаний:

перевіряти відповідність складу суддівської колегії до цих Правил та Регламенту. У випадку відсутності одного з суддів до початку змагання знайти йому заміну;

знати правила "Скейтинг - системи";

приймати рішення щодо кількості турів, заходів, пар у заходах, кількості пар, які відбираються у наступний тур;

контролювати темп і тривалість звучання фонограми музичного супроводу;

визначати одяг суддів на денне і вечірнє змагання;

контролювати роботу суддівської бригади та лічильної комісії;

проводити засідання суддівської бригади;

приймати протести в письмовому вигляді і виносити відповідні рішення, за необхідності, консультуючись із суддями.

3) має право:

не допускати до змагань учасника, вік якого, клас або костюм не відповідають вимогам цих Правил та Регламенту;

зняти зі змагання учасника, який допустив вчинок несумісний з загальноприйнятими нормами або порушив правила обмеження фігур для виконавців даного класу і вимог до костюмів;

зупинити змагання або влаштувати перерву в разі обставин, які заважають проведенню змагань.

4) не має права вимагати від суддів змінити їх оцінку;

5) не має права змінити умови проведення змагань, встановлених Регламентом та цими Правилами;

6) оголошує інформацію щодо результатів тільки тих танцювальних пар, які не пройшли в наступний тур. Оголошення інформації щодо результатів спортсменів, які продовжують змагання - забороняється.

7) підписує підсумковий протокол змагань і результати танцювальних пар в кваліфікаційних книжках.

2. Для проведення чемпіонатів, Кубків України та класифікаційних змагань Федерацією призначається спортивний інспектор змагань (далі-спортінспектор).

3. Спортінспектор зобов'язаний:

1) знати ці Правила і контролювати правильність їх застосування.

2) завчасно з'явитися на місце проведення змагань і разом з організатором перевірити готовність проведення змагань, внести необхідні корективи;

3) оглянути танцмайданчик, перевірити його розміри і якість покриття, безпечність для учасників.

4) проконтролювати готовність реєстраційної групи до роботи, правильність реєстраційних бланків і наявність в них необхідних граф:

прізвище та ім'я;

рік народження;

місто;

назва клубу спортивних танців.

5) переконатися у готовності лічильної комісії або комп'ютерної групи;

6) ознайомитися з формами вихідних документів комп'ютера, бланками суддівських бігунків; наявністю табличок з оцінками для фіналу (у разі відкритого суддівства у фіналі); кількістю заходів у попередніх турах;

7) переконатися, що вимоги щодо ротації пар будуть виконуватися;

8) переконатись, що лічильна комісія та комп'ютерна група надійно ізольовані від доступу глядачів, тренерів та інших сторонніх осіб;

9) отримати від організатора та вивчити сценарний план змагань з хронометражем турів і перерв;

10) ознайомитися з освітленням танцмайданчика, переконатися, що освітлення забезпечує нормальну роботу суддів та однакові умови для учасників під час змагань;

11) оглянути роздягальні для учасників, переконатися в їх задовільному стані;

12) оглянути кімнату суддів, переконатися, що в кімнаті відсутні алкогольні напої. З'ясувати, що для почесних гостей та інших запрошених виділене окреме приміщення;

13) бути присутнім під час проби паркету;

14) прослухати фонограми музикального супроводу, що будуть звучати під час змагання;

15) ознайомитись з готовністю звукорежисерського пульта звукооператора до роботи;

16) переконатись у наявності або відсутності сканера, який дає можливість змінювати темпи;

17) бути присутнім на репетиції усіх команд формейшн, проконтролювати усі композиції, у випадку порушення звернути увагу тренера і вимагати їх усунення до початку змагань;

18) дискваліфікувати команду формейшн, яка не врахує зауважень;

19) оглянути всі танцпари перед початком змагань, переконатися, що костюми відповідають вимогам цих Правил, у випадку виявлення порушень вимагати від спортсмена привести костюм у відповідність до Правил;

20) знаходитись під час змагань безпосередньо біля танцмайданчика, перед початком музичного супроводу у кожному заході переконатися, що всі заявлені пари знаходяться на танцмайданчику;

21) переконатися, що на змаганнях серед команд формейшн вірно призначені організатором місця для суддів;

22) забезпечити, щоб судді у перервах знаходились тільки в кімнаті для суддів, де не має бути нікого, крім обслуговуючого персоналу;

23) контролювати у перервах вірність підрахунку лічильною комісією поміток, вірність застосування правил скейтингу в фіналі, приймати рішення щодо кількості учасників наступного туру, у випадку рівності балів серед учасників завершальної частини таблиці в попередньому турі;

24) контролювати під час всіх змагань своєчасність і доступність інформації щодо складу заходів і результатів попереднього туру для учасників;

25) після завершення всіх змагань на основі аналізу суддівських протоколів має право звернутися до судді за поясненням мотивів оцінок у випадках, коли оцінки судді відрізняються на п'ять балів від оцінок більшості суддів;

26) забезпечити разом з організатором дотримання загальноприйнятої поведінки на змаганнях учасників, тренерів, глядачів, суддів, та бездоганно дотримуватися загальноприйнятих норм;

27) у разі порушення суддею загальноприйнятих норм замінити суддю під час змагань на запасного або іншого після консультації з членами президії АСТУ;

28) одержати після завершення турніру від організатора документацію (реєстраційний протокол, бігунки для суддів за всі тури, суддівські протоколи і результати всіх турів, підсумковий протокол) та у п'ятиденний термін подати їх генеральному секретарю АСТУ;

4. Голова лічильної комісії змагань персонально призначається Президією АСТУ (має бути скрутинером вищої категорії) на правах заступника головного судді з документального забезпечення змагань і працює під керівництвом головного судді.

1) голова лічильної комісії змагань зобов'язаний:

перевірити правильність заявок;

скласти, затвердити у головного судді і повідомити учасникам і представникам детальну програму змагань;

вести протоколи засідань головної суддівської колегії і суддівської колегії змагань;

забезпечувати оприлюднення інформації в доступному місці щодо результатів попереднього туру змагань для учасників (тільки для учасників, які вибули).

у разі коли один або більше учасників (пар, формейшн, соло) претендують на вихід у наступний тур змагань терміново сповіщати головного суддю для прийняття рішення;

приймати протести, скарги, реєструвати їх, передавати в апеляційну комісію і доповідати про них головному судді;

оформляти протоколи та іншу документацію змагань за встановленими формами та зразками;

керувати роботою підлеглих йому членів лічильної комісії;

підготувати вчасно протоколи змагань встановленої форми;

формувати базу даних з метою контролю та перевірки необхідних паспортних даних учасників;

2) голова лічильної комісії змагань має право:

давати виписки з протоколів змагань з дозволу головного судді кореспондентам та представникам преси;

проводити заняття з членами лічильної та реєстраційної комісії перед початком змагань з метою підвищення кваліфікації (в разі потреби).

5. Заступник голови лічильної комісії змагань призначається з числа скрутинерів вищої категорії.

6. Заступник голови лічильної комісії змагань зобов'язаний:

допомагати голові лічильної комісії керувати лічильною комісією;

виконувати обов'язки голови лічильної комісії під час його відсутності;

відповідати за доручену ділянку роботи в лічильній комісії.

7. Заступник головного судді з організаційних питань (представник оргкомітету змагань) здійснює загальний контроль за проведенням змагань у цілому і дає їм об'єктивну оцінку.

1) заступник головного судді з організаційних питань зобов'язаний:

контролювати дотримання представниками оргкомітету змагань умов договору щодо проведення і забезпечення змагань, не допускати їх порушення;

брати участь у засіданнях головної суддівської колегії, а також у вирішенні питань у випадках, передбачених цим Правилами і Регламентом.

2) не має права скасувати рішення головного судді змагань, прийнятого згідно з цими Правилами.

8. Обов'язки суддів другої категорії та вище:

1) чесно, об'єктивно і неупереджено оцінювати виступи спортсменів, танцювальних пар, команд, формейшн, соло порівнюючи їх з виступом інших спортсменів. На оцінку судді не мають впливати результати попередніх змагань, належність до організації, рейтинг, точка зору присутніх на змаганнях осіб;

2) не вступати в обговорення з тренерами, спортсменами, судьями, організаторами та глядачами оцінок виступів спортсменів з метою з'ясування думки вказаних осіб щодо виступу спортсменів;

3) не розмовляти з глядачами, учасниками, судьями, зовнішньо не реагувати на виступ учасників або на роботу інших суддів, триматися стримано, не залишати місце суддівства і не припиняти суддівство без дозволу головного судді, знаходячись на танцмайданчику під час оцінювання;

4) не порушувати ці Правила;

5) завчасно з'являтися на місце проведення змагань, маючи при собі відповідний костюм;

6) в перервах між заходами і турами інформувати головного суддю щодо помічених порушень цих Правил;

7) підписувати підсумковий протокол змагань;

8) суддя, який не з'явився на початок змагань, подає до Федерації пояснення в письмовому вигляді;

9) не користуватися мобільними телефонами та іншими пристроями;

10) не впливати на результат змагань ніяким іншим способом, крім оцінювання учасників.

9. У разі порушення суддею одного із перерахованих пунктів, Федерація може застосувати до нього засоби впливу:

1) попередження;

- 2) тимчасове усунення від суддівства змагань;
- 3) пониження категорії;
- 4) дискваліфікація;
- 5) виключення з колегії суддів АСТУ.

10. Права суддів:

1) вимагати через головного суддю призупинити змагання для усунення виявлених порушень Правил.

2) оскаржити в Федерації рішення головного судді або організатора стосовно його самого або спортсменів, котре він вважає неправомірним.

3) суддя звільняється від суддівства у разі якщо він/вона знає або вважає, що його його/її фізичне або розумовий стан не дозволяє йому/їй виконувати роботу належним чином;

4) суддя звільняється від суддівства у разі якщо будь-яка особа, яка бере участь в цьому змаганні є членом його/її безпосередньої і розширеної родини;

11. У випадку якщо суддя не може виконувати обов'язки, головний суддя призначає йому заміну.

12. Судді виконують наступні правила поведінки:

1) не поводять себе сумнівно чи непристойно на публіці або на інших подіях, що пов'язані зі змаганнями, на яких присутні учасники, глядачі, засоби масової інформації;

2) знаходяться, стоять чи сидять окремо і в місцях, де виключені зустрічі з учасниками змагань;

3) рухаються периметром танцмайданчика до будь-якої позиції з метою бачити спортсменів;

5) судять незалежно та не порівнюють зауваження з зауваженнями інших суддів;

6) позначають та підписують протоколи змагань та будь-які зміни до цих протоколів персонально, включаючи бігунки;

7) не здійснюють спроб ознайомитися з проміжними результатами чи зауваженнями іншого колеги-судді до завершення змагань.

13. Під час проведення чемпіонатів та кубків України чоловіки мають бути одягнені в смокінг, жінки - у вечірню сукню.

14. Оцінювання учасників:

1) суддя відбирає пари в попередніх турах по принципу "За" або "Проти", відзначаючи знаком "+" або "x" ті пари, які він відібрав для участі у наступному турі;

2) суддя відбирає в наступний тур кількість пар, яку оголосив головний суддя.

3) суддя розставляє в фіналі пари за місцями у кожному танці. Кожне місце в танці може показуватись ним тільки один раз.

4) суддя, у разі внесення змін в листок оцінок, візує їх.

5) суддя підписує кожен свій суддівський протокол.

15. Коментатор змагань: призначається організатором змагань і працює під керівництвом головного судді. Коментатор відповідає за інформування учасників і глядачів щодо ходу змагань.

1) коментатор зобов'язаний:

знати ці Правила та Регламент;

брати участь у підготовці і проведенні церемоній відкриття і закриття змагань і нагородження переможців і призерів;

повідомляти програму і порядок проведення змагань, представляти суддів на відкритті змагань;

представляти учасників завчасно, одержавши списки учасників;

коментувати хід змагань чи командної зустрічі і повідомляти їх результати;

надавати іншу інформацію.

2) з дозволу головного судді подає інформацію представникам преси і різних організацій.

16. Музоператор призначається організатором змагань.

Музоператор зобов'язаний:

забезпечити музичну апаратуру відповідної якості;

заздалегідь підготувати музичний супровід і забезпечити його якісне відтворення;

виконувати обов'язки відповідно до затвердженого плану-сценарію змагань і оголошень коментатора,

контролювати відсутність сторонніх осіб у зоні роботи звукової апаратури .

17. Рефері при суддях призначається президією АСТУ за пропозицією голови організаційного комітету. Рефері при суддях безпосередньо готує папки з суддівськими протоколами (бігунками).

Рефері при суддях зобов'язаний:

роздати всім суддям папки з протоколами (бігунками) за 3-5 хвилин до початку змагань у даній віковій категорії;

надавати інформацію коментатору щодо присутності суддів на танцмайданчику;

перевіряти комплектність протоколів після кожного танцю;

перевіряти відповідну кількість учасників, яких суддя виводить у наступний тур, у разі якщо суддя виводить неправильну кількість учасників, повертати судді протокол для доопрацювання;

контролювати, щоб у суддівських протоколах (бігунках) всі виправлення були завізовані підписом судді;

контролювати, щоб у фінальних суддівських протоколах (бігунках) одне місце не повторювалося декілька разів.

18. Головний лікар входить до складу суддівської колегії на правах заступника головного судді з медичної частини, бере участь у її роботі та забезпечує медичне обслуговування змагань, керуючи роботою медичного персоналу, залученого до обслуговування змагань.

Головний лікар змагань зобов'язаний:

перевіряти наявність у заявках учасників візи лікаря щодо допуску до змагань і правильність їх оформлення;

проводити первинний медичний огляд учасників і давати остаточний висновок щодо допуску учасників до змагань;

здійснювати медичне обслуговування і спостереження за учасниками в процесі змагань;

надавати медичну допомогу в разі травм і захворювань учасників, тренерів, представників і суддів;

давати письмовий висновок щодо здатності учасника продовжувати змагання або факту симуляції, і негайно повідомити свій висновок у суддівську колегію;

контролювати дотримання санітарно-гігієнічних вимог у місцях проведення змагань;

представити вчасно головному судді звіт (з відповідними висновками і пропозиціями щодо медико-санітарне забезпечення змагань із переліком випадків захворювань і травм).

VII. Правила проведення та суддівства змагань

1. Чемпіонати та Кубки України

1. Календар чемпіонатів, Кубків України зі спортивних танців АСТУ затверджується до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.

2. Чемпіонати України проводяться для вікових категорій - ювенали I, ювенали II, юніори I, юніори II, молодь I, молодь II, дорослі, сеньйори, професіонали, про-ам - у європейській програмі, латиноамериканській програмі та програмі десяти танців. Чемпіонати для команд формейшин проводяться у європейській та латиноамериканській програмах. Чемпіонати серед команд України проводяться у європейській та латиноамериканській програмах.

3. Кубок - проводиться, у європейській програмі, латиноамериканській програмі та програмі десяти танців. Кубки для команд формейшин проводяться у європейській та латиноамериканській програмах.

4. Організатор рейтингових змагань подає письмову заявку на розгляд в якій вказано:

- 1) дата проведення змагань;
- 2) місце проведення змагань;
- 3) програма змагань;
- 4) вікові категорії;
- 5) умови поселення;
- 6) розмір та якість танцювального майданчика;
- 7) музичне забезпечення;
- 8) можливість комп'ютерного підрахунку результатів;
- 9) персональний та кількісний склад суддівської колегії;
- 10) прізвище головного судді, голови мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортінспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора.

4. У разі якщо під час проведення чемпіонату, Кубка України були порушені ці Правила або Регламент, то за рішенням Президії АСТУ результати цих змагань можуть вважатися не дійсними з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місяців до 2 років.

5. Реєстрація учасників на чемпіонати, Кубки України проводиться за наявності документа, що посвідчує особу учасника змагань.

2. Рейтингові змагання

1. Календар рейтингових змагань Федерації зі спортивних танців затверджується до 01 липня поточного року на наступний танцювальний сезон.

2. Організатор рейтингових змагань подає письмову заявку на розгляд в якій вказано:

- 1) дата проведення змагань;
- 2) місце проведення змагань;
- 3) програма змагань;
- 4) вікові категорії;
- 5) умови розміщення;

- б) розмір та якість танцювального майданчика;
- 7) музичне забезпечення;
- 8) можливість комп'ютерного підрахунку результатів;
- 9) персональний та кількісний склад суддівської колегії;
- 10) прізвище головного судді, голови мандатної комісії, голови реєстраційної комісії, спортінспектора, голови лічильної комісії, спортивного коментатора та музоператора;

3. Рейтингові змагання Федерації проводяться згідно з затвердженим на початок сезону календарем змагань Федерації.

4. У разі якщо на рейтингових змаганнях були порушені ці Правила або Регламенті змагання не можуть вважатися рейтинговими з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місців до 2 років.

5. Реєстрація спортсменів на рейтингових змаганнях проводиться за наявності документа, що посвідчує особу учасника змагань.

3. Класифікаційні змагання

1. Організатор класифікаційних змагань подає заявку не пізніше ніж за півроку до проведення змагань. Класифікаційні змагання проводяться згідно з календарем змагань Федерації, який затверджується до 01 липня поточного року на наступний рік.

2. У разі якщо на класифікаційних змаганнях Федерації були порушені ці Правила або Регламент, може бути прийнято рішення, що змагання не вважаються класифікаційними, з відмовою в праві проведення змагань організатору від 3 місяців до 2 років.

3. Класифікаційні змагання проводяться серед початківців, "Е", "D", "С", "В", "А", "S" класів згідно з віковими категоріями.

4. На класифікаційних змаганнях Федерації серед початківців, "Е", "D" класів мають дотримуватися вимоги Федерації щодо обмеження у виконанні фігур.

Реєстрація спортсменів на класифікаційні змагання АСТУ проводиться за наявності документів, що підтверджують особу.

5. Умови присвоєння класів. Для присвоєння відповідного класу необхідно набрати відповідну кількість очок згідно з класифікаційною таблицею на класифікаційних змаганнях міжклубного, національного та міжнародного рівня (додаток 2).

Усі спортсмени, які потрапили до першої третини учасників, отримують очки згідно з класифікаційною таблицею. У класі "Е" бал додатково нараховується усім спортсменам, які беруть участь у змаганнях.

Голова лічильної комісії зобов'язаний після закінчення змагань підготувати підсумковий протокол змагань з вказаними балами, які набрали учасники.

6. Кількість очок, необхідних для переходу з класу в клас:
з "Е" в "D" - від 12 до 22, з "D" в "C" - від 14 до 24, з "C" в "B" - від 16 до 26, з "B" в "A" - від 18 до 28, з "A" в "S" - від 18 до 36. Кількість очок у кожному класі починають набирати з нуля. В разі проведення змагань у програмі 10 танців в класах "B", "A" та "S" очки, отримані спортсменом подвоюються.

8. Програма класифікаційних змагань включає:

1) "Е" клас:

3 танці - європейська (W, T, Q) - окремо;

3 танці - латиноамериканська (C, S, J) - окремо;

6 танців (W, T, Q, C, S, J) - загальний залік.

2) "D" клас:

4 танці - європейська (W, T, V, Q) - окремо;

4 танці - латиноамериканська (C, S, R, J) - окремо,

8 танців (W, T, V, Q, C, S, R, J) - загальний залік.

3) "C", "B", "A", "S" класи:

5 танців - європейська (W, T, V, F, Q) - окремо,

5 танців - латиноамериканська (C, S, R, P, J) - окремо,

10 танців - (W, T, V, F, Q, C, S, R, P, J) - загальний залік.

На всіх змаганнях мають дотримуватися вимоги цих Правил щодо відповідності учасників до вікових категорій.

4. Секвей

1. На заходах з європейського секвею вибираються від одного до п'яти танців європейської програми, а з латиноамериканського секвею від одного до п'яти танців латиноамериканської програми.

Оцінити характер кожного стилю є обов'язком суддів як частини оцінки.

Учасники виконують однакову постановку та хореографію під час репетиції та змагань.

2. Тривалість виступу не може перевищувати чотири хвилини. Перевищення часу не допускається, та приводить до дискваліфікації учасників. Час виступу включає вихід на/з паркету та аплодисменти глядачів.

3. Під час виступу дозволяються три ліфта (підтримки), що можуть виконуватися в будь-який момент.

4. Запрошення на змагання з секвею має містити інформацію для учасників щодо можливих музичних носіїв, якими вважаються:

- 1) компакт-диск;
- 2) mp3 плеєр/iPod/ iPad;
- 3) USB накопичувач.

5. Освітлення має бути однаковим для всіх учасників під час виступу, включаючи вихід на/з паркету. Перед кожним змаганням з секвею проводиться офіційна репетиція, на якій учасники мають достатньо часу (до двох годин) для тестування виступу на танцмайданчику, на якому відбувається змагання. Участь у репетиції обов'язкова для всіх учасників та головного судді.

6. Під час виходу на паркет, виступу та завершення (виходу з паркету) реквізит не дозволяється.

7. Порядок танцювання визначається жеребкуванням, на якому всі спортсмени або обрані представники мають право бути присутніми.

8. Між кожним колом змагань з секвею встановлюється перерва мінімальною тривалістю у тридцять хвилин.

5. Командні змагання

1. До складу команди входить не менше 2-х учасників у кожній віковій групі та програмі.

2. Комплектування команди відбувається відповідно до вікових категорій, що вказуються в Регламенті.

3. Використовується система суддівства, за якої учасникам виставляються місця. Найвище є перше місце. Допускаються, однакові місця учасників.

4. Результат команди в попередніх етапах складає суму результатів спортсменів в балах, які входять в одну команду, за танці цього етапу.

5. У латиноамериканській і європейській програмах між собою змагаються ті ж учасники.

У змагальній програмі підтримки не допускаються.

6. Змагання команд формейшн

1. Змагання формейшн можуть відбуватись у двох програмах:

- 1) в європейській;
- 2) в латиноамериканській

2. Костюми для змагань:

у європейській програмі костюм партнерів має бути чорним або темно-синім;

у латиноамериканській програмі дозволяються костюми партнерів в кольорах, але партнери команди в однакових костюмах.

3. Команди в європейській програмі можуть мати постановки композицій, що складаються з повільного вальсу, танго, віденського вальсу, фокстроту, квікстепу та не більш ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю, в тому числі і латиноамериканського.

4. Команди в латиноамериканській програмі можуть мати постановки, що складаються з самби, ча-ча-ча, румби, пасодоблю, джайву та не більше ніж 16 тактів будь-якого іншого танцю, в тому числі і європейського.

5. Дозволяється танцювання партнерів окремо (без контакту) в європейській програмі не більше 8 тактів будь-якого танцю, та не більше 24 тактів в усій композиції. Виключенням є латиноамериканська програма, у якій танцювання партнерів є окремим.

Не дозволяється підтримка в обох програмах.

6. В усіх змаганнях команди формейшн складаються з 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 пар.

Під час змагань учасники не можуть не може танцювати в будь-якій іншій команді.

7. На етапах проведення змагань у команді може бути замінено не більше 4 запасних учасників.

8. Тривалість композиції команди формейшн не може перевищувати 6 хвилин, включно з виходом-вступом і виходом-закінченням. З 6 хвилин оцінюються не більше 4 хвилин та 30 секунд, що мають бути чітко виділені (початок і кінець).

9. Для суддівства змагань серед команд формейшн судді відбираються з числа тих, які мають досвід роботи з формейшн. Суддівство змагань серед команд формейшн здійснює не менше 7 суддів.

10. Для музичного супроводу команди використовують аудіо-касети або інші аудіо-системи.

11. Для репетицій команд мають бути забезпечені рівні умови, кожній з команд надається однаковий час для репетицій на танцмайданчику і з музикою.

12. Головний суддя має бути присутнім під час репетиції У разі якщо Правила порушуються під час змагань, він має право дискваліфікувати команду після консультацій з суддями. Композиція і музика, що використовувались під час репетицій, використовуються під час змагань. Костюми під час змагань не змінюються.

13. У разі якщо у змаганнях приймають участь більше 5 команд, змагання відбувається в два кола.

7. Жеребкування

1. Жеребкування у змаганнях проводяться серед команд формейшн та спортсменів, які виконують секвей, для визначення порядкового номеру виступу кожної команди формейшн чи учасника.

2. Вихід учасників на танцювальний майданчик розписуються так, щоб відбувалася їх ротація у всіх танцях.

8. Критерії оцінювання для суддів

1. У завдання суддів входить оцінка виконавської майстерності спортсменів по відношенню одна до одної шляхом порівняння.

2. Порівняння виконавської майстерності спортсменів проводиться з наступних критеріїв:

1) темп і основний ритм (музикальність);

2) лінії корпусу

3) рух;

4) ритмічна інтепретація (чітка виразність у середині такту, артистичність);

5) робота стопи;

3. Головний з названих критеріїв суддівської оцінки - темп і основний ритм. У разі якщо учасник постійно робить помилки в темпі й в основному ритмі, він отримує останнє місце в цьому танці. Помилки в темпі й основному ритмі не можуть бути компенсовані відсутністю помилок за іншими критеріями.

4. Оцінка виконання кожного танцю починається з моменту, коли спортсмен зайняв вихідну танцювальну позицію, і закінчується з останнім акордом музичного супроводу.

5. У разі якщо учасник припинив виконання танцю завчасно, йому виставляється найнижча оцінка за танець.

6. Суддя оцінює виконання учасниками тільки конкретного танцю. Не допускається врахування їх звання, рейтингу, колишніх показників і виконання танцю у попередніх турах змагання.

9. Оцінювання учасників

Оцінювання учасників у попередніх турах змагань відбувається за такими умовами:

1) у всіх попередніх турах змагань судді відбирають учасників, згідно з послідовністю заданих критеріїв, за принципом "за/проти", відмічаючи тих учасників, які мають змагатися в наступному турі;

2) у разі якщо учасники, які брали участь у попередніх турах, танцюють у декілька заходів, то кількість учасників, які відбираються кожним суддею в кожному з заходів визначається самим суддею. При цьому загальне число відібраних учасників має дорівнювати зазначеній головним суддею кількості;

3) у разі якщо учасник порушив ці Правила в частині обмеження щодо фігур (додаток 3), в суддівському протоколі навпроти номеру учасника, суддя ставить літеру "Д" ("дискваліфікація");

4) у разі якщо учасник не з'явився для виступу в танці або передчасно припинив його виконання, він одержує за нього найнижчу оцінку;

5) на кожному суддівському протоколі мають бути проставляються прізвище судді і підпис. Внесення суддею змін в суддівський протокол візується підписом.

Оцінювання учасників у фіналі змагань відбувається за такими умовами:

1) учасники мають бути розставлені кожним суддею в кожному танці на місця, відповідно до рівня їх виконавської майстерності.

2) суддя не має права поставити двом або більше учасникам однакові місця;

3) після фіналу суддівські протоколи здаються в лічильну комісію;

4) визначення результатів за окремими танцями фіналу й остаточного підсумку змагань проводиться за правилами "Скейтинг" - системи;

5) результати фіналу й остаточні підсумки змагань підсумовуються лічильною комісією за сумою п'яти (або десяти) танців і затверджуються головним суддею.

10. Місце проведення змагань

1. Власники та орендарі спортивних споруд, де проводяться змагання, забезпечують підготовку спортивної споруди. Місце проведення змагань має забезпечувати зручність підготовки і виступи учасників змагання, роботи судів і розміщення глядачів. До нього має бути зручний проїзд громадським і особистим транспортом.

2. У будівлі, де проводиться змагання, мають бути наступні приміщення:

- 1) приміщення для виступу учасників;
- 2) місце для реєстрації учасників;
- 3) приміщення (місце) для роботи лічильної комісії;
- 4) приміщення (місце) для підготовки учасників до виступу;
- 5) приміщення для суддівської колегії;
- 6) гардероб для верхнього одягу учасників турніру і глядачів;
- 7) не менше двох санвузлів;
- 8) місце (стенд) для інформації щодо ходу змагань.

3. Приміщення для виступу учасників, крім практичної площадки для виступу, має забезпечувати місце для роботи суддівської колегії і місця для глядачів.

Корисна площа танцювального паркету не може бути менше 280 м², довжина короткої сторони танцмайданчика не може бути менше 14 м.

4. Кількість місць для глядачів має бути не менше 50 % від передбачуваного числа учасників. Глядацькі місця мають забезпечувати зручний перегляд виступів танцюристів.

5. Приміщення (місце) для роботи лічильної комісії може знаходитися в приміщенні для виступу учасників або окремо, та бути обладнано необхідною апаратурою, яка забезпечує роботу лічильної комісії. Знаходиться під час змагань в приміщенні (місці) для лічильної комісії дозволяється лише членам

лічильної комісії, головному судді, спортивному інспектору і голові мандатної комісії.

6. Приміщення (місце) для підготовки учасників змагань до виступу має бути обладнано достатньою кількістю місць для розвішування танцювальних костюмів, електричними розетками 220 В. Кількість крісел (стільців) у ньому має бути не менше половин кількості учасників. Температура повітря в приміщенні не має бути нижче 18°.

7. Приміщення для суддівської колегії призначено для проведення нарад суддів, які обслуговують змагання, а також для організації їх харчування. Заходити в приміщення без дозволу головного судді та спортінспектора під час проведення змагання не дозволяється, окрім суддівської колегії і членів лічильної комісії.

8. Відведене місце (стенд) для інформації щодо ходу змагань може знаходитися в приміщенні для виступу учасників або бути обладнаним в окремому приміщенні. На ньому мають постійно знаходитися: програма турніру, результати попередніх виступів для учасників, що не пройшли до наступного туру змагань, інша інформація. Вивішувати та змінювати інформацію можуть головний суддя турніру, спортінспектор, члени лічильної комісії.

11. Музичний супровід

1. Музичний супровід на змаганні відтворюється без перекручувань та шумів, рівень музичного відтворення має відповідати об'єму приміщення.

2. В усіх колах змагань тривалість звучання музики вальсу, танго, фокстроту, квікстепу, самби, ча-ча-ча та пасодоблю має бути не менше однієї хвилини та 30 секунд. Тривалість звучання музики віденського вальсу та джайву має бути не менше однієї хвилини.

Темп танців має бути наступний:

вальс	28 тактів / хв;	самба	48 тактів / хв;
танго	32 тактів / хв;	ча - ча - ча	30 тактів / хв;
віденський Вальс	60 тактів / хв;	румба	24 тактів / хв;

фокстрот	28 тактів / хв;	пасодобль	56 тактів / хв;
квікстеп	50 тактів / хв;	джайв	42 тактів / хв;

3. Тривалість звучання мелодії визначається без врахування вступної частини.

Закінчення мелодії відповідає музичній фразі або має бути змікшовано, допускається деяке збільшення тривалості звучання, але не більше 5 секунд.

4. Пасодобль має бути акцентований стандартно (3 частини - 44, 34 і 48 тактів відповідно). Закінчення мелодії пасодобля має збігатися з музичним акцентом наприкінці другої або третьої частини. У попередніх турах допускається виконання пасодобля без останньої частини, якщо кількість спортсменів у заході не більш 10-ти. У разі більшої кількості спортсменів, а також у фіналі, пасодобль має звучати до закінчення.

5. У попередніх турах між заходами мають бути мінімальні паузи, необхідні для виходу і сходу спортсменів з танцмайданчика. Мелодія пасодобля має починатися після того, як учасники заходу вийшли на танцмайданчик і

VIII. Протести

1. Протести з питань порушень цих Правил у частині проведення змагань подаються представником команди (тренером) голові лічильної комісії змагань у письмовій формі, де обов'язково вказуються пункти цих Правил, які протестуючий вважає порушеними з урахуванням вимог передбачених порядком подачі протесту. Протест розглядається протягом 24 годин.

Протест щодо цих Правил у частині проведення змагань містить:

- 1) дату і місце проведення змагань;
- 2) прізвища учасників і членів суддівської бригади, їх обов'язків;
- 3) точний опис деталей ситуації, що потягла за собою подачу протесту з посиланням на пункт цих Правил, який було порушено і суті самого протесту;
- 4) пропозиції щодо вирішення ситуації.

Процедура подачі протесту щодо цих Правил у частині проведення змагань:

1) протест може бути поданий представником у випадках, коли суддівська бригада припустилась помилки, неправильно тлумачила ці Правил;

2) протест подається не пізніше ніж через двадцять хвилин після завершення виступу спортсмена;

3) протест подається в письмовому вигляді за установленною формою на ім'я головного судді до винесення остаточного рішення суддівською бригадою і підписання протоколу зустрічі;

4) протест підписується представником;

5) не розглядається протест, що був поданий пізніше ніж через 20 хвилин після завершення виступу;

б) протест, який не містить посилання на пункт цих Правил, порушений суддівською бригадою, не приймається.

2. Протести щодо порушення цих Правил у частині підготовки або організації змагань подаються представником команди (тренером) в лічильну комісію змагань у письмовій формі, де обов'язково вказуються ті пункти цих Правил, що протестуючий вважає порушеними не пізніше 24 годин до початку змагань. Протест розглядається протягом 4 годин.

Протести щодо цих Правил у частині підготовки або організації змагань містять:

1) прізвище представника;

2) точний опис деталей ситуації, яка потягла за собою подачу протесту з посиланням на пункт цих Правил, який було порушено і суті самого протесту;

3) пропозиції щодо вирішення ситуації;

3. У разі потреби подання протесту представник усно повідомляє щодо цього головного суддю та спортінспектора, змагання припиняються до винесення рішення апеляційним журі.

4. Протест розглядається апеляційним журі, очолюваним його головою. Журі вивчає аспекти і деталі ситуації, яка потягла за собою подачу протесту, спираючись на матеріали відеозапису змагань, на свідчення суддівської бригади і зацікавлених сторін, виносить остаточне рішення щодо протесту.

5. Протест розглядається до затвердження технічних результатів змагань протягом тридцяти хвилини після його отримання.

6. У разі якщо апеляційне журі визнає правомірність протесту, приймаються заходи дисциплінарного характеру у відношенні до членів суддівської бригади, яка допустила помилку, а також дії, спрямовані на виключення повторень подібних помилок у майбутньому. Рішення суддівської бригади, яке призвело до порушення цих Правил, скасовується.

7. У разі якщо апеляційне журі визнає протест необґрунтованим, він відхиляється. Представнику делегації, яка подала протест, робиться офіційне попередження. У випадку повторної подачі необґрунтованого протесту представник може бути відсторонений від керівництва делегацією, що повідомляється у відповідну організацію.

8. Остаточне рішення щодо протесту приймає голова апеляційного журі. Рішення має бути оформлене протоколом і повідомлене заявнику не пізніше двох годин з моменту отримання протесту.

9. Не є приводом ждя протесту рішення головної суддівської колегії, пов'язані з питаннями безпеки, включаючи припинення, перенесення або відміну змагань.

10. Скарги і заяви на незадовільну роботу оргкомітету, інших адміністративних служб під час проведення змагань розглядаються безпосередньо заступником головного судді з організаційних питань відповідних змагань і підлягають негайному розгляду.

зайняли вихідне положення.

ІХ. Нагородження учасників змагань

1. Процедура нагородження учасників, команд (на командних змаганнях), які отримали відповідні місця, проводиться після закінчення змагань. Згідно з Регламентом можуть нагороджуватись тренери, які підготували переможців змагань.

2. Кількість медалей, дипломів, грамот, інших нагород регламентується Регламентом. Головна суддівська колегія змагань має право нагороджувати

будь-якого учасника за визначеним заздалегідь показником (наймолодшому учаснику, за кращу техніку виконання танцювальних рухів, за абсолютний результат тощо).

3. Нагородження учасників та команд здійснюють представник організації, який проводить змагання, спонсори змагань, офіційні особи.

Директор департаменту фізичної культури
та неолімпійських видів спорту

Людмила ПАНЧЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Президент Асоціації спортивного
танцю України

С. ВЛОХ

2021 р.



Додаток 1
до Правил спортивних змагань
зі спортивних танців

Вимоги до костюмів учасників змагань

I. Ювенали

Жінки

1. Вимоги до костюма:

1) чорна спідниця, біла блузка, трико або футболка. Спідниця проста або плісирована, пошита з 1, 2 або 3 півкола. Дозволяється одна проста нижня спідничка за всім колом. Не дозволяється оборки на спідниці або на нижній спідниці. Не дозволяється використовувати жорсткі або напівжорсткі стрічки (типу "ріджелен") або жилку. Спідниця не має бути коротше 10 см вверх від коліна;

2) проста сукня одного кольору з трусиками. Трусики сукні закривають нижню білизну;

3) фасон трико із прикріпленою спідницею (малюнок 1);

4) дозволяються непрозорі матеріали і такі, що не створюють ефекту металу, дозволяється поєднання різних матеріалів одного і того ж кольору;

5) дозволяється будь-який колір крім тілесного.

2. Не дозволяються ніякі прикраси.

3. Взуття: лише на блочних підборах висотою не більше 3,5 см будь-якого кольору. Взуття одягається на короткі шкарпетки будь-якого кольору. Дозволяються колготки тілесного кольору, не дозволяються колготки "сіточка".

4. Не дозволяються складні високі зачіски, штучне волосся, прикраси у волоссі, кольоровий лак для волосся та лак, що надає блиск.

5. Не дозволяється макіяж та накладні вії, нігті, засоби що створюють штучну засмаглисть, та лак для нігтів.

6. Не дозволяються ювелірні вироби.

Чоловіки

1. Вимоги до костюма:

1) чорні штани, можна застосовувати стрічки матерії, що охоплюють ступню, а також чорний пасок та металеву пряжку;

2) біла сорочка, переважно з бавовни або бавовни з домішками полімерних матеріалів. Не дозволяються блискучі матеріали та матеріали з візерунками. Не дозволяються комірці "крило" із скошеними краями та закочені рукави. Для участі в змаганнях з латиноамериканської та європейської програм необхідно одягати чорну краватку або метелик з металевим зажимом до краватки. Сорочка має бути заправлена в штани;

3) не дозволяються прикраси;

4) взуття на низьких підборах (максимум 2 см) зі шкіри, замші або лаковане, що одягається з чорними шкарпетками;

5) віддається перевага коротким зачіскам. У разі якщо волосся довге, його потрібно підібрати в зачіску "кінський хвіст";

б) не дозволяються макіяж та ювелірні вироби.

II. Юніори I, юніори II

Жінки

Латиноамериканська та європейська програма:

1) будь-який колір за виключенням тілесного;

2) взуття на "кубинських" підборах або на тонких підборах висотою 2 дюйми (5,08 см);

3) віддається перевага коротким зачіскам, - довге волосся потрібно підібрати в зачіску "кінський хвіст";

4) не дозволяється макіяж;

5) не дозволяються ювелірні вироби.

Чоловіки

1. Латиноамериканська програма:

1) чорний, темно синій або білий верх з довгими рукавами (не дозволяється підкочувати рукави). Верх має бути заправлений в штани. Можна використовувати чорний або темно синій жилет;

2) взуття чорного кольору на низьких підборах з чорними шкарпетками;

3) надається перевага коротким зачіскам. У разі якщо волосся довге, його потрібно підібрати в зачіску "кінський хвіст";

4) не дозволяється макіяж;

5) не дозволяються ювелірні вироби.

2. Європейська програма:

1) чорні або темно сині штани і жилет, які одягаються з білою сорочкою з довгими рукавами і чорною краваткою або метеликом;

2) фрак (чорний або темно синій) із усіма аксесуарами (фрачна сорочка, метелик, гудзики тощо);

3) взуття лише чорного кольору на низьких підборах, що одягається з чорними шкарпетками;

4) віддається перевага коротким зачіскам. Довге волосся потрібно підібрати в зачіску "кінський хвіст";

5) не дозволяється макіяж;

6) не дозволяються ювелірні вироби.

III. Молодь, дорослі, сеньйори, професіонали та про-ам

Жінки

1. Латиноамериканська програма:

1) область між лінією стегна та лінією колготок, а також область грудей прикриваються повністю (лінія стегна визначається за верхнім краєм стегнової кістки). На зазначених областях не дозволяється використання будь-яких прозорих матеріалів. Не дозволяється нижня білизна з високим вирізом, вирізи нижче лінії стегна та прозорі вставки в трусики;

2) в нерухомому положенні стоячи спідниця має повністю прикривати трусики;

3) колір: будь-який колір за виключенням тілесного;

4) нижня білизна має бути чорною або того ж кольору, що й сукня;

5) взуття - без обмежень;

6) не бажані надмірний макіяж і надто складні зачіски;

7) у разі якщо елемент ювелірної прикраси складає небезпеку для учасників змагань, головний суддя може поставити вимогу зняти його.

2. Європейська програма:

1) не дозволяються сукні з двох частин. Не дозволяються вирізи нижче лінії талії, низькі вирізи в області шиї. Грудна область має бути закритою повністю. Не дозволяється використання прозорих матеріалів в області між лінією талії та нижньою лінією нижньої білизни;

2) у разі якщо спідниця сукні має розріз, він не може бути вище коліна;

3) будь-який колір за виключенням тілесного;

4) взуття - без обмежень;

5) зачіски та макіяж - без обмежень;

6) у разі якщо елемент ювелірної прикраси складає небезпеку для учасників змагань, головний суддя може поставити вимогу зняти його.

Чоловіки

1. Латиноамериканська програма:

1) брюки: чорні, темно сині або кольору костюму партнерки (прозорі вставки не дозволяються);

2) сорочка/топ: всі кольори, включаючи різнокольорову тканину, окрім тілесного кольору;

3) дозволяється використання прозорих тканин як художніх прикрас, але не як основної тканини. Сорочка або топ заправляються в брюки. Не дозволяються сорочки або топи без рукавів;

4) сорочка може бути розстебнутою не нижче грудної кістки. Дозволяється жилет або жилет-болеро того ж самого кольору, що й брюки. Додатково дозволяється краватка, метелик або шарф. Шарф має бути зав'язаний і вдягнутий під сорочку;

5) взуття - без обмежень;

6) надається перевага коротким зачіскам. Довге волосся потрібно зібрати в зачіску "кінський хвіст";

7) у разі якщо елемент ювелірної прикраси складає небезпеку для учасників змагань, головний суддя може поставити вимогу зняти його.

2. Європейська програма:

1) фрак (чорний або темно синій) із усіма аксесуарами.

Чоловіки та жінки

Не дозволяється застосування релігійних символів у якості прикрас та дорогоцінностей.

Не дозволяється заміна одягу під час одного кола змагань, якщо тільки одяг не був пошкоджений настільки, що використовуватися не може.

Малюнок 1



Додаток 3
до Правил спортивних змагань
зі спортивних танців

Перелік дозволених фігур

Абревіатури, що вживаються у європейській програмі, означають:

ВП - відкрита позиція;

ПП - променадна позиція;

ЗП - закрита позиція.

Абревіатури, що вживаються у латиноамериканській програмі, означають:

ПП - променадна позиція;

КПП - контрпроменадна позиція;

ЛБП - ліва бокова позиція;

ПБП - права бокова позиція.

Абревіатури, що вживаються у двох програмах, означають:

Л - ліворуч;

П-р - партнер;

П-ка - партнерка;

ПР - права рука;

ЛР - ліва рука;

П - праворуч;

ЛН - ліва нога;

ПН - права нога.

I. Європейська програма

1. Загальні правила з виконання фігур

1. Ювенали.

В рейтингових змаганнях, на чемпіонатах, кубках дозволено виконувати повний список фігур, крім фігур: "Контра Чек", "Оверсвей" та "Лівий Віск".

Не дозволяється:

- 1) виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- 2) переносити фігури з танцю в танець;
- 3) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

2. Програма для початківців, "Е" та "D" класів у всіх вікових категоріях

1. Дозволяється:

- 1) виконувати фігури відповідно до Переліку фігур у кожному класі;

2. Не дозволяється:

- 1) виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- 2) переносити фігури з танцю в танець;
- 3) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

3. Програма "С" класу для юніори 1, юніори 2, молодь, дорослі та сеньйори

Програма складності класу "С" включає повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот та квікстеп. Хореографія в "С" класі надає можливість показати володіння школою і правильним виконанням фігур.

Дозволяється у всіх танцях, крім фокстроту:

- 1) використовувати фігури розділів "Початківці", "Е" клас, "D" клас, "С" клас, згідно з описом;
- 2) з'єднувати фігури даних розділів частинами;
- 3) використовувати ускладнені ритми фігур;
- 4) переносити фігури з танцю в танець;
- 5) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки;
- 6) третина використаних в композиції фігур мають бути з розділів "Початківці", "Е" та "D" класів;
- 7) біжуче закінчення в квікстепі може закінчуватись в ПП.

В танці фокстрот дозволяється:

- 1) виконувати фігури відповідно до Переліку фігур;
- 2) використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.

Не дозволяється:

- 1) виконувати фігури частинами, якщо це не описано у підручнику;
- 2) переносити фігури з танцю в танець;
- 3) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

В "С" класі не дозволяється:

- 1) пози, крім Оверсвей, Контра Чек;
- 2) скачки;
- 3) кіки;
- 4) фліки;
- 5) атитюди;
- 6) батмани;
- 7) ронди;
- 8) контрпроменадні позиції.

II. Латиноамериканська програма

1. Загальні правила з виконання фігур

1. Ювенали

В рейтингових змаганнях, на чемпіонатах, Кубках дозволено виконувати повний список фігур, крім фігури "Зворотній Рол" у самбі.

Дозволяється:

- 1) виконувати ритм "Гуапача" у фігурах Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Турецький рушничок, Тайм Степи, Крос Бейзик, Чек із відкритої КПП та з відкритої ПП.
- 2) танцювати 4 такти без тримання руками.

Не дозволяється:

- 1) переносити фігури з танцю в танець;
- 2) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

2. Програма для "Початківців", "Е" та "Д" класів у всіх вікових категоріях

Дозволяється:

виконувати фігури відповідно до Переліку фігур у кожному класі;

Не дозволяється:

- 1) виконувати фігури частинами;
- 2) переносити фігури з танцю в танець;
- 3) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

3. Програма "С" класу для категорій юніори, молодь, дорослі та сеньйори

Програма складності "С" класу включає ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Хореографія в "С" класі має давати танцюристові можливість показати володіння школою на фігурах, описаних в підручниках.

Дозволяється у всіх танцях, крім пасодобля:

1) використовувати фігури розділів "Початківці" "Е" клас, "Д" клас, "С" клас, використовувати всі відкриті та закриті позиції згідно з описом у підручниках;

2) виконувати фігури частинами;

3) використовувати роздільне танцювання 8 тактів; з'єднання фігур без тримання не може перевищувати 8 тактів. Цьому відрізку без тримання має передувати і бути після нього мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами тримання, які описані в підручниках;

4) виконувати повороти на трьох кроках в ча-ча-ча, румбі в ритмі 4 і 1, в самбі – 1 і 2;

5) переносити фігури з танцю в танець;

6) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки;

7) виконувати кидки ногами тільки в характері "Кік" або "Флік" не вище 45 градусів.

В танці пасодобль дозволяється:

- 1) виконувати фігури відповідно до Переліку фігур;
- 2) використовувати попередні та наступні фігури лише згідно з описом у підручниках.

Не дозволяється:

- 1) переносити фігури з танцю в танець;
- 2) партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.

В "С" класі не дозволяється:

- 1) ліфти;
 - 2) атитюди;
 - 3) стрибки, крім тих, що є в описі фігур;
 - 4) пліє і Гранд пліє, крім демі Пліє;
 - 5) шпагат і пів шпагат;
 - 6) батмани;
 - 7) ронд з підйомом ноги вище 45°;
 - 8) кіки і Фліки з підйомом ноги вище 45°;
 - 9) пози: елемент, в якому хоча б один з партнерів не знаходиться у власному балансі; відхилення корпусу від вертикальної лінії більше ніж на 45 градусів; відсутність кроків, переносу ваги, повороту довше, ніж на 2 удари музики в ча-ча-ча, самбі та джайві, і довше, ніж на 4 удари в румбі та пасодоблі.
- "С" клас в категоріях молодь, дорослі, сеньйори для танців фокстрот та пасодобль застосовуються правила прийняті в "С" класі для інших танців.

ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС

Початківці

1. Закриті Зміни.

2. Натуральний поворот.
3. Зворотній поворот.
4. Натуральний Спін поворот.
5. Недокручений Спін поворот.
6. Віск.
7. Шасе з ПП.
8. Зміна Хезітейшн.
9. Зовнішня зміна (закінчена в ЗП).
10. Прогресивне Шасе ВП.

"Е" клас

11. Закритий Імпетус.
12. Зовнішня зміна, закінчена в ПП.
13. Зворотнє Корте.
14. Віск назад.
15. Основне Плетіння = Плетіння в ритмі вальсу.
16. Основне Плетіння, закінчене в ПП= Плетіння в ритмі вальсу.
17. Подвійний Зворотній спін.
18. Лок назад.

"Д" клас

19. Зворотній Півот.
20. Плетіння з ПП (може закінчуватися в ПП).
21. Закритий Телемарк.
22. Відкритий Телемарк.
23. Крос Хезітейшн.
24. Крило.
25. Закрите Крило.
26. Відкритий Імпетус.
27. Зовнішній спін.

28. Недокручений зовнішній спіт.
29. Поворотний Лок (може закінчуватися в ПП).
30. Дрег Хезітейшн.
31. Перекручений спіт поворот.
32. Поворотний Лок ВП.
33. Ховер Корте.
34. Фоловей Віск (після 1 - 3 натурального повороту).
35. Відкритий Натуральний поворот (прохідний).

"С" клас

36. Лівий віск.
37. Зворотній Фоловей і Сліп півот.
38. Ховер Корте з додатковим тактом музики.
39. Контра Чек.
40. Натуральний Фоловей Півот.

ТАНГО

"Е" клас

Кожна фігура, яка закінчується "Закритим закінченням" може бути змінена на "Відкрите закінчення" і навпаки.

1. Хід.
2. Прогресивний Боковий крок.
3. Прогресивна Ланка.
4. Закритий Променад.
5. Рок поворот.
- 6 Відкритий Зворотній поворот (п-ка ззовні).
7. Корте назад.
8. Відкритий Зворотній поворот (п-ка в лінію).
9. Прогресивний Боковий крок у зворотній поворот.
10. Відкритий Променад.
11. Рок назад на ПН.

12. Рок назад на ЛН
13. Натуральний Твіст поворот.
14. Натуральний Променадний поворот.
15. Натуральний Променадний поворот в Рок поворот.
16. Чотири кроки.
17. Міні Файв Степ = Файв степ.

"Д" клас

18. П'ять кроків.
19. Променадна Ланка (може закінчуватись в ПП).
20. Відкритий Променад назад.
21. Зовнішні Свівли.
22. Фолевой Променад.
23. Зміна Форстеп.
24. Браш Теп.
25. Фолевой Форстеп.
26. Основний зворотній поворот.
27. Чейз – також альтернативні закінчення після 5-го кроку
28. Фолевой Зворотній і Сліп півот.

"С" клас

29. Контра Чек.
30. Оверсвей.

ВІДЕНСЬКИЙ ВАЛЬС

"Д" клас

1. Натуральний поворот.
2. Зворотній поворот.
3. Зміна вперед з ПН – з натурального повороту в зворотній.
4. Зміна вперед з ЛН – зі зворотного повороту в натуральний.
5. ЛН назад – зміна з натурального повороту в зворотній.
6. ПЛ назад – зміна – зі зворотного повороту в натуральний.

"С" клас

7. Спін і Натуральний Півот (не більше 2-х тактів поспіль).
Виконуються послідовно на кроці.

ФОКСТРОТ

"С" клас

1. Крок/Ховер Перо.
2. Три кроки.
3. Натуральний поворот.
4. Зворотній поворот (об'єднаний з фігурою Фініш Перо).
5. Закритий Імпетус і Фініш перо.
6. Натуральне Плетіння (також з ПП).
7. Зміна напрямку.
8. Основне Плетіння (Плетіння після 1-4 Зворотної хвилі).
9. Закритий Телемарк.
10. Відкритий Телемарк і Перо закінчення.
11. Топ Спін.
12. Ховер Телемарк (може закінчуватись в ПП).
13. Натуральний Телемарк.
14. Ховер Крос (також з ПП).
15. Відкритий Імпетус.
16. Відкритий Телемарк, Натуральний Поворот, Свівл і Перо Закінчення.
17. Плетіння з ПП.
18. Зворотна Хвиля.
19. Натуральний Твіст поворот.
20. Натуральний Твіст поворот з закінченням у Натуральне Плетіння.
21. Натуральний Твіст поворот в Закритий Імпетус і Фініш Перо.
22. Натуральний Твіст поворот з закінченням Відкритий Імпетус.
23. Вигнуте Перо (також з ПП).
24. Перо назад.

25. Натуральний Зиг Заг з ПП.
26. Фолевей Зворотній і Сліп півот.
27. Натуральний Ховер Тлемарк.
28. Баунс Фолевей з закінченням Плетіння.
29. Швидке Натуральне Плетіння з ПП.
30. Продовжена зворотна Хвиля.

КВІКСТЕП

Початківці

1. Четвертний поворот ВП.
2. Четвертний поворот ВЛ (каблучний півот).
3. Натуральний поворот (в кутку).
4. Натуральний поворот з Хезітейшн.
5. Натуральний півот поворот.
6. Натуральний спіт поворот.
7. Прогресивне Шасе.
8. Шасе Зворотній поворот.
9. Локстеп вперед.
10. Локстеп назад.
11. Прогресивне Шасе ВП.
12. Тіплі Шасе ВП (в кутку).
13. Тіплі Шасе ВП (вздовж сторони майданчика).
14. Тіплі Шасе ВЛ.
15. Натуральний Поворот і Локстеп назад.

"Е" клас

16. Закритий Імпетус.
17. Подвійний Зворотній спіт.
18. Зиг Заг, Лок Назад, Біжуче закінчення.
19. Крос Шасе.
20. Зміна Напрямку.

"Д" клас

21. Зворотній півот.
22. Недокручений спін.
23. Прогресивне Шасе ВП з поворотом ВЛ, закінчене спиною ДЦ.
24. Швидкий Відкритий зворотній.
25. Біжучий Правий поворот.
26. Чотири Швидкі Біжучі.
27. Румба Крос.
28. Ховер Кортє.
29. Недокручений Тіпль Шасе.
30. Закритий Телемарк.
31. Тіпсі ВП.
32. Тіпсі ВЛ.
33. Шість Швидких Біжучих.
34. Фіш Тейл.

"С" клас

35. Крос Свівл.
36. Біжучий Спін Поворот (Х., IDTA).
37. Біжуче Закінчення, закінчене в ПП.

САМБА

Початківці

1. Основні рухи і альтернативні Основні рухи:
натуральний Основний рух;
зворотній Основний рух;
боковий Основний рух
2. Прогресивний Основний рух.
3. Зовнішній Основний рух.
4. Самба віски ВЛ і ВП, Віски ВЛ і ВП.
5. Променадний Самба крок.

6. Боковий самба крок (може закінчуватися у Відкритій ПП, закритій позиції).

7. Самба крок на місці.

8. Вольта в Просуванні ВЛ, Вольта в Просуванні ВП = Кріс Крос.

9. Бота Фого в Просуванні = Бота Фого в Просуванні вперед.

"Е" клас

10. Вольта Спот поворот ВП для п-ки = Віск ВЛ з поворотом п-ки під рукою ВП.

11. Вольта Спот поворот ВЛ для П-ки = Віск ВП з поворотом п-ки під рукою ВЛ.

12. Ритм Баунс.

13. Звичайна Вольта ВП або ВЛ = Вольта в Просуванні в закритій позиції.

14. Спот Вольта.

15. Тіньові Бота Фого = Кріс Крос Бота Фого.

16. Бота Фого в Просуванні назад.

17. Променадні Бота Фого = Бота Фого в ПП і КПП.

18. Соло Вольта Спот Поворот ВП і ВЛ = Соло Спот Вольта ВП і ВЛ.

19. Методи зміни ніг – Метод 1,2, Зміни ніг 1, 2, 3, 4.

20. Тіньова Вольта в Просуванні.

21. Зворотній поворот.

22. Корта Джака.

23. Роки в Близькій Позиції з ПН і ЛН = Закриті Роки.

Фігури, які можуть виконуватись з однакових ніг в Правій Тіньовій позиції: Бота Фого в Просуванні вперед, Тіньова Вольта в Просуванні, Самба Кроки, Ритм Баунс.

"Д" клас

24. Тіньова Вольта за колом.

25. Корта Джака (після 7-го кроку партнер може танцювати партію партнерки і навпаки).

26. Соло Спот Вольта ВП або ВЛ, повторена 2 - 3 рази.

27. Відкриті Роки ВП і ВЛ = відкриті роки.

28. Роки Назад з ПН і ЛН = Роки назад.

29. Коса.

30. Розкручування від руки.

31. Зміна Ніг – Метод 8.

32. Аргентинські кроси.

33. Безперервна Вольта Спот поворот ВП = Мейпоул.

34. Безперервна Вольта Спот Поворот ВЛ = Мейпоул.

35. Біг з ПП в КПП = Променадний і Контрпроменадний біг.

36. Кроки Крузадос.

37. Локи Крузадос в Тіньовій позиції = Локи Крузадос.

38. Контра Бота Фого.

39. Вольта по Колу ВЛ = Карусель ВЛ.

40. Вольта по Колу ВП = Карусель ВП.

41. Натуральний Рол.

42. Поворот на трьох кроках.

43. Самба Локи.

44. Корта Джака з поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП, Корта Джака в правій Тіньовій позиції.

45. Методи Зміни ніг – метод 3,4, зміни ніг 5, 6, 7.

Фігури, які можуть виконуватися з однакових ніг в правій Тіньовій позиції: Кроки Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака.

"С" клас

46. Вольта в Просуванні в ускладненому ритмі.

47. Зворотній Рол (закрита позиція).

48. Аргентинські Кроси Розвинені.

ЧА-ЧА-ЧА

Початківці

1. Закритий Основний рух.
2. Відкритий Основний рух.
3. Основний Рух на місці.
4. Тайм Степи.
5. Чек з Відкритої КПП = (Нью-Йорк в ЛБП).
6. Чек з Відкритої ПП = (Нью-Йорк в ПБП).
7. Спот або Свіч поворот ВЛ.
8. Спот або Свіч поворот ВП.
9. Поворот під рукою ВЛ.
10. Поворот під рукою ВП.
11. Рука до руки.
12. Плече до плеча.
13. Три Ча-ча-ча вперед і назад в Закритій або Відкритій позиції.
14. Бокові кроки.
15. Варіанти Шасе: в Сторону, Компактне, Локстеп вперед/назад.

"Е" клас

16. Віяло.
17. Алемана.
18. Хокейна Ключка.
19. Три Ча-ча-ча вперед і назад та 3 Ча-ча-ча вперед в КПП і ПП.
20. Плече до Плеча (ЛР п-ра до ПР п-ки, ПР до ПР, або без тримання).
21. Натуральна Дзига.
22. Натуральне Розкриття назовні.
23. Алемана з Відкритої позиції.
24. Алемана, закінчена в КПП.
25. Закритий Хіп твіст.
26. Відкритий Хіп твіст.

"Д" клас

Дозволяється:

1) виконувати ритм "Гуапача" у фігурах: Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Тайм Степи, Крос Бейзик;

2) роздільне танцювання - 4 такти, не враховуючи зміни ніг та фігур, які виконуються без тримання.

27. Спот поворот або Свіч (п-р ВЛ, п-ка ВП), закінчений у Відкритій позиції.

28. Зворотня Дзига.

29. Відкриття Назовні зі Зворотньої Дзиги.

30. Алемана з Відкрит. Позиції – ПР до ПР.

31. Закритий Хіп Твіст, закінчений у КПП або Контактний позиції.

32. Відкритий Хіп Твіст, закінчений у КПП або Контактній позиції.

33. Хокейна Ключка, закінчена в КПП.

34. Крос Бейзик.

35. Локон.

36. Аїда.

37. Кубинські Брейки у відкритій ПП.

38. Кубинські Брейки у відкритій КПП.

39. Розщеплені Кубинські Брейки у відкритій ПП.

40. Розщеплені Кубинські Брейки у відкритій КПП.

41. Зміни ніг.

42. Чейс.

43. Спіраль.

44. Туди і назад.

45. Варіант Шасе – біг вперед або назад.

46. Закритий Хіп Твіст Спіраль.

47. Відкритий Хіп Твіст Спіраль.

48. Турецький Рушничок.

49. Розкручування канату.
50. Улюблена.
51. Іди за мною.
52. Натуральна Дзига з поворотом п-ки ВЛ під ЛР п-ра.
53. Ускладнений Хіп Твіст.

"С" клас

Дозволяється:

використовувати ритм "Гуапача" у фігурах: Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Турецький рушничок, Тайм Степи, Крос Бейзик; роздільне танцювання - 8 тактів, не враховуючи зміни ніг та фігур, які виконуються без тримання.

55. Варіанти Шасе для роздільного танцювання і для заміни шасе на альтернативні рухи: Ронд Шасе, Твіст Шасе, Сліп Шасе, Ронд Шасе в позиції Нью-Йорк.

56. Втікаюче Шасе (варіант виконання Шасе).

57. Варіант виконання Ускладненого Хіп Твіста з викор. Прес лінії у партнера.

58. Крос Бейзик зі спіральним поворотом партнерки під ЛР партнера.

РУМБА

"Д" клас

1. Основний рух , Закритий Основний рух.
2. Відкритий/альтернативний основний рух.
3. Основний Рух на місці.
4. Кукарачі.
5. Чек з відкритої КПП = Нью Йорк в ЛБП.
6. Чек з відкритої ПП = Нью Йорк в ПБП.
7. Спот поворот ВП = Спот поворот ВП, Свіч поворот ВП.
8. Спот поворот ВЛ = Спот поворот ВЛ, Свіч поворот ВЛ.
9. Поворот під рукою ВЛ.

11. Поворот під рукою ВП.
12. Плече до плеча (відкрита позиція або закрита позиція).
13. Рука до руки = рука до руки ПБП і ЛБП).
14. Прогресивні кроки вперед і назад.
15. Прогресивні кроки вперед в ПБП та ЛБП.
16. Прогресивні кроки вперед в правій Тіньовій позиції.
17. Бокові Кроки (Бокові Кроки і Кукарачі).
18. Кубинські роки.
19. Віяло.
20. Алемана.
21. Алемана з Відкритої позиції (ЛР до ПР).
22. Алемана з Чеком у відкрити КПП.
23. Хокейна Ключка (також з поворотом у відкрити КПП).
24. Натуральна Дзига.
25. Розкриття Назовні ВП і ВЛ.
26. Натуральне Розкриття назовні.
27. Ускладнене Розкриття назовні.
28. Близький (закритий) Хіп Твіст, Закритий Хіп Твіст.
29. Близький Хіп Твіст, повернений у відкрити КПП = закритий Хіп Твіст, закінчений у Відкритій КПП.
30. Відкритий Хіп Твіст.
31. Зворотня Дзига.
32. Розкриття назовні зі зворотної Дзиги.
33. Фолевей (Аїда).
34. Спіраль.
35. Спіраль з поворотом у відкрити КПП.
36. Локон.
37. Локон з поворотом у відкрити КПП = Локон – альтернативне закінчення у відкрити КПП.

38. Розкручування канату.
39. Алемана з відкритої Позиції ПР до ПР = Алемана розвинена.
40. Натуральна Дзига (з поворотом п-ки під рукою ВЛ).
41. Ковзаючи двері.
42. Три Алемани.
43. Ускладнений Хіп Твіст, також Розвинений.
44. Безперервний Хіп Твіст.
45. Безперервний Хіп Твіст по Колу = Хіп Твіст по колу.
46. Фехтування - Спот поворот або Спін Закінчення = Фехтування.
47. Три Трійки.
48. Три Трійки, закінчені в Позиції Віяло = Три Трійки з закінченням Віяло.

"С" клас

49. Прес Лінія (Л.) = Прес Лінія (Розвинена Кукарача вперед).
50. Три Алемани, розвинений варіант.
51. Ускладнений Хіп Твіст Розвинений.

ПАСОДОБЛЬ

"С" клас

1. На місці.
2. Основний рух.
3. Апель.
4. Шасе ВП.
5. Шасе ВЛ.
6. Підйоми ВП, підйоми ВЛ.
7. Дрег.
8. Переміщення.
9. Атака.
10. Променадна Ланка.
11. Променад близький.

12. Променад.
13. Екар (Фолевей віск).
14. Розходження.
15. Розходження з закінченням Фолевей (Розходження в Фолевей віск).
16. Розходження з кроками партнерки навколо партнера.
17. Розходження з кроками партнерки навколо партнера і Фолевей віск.
18. Синкоповане Розходження.
19. Фолевей закінчення до Розходження.
20. Вісім.
21. Шістнадцять.
22. Променад в/і Контрпроменад.
23. Велике коло.
24. Відкритий Телемарк.
25. Прохід.
26. Бандерильї.
27. Твіст поворот.
28. Зворотній Фолевей.
29. Фолевей Зворотній = фолевей з закінченнямм відкритий Телемарк.
30. Удар Пікою.
31. Варіація з ЛН.
32. Іспанська лінія.
33. Фламенко Теп, Фламенко Теп (метод 1,2).
34. Оберти в Просуванні з КПП.
35. Оберти в Просуванні з ПП.
36. Фреголіна - Об'єднана з Фарол.
37. Фарол.
38. Твісти.
39. Шасе Плащ.
40. Альтернативні виходи в ПП (методи 1, 2, 3).

41. Методи зміни ніг:

1) затримка на один удар;

2) синкоповане на місці;

3) синкоповане Шасе;

4) варіація з ЛН;

5) удар Пікою (зміна з ЛН на ПН);

6) удар Пікою (зміна з ПН на ЛН);

7) подвійний Удар Пікою;

8) синкопований Удар Пікою, методи Зміни Ніг (методи 1, 2, 3, 4, 5), а також варіанти 1-4 фігури Удар Пікою.

ДЖАЙВ

Початківці

1. Основний рух на місці.

2. Фоловей Рок.

3. Зміна Місць справа наліво.

4. Зміна Місць зліва направо.

5. Ланка.

6. Зміна рук за спиною.

7. Фоловей з відштовхуванням.

8. Хіп Бамп.

9. "Стій і йди".

10. Подвійна Ланка.

11. Види Шасе в складі вищевказаних фігур:

бокове Шасе;

компактне Шасе;

шасе вперед;

шасе назад;

поворотне Шасе

"Е" клас

12. Фоловей з Відштовхуванням.
13. Перекручений Фоловей з відштовхуванням.
14. Батіг.
15. Кроки = Променадні кроки (повільні і швидкі).
16. Американський спін.
17. Подвійний батіг.
18. Батіг з відштовхуванням.
19. Розкручування від Руки (ПР до ЛР).
20. Іспанські руки.
21. Альтернатива Шасе вперед або назад:
біг - три маленьких кроки вперед або назад;
лок степ вперед або назад.

"Д" клас

22. Зміна Місць справа наліво з подвійним спіном = зміна місць справа наліво розвинена з обертом партнерки.
23. Кроки Розвинені (партнер виконує рух "Меренга").
24. Вигнутий Батіг.
25. Зворотній Батіг.
26. Ланка (Альтернативне виконання 1, 2 Ланки):
флік (або Пойнт) Бол Чейндж;
затримка.
27. Вітряк.
28. Маямі Спешл.
29. Простий оберт.
30. Носок-Каблук Свівли.
31. Американський спін (партнерка виконує оберт під рукою партнера).
32. Перекручена Зміні місць зліва направо.

33. Перекручений Фоловей з Відштовхуванням = Розвинений Перекручений Фоловей з відштовхуванням.

34. Кроки Курчати.

35. Фліки в Брейк = Скрадливі кроки, Фліки і Брейк.

36. Байдикування.

37. Катапульта.

38. Чаггінг.

39. Альтернативне виконання Шасе: Рок-н-рольний варіант Драйву.

40. Розкручування від Руки Розвинене.

"С" клас

41. Розкручування від Руки, закінчене обертом партнерки з триманням ПР до ПР.

42. Іспанські руки, закінчені Обертом партнерки.

43. Простий оберт (розвинений варіант з Позиції Тандем).

44. Плечовий оберт.

45. Ускладнена Ланка (пауза).