



ЗАТВЕРДЖЕНО

Заступник Міністра
Молоді та спорту України

Матвій БІДНИЙ

Матвій Бідний 2021 р.

ПРАВИЛА

спортивних змагань з кікбоксингу WKA

I. Загальні положення

1. Правила спортивних змагань з кікбоксингу WKA (далі – Правила) визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань з кікбоксингу WKA, які проводяться на території України. Правила розроблені відповідно до Правил і положень Всесвітньої кікбоксерської асоціації WKA (далі – Правила WKA).

Всі змагання з кікбоксингу WKA – офіційні, національні змагання, матчеві зустрічі команд, титульні або рейтингові поєдинки, мають проводитися у відповідності до цих Правил.

Тільки Президія Громадської організації "Всеукраїнська кікбоксерська асоціація "ВКА" (далі – Асоціація) має право офіційно приймати рішення щодо змін у Правилах. Зміни Правил мають бути доведені до всіх членів Асоціації. Зміни Правил вступають в дію протягом одного місяця з дня прийняття рішення. Зміни можуть бути оперативними та невідкладними, що вступають в силу негайно, якщо виявлені критичні помилки у тексті, в такому разі Президія Асоціації вважатиме, що ці помилки можуть призвести до травм, завдати шкоди здоров'ю та безпеці спортсменів, або у випадку непередбачених обставин. Дата набрання чинності змін Правил має бути вказана точно та однозначно.

2. Вимоги Правил стосуються всіх розділів кікбоксингу WKA.

3. У Правилах терміни та скорочення вживаються у таких значеннях:

WKA – Всесвітня кікбоксерська асоціація;

ВКА – Всеукраїнська кікбоксерська асоціація;

WADA – Всесвітнє антидопінгове агентство;

WKA SPORT PASS – паспорт спортсмена ВКА;

Таймкіпер – суддя, який стежить за кількістю та тривалістю раундів і перерв між раундами;

КО – нокаут;

КD – нокдаун;

ТКО – технічний нокаут;

- RSC – рефері зупинив поєдинок;
RSC-H – (рефері зупинив поєдинок із-за сильного удару в голову);
NC – поєдинок не відбувся;
WO – перемога за очками;
W – офіційне попередження;
"-1" – мінус бал;
Ex – вихід за татамі, заборонений Правилами;
ринг – квадратний змагальний майданчик на помості, огорожений канатами;
татамі – змагальний майданчик зроблений з м'якого покриття для підлоги;
клікер – пристрій для підрахунку ударів;
Фронт-кік – прямий удар ногою;
Сайд-кік – удар ногою в бік;
Раундхауз-кік – напівколовий удар ногою: хай-кік, мідл-кік, лоу-кік;
Лоу-кік – дозволений удар ногою нижче поясу;
Кресент-кік – серповидний удар ногою згори вниз;
Екс-кік – удар ногою згори донизу, наноситься лише ступнею;
Бек-кік – задній прямий удар ногою;
Хук-кік – зворотній напівколовий удар ногою, наноситься лише ступнею;
Джампінг-кік – удар ногою в стрибку;
Тернінг хіл-кік – з розворотом напівколовий удар ногою;
Торнадо-кік – удар ногою в стрибку з розворотом на 360°;
Футсвіпс – підсічка;
Джеб, Панч – прямі удари рукою;
Хук – боковий удар рукою;
Аперкот – удар рукою знизу вгору;
Бекфіст – удар тильною стороною кулака;
Ріджхенд – удар ребром долоні;

"Поінтфайтинг", "Pointfighting" – розділ кікбоксингу;
 "Лайт-контакт", "Light Contact" – розділ кікбоксингу;
 "Лоу-кік-лайт", "Low Kick Light" – розділ кікбоксингу;
 "К-1-лайт", "K-1 Light" – розділ кікбоксингу;
 "Фул-контакт", "Kickboxing" – розділ кікбоксингу;
 "Лоу-кік", "Low Kick" – розділ кікбоксингу;
 "К-1", "K-1" – розділ кікбоксингу;
 "Глорі", "Glory Rules" – розділ кікбоксингу.

Команди рефері:

"SHAKE HANDS" (ШЕЙК ХЕНДС);
 "TIME" (ТАЙМ);
 "FIGHT" (ФАЙТ);
 "STOP" (СТОП);
 "BREAK" (БРЕК);
 "STOP TIME" (СТОП ТАЙМ);
 "NO POINT" (НОУ ПОІНТ);
 "POINT" (ПОІНТ);
 "ONE", "TWO", "THREE" (ОДИН, ДВА, ТРИ).

4. Чемпіонати та Кубки України з кікбоксингу WKA проводяться згідно з Регламентом щодо проведення відповідного змагання (далі – Регламент), який затверджують Асоціація та Міністерство молоді та спорту України (далі – Міністерство).

5. Змагання з кікбоксингу WKA проводяться з метою:

- 1) розвитку і популяризації кікбоксингу WKA в Україні;
- 2) визначення кращих спортсменів команд, клубів, адміністративно-територіальних одиниць, фізкультурно-спортивних товариств (далі – ФСТ), що культивують кікбоксинг WKA;
- 3) підвищення спортивної майстерності та виконання нормативів Єдиної спортивної класифікації України;

- 4) визначення кандидатів для формування збірних команд клубів, адміністративно-територіальних одиниць, ФСТ, збірних команд України;
- 5) поліпшення методів і практики суддівства змагань з кікбоксингу WKA;
- 6) обміну досвідом, знаннями та інформацією.

II. Організація змагань

1. Основні принципи проведення змагань

Основа змагань з кікбоксингу WKA – повага до суперників, суддів, представників команд, дотримання принципу рівних можливостей, безкомпромісне, чесне, без надмірної агресії суперництво, кваліфіковане, неупереджене та справедливе суддівство. Результати змагань визначаються за фінальними досягненнями спортсменів, клубів, відокремлених підрозділів Асоціації або національної команди на чемпіонатах і Кубках Європи та світу.

Результати і місця, яких досягнуто нечесними діями, не можуть бути визнані суддями, рефері та організаційними комітетами змагань до винних мають бути застосовані штрафні санкції.

Змагання можуть бути: територіальними, відомчими, всеукраїнськими і міжнародними. Змагання проводяться за Правилами WKA.

Спортивні змагання з кікбоксингу WKA поділяються на:

- 1) особисті – визначають результати кожного спортсмена, за які надається відповідне місце;
- 2) командні – індивідуальні результати кожного спортсмена зараховуються команді в цілому. За сумою балів усіх спортсменів команди визначаються результати та місця команд;
- 3) особисто-командні – підсумкові результати кожного спортсмена зараховуються кожному спортсмену та команді в цілому.

Командний залік, вагові, вікові категорії та інші умови участі в командних чи особисто-командних змаганнях визначаються Регламентом.

2. Система змагань та розділи кікбоксингу WKA

Спортивні змагання з кікбоксингу WKA проводяться за олімпійською системою – спортсмен (команда) вибуває зі змагань після першої поразки, якщо інше не передбачене Регламентом. Офіційні змагання з кікбоксингу WKA проводяться безпосередньо під керівництвом Асоціації.

Змагання проводяться для чоловіків і жінок, у вікових групах та вагових категоріях за наступними розділами кікбоксингу:

- 1) "Поінтфайтинг", "Pointfighting";
- 2) "Лайт-контакт", "Light Contact";
- 3) "Лоу-кік-лайт", "Low Kick Light";
- 4) "К-1-лайт", "K-1 Light";
- 5) "Фул-контакт", "Kickboxing";
- 6) "Лоу-кік", "Low Kick";
- 7) "К-1";
- 8) "Глорі", "Glory Rules";
- 9) "Сольні композиції".

3. Організатори. Комітети

Головного суддю – організатора всеукраїнських змагань з кікбоксингу WKA призначає президент або Президія Асоціації. Він зобов'язаний спілкуватися та консультуватися з президентом Асоціації щодо проведення змагань і повідомляти його про підготовку до заходу.

1. Організаційний комітет.

Президія Асоціації затверджує організаційний комітет, щонайменше, з трьох членів. Голова комітету має бути організатором змагань. В разі необхідності, організаційний комітет збирається для вирішення питань щодо підготовки змагань, а також працює в період їх проведення. В інших випадках члени комітету спілкуються за допомогою пошти, телефону або через Internet.

Члени організаційного комітету відповідають:

- 1) за дисципліну в період змагань;

- 2) за роботу старших суддів та укомплектованість їх суддівським персоналом на всі ринги і татами на період змагань;
- 3) за діловодство, адміністративні питання, пов'язані з проведенням змагань;
- 4) за співпрацю з комітетом суддів, забезпечення та підготовку семінару суддів;
- 5) за забезпечення всім необхідним офіційних осіб змагань, організацію зважування та призначення суддів при учасниках.

Організаційний комітет звітує президенту Асоціації. Під час підготовки до проведення чемпіонатів України, Кубків України організаційний комітет проводить семінари з метою підвищення кваліфікації рефері і суддів, рівня проведення турніру. Надсилає запрошення на суддівство, де зазначаються фінансові та інші умови, вимоги до підготовки рефері та суддів.

2. Комітет медичного контролю, здоров'я та антидопінгу.

Комітет складається, як правило, із трьох членів. Голова комітету організовує та керує роботою комітету. Комітет збирається на організаційну нараду до проведення чемпіонату або Кубку. В інший час комітет утримується від проведення нарад, якщо немає необхідності. Медичний комітет збирається для роботи в період проведення змагань.

Відповідальність:

- 1) члени комітету зобов'язані переконатися у відповідності техніки безпеки умовам проведення змагань, щодо спортсменів і медичного персоналу;
- 2) члени комітету зобов'язані переконатися у поінформованості учасників щодо антидопінгових правил, перевірити наявність тестів для допінг-контролю;
- 3) медичний комітет має контролювати процедуру зважування спортсменів;
- 4) комітет має право зупинити процедуру зважування за будь-яких обставин, що загрожують життю або здоров'ю учасників.

3. Апеляційний комітет.

Апеляційний комітет призначається організаційним комітетом. Його очолює головний суддя змагань або інша призначена ним офіційна особа.

Апеляційний комітет розглядає подані представниками команд апеляції щодо невідповідності Правилам дій суддів. В разі прийняття апеляції чи протесту апеляційний комітет негайно розглядає її та інформує представників команд про рішення.

Під час розгляду апеляції (протесту) можуть бути переглянуті відеозаписи. Відеодокази не є підставою для перегляду рішень бокових суддів.

Запрошені особи не мають права голосу. Ухвала засідання апеляційного комітету має силу у випадку, якщо більшість його членів були присутніми на засіданні і проголосували. В разі рівності голос голови є вирішальним.

Якщо апеляцію (протест) відхилено, результат поєдинку не змінюється. В разі задоволення апеляції (протесту) апеляційний комітет рекомендує суддівській колегії переглянути результат поєдинку та вжити дисциплінарних заходів щодо суддів, які порушили Правила. Рішення апеляційного комітету є остаточним.

4. Календар змагань. Регламент

1. Календар проведення змагань з кікбоксингу WKA включає:

1) чемпіонати та Кубки світу, чемпіонати та Кубки Європи – мінімум за один рік до дати їх проведення;

2) чемпіонати України, Кубки України – мінімум за рік до їх проведення;

3) інші офіційні заходи: семінари, навчально-тренувальні збори, матчеві зустрічі тощо;

4) календар Асоціації готується на рік (січень – грудень), підписується президентом Асоціації та затверджується Міністерством.

2. Чемпіонат і Кубок України проводяться один раз на рік. Чемпіонат і Кубок можуть бути організовані одним спортивним заходом або кількома спортивними заходами для різних розділів кікбоксингу. Регламент має бути

розісланий запрошеним, президентам регіональних асоціацій, керівникам відокремлених підрозділів і розміщений на інформаційному сайті Асоціації не пізніше ніж за один місяць до дати проведення змагань.

Регламент змагань має містити такі розділи:

- 1) цілі та завдання заходу;
- 2) строки та місце проведення заходу;
- 3) організація та керівництво проведенням заходу;
- 4) учасники заходу;
- 5) вид заходу (змагання особисті, командні, особисто-командні);
- 6) програма проведення змагань;
- 7) безпека та підготовка місць для проведення заходу;
- 8) умови визначення першості та нагородження переможців і призерів;
- 9) умови фінансування заходу та матеріального забезпечення учасників;
- 10) строки та порядок подання заявок на участь у заході;
- 11) інші умови, які забезпечують якісне проведення даного заходу.

Регламент не може суперечити цим Правилам. Регламент може бути змінений тільки організаційним комітетом або Президією Асоціації. Організатори змагань зобов'язані повідомити президента Асоціації про місце, розклад, організацію, порядок проведення спортивного заходу, список готелів і цін, аеропорт, транспорт.

Організатор проведення змагань зобов'язаний надати приміщення, для штаб-квартири змагань.

5. Допуск та організація зважування

Головний суддя призначає суддів, для проведення процедури зважування та мандатну комісію.

Іменна заявка на участь у змаганнях має бути підписана керівником спортивної організації, представником команди та лікарем (додаток 1).

Допуск спортсменів до змагань проводить мандатна комісія, яка призначена організатором змагань і до складу якої входять: представник організації, що проводить змагання, головний суддя змагань, головний секретар змагань, головний лікар змагань.

Представник команди може бути присутнім під час проведення процедури зважування команди. Йому забороняється втручатися у процес зважування, він відповідальний за дотримання Правил і дисципліну команди. Представник зобов'язаний знаходитися на відстані щонайменше 1 м від ваг та без фізичного контакту зі спортсменом і вагами.

Кожен спортсмен зобов'язаний надати до мандатної комісії спортивний паспорт ВКА; медичну довідку про допуск до змагань і страховий поліс на випадок травми в результаті спортивних змагань і нещасного випадку; національний чи закордонний паспорт або водійські права, інший документ, за яким можна встановити особу та вік спортсмена, (діти, юнаки, юніори – свідоцтво про народження та учнівський квиток). До початку процедури зважування спортсмен має бути оглянутий лікарем. Спортсмени зважуються за день до змагань або в день проведення поєдинку.

В разі якщо зважування і поєдинки відбуваються в один день, змагання починаються через 3 години після зважування, або через коротший проміжок часу, за рішенням Президії Асоціації та обговоренням з медичним комітетом. Зважування проводиться відповідно до програми змагань, цей час вважається офіційним. Результати зважування поза зазначеного офіційного часу вважаються недійсними.

В разі спізнення команди на перше офіційне зважування (реєстрацію) учасники можуть зважитися після закінчення офіційного часу з дозволу організаторів. Всі команди зобов'язані зважитися перед жеребкуванням.

В разі коли під час офіційного зважування (реєстрації) вага учасника не відповідає заявленій, він може зважитись повторно, у визначений суддею на зважуванні час. Вага після другого зважування вважається остаточною.

Якщо вага учасника під час другого зважування не відповідає заявленій, можливі:

- 1) негайна дискваліфікація. Рішення судді, що зважує, оскарженню не підлягає;
- 2) перехід до іншої вагової категорії. Допускається тільки в разі наявності у команди місця в цій категорії, а зважування ще не закінчено.

Кожній команді дозволено замінювати одного учасника іншим до кінця офіційного зважування та медогляду, якщо цей учасник був заявлений, як резерв у відповідній категорії.

Спортсмени чоловічої статі зважуються в плавках, жіночої – в купальниках, трико, або в бюстгальтерах і плавках. Зважувати чоловіків і жінок бажано в різних приміщеннях.

На зважуванні має бути мінімум двоє точних ваг, для можливості спортсменам контролювати вагу. Можуть використовуватися електронні ваги, що розташовані на рівній твердій поверхні, а не на килимі.

6. Графіки поєдинків. Правила проведення жеребкування

Жеребкування:

- 1) спортсменів з одного клубу, регіональної федерації або національної збірної команди при жеребкуванні розводять, по можливості, до фіналу;
- 2) переможців останніх двох чемпіонатів (України, Європи та світу) розводять в різні частини графіку поєдинків, по можливості, до фіналу;
- 3) якщо у ваговій категорії число спортсменів не дорівнює степеню числа 2 чемпіон має пропустити поєдинок першої стадії змагань;
- 4) графік змагання має містити такі дані: назва змагання, місце та час проведення, назва розділу кікбоксингу, стать, вік, вагова категорія, ім'я та прізвище спортсменів, назву клубу або країни, номер поєдинку;
- 5) графіки друкуються в трьох офіційних ідентичних примірниках: для головного судді, для старшого судді змагального майданчику та для судді-інформатора. Неофіційні копії графіку надаються представникам команд;

б) остаточні офіційні копії графіків боїв з результатами поєдинків, завірені печаткою і підписом головного судді змагань – офіційні документи Асоціації, мають подаватися разом із звітами в Міністерство та зберігатися в архівах Асоціації.

7. Спортивний комплекс. Ринг, майданчики для поєдинків

1. Спортивний комплекс (зал) для проведення змагань має:

- 1) достатню площу для розміщення рингів і татамі, необхідний простір для зон безпеки між ними;
- 2) необхідні приміщення для учасників змагань;
- 3) приміщення для суддів, організаторів змагань і посадових осіб, зона відпочинку та відновлення суддів і рефері, де має бути: чай, кава та прохолодні напої;
- 4) необхідну кількість роздягалень і душових кабін для спортсменів;
- 5) приміщення для роботи секретаріату, зберігання оргтехніки та нагородної атрибутики.

2. Зона змагань для розділів, що проводяться в рингу: "Фул-контакт", "Лоу-кік", "К-1", "Глорі" має включати наступне обладнання:

- 1) ринг для проведення боїв розміру від 4.5×4.5 м до 6×6 м, з неслизьким і неблискучим покриттям, 4 каната (мінімум 3 каната), подушки, в кожному куті (одна червона, одна синя, дві білі), кріпильні смужки між канатами, мінімум 2 сходні (сходи);
- 2) 2 стільці в кожному куті для секундантів;
- 3) 2 розкладні стільці для відпочинку спортсменів між раундами;
- 4) 2 чашки і пляшки з водою;
- 5) пакети для сміття та відра зі швабрами у червоному і синьому кутах рингу;
- 6) стіл і стільці для офіційних осіб;
- 7) гонг або дзвоник;
- 8) секундоміри;
- 9) бланки суддівських записок, графіки поєдинків і ручки;

10) синтетичні рукавички для рефері для застосовування у поєдинках, паперові серветки;

11) мікрофон, підключений до акустичної системи.

3. Зона змагань для розділів, що проводяться на татамі: "Поінтфайтинг", "Лайт-контакт", "Лоу-кік-лайт", "К-1-лайт", "Сольні композиції" має включати наступне обладнання:

1) татамі розміром від 6×6 до 8×8 метрів, завтовшки не менше 2,5 см, з неслизькою та неблискучою поверхнею, що укладається на рівну та тверду підлогу;

2) стіл і стільці для старшого судді та інших суддів;

3) акустична апаратура з достатньою кількістю мікрофонів і динаміків;

4) для кожного татамі, для проведення "Поінтфайтингу", електронне табло або перекидне табло з великими числами (від 0 до 30) для демонстрації результатів поєдинку і 4 маленьких числа від 0 до 3 (2 з кожного боку великих чисел) для демонстрації попередження або виходи;

5) таймери (секундоміри) для всіх офіційних столів старших суддів;

6) невеликі мішечки або звукові прилади для кожного татамі, для сигналів про закінчення раунду;

7) кожен змагальний майданчик позначається порядковим номером;

8) бланки суддівських записок, графіки боїв і ручки;

9) ноутбуки і оргтехніка;

10) по 2 стільці для спортсменів та секундантів;

11) пляшки з водою;

12) 2 відра;

13) обладнання для збирання вологи та сушіння підлоги.

8. Призи та нагородження переможців

Нагороди для переможців і призерів чемпіонатів та Кубку:

- 1) медалі та дипломи за 1-е, 2-е і два 3-іх місця для всіх розділів кікбоксингу, окрім розділу "Сольні композиції", де визначається одне 3-є місце;
- 2) призи для всіх переможців, які посіли перше місце;
- 3) кубок для команди-переможниці та команд які посіли 2-е і 3-є місце.

9. Формування збірної

У чемпіонатах Європи та світу, Кубках Європи та світу можуть брати участь спортсмени, що включені до національної збірної команди України з кікбоксингу WKA. У чемпіонатах світу серед дорослих, юніорів і юнаків в кожній ваговій категорії, кожному розділі змагань беруть участь лише спортсмени, що посіли 1-2 місця у чемпіонаті України, включені до національної збірної команди України з кікбоксингу WKA.

На Кубкових змаганнях та інших турнірах відсутні обмеження щодо кількості спортсменів в одній ваговій категорії або розділі змагань від однієї національної збірної команди чи клубу.

На змаганнях спортсмен може взяти участь у одному чи двох розділах кікбоксингу, що проводяться в рингу, і провести максимум 3 поединки в один день. Для розділів кікбоксингу, що проводяться на татамі, такі обмеження відсутні.

10. Офіційні особи Асоціації

Офіційні особи мають бути нейтральні, не представляти інтереси жодної країни, регіону, федерації або організації. Офіційні особи Асоціації зобов'язані бути об'єктивними та чесними стосовно всіх учасників спортивного змагання.

До офіційних осіб Асоціації на змаганнях належать:

- 1) представник Асоціації;
- 2) головний суддя змагань;

- 3) старший суддя змагального майданчику;
- 4) рефері;
- 5) судді;
- 6) секретар, оператори за комп'ютером;
- 7) таймкіпер;
- 8) судді-лічильники балів;
- 9) судді-інформатори;
- 10) головний лікар, медичний персонал, який обслуговує змагання.

1. Представник Асоціації.

Представник Асоціації, якого призначає президент Асоціації, зобов'язаний бути присутнім на всіх чемпіонатах України, Кубках України та інших всеукраїнських змаганнях. Представником Асоціації на змаганнях може бути президент Асоціації або член Президії Асоціації. Він контролює все, що відбувається на змаганнях, стежить за дотриманням Правил.

2. Головний суддя змагань проводить змагання згідно з цими Правилами та Регламентом, керує роботою суддівської колегії.

Головний суддя зобов'язаний:

- 1) перевірити стан і готовність місця змагань, інвентар та обладнання, приміщення для суддів та учасників;
- 2) провести семінар суддів, призначити робочі суддівські бригади;
- 3) провести жеребкування учасників, а у встановлених випадках – жеребкування суддів, мандатної комісії, нараду з представниками команд;
- 4) не допускати до змагань учасників, які за своїм віком, спортивним розрядом, спортивною формою або зовнішнім виглядом не відповідають вимогам Правил або Регламенту;
- 5) щодня після закінчення програми змагань проводити засідання суддівської колегії, аналізувати роботу суддів, давати оцінку їх діяльності та у випадку грубих помилок усувати їх від суддівства; після завершення змагань давати оцінку роботи суддів, визначити кращих суддів;

6) в разі подання протесту від представників команд розглянути його;

7) не пізніше п'яти днів після закінчення змагань подати звіт про змагання в організацію, яка проводила їх; до звіту додати записки стосовно поєдинків, на які був поданий протест, незалежно від прийнятого рішення, а також суддівські і контрольні записки, в яких переможець був визначений за рішенням апеляційного комітету;

8) повідомити президента Асоціації про негативні явища, які мали місце під час змагань і після закінчення.

Головний суддя має право:

9) скасувати змагання, якщо місце їх проведення, інвентар і обладнання не відповідають Правилам, про що складається акт;

10) зупинити змагання або оголосити перерву, якщо місце їх проведення приведено до стану, що не відповідає Правилам або глядачі своєю поведінкою заважають перебігу змагань.

11) дискваліфікувати всю команду, якщо поведінка її членів заважає перебігу змагань;

12) зупинити поєдинок, зробити необхідні вказівки будь якому члену суддівської бригади, а за потреби замінити його;

13) зупинити поєдинок і оголосити переможця за явної переваги, якщо рефері не зупиняє поєдинок, а становище вимагає цього;

14) внести зміни до програми змагань, в разі необхідності;

15) дати команду продовжувати поєдинок, якщо рефері, зупинивши його, зробив помилку;

16) перемістити суддів під час змагань для виконання інших обов'язків;

17) позбавити нагород спортсменів, дискваліфікованих за порушення Правил;

18) пропонувати знизити категорії суддям, які не виконують свої обов'язки;

19) самостійно вирішити питання, що виникають в процесі проведення змагань.

3. Старший суддя змагань, які проводяться на змагальному майданчику – в подальшому старший суддя.

Старші судді призначаються головним суддею з досвідчених, добре підготовлених суддів, вони відповідають за проведення поєдинків на змагальних майданчиках. Старший суддя веде графіки розподілу рефері та суддів для кожного поєдинку, враховуючи їх регіональну належність і досвід, для дотримання принципу нейтралітету, веде графіки боїв, дає інформацію оператору, який працює на комп'ютері, керує суддівською бригадою, вести суддівські записки і заповнювати протоколи не зобов'язаний.

На підставі суддівських записок визначає: переможця зустрічі, точність підрахунку балів, правильність заповнення суддівської записки. Оголошує через суддю-інформатора рішення щодо переможця.

У разі надходження протесту, він зобов'язаний, відповідно до Правил і Регламенту розглянути його. Якщо представник команди не задоволений рішенням старшого судді, протест передається до апеляційного комітету.

Старший суддя може скасувати рішення рефері тільки у випадку грубого порушення Правил, що вплинуло на результат бою.

Старший суддя має право:

- 1) наказати рефері зупинити поєдинок для розгляду протесту;
- 2) зупинити поєдинок, якщо порушуються Правила;
- 3) призначити іншого суддю, щоб замінити члена суддівської бригади, в разі необхідності;
- 4) виконувати обов'язки будь-якого члена суддівської бригади;
- 5) відсторонити від роботи рефері або суддю, що поводить себе неадекватно, не виконує Правила. Наступний нейтральний рефері або суддя після отримання необхідних інструкцій контролюватиме частину бою, що залишилась;

6) за наявності помилок у суддівській записці, що спричинили невірний висновок, визнавати її недійсною та анулювати, а замість неї враховувати результат контрольної записки.

7) оцінювати роботу суддів.

4. Рефері.

Рефері призначається старшим суддею, він зобов'язаний:

1) стежити за виконанням Правил під час поєдинку;

2) до початку поєдинку перевірити форму, захисне спорядження у спортсменів, окрім розділу "Поінтфайтинг";

3) перевірити готовність бокових суддів, лікаря і секундантів. Повідомити старшого суддю про готовність спортсменів до поєдинку та після його дозволу дати команду таймкіперу;

4) керувати спортсменами під час бою з основною задачею щодо безпеки спортсменів;

5) рефері єдиний, хто має право зупинити поєдинок, з метою присудження балів у розділі "Поінтфайтинг", зробити зауваження, попередження чи дати "-1" бал, дискваліфікувати, навіть без попередження за порушення Правил, відкрити рахунок нокдауну тощо;

6) у розділі "Поінтфайтинг" не присуджувати бал, якщо жоден суддя не підтримав його;

7) у розділі "Поінтфайтинг" не присуджувати бал спортсмену, що в цьому епізоді отримав попередження або "-1" бал;

8) подавати команди англійською мовою;

9) відповідати за дотримання Правил під час поєдинку і слідкувати за фіксацією порушень, балів, попереджень, нокдаунів;

10) консультуватись із старшим суддею або з головним суддею змагань, в разі виникнення підстав для дискваліфікації, окрім випадків, коли дискваліфікація є автоматичною;

11) негайно зупинити поєдинок, якщо він знаходить його занадто нерівним (однобічним), з метою запобігання шкоди здоров'ю спортсмена що програє;

12) негайно зупинити поєдинок, якщо спортсмен отримав недозволений удар або травмований і не може продовжувати поєдинок;

13) дискваліфікувати тренера або секунданта, які порушують Правила, або самого спортсмена, якщо вони не виконують вказівок;

14) у разі нокдауну не розпочинати рахунок, поки суперник не відійде в нейтральний кут рингу;

15) в кінці поєдинку збирати і перевіряти суддівські записки. Після перевірки вручити їх старшому судді. До прийняття відповідного рішення не піднімати руку спортсмену або будь-яким чином оголошувати результати;

16) у разі порушення Правил, що не тягне за собою дискваліфікацію, дати команду "СТОП", "СТОП-ТАЙМ", вказати супернику нейтральний кут, куди той має відійти та попередити порушника. Попередження має бути зроблено чітко та супроводжене жестом кожному судді, щоб спортсменам і суддям було зрозуміло хто і за що попереджений. Після цього продовжити поєдинок командами "ТАЙМ", "ФАЙТ";

17) зробити зауваження кікбоксеру. Зауваження – це неофіційне попередження рефері спортсмену про порушення Правил. Зауваження рефері може надати, не зупиняючи поєдинок;

18) обслуговувати поєдинки на рингу в медичних рукавичках і змінювати їх, якщо під час поєдинку сталася кровотеча, використовувати одноразові серветки в разі потреби.

Команди рефері.

1) "SHAKE HANDS" (ШЕЙК ХЕНДС): потискання рук – (вітання спортсменів), застосовується тільки перед початком поєдинку;

2) "TIME" (ТАЙМ): для початку бою або продовження після зупинки. Рефері складає руки літерою Т і голосно подає команду "TIME", чим сигналізує таймкіперу про початок відліку часу;

3) "FIGHT" (ФАЙТ): для початку або продовження поєдинку після перерви або зупинки;

4) "STOP" (СТОП): поєдинок зупиняється негайно, спортсмени зобов'язані зупинитися;

5) "BREAK" (БРЕК): спортсмен зобов'язаний зробити крок назад і потім продовжити поєдинок без додаткової команди (не застосовується в розділі "Поїнтфайтинг");

6) "STOP TIME": для зупинки поєдинку і часу. Рефері складає руки літерою Т, сигналізуючи таймкіперу зупинити час, причина зупинки часу має бути обґрунтованою;

7) "NO POINT" (НОУ ПОІНТ): коли немає більшості в рішенні присудження балів, рефері після зупинки поєдинку, оголошує "NO POINT" (НОУ ПОІНТ) з жестом перетину рук перед собою (для розділу "Поїнтфайтинг");

8) "POINT" (ПОІНТ): коли є більшість в рішенні присудження балу, рефері, після зупинки бою, оголошує "POINT" (ПОІНТ) для присудження балу спортсмену (для розділу "Поїнтфайтинг");

9) "ONE", "TWO", "THREE" (ОДИН, ДВА, ТРИ): присудження балів рефері (для розділу "Поїнтфайтинг").

Рефері зупиняє час в ситуаціях коли:

1) офіційно попереджує спортсмена (суперник зобов'язаний негайно відійти в нейтральний кут);

2) спортсмен просить зупинити поєдинок підняттям правої руки (суперник зобов'язаний негайно відійти в нейтральний кут);

3) рефері бачить, що у спортсмена збилася екіпіровка або форма (суперник зобов'язаний негайно відійти в нейтральний кут);

4) рефері бачить, що спортсмен травмований (суперник зобов'язаний негайно відійти в нейтральний кут);

5) необхідно провести нараду зі старшим суддею або боковими судьями (спортсмени зобов'язані негайно відійти в нейтральні кути);

б) місце проведення змагань потребує приведення до вимог Правил (спортсмени зобов'язані негайно відійти в нейтральні кути).

5. Судді.

Кожен поєдинок оцінюють три нейтральних бокових судді. Бокові судді мають сидіти окремо від глядачів: посередині трьох сторін рингу або біля трьох кутів татамі. На відстані двох метрів від змагального майданчику розташовується робоче місце старшого судді. В разі призначення двох суддів для ведення контрольних записок, вони знаходяться за столом старшого судді.

На кожний поєдинок рефері та судді призначаються старшим суддею з урахуванням таких вимог:

- 1) суддя призначається з регіону іншого ніж учасники поєдинку;
- 2) двоє суддів з одного регіону не мають обслуговувати поєдинок, лише в виключному випадку;
- 3) судді не мають права виконувати обов'язки представника, тренера, секунданта для кікбоксера або команди кікбоксерів, будь-яким чином надавати перевагу комусь з учасників змагань (підбадьорювати, кричати, вітати тощо);
- 4) два судді (в розділі "Поїнтфайтинг") або три (п'ять) суддів в інших розділах кікбоксингу мають судити поєдинок.

6. Обов'язки суддів:

- 1) судді допомагають рефері в забезпеченні безпеки спортсменів;
- 2) в розділі "Поїнтфайтинг" бокові судді мають перевірити екіпіровку спортсменів перед початком поєдинку;
- 3) в розділі "Поїнтфайтинг", якщо суддя помітив порушення Правил, він повинен негайно проінформувати про це рефері;
- 4) в розділі "Поїнтфайтинг" судді під час поєдинку зобов'язані постійно знаходитись на татамі і повідомляти рефері, про вихід спортсменів за межі татамі.

Кожен суддя зобов'язаний окремо розглянути дії кожного зі спортсменів та визначити переможця відповідно до Правил. Під час поєдинку судді

заборонено розмовляти із спортсменами, іншими суддями крім рефері. Він може повідомити рефері про будь-який інцидент, на який той не звернув уваги, наприклад, про неналежну поведінку секунданта, погано натягнутий канат тощо.

Суддя зазначає кількість балів за раунд (10-10, 10-9, 10-8), які отримує кожен спортсмен в своїх суддівських записках і тільки його рішення оголошується в кінці бою. Під час раунду суддя використовує зворотний бік суддівської записки, щоб відзначити кількість ударів, які він зарахував.

Ліва частина записки відповідає червоному куту, а права – синьому. Бали, зараховані удари мають зазначатися окремо у кожному раунді. Судді заборонено покидати місце до оголошення результатів бою. Судді мають використовувати клікери для підрахунку кількості ударів. Організаційний комітет змагань зобов'язаний забезпечити їх наявність.

7. Рішення суддів.

Рішення приймаються наступним чином:

1) перемога за кількістю балів: після закінчення поєдинку кікбоксер, який здобув перемогу рішенням більшості суддів, оголошується переможцем. Якщо обидва спортсмени одночасно отримали травми або нокаутовані, судді підраховують кількість балів до зупинки поєдинку, перемагає той спортсмен, що набрав більшу кількість балів;

2) перемога в разі відмови суперника від подальшої участі у поєдинку: якщо спортсмен відмовляється проводити поєдинок, його суперник оголошується переможцем;

3) перемога через неможливість спортсмена продовжувати поєдинок: якщо спортсмен не може продовжувати поєдинок через травми або з іншої фізичної причини, поєдинок зупиняється, його суперник автоматично оголошується переможцем. Таке рішення приймає рефері після консультації з лікарем і наради з суддями. Якщо рефері просить лікаря втрутитися, тільки рефері і лікар можуть перебувати на змагальному майданчику. Іншим особам, без дозволу лікаря, перебувати на змагальному майданчику заборонено;

4) перемога в разі дискваліфікації суперника: якщо спортсмена дискваліфікують, його суперник оголошується переможцем. Якщо обидва спортсмени дискваліфіковані, оголошується відповідне рішення суддів. Дискваліфікований за неспортивну поведінку або за навмисне травмування суперника спортсмен не може отримати будь-яку нагороду, медаль, трофей, заохочувальний приз, титул, звання тощо, якщо інше не вирішить апеляційний комітет або посадова особа, до повноважень якої відноситься це питання;

5) перемога, коли суперник не з'явився: присуджується тоді, коли кікбоксер знаходиться на змагальному майданчику та готовий до бою, а його суперник не з'явився після виклику. Через 2 хв після цього таймкіпер дасть сигнал і рефері оголосить першого кікбоксера переможцем за неявку суперника;

6) правило 3-х нокдаунів – означає, що двобій буде зупинений, якщо спортсмен отримав 3 нокдауни за один поєдинок (серед дорослих та юніорів (16-17 років)). Після 3 нокдаунів рефері оголошує спортсмену ТКО. Для юніорів (14-15 років) і старших юнаків (12-13 років) – поєдинок зупиняється після 2-х нокдаунів. Для юнаків (10-11 років) – поєдинок зупиняється після 1 нокдауну.

8. Уніформа, семінари.

Рефері та судді мають бути одягнені наступним чином: чорні брюки, футболку-поло WKA із відзнаками WKA, чорне спортивне взуття.

Рефері і судді ВКА повинні мати стан здоров'я, що дозволяє якісне виконання покладених обов'язків. Зір рефері і суддів має бути не гірший 6 діоптрій. Рефері не дозволяється носити окуляри, але контактні лінзи – дозволяється.

Судді ВКА зобов'язані вміти користуватися клікерами в ході підрахунку балів.

Рефері та судді зобов'язані відвідувати суддівські семінари ВКА перед виконанням обов'язків на змаганнях ВКА. Дію ліцензії (посвідчення судді) необхідно підтверджувати кожні 2 роки.

План (організація) проведення семінару має включати:

- 1) наявність у суддів і рефері копії Правил;
- 2) розподіл слухачів на категорії (за кваліфікацією);
- 3) інформацію щодо всіх розділів кікбоксингу;
- 4) інформацію, що зареєстровані рефері і суддями отримують бали за обслуговування змагань;
- 5) інформацію щодо запрошення кращих рефері і суддів в якості офіційних суддів на чемпіонати;
- 6) інформацію, що рефері та судді отримують свою ліцензію на основі їх участі в семінарах і чемпіонатах.

Схема проведення семінару:

- 1) реєстрація;
- 2) вступне слово;
- 3) пояснення головних питань, через які виникають непорозуміння;
- 4) відео-докази;
- 5) пояснення на практичних прикладах;
- 6) пояснення щодо електронної системи і суддівських записок;
- 7) письмові тести/іспити.

9. Секретар, оператори за комп'ютером.

Секретар, відповідальний за збір реєстраційної інформації в базу даних комп'ютера для проведення жеребкування, разом з головним суддею змагань готує графіки боїв. Секретар збирає результати поєдинків, вносить їх у базу даних і виводить результати проведення змагань. Він готує офіційні результати чемпіонату або Кубка й офіційно повідомляє всіх представників команд.

10. Таймкіпер.

Таймкіпер – суддя, що стежить за кількістю і тривалістю раундів, перерв між раундами та часом технічних зупинок бою:

- 1) таймкіпер сидить біля змагального майданчику;

- 2) вмикає і зупиняє секундомір по команді рефері "TIME" (ТАЙМ);
- 3) оголошує номер раунду перед його початком;
- 4) за 10 с до початку раунду дає команду секундантам: "звільнити ринг" (татамі);
- 5) б'є в гонг або включає звуковий пристрій, чи кидає м'який мішечок на татамі наприкінці раунду (поєдинку);
- 6) не дає сигнал про закінчення раунду чи поєдинку, якщо рефері почав відлік нокдауну, а тільки після завершення рахунку. Час перерви при цьому не змінює.

11. Суддя-лічильник балів – суддя розділу "Поінтфайтинг".

Суддя-лічильник балів веде підрахунок балів, попереджень, мінус балів. Він зобов'язаний повідомити рефері, коли різниця в рахунку досягне 10 балів. Суддя-лічильник балів зобов'язаний повідомити рефері, коли попередження складають в цілому "-1" бал або коли покарання становлять у цілому автоматичну дискваліфікацію.

12. Суддя-інформатор (диктор).

Суддя-інформатор викликає спортсменів для поєдинку. Спочатку викликає спортсмена, який виступає в червоному куті, а потім спортсмена, який виступає в синьому куті, а також оголошує наступну пару.

Після того, як спортсмена викликали два рази, а він не вийшов, суддя-інформатор дає команду таймкіперу на запуск секундоміра. Спортсмен, що вийшов на поєдинок протягом 1 хв, отримує офіційне попередження, якщо протягом 2 хв – отримує "-1" бал. Після 2 хв – відсутній спортсмен оголошується дискваліфікованим, а присутній – переможцем.

13. Головний лікар, медичний персонал, який обслуговує змагання.

На кожне змагання призначається дипломований головний лікар змагань, який має підготовку з лікарського контролю спортсменів, надання першої медичної допомоги, включаючи реанімацію і штучне дихання. Він входить до складу суддівської колегії та мандатної комісії і відповідає за

медичне обслуговування змагань, слідкує за дотриманням санітарно-гігієнічних умов проведення змагань.

Головний лікар змагань зобов'язаний:

- 1) провести обстеження спортсменів на першому зважуванні;
- 2) провести перевірку наявності віз лікаря про допуск до змагань, медичних довідок учасників змагань;
- 3) оцінити стан здоров'я учасника змагань (співбесіда, огляд, вимірювання);
- 4) прийняти рішення про допуск учасника змагань до поєдинку і зробити відповідний запис в анкеті учасника змагань.

Перед початком поєдинків головний лікар змагань зобов'язаний:

- 1) визначити найкращий маршрут евакуації постраждалих учасників змагань до лікарні;
- 2) підготувати свій пост біля змагального майданчика і повідомити про готовність головного суддю.

Під час поєдинків головний лікар змагань зобов'язаний:

- 1) знаходитись постійно на посту, здійснюючи медичне спостереження за учасниками в процесі змагань;
- 2) оглянути спортсмена у куті під час перерви і повідомити рефері про можливу небезпеку для його здоров'я та/або рекомендувати зупинити поєдинок. Остаточне рішення про зупинку поєдинку залишається за лікарем;
- 3) на прохання рефері констатувати стан втрати учасником здатності вести поєдинок;
- 4) у разі необхідності, надати постраждалому учаснику змагань екстрену медичну допомогу, організувати його евакуацію і госпіталізацію;
- 5) надати допомогу учаснику змагань при травмах;
- 6) відповідати за всі медичні аспекти змагань і вчасно повідомляти старшому судді про учасників, які не в змозі брати участь у змаганнях.

Після завершення поєдинків головний лікар змагань зобов'язаний:

- 1) у разі потреби, надати можливу допомогу;

2) надати травмованим учасникам змагань, їх представникам рекомендації про подальше лікування, спостереження, реабілітацію, режим тренувань і виступів;

3) повідомити головного суддю та внести до спортивних паспортів учасників висновки про стан здоров'я, інформацію про надані рекомендації;

4) у разі потреби, проводити антидопінгові тести спільно з антидопінговою комісією;

5) надати звіт про медико-санітарне забезпечення змагань із зазначенням випадків втрати боєздатності і захворювань учасників змагань, порушення санітарних норм.

Головний лікар змагань має право зупиняти поєдинок у будь-який час через рефері, якщо буде вважати, що хто-небудь з учасників знаходиться в небезпеці, оголосити спортсмена нездатним продовжувати поєдинок.

Головний лікар не має права втручатись у дії рефері під час поєдинку, а також самостійно зупиняти поєдинок для надання медичної допомоги.

11. Здоров'я спортсменів та безпека. Травми. Нокдаун, нокаут

Асоціація повністю визнає і виконує Всесвітній Кодекс Антидопінгу (WADA), та підтримує список заборонених речовин, які не можуть бути використані спортсменом до або під час змагань. Кожен спортсмен зобов'язаний знати і поважати Всесвітній Кодекс Антидопінгу.

Будь-який кікбоксер, що відмовляється пройти допінг-контроль до початку змагань або після, може бути негайно дискваліфікований або відсторонений від поєдинків до рішення антидопінгової комісії. Те саме стосується посадової особи, що заохочує таку відмову. Використання місцевих анестезуючих засобів дозволяється.

Асоціація має безпосереднє відношення до всіх медичних процедур, керується принципом – "безпека та здоров'я спортсменів перш за все" і забезпечує:

- 1) семінари з вивчення антидопінгових правил;
- 2) медичний сертифікат допуску спортсменів;

- 3) організацію медичного контролю перед змаганням;
- 4) медичний персонал;
- 5) охорону здоров'я на змаганнях.

1. Травми

У разі отримання травми поєдинок має бути зупинений на час, поки лікар не вирішить чи може травмований спортсмен продовжувати поєдинок. Якщо травма серйозна і потребує лікування поза змагальним майданчиком, поєдинок має бути зупинений. Лікар виходить на змагальний майданчик один раз. Він має в своєму розпорядженні лише 2 хв для надання необхідної допомоги та прийняття рішення щодо важкості травми. Поєдинок може зупинити лише рефері. Лікувати травми можна лише між раундами або після поєдинку. У будь-якому випадку спортсмен не може продовжувати участь у змаганнях із закlesною раною. Якщо поєдинок зупинений із-за травми, рефері та бокові судді мають вирішити:

- 1) чи винен в цьому травмований спортсмен;
- 2) чи сталася травма в результаті порушення Правил;
- 3) в разі заподіяння травми без порушення Правил, або з вини травмованого спортсмена, який не може продовжувати поєдинок, його суперник стає переможцем за RSC (рефері зупинив поєдинок);
- 4) якщо травма була наслідком порушень Правил, порушник має бути дискваліфікований;
- 5) якщо травмований спортсмен готовий продовжувати поєдинок, а лікар не заперечує, поєдинок продовжується.

2. Процедура для КО (нокауту), RSC (рефері зупинив поєдинок), RSC-H (рефері зупинив поєдинок із-за сильного удару в голову).

Якщо кікбоксер втратив свідомість, на змагальному майданчику можуть знаходитися лише лікар і рефері, якщо лікарю не знадобиться додаткова допомога.

В разі нокауту (КО) або сильної травми, спортсмена негайно оглядає лікар, в разі необхідності його госпіталізує машина швидкої допомоги.

Кікбоксер після нокауту ударом в голову (КО) або сильного удару в голову (RSC-H) не допускається до проведення поєдинків, як мінімум ще 8 тижнів. Після другого такого ж випадку, в період трьох місяців, спортсмен не допускається до змагань впродовж трьох місяців. Після третього такого ж випадку, протягом року, спортсмен не допускається до змагань впродовж 12 місяців. На розсуд лікаря період лікування може бути продовжений. Період лікування означає, що кікбоксер не може брати участь в будь-яких змаганнях, в будь-якому розділі кікбоксингу. Періоди лікування не можуть бути скорочені, навіть якщо МРТ голови не виявляє травм. Якщо спортсмен нокаutowаний не ударом в голову, можливість його участі у змаганнях вирішує лікар і старший суддя.

Старший суддя має вказати боковим суддям про відмітки в суддівських записках КО (нокаут), або RSC-H (рефері зупинив поєдинок із-за сильного удару в голову), або RSC (рефері зупинив поєдинок). Те саме має бути зазначено в спортивному паспорті ВКА головним суддею. Це є офіційним результатом поєдинку і він не може бути переглянутий.

3. Нокдаун, нокаут для розділів: "Фул-контакт", "Лоу-кік", "К-1", "Глорі".

Спортсмен вважається в стані нокдауну, якщо в результаті незаборонених технічних дій суперника він втратив боездатність:

- 1) доторкнувся підлоги частиною тіла, крім ступнів;
- 2) безпорадно повис на канатах;
- 3) повністю або частково опинився за межею рингу;
- 4) перебуває в напівпритомному стані і, на думку рефері, не може продовжувати поєдинок;
- 5) більше 8 секунд стоїть на місці в пасивному захисті та не відповідає на атаки суперника;
- 6) з будь-якої фізичної причини не може продовжувати поєдинок.

У разі нокдауну рефері негайно зупиняє поєдинок командою "СТОП", вказує супернику нейтральний кут, куди той зобов'язаний негайно відійти і

відкриває рахунок. Суперник зобов'язаний знаходитись в нейтральному куті обличчям до середини рингу, не торкаючись канатів, до подальших команд. Якщо суперник не піде у нейтральний кут, або вийде з нього без команди, рефері припиняє рахувати, поки не буде виконано цю вказівку. Далі рахунок триватиме з місця зупинки.

Поки спортсмен знаходиться в нокдауні, рефері рахує від 1 до 8 з інтервалом в 1 с, показуючи рахунок на пальцях, так, щоб кікбоксер їх бачив. Поєдинок не буде продовжений до 8 с рахунку, навіть якщо спортсмен готовий продовжувати поєдинок.

Якщо кікбоксер не покаже готовність до поєдинок підняттям руки, рефері рахуватиме до 10, поєдинок буде закінчений оголошенням нокауту.

Якщо рахунок відкритий в кінці раунду, він триватиме поки рефері не закінчить відлік. Якщо кікбоксер знаходився в нокдауні і після 8 с рахунку поєдинок продовжився, але спортсмен знову впав, не отримавши удару, рефері відновлює рахунок, починаючи з числа 9.

Якщо спортсмен опинився в тяжкому нокауті, рефері зупиняє рахунок, дістає капю з рота спортсмена і негайно викликає лікаря.

Якщо обидва спортсмени опинились в нокдауні одночасно, рахунок буде продовжено, поки один з них знаходиться в нокдауні. Якщо після 10 с вони обидва не здатні продовжувати поєдинок, його буде зупинено і винесено рішення суддів відповідно до балів, набраних до нокауту.

Якщо рефері не бачив, з якої причини спортсмен втратив боєздатність, він відкриває рахунок, а після його закінчення, опитує бокових суддів, та радиться із старшим суддею. В залежності від їх рішення він оголошує про продовження бою, нокаут, запрошення лікаря, покарання порушника. Якщо рахунок був відкритий в результаті заборонених дій суперника, цей нокдаун не входить до числа максимально дозволених у поєдинку. Якщо рефері зупинив час бою, вважаючи, що до втрати боєздатності призвело порушення Правил, але бокові судді і старший суддя заперечують це, рефері відраховує нокдаун або карає за симуляцію.

4. Процедура у разі травм.

У випадках травм, окрім КО (нокауту) або RSC-H (рефері зупинив поєдинок із-за сильного удару в голову), лікар може дати мінімальний період лікування і рекомендувати його в стаціонарі. Лікар може вимагати негайної госпіталізації.

III. Учасники змагань та умови участі у змаганнях

1. Вікові, категорії учасників змагань

1. Вікові категорії учасників змагань визначаються відповідно до його/її дати народження:

- 1) діти: 6-7 років. З дня народження (6 років) до дня народження (8 років) спортсмен змагається у розділах на татамі;
- 2) молодші юнаки та дівчата: 8-9 років. З дня народження (8 років) до дня народження (10 років) спортсмен змагається у розділах на татамі;
- 3) юнаки та дівчата: 10-11 років. З дня народження (10 років) до дня народження (12 років), спортсмен змагається у розділах на татамі та в рингу;
- 4) старші юнаки та дівчата: 12-14 років. З дня народження (12 років) до дня народження (15 років) спортсмен змагається у розділах на татамі. Старші юнаки та дівчата: 12-13 років. З дня народження (12 років) до дня народження (14 років), спортсмен змагається у розділах в рингу;
- 5) юніори та юніорки: 15-17 років. З дня народження (15 років) до дня народження (18 років) спортсмен змагається у розділах на татамі. Юніори та юніорки: 14-15 років. З дня народження (14 років) до дня народження (16 років), спортсмен змагається у розділах в рингу. Юніори та юніорки: 16-17 років. З дня народження (16 років) до дня народження (18 років), спортсмен змагається у розділах в рингу;
- 6) чоловіки та жінки: 18-39 років. Починаючи з дня народження спортсмена, коли йому/їй виповнюється 18 років і до дня, поки йому/їй не виповниться 40 років, спортсмен змагається у розділах на татамі, в рингу;

7) ветерани чоловіки та жінки: 40-49 років. З дня народження (40 років) до дня народження (50 років) спортсмен змагається у розділах на татамі.

В разі, коли в будь-яку категорію заявився один спортсмен, він за пропозицією тренера та з дозволу головного судді може перейти до старшої вікової або важчої вагової категорії. Спортсмен з категорії ветеранів за бажанням може взяти участь у змаганнях серед дорослих спортсменів, в разі пред'явлення медичної довідки про стан здоров'я та дозволу головного судді змагань. Молодші та старші юнаки і юніори можуть брати участь у командних змаганнях у відповідній або в наступній віковій категорії.

У змаганнях на татамі дозволяється брати участь у двох суміжних вагових категоріях – у відповідній та наступній, більш важкій.

2. Вагові категорії для розділів в рингу

Вагові категорії для розділів у рингу наведені в додатку 2.

3. Вагові категорії для розділів на татамі

Вагові категорії для розділів на татамі наведені в додатку 3.

4. Формула поєдинку

На чемпіонатах всіх рівнів та Кубках в усіх розділах кікбоксингу WKA поєдинки проводяться за формулою, наведеною у додатку 4.

В разі участі в змаганнях великої кількості спортсменів час поєдинку в розділах на татамі може бути скорочено до 1 раунду в 2 хв або 1 раунду в 1 хв 30 с. В розділах "Фул-контакт", "Лоу-кік", "К-1" поєдинки можуть бути скорочені до 2-ох раундів.

В разі закінчення основного часу поєдинку внічию (рішенням старшого судді або апеляційного комітету) в розділах "Лайт-контакт", "Лоу-кік-лайт", "К-1-лайт" призначається додатковий час: 1 хв – 1 хв 15 с – 1 хв 30 с – 1 хв 45 с – 2 хв без перерви в залежності від вікової категорії спортсмена.

5. Обов'язки та права учасників змагань

1. Обов'язки учасників змагань:

- 1) знати ці Правила, Регламент (положення) відповідного змагання та програму змагань, неухильно їх виконувати;
- 2) бути ввічливим і коректним до учасників, глядачів, суддів та осіб, які проводять та обслуговують змагання;
- 3) виконувати вказівки офіційних осіб змагань та суддів беззаперечно, швидко та точно;
- 4) виходити на поєдинок своєчасно, за першим викликом у супроводі одного чи двох секундантів;
- 5) повідомляти негайно про відмову від участі у змаганнях суддю-інформатора особисто або через секунданта (тренера) чи представника;
- 6) обмінюватись рукостисканням із суперником перед початком і після закінчення поєдинку;
- 7) змагатися з коротко підстриженими нігтями, у чистій, охайній спортивній екіпіровці і захисному спорядженні згідно з Правилами;
- 8) надавати суддям можливість перевірки наявності або відповідності захисного спорядження вимогам Правил.

2. Учасники змагань мають право:

- 1) звертатися до суддівської колегії через представника команди або через секунданта;
- 2) проводити контроль ваги на вагах офіційного зважування до початку зважування;
- 3) звертатись до лікаря змагань у разі необхідності;
- 4) своєчасно отримувати інформацію щодо перебігу змагань, складу пар чергового кола, змін у програмі змагань тощо;
- 5) використовувати в ході поєдинку 2 хв (в сумі) на отримання медичної допомоги та приведення спортивного одягу та захисного спорядження у належний вигляд у разі необхідності;

6) користуватись послугами секунданта до поєдинку, під час перерв та після поєдинку;

7) отримати список заборонених препаратів (допінг-листок);

8) відмовитись від поєдинку в будь-який момент.

Учасник змагань, який показав очевидну технічну невідповідність, може бути дискваліфікований старшим суддею.

6. Представники, тренери та секунданти команд

1. Представник команди:

1) є керівником команди, про що обов'язково зазначається в заявці на змагання, несе відповідальність за дисципліну та поведінку учасників змагань у місцях проживання, харчування, проведення змагань, забезпечує їх своєчасну явку на поєдинок;

2) може бути присутнім на зважуванні, жеребкуванні, нарадах суддівської колегії, якщо вони проводяться спільно з представниками команд;

3) може ознайомитись із змістом суддівських записок бою за участю спортсмена своєї команди;

4) має бути одягнений під час змагань у офіційний костюм тренера або офіційний костюм організації, яку представляє;

5) зобов'язаний знаходитися в спеціально відведеному місці, не має права втручатись у дії суддів та осіб, які проводять змагання.

2. Тренер та секунданти команди:

1) кожного спортсмена можуть супроводжувати тренер і секундант у формі одягу, що складається з спортивних штанів, спортивної куртки або футболки, спортивного змінного взуття. Шорти, капці, головні убори заборонені;

2) мають право підходити до змагального майданчика, лише один з них може виходити на нього під час перерв між раундами;

3) не мають права давати спортсмену поради під час раундів, допомагати спортсмену можуть тільки з дозволу рефері;

4) можуть відмовитись від бою від імені спортсмена, кинувши губку або рушник на змагальний майданчик тільки в разі, коли рефері не веде рахунок;

5) не мають права торкатися змагального майданчика. Перед початком кожного раунду зобов'язані прибрати зі змагального майданчика сидіння, відра тощо;

6) за спонукання глядачів вболівати і підтримувати спортсмена тренер, секундант або офіційний представник команди може бути відсторонений від виконання обов'язків;

7) під час змагань тренер знаходиться разом з учасниками змагань і відповідає безпосередньо за їх підготовку до виходу на змагальний майданчик;

8) з початку змагань до їх закінчення представникам, тренерам, іншим учасникам команд і спортсменам заборонено звертатись до суддів та рефері з коментарями, вимогами, вказівками, зауваженнями, вступати у суперечку щодо ходу бою, суддівства, дій рефері, рішень суддів;

9) заборонено робити образливі, погрозливі оцінки рішенням і діям суддів публічно та в присутності рефері та суддів;

10) кількість секундантів не може перевищувати двох осіб. За потреби, можлива заміна секунданта під час поєдинку;

11) секунданти зобов'язані виконувати накази рефері. Під час бою секундантам не дозволяється робити підказки, жестикулювати, аплодувати, підбадьорювати спортсмена. Надавати інструкції можна тільки під час перерви між раундами;

12) тренер або секундант, що порушує ці Правила, отримує попередження або дискваліфікується рефері за неспортивну поведінку.

IV. Форма та захисне екіпірування спортсменів

Президія Асоціації має схвалити захисне екіпірування спортсменів не пізніше ніж за 1 місяць до початку змагань, про що повідомляються зацікавлені особи (додаток 5).

1. Захист голови (шолом)

Захист голови обов'язковий у всіх аматорських поєдинках з кікбоксингу, в усіх розділах, крім розділів: "Глорі" та "Сольні композиції".

Шолом має бути виготовлений з пінно-гуми або м'яких пластмас і покритий зовні шкірою. Заборонені шоломи, що закривають повністю обличчя, зменшуючи поле зору. Шолом має покривати лоб, верхню частину голови, скроні, підборіддя знизу, вуха та потилицю. Шолом не має обмежувати слух спортсменів. Пристосування для кріплення шолома не може мати металевих або пластмасових застібок (додаток 6).

2. Рукавички для кікбоксингу

У кікбоксингу WKA використовують два типи захисних рукавичок:

- 1) рукавички для розділу "Поїнтфайтинг" з відкритою долонею;
- 2) рукавички (10 унцій) для розділів "Фул-контакт", "Лайт-контакт", "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт", "К-1", "К-1-лайт", "Глорі": долоні закриті та фіксуються на руці застіркою на липучці. У всіх розділах кікбоксингу, окрім розділу "Сольні композиції", використання рукавичок обов'язкове. Для дітей віком 6-7 років дозволяється використовувати рукавички 8 унцій.

Рукавички для розділу "Поїнтфайтинг" (додаток 6).

У розділі "Поїнтфайтинг" обов'язкові рукавички з відкритою долонею і повністю закритими пальцями включно з великим пальцем. Повна вага рукавичок має бути не менш 8 унцій (226 грамів).

Рукавички для розділів "Фул-контакт", "Лайт-контакт", "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт", "К-1", "К-1-лайт", "Глорі" вага рукавичок 10 унцій (283 грама), вага має бути чітко надрукована на рукавичках (додаток 6).

Рукавички для всіх розділів має бути у робочому стані без тріщин. Кріплення за допомогою самоклеючої смужки міститься на зап'ясті.

Рукавички виготовляються зі спеціального каучуку, пінно-гуми або синтетичного м'якого матеріалу покритого зовні шкірою або штучною шкірою. Рукавички мають дозволяти спортсмену повністю стиснути руку в кулак і тримати великий палець в контакті з іншими пальцями. Рукавички мають повністю закривати кулак спортсмена разом з пальцями та окремо великий палець. Великий палець рукавички поєднаний маленькою міцною смужкою з іншою частиною рукавички з метою уникнення вивиху великого пальця під час поединку або його пошкодження. Внутрішній матеріал рукавичок має покривати передню та верхню частину кулака, краї пальців, верхню та передню частину великого пальця. Внутрішня частина рукавичок має покривати внутрішню частину пальців та долоню лише шкірою на відстані мінімум 5 см від зап'ястя. Металеві, пластмасові застібки або шнурки для кріплення рукавичок – не дозволяються. Будь-який вид самоклеючої стрічки (скотч) не допускається, може бути використана ізоляційна стрічка на бавовняній основі, ця стрічка може бути застосовна тільки для кріплення рукавичок на зап'ясті.

3. Захист для зубів (капа)

Захист ясен і зубів має бути зроблений з м'якого, гнучкого гумово-пластикового матеріалу. Дозволено захист на верхні зуби або на верхні та нижні зуби. Захист зубів має бути підібраний, з урахуванням будови рота спортсмена і має дозволяти вільно дихати. Забороняється використання елементів корекції зубів (пластини, фіксатори тощо). Використання захисту зубів обов'язкове у всіх розділах кікбоксингу, крім розділу "Сольні композиції", серед всіх вікових категорій (додаток б).

4. Бинти для рук

Бинти для рук потрібні для запобігання ушкоджень. Бинти для рук – це смужки з бавовняної тканини до 350 см завдовжки та 5 см завширшки без гострих країв. Бинти кріпляться на зап'ясті, максимальна довжина кріплення 15 см, ширина 2 см, мають бути повністю приховані рукавичками.

Використання бинтів для рук обов'язкове у всіх розділах, крім розділу "Сольні композиції", за бажанням у розділі "Поінтфайтинг" (додаток 6).

5. Захист грудей

У всіх двобоях захист на груди є обов'язковим для спортсменок, починаючи з 10 років. Він має бути виготовленим з міцного пластику та покритий м'яким матеріалом і тканиною, може бути суцільним або складатися з двох частин, одягається під футболку або топ (додаток 6).

6. Захист паху

Захист паху (бандаж) обов'язковий для спортсменів незалежно від віку і статі, виготовляється з міцного пластику та слугує для захисту геніталій. Захист може закривати тільки геніталії або нижню частину живота. Учасники зобов'язані одягати захист паху під штани (шорти) (додаток 6).

7. Захист гомілки

Захист гомілки зроблений з міцного матеріалу піно-гуми. Він має покривати всю гомілку. В розділах, де дозволені поединки без футів покривати всю гомілку і ступню (додаток 6).

8. Захист ступнів (футу)

Захист ступнів зроблений із спеціальної синтетичної піно-гуми, щільного, м'якого матеріалу, покритого шкірою або штучною шкірою. Захист покриває верхню частину ступні (підйом), внутрішню і зовнішню частину щиколотки та п'яту, при цьому підошва ступні залишається відкритою. Футу мають покривати повністю ступні і пальці. Передня частина захисту кріпиться еластичними застібками до пальців ноги, до ступні еластичними самоклеючими застібками та над п'ятою на задній частині щиколотки (додаток 6).

9. Штани та шорти

Штани та шорти мають бути широкими без металевих та пластмасових вставок, застібок, кишень і шнурків з широким, ясно помітним поясом, що відрізняється за кольором від нижньої частини і футболки. Довжина штанів – до щиколотки, шортів – вище коліна (додаток 6).

10. Футболка

У розділах на татамі спортсмени зобов'язані виступати у футболках, без комірця, карманів, гудзиків, отворів та фурнітури. Рукава мають закривати плечові суглоби і відкривати ліктюві. Колір футболки має помітно відрізнятися від кольору поясу.

11. Пояс

В розділі "Поїнтфайтинг" дозволяється виступати з присвоєним спортсмену поясом.

12. Реклама спонсора

Назва або логотип спонсора (емблема федерації) може бути розміщена наступним чином:

- 1) футболка: на рукаві або в зоні плеча;
- 2) штани і шорти: у зоні вище коліна.

13. Захисне спорядження для розділів кікбоксингу

Захисне спорядження для розділів кікбоксингу наведено у додатку 6.

14. Процедура перевірки обладнання та уніформи

Для перевірки перед поєдинком спортсмени зобов'язані перебувати поряд з татамі або зайти до рингу. В розділі "Поїнтфайтинг" екіпіровку, уніформу та інше перевіряють призначені на поєдинок бокові судді, а в інших розділах кікбоксингу – рефері. До початку поєдинку вони мають впевнитись у відповідності захисного обладнання спортсмена, його уніформи, зовнішнього вигляду вимогам Правил для обраного розділу щодо безпечності, сухості, чистоти, відсутності крові або інших речовин, справного стану, а саме:

- 1) шолом надійно закріплений, маківка покрита, обличчя, підборіддя та брови відкриті;
- 2) на дотик переконатись, що бинти м'які без будь-яких твердих деталей, після чого дозволити надіти рукавички. Бинти не мають бути видними з-під надягнутих рукавичок;

- 3) перевірити стан рукавичок і пружність їх ударної зони, відповідність ваги та типу рукавичок віковій категорії та обраному розділу, а колір – кольору кута, з якого виходить спортсмен;
- 4) футболка заправлена в штани або шорти;
- 5) протектори на гомілку, пах і груди (у спортсменів жіночої статі) знаходяться під одягом;
- 6) щитки м'які, фути закривають пальці та п'яти, нігті на ногах коротко підстрижені;
- 7) на зубах немає брекетів, капа вставлена до ротової порожнини;
- 8) тіло спортсмена сухе і без зайвого жиру, дозволяється невелика кількість вазеліну на обличчі. За потреби тренер має видалити сторонні речовини чистим рушником;
- 9) спортсмени не мають будь-яких ушкоджень, хвороб шкіри, тіла чи обличчя, кровотеч, наклейок з лейкопластиру, тампонів у ніздрях. При наявності ушкоджень, рефері зобов'язаний проконсультуватися з лікарем;
- 10) наявність будь-яких видів твердих прикрас. Рефері пальцями рук має перевірити наявність сторонніх предметів під футболкою, на шиї та у вухах спортсменів;
- 11) не дозволяється закріплювати волосся шпильками з будь-яких видів металів, пластмас або інших твердих матеріалів. Для кріплення волосся під шоломом дозволено використовувати гумки та смужки з тканини;
- 12) спортсмен має виступати без шкарпеток, трикотажних бандажів на колінах, ліктях, плечах, за виключенням гомілок;
- 13) дозволені м'які контактні лінзи, в разі втрати лінзи, спортсмен може негайно продовжити поєдинок або відмовитись від нього;
- 14) на формі, екіпіровці, шкірі спортсмена заборонені образливі, непристойні написи, політичні, релігійні та особисті заяви.

V. Загальні правила проведення змагань з кікбоксингу "WKA"

1. Правила змагань для розділів "Поїнтфайтинг", "Лайт-контакт", "Фул-контакт", "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт", "К-1", "К-1-лайт", "Глорі"

Спортсмени виходять на змагальний майданчик і торкаються рукавичок один одного, після чого роблять крок назад (до відповідної лінії на татамі), або в червоний та синій кути рингу, стають у бойову стійку та чекають команду рефері "FIGHT" (ФАЙТ).

2. Команди рефері, що подаються

- 1) "SHAKE HANDS" (ШЕЙК ХЕНДС): потискання рук – (вітання спортсменів), застосовується тільки перед початком поєдинку;
- 2) "TIME": для початку (продовження після зупинки). Рефері складає руки літерою Т, наказуючи таймкіперу почати відлік часу, голосно подає команду "TIME";
- 3) "FIGHT" (ФАЙТ): для початку або продовження поєдинку після перерви або зупинки;
- 4) "STOP" (СТОП): поєдинок зупиняється негайно, спортсмени зобов'язані зупинитися;
- 5) "BREAK" (БРЕК): кожен спортсмен зобов'язаний зробити крок назад, потім продовжити поєдинок без додаткової команди;
- 6) "STOP TIME": для зупинки поєдинку і часу. Рефері складає руки літерою Т, наказуючи таймкіперу зупинити час, поки рефері не дасть команду "FIGHT" (ФАЙТ) для відновлення бою, причина зупинки часу має бути обґрунтованою.

3. Дозволена техніка, дії та зони ударів

Техніка ніг:

- 1) Фронт-кік (прямий удар);
- 2) Сайд-кік (боковий удар);
- 3) Раундхауз-кік (напівколовий удар: хай-кік, мідл-кік, лоу-кік);

4) Лоу-кік (удари у внутрішню і зовнішню сторони стегон для розділів: "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт". В розділах: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі" цей удар дозволено наносити також у гомілку;

5) Кресент-кік (серповидний удар згори донизу);

6) Екс-кік (удар ногою згори донизу, наноситься лише ступнею);

7) Бек-кік (задній прямиий удар);

8) Хук-кік (круговий удар, наноситься лише ступнею);

9) Джампінг-кік (удар в стрибку);

10) Тернінг хіл-кік (з розворотом напівколовий удар);

11) Торнадо-кік (удар ногою в стрибку з розворотом на 360°);

12) Футсвіпс (підсічки): бали за підсічки присуджуються лише, якщо атакуючий спортсмен зберіг рівновагу і не торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп. Бал за підсічку присуджується, якщо противник торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп;

13) удари гомілкою в будь-яку дозволена для атаки частину ноги;

14) в розділах: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі" можна атакувати коліном у дозволених частини тіла і голови, але в клінчі (в розділах: "К-1", "К-1-лайт") може буди нанесений тільки один удар коліном. В розділі "Глорі" дозволено наносити кілька ударів коліном під час 5 с клінчу.

Техніка рук: дозволених всі боксерські удари руками і бекфіст (в розділах: "К-1", "Глорі", "Поінтфайтинг"). Бекфіст з розворотом дозволений в розділах: "К-1", "Глорі". Риджхенд дозволений в розділі "Поінтфайтинг".

Частини тіла, в які можна атакувати:

1) голова: передня і бокові її частини, а також задня в розділі "Поінтфайтинг";

2) тулуб: передня і бокові його частини;

3) стегна для розділів: "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт", "К-1", "К-1-лайт", "Глорі";

4) гомілка зовні, в середину для розділів: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі";

- 5) можна бити коліном в тулуб і голову у розділах: "К-1", "К-1-лайт" (з 15 років), "Глорі", а також коліном у стегно (для розділу "Глорі");
- б) ступні: тільки з метою підсічки, на рівні щиколотки (окрім розділу "Глорі").

4. Заборонена техніка та поведінка

В будь-який момент рефері може зробити спортсмену зауваження без зупинки поєдинку. Якщо рефері бачить грубе або повторне порушення Правил, він зупиняє поєдинок і робить кікбоксеру офіційне попередження. Рефері повідомляє про це бокових суддів, зробивши відповідний жест.

Частини тіла, у які заборонено наносити удари:

- 1) маківка, ключиці, горло, шия (задня та бокова її частина), потилиця (крім розділу "Поінтфайтинг");
- 2) нижче поясу (в розділах: "Фул-контакт", "Лайт-контакт", "Поінтфайтинг");
- 3) удари в пах;
- 4) гомілка (крім розділів: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі");
- 5) гомілка (в інших розділах), окрім випадків, коли суперник сам піднімає ногу, підставляючи її під удар;
- б) суглоби, спина, (особливо область нирок, хребет).

Частини тіла, якими не можна наносити удари:

- 1) голова, плечі, передпліччя, лікоть;
- 2) відкрита рукавичка, зап'ястя, великий палець руки;
- 3) ребро рукавички (крім розділу "Поінтфайтинг");
- 4) тильний бік рукавички (крім розділів "Поінтфайтинг", "К-1", "Глорі");
- 5) підошва стопи та п'ята для ударів у ноги.

Техніка, яку не можна застосовувати для ведення поєдинку:

- 1) захоплювати чи утримувати руку, ногу, голову чи тулуб суперника або просовувати руку під його руку;
- 2) завдавати удари руками, утримуючи суперника вільною рукою;

- 3) кидати суперника, душити, відштовхувати його, застосовувати больові прийоми;
- 4) бити рукою навідмах (крім розділів: "Поінтфайтинг", "К-1", "Глорі");
- 5) атакувати суперника, який падає, лежить на підлозі або встає з неї, якщо хоча б одна рука або коліно торкається підлоги;
- 6) атакувати суперника, що заплутався у канатах або використовувати їх будь-яким чином;
- 7) повертатися спиною до суперника, тікати, навмисно входити в клінч (крім розділів: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі"), атакувати наосліп;
- 8) робити небезпечні рухи головою, різко нахиляючи її вниз або вперед;
- 9) робити небезпечні рухи коліном, високо піднімаючи його (крім розділів: "К-1", "К-1-лайт", "Глорі");
- 10) навмисно падати або довго вставати для затягування часу;
- 11) давити руками або лягати на суперника, що низько нахилився;
- 12) наносити прямі удари у ноги;
- 13) імітувати будь-які заборонені дії.

Заборонена поведінка та дії спортсмена:

- 1) заходити на змагальний майданчик і покидати його без команди;
- 2) відмовлятися від потискання рук перед початком поединку;
- 3) вести пасивний або фіктивний поєдинок, симулювати травму або безпідставно звинувачувати суперника у порушенні Правил;
- 4) навмисно випльовувати капю або знімати будь-яку частину екіпіровки;
- 5) самотійно, без дозволу рефері, підходити до тренера чи секунданта;
- 6) тиснути на обличчя суперника, дряпати його внутрішньою частиною рукавиці, плюватися і кусатись;

- 7) розмовляти під час бою, використовувати ненормативну або образливу лексику;
- 8) робити образливі, непристойні чи зухвалі жести;
- 9) продовжувати поєдинок після команди "STOP" (СТОП) або після сигналу гонгу;
- 10) ігнорувати команду "BREAK" (БРЕК) або інші команди рефері;
- 11) намагатися вдарити суперника, не зробивши кроку назад, після команди "BREAK" (БРЕК);
- 12) змащувати тіло, обличчя, екіпіровку речовинами з різким запахом або з подразнюючими властивостями;
- 13) коментувати рішення, ображати, робити неналежні вислови в адресу рефері та суддів на змагальному майданчику або за його межами;
- 14) будь-яка інша неспортивна поведінка спортсмена.

Заборонена поведінка та дії тренера або секунданта:

- 1) виконувати обов'язки тренера або секунданта без спортивного одягу;
- 2) робити гучні коментарі щодо офіційних осіб, учасників змагань, будь-кого присутніх на змаганнях;
- 3) виходити на змагальний майданчик або залишати відведене місце під час поєдинку, без дозволу рефері, навіть коли час бою зупинений, наприклад, у разі травми спортсмена. Така поведінка негайно призведе до видалення тренера та секунданта із зони проведення поєдинку або покарання спортсмена.

За будь-яке порушення Правил тренером або секундантом, рефері може присудити покарання спортсмену. Грубі порушення можуть каратися негайно, офіційним попередженням, "-1" балом або навіть дискваліфікацією. Якщо рефері вважає, що необхідна дискваліфікація, він після наради з боковими судьями і старшим суддею, дотримуючись всіх відповідних процедур, оголошує "дискваліфікацію" спортсмена.

Рефері не має робити повторне зауваження за одне і те ж порушення спортсмена. Після другого зауваження за те саме порушення слідує офіційне попередження. Якщо рефері не впевнений, що було здійснено порушення, він має звернутися до бокових суддів.

Спортсмен, що поводить себе неналежним чином, не дослухається до вказівок рефері, порушує Правила, може отримати зауваження, попередження, "-1" бал або бути дискваліфікованим без офіційного попередження з боку рефері. Весь процес починається з зауваження, потім слідує:

- 1) 1-е порушення – офіційне попередження;
- 2) 2-е порушення – офіційне попередження, "-1" бал;
- 3) 3-є порушення – офіційне попередження, "-1" бал (в розділах на татамі – дискваліфікація);
- 4) 4-є порушення – дискваліфікація.

5. Нарахування балів

Дозволена техніка в розділах на рингу – це удари у дозволені частини тіла суперника. Для нарахування балів рефері та судді зобов'язані ясно (фактично) бачити мету і техніку завдання удару рукою або ногою у дозволену частину тіла суперника. Оцінюється будь-яка дозволена техніка завдання ударів дозволеною частиною, що створює контакт з повною силою, концентрацією, швидкістю, рівновагою. Дозволеною ударною частиною рук або ніг має бути зроблений "чіткий" контакт. Не присуджуються бали лише на підставі звуку від удару.

В розділах на татамі – вся техніка має бути повністю контрольованою, але якщо спортсмен просто торкається, зачіпає або штовхає суперника, бали не нараховуються. Для отримання балів спортсмен, що атакує або захищається в стрибку, повинен залишитися у межах рингу (татамі) та зберегти рівновагу. Якщо спортсмен, виконуючи технічну дію, умисно або через втрату рівноваги торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп, бали не присуджуються.

Бали нараховуються у відповідності до наступних критеріїв (додаток 7):

- 1) технічність і рівновага;
- 2) швидкість і сила ударів;
- 3) концентрація удару;
- 4) правильна дистанція (коли в ударі є максимальний потенційний ефект);
- 5) коректна поведінка спортсмена (удари без агресії).

В разі присудження балів спортсмену, необхідно дотримуватися наступних правил:

Правило 1 – удари: під час раунду, суддя має підрахувати кількість ударів нанесених кожним спортсменом. Зарахованим вважається удар, який не був зупинений або блокований. Оцінка ефективності ударів має бути проведена в кінці кожного раунду та визначено переможця.

Удари не зараховуються, якщо:

- 1) удари наносилися не за Правилами;
- 2) удари наносяться у руки, або блокуються;
- 3) удари слабкі, спортсмен торкається, зачіпає або штовхає суперника.

Правило 2 – порушення: якщо рефері робить попередження спортсмену, судді це зафіксують, поставивши букву W у колонці "FOULS" в суддівській записці, що не означає "-1" бал. Коли рефері присуджує мінус бал, суддя у відповідній графі суддівської записки ставить "-1" поряд з балами, які цей спортсмен отримує в кінці раунду, тим самим, нагадуючи собі, відняти від загальної кількості балів один бал. Суддя не має робити цього самостійно, він лише може звернути увагу рефері на порушення.

Правило 3 – присудження балів: бали нараховуються за кожний раунд окремо цілими числами. В кінці кожного раунду кращому спортсмену нараховується більше балів, а його суперник одержує менше (10-9), (10-8). Якщо спортсмени отримали рівну кількість балів, кожному учаснику нараховується 10 балів.

1. Нарахування балів (використовуючи клікери та суддівські записки) (додаток 7).

Зараховуючи всі дозволені прийоми, суддя присуджує бали спортсменам, використовуючи клікери. Рахунок заноситься до суддівської записки після кожного раунду. Суддівська записка заповнюється: W – офіційне попередження, "-1" – мінус бал, KD – нокдаун, KO – нокаут, RSC – рефері зупинив поєдинок, RSC-H – рефері зупинив поєдинок із-за сильного удару в голову, Ex – вихід за татамі.

За кожен дозволений техніку, здійснену в дозволених частини тіла (враховується швидкість, фокусування, рівновага, контрольована сила для розділів: "Лоу-кік-лайт", "Лайт-контакт", "К-1-лайт"), суддя ставить відповідну кількість балів на зворотній стороні суддівської записки або на клікерах. В кінці кожного раунду судді підраховують кількість балів і визначають кращого спортсмена за наведеною у додатку 7 шкалою.

Після закінчення бою бали за раунди підсумовуються, переможцем стає той, хто отримав їх більше, його ім'я обводиться в коло. Підсумковий рахунок має бути оголошений суддею-інформатором.

2. Визначення переможця.

Якщо матч закінчується нічиєю, (однакова кількість балів після всіх раундів), суддя бере до уваги додаткові показники в наступному порядку:

- 1) більша кількість балів за раунди;
- 2) кращий в останньому раунді;
- 3) активніший в останньому раунді;
- 4) більше ударів;
- 5) кращий захист;
- 6) наявність офіційних попереджень.

3. Рішення.

Рішення приймаються наступним чином:

- 1) перемога за кількістю балів;
- 2) неявка суперника;
- 3) травма, неможливість продовжувати поєдинок;
- 4) відмова секунданта або спортсмена.

В особливих випадках рефері може дискваліфікувати спортсмена без попередження, але лише після обговорення з боковими суддями і старшим суддею:

- 1) нокаут суперника не за Правилами;
- 2) надмірно жорстка атака (заборонена для розділів на татамі);
- 3) завдання ударів супернику після команди "STOP" (СТОП);
- 4) образи на адресу рефері, суперника або дуже агресивна поведінка;
- 5) у разі явної фізичної і технічної невідповідності;
- 6) якщо поєдинок зупинений із-за травми, рішення приймається

відповідно до Розділу II, глава 11.

4. Зміна рішення.

Всі рішення суддів остаточні та не можуть бути змінені, якщо апеляційний комітет не вирішить інакше (Розділ II, глава 3, пункт 3). Рішення можуть бути змінені, якщо:

- 1) виявлені помилки підрахунку балів;
- 2) один з суддів оголошує, що переплутав бали суперників;
- 3) присутні явні порушення Правил, що вплинули на результат бою.

Старший суддя зобов'язаний негайно розглянути протест разом з апеляційним комітетом. Після обговорення представник апеляційного комітету має оголосити офіційне рішення.

5. Жести рефері (додаток 8).

6. Покарання за виходи за межі татамі (попередження, дискваліфікація, виходи)

Зауваження, попередження та "-1" бали виголошуються гучно та чітко, з метою розуміння суддів, спортсменів і тренерів, за яке порушення спортсмена покарано. Рефері має стояти обличчям до порушника під час оголошення зауваження. Для присудження офіційного попередження, "-1" балу, рефері має зупинити час, стати обличчям, за чергою до бокових суддів (в "Поінтфайтинг" до судді-лічильника) та оголосити, кому і за що присуджується покарання.

1. Вихід "Exit" означає:

1) заступ (вихід), навіть однією ногою, що повністю опинилась за лінією татамі без допомоги суперника (поштовхом, ударом ноги або руки) розглядається як "навмисний вихід" і карається рефері;

2) вихід не зараховується, якщо спортсмен стає на лінію або він атакує та за інерцією перетинає лінію, його виштовхують, вибивають рукою або ногою за межі татамі;

2. Покарання за виходи "Exit" за межі татамі мають виноситися окремо від покарань за інші дії:

1-й вихід – усне зауваження за 1-й вихід "First Exit". Голосно повідомляється спортсмену і жестом рукою;

2-й вихід – офіційне попередження за 2-й вихід "Second Exit". Голосно повідомляється спортсмену, боковим суддям і жестом рукою;

3-й вихід – присуджується "-1" бал "Minus Point". Голосно повідомляється спортсмену, боковим суддям і жестом рукою;

4-й вихід – дискваліфікація "Disqualification". Голосно повідомляється спортсмену, боковим суддям і жестом руками.

3. Дискваліфікація:

1) якщо спортсмен отримав перший "-1" бал за виходи, а другий "-1" бал за інші порушення Правил, його буде дискваліфіковано;

2) рефері не може дискваліфікувати спортсмена самостійно, крім випадку дискваліфікації за 4-й вихід;

3) якщо дискваліфікація оголошується у випадках інших порушень Правил, рефері радиться з суддями та старшим суддею для дотримання всіх відповідних процедур.

VI. Особливості розділів змагань

1. "Поїнтфайтинг"

"Поїнтфайтинг" – розділ кікбоксингу, в якому два учасника змагаються з метою набрати більше балів, використовуючи дозволені Правилами легкі,

добре контрольовані удари. Однакова увага приділяється техніці роботи руками і ногами. Бали присуджуються за удар ногою або рукою, що досяг дозволеної зони в ході використання дозволеної техніки. Оцінюється тільки перша успішна технічна дія. Рефері призупиняє поєдинок та одночасно з двома іншими суддями на пальцях показує кількість балів, які присуджено одному чи обом спортсменам, вказуючи на нього або на них.

1. Формула поєдинку (додаток 4).

В разі участі великої кількості спортсменів, час поєдинку може бути скорочено до 1 раунду в 2 хв або 1 раунду в 1 хв 30 с. В разі закінчення основного часу поєдинку внічю, призначається додатковий час – 1 хв без перерви. Після закінчення цього часу в разі рівної кількості балів переможцем стає учасник, який першим отримає бал.

2. Правила змагань.

Спортсмени виходять на татамі, торкаються рукавичок один одного, після чого роблять крок назад (до відповідної лінії), стають у бойову стійку і чекають команду рефері "FIGHT" (ФАЙТ).

Час зупиняється тільки за командою рефері "TIME" (ТАЙМ). Спортсмен може просити призупинити поєдинок для того, щоб поправити захисну екіпіровку або оглянути ушкодження. Зупинки мають бути мінімальними.

Якщо спортсмен використовує зупинки для відпочинку або щоб завадити нарахуванню балів супернику, він отримує попередження, "-1" бал або дискваліфікацію за відмову від бою або затягування часу. Після команди рефері "STOP" (СТОП), спортсмени зобов'язані повернутися в початкове положення на татамі та продовжити поєдинок після команди рефері "FIGHT" (ФАЙТ).

3. Команди, що подаються рефері:

1) "SHAKE HANDS" (ШЕЙК ХЕНДС): потискання рук – (вітання спортсменів), застосовується тільки перед початком поєдинку;

2) "TIME" (ТАЙМ): для початку бою або продовження після зупинки. Рефері складає руки літерою Т і голосно подає команду "TIME", чим сигналізує таймкіперу почати відлік часу;

3) "FIGHT" (ФАЙТ): для початку або продовження поєдинку після перерви або зупинки;

4) "STOP" (СТОП): поєдинок зупиняється негайно, спортсмени зобов'язані зупинитися;

5) "STOP TIME": для зупинки поєдинку і часу. Рефері складає руки літерою Т, сигналізуючи таймкіперу зупинити час, причина зупинки часу має бути обґрунтованою;

6) "NO POINT" (НОУ ПОІНТ): коли немає більшості в рішенні присудження балів, рефері після зупинки бою, оголошує "NO POINT" (НОУ ПОІНТ) з жестом перетину рук перед собою;

7) "POINT" (ПОІНТ): коли є більшість в рішенні присудження балу, рефері, після зупинки бою, оголошує "POINT" (ПОІНТ) для присудження балу спортсмену та вказує в його бік;

8) "ONE", "TWO", "THREE" (ОДИН, ДВА, ТРИ): присудження балів рефері.

4. Дозволені зони атак:

1) голова: передня, бокові, задня частини голови, якщо суперник повернувся під час атаки;

2) тулуб: передня та бокові сторони;

3) нога: фут в фут (підсічка).

5. Заборонена техніка та поведінка.

В будь-який момент рефері може зробити спортсмену зауваження без зупинки бою. Якщо рефері бачить грубе або повторне порушення Правил, він зупиняє поєдинок і робить кікбоксеру офіційне попередження. Рефері повідомляє про це судді-лічильнику балів, зробивши відповідний жест.

Частини тіла, у які не можна наносити удари:

1) маківка, ключиці, горло і шия (задня та бокова її частина);

- 2) удари нижче поясу;
- 3) суглоби, спина, (особливо область нирок, хребет).

Частини тіла, якими не можна наносити удари:

- 1) голова, плечі, передпліччя, лікоть, коліно, задня частина п'яти;
- 2) відкрита рукавичка, зап'ястя.

Техніка, яку не можна застосовувати для ведення поєдинку:

- 1) захоплювати чи утримувати руку, ногу, голову чи тулуб суперника або просовувати руку під його руку;
- 2) завдавати удари, утримуючи суперника вільною рукою;
- 3) кидати суперника на татамі; душити, відштовхувати його, застосовувати больові прийоми;
- 4) наносити бекфіст з розворотом;
- 5) атакувати суперника, як тільки одна рука або коліно торкнеться підлоги, він падає, лежить або встає;
- 6) повертатися спиною до суперника, тікати, навмисно входити в клінч, використовувати "сліпі" методи атаки;
- 7) робити небезпечні рухи головою, різко нахиляючи її вниз або вперед;
- 8) робити небезпечні рухи коліном, високо піднімаючи його;
- 9) навмисно падати, або довго вставати для затягування часу;
- 10) давити руками або лягати на суперника, що низько нахилився.

Заборонена поведінка та дії спортсмена:

- 1) заходити на татамі та покидати його без команди;
- 2) відмовлятися від потискання рук перед початком поєдинку;
- 3) вести пасивний або фіктивний поєдинок;
- 4) навмисно випльовувати чи висовувати капу, або знімати будь-яку частину екіпіровки, частково стягувати рукавички з метою збільшення дистанції атаки;
- 5) самотійно, без дозволу рефері, підходити до тренера чи секунданта;

- 6) тиснути на обличчя суперника, дряпати його внутрішньою частиною рукавички;
 - 7) плюватись та кусатись;
 - 8) розмовляти під час бою, використовувати ненормативну або образливу лексику;
 - 9) робити образливі, непристойні чи зухвалі жести;
 - 10) продовжувати поєдинок після команди "STOP" (СТОП) або після сигналу гонгу;
 - 11) змащувати тіло та обличчя речовинами з різким запахом;
 - 12) коментувати рішення рефері або суддів, неналежно чи образливо висловлюватись на їх адресу на татамі або поза ним;
 - 13) будь яка інша неспортивна поведінка спортсмена.
6. Дозволена техніка.

Техніка ніг:

- 1) Фронт-кік (прямий удар);
- 2) Сайд-кік (боковий удар);
- 3) Раундхауз-кік (напівколовий удар: хай-кік, мідл-кік);
- 4) Кресент-кік (серповидний удар зверху вниз);
- 5) Екс-кік (рубачий удар, наноситься лише ступнею);
- 6) Бек-кік (задній прямий удар);
- 7) Хук-кік (круговий удар, наноситься лише ступнею);
- 8) Джампінг-кік (удар в стрибку);
- 9) Терніг хіл-кік (з розворотом напівколовий удар);
- 10) Торнадо-кік (удар ногою в стрибку з розворотом на 360°);
- 11) Футсвіпс (підсічки): бали за підсічки присуджуються лише, якщо атакуючий спортсмен зберіг рівновагу і не торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп. Бал за підсічку присуджується, якщо противник торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп;

Техніка рук: дозволені всі боксерські удари руками, Бекфіст (удар тильною стороною кулака), Ріджхенд (удар ребром долоні).

7. Зміна рішень.

Рефері і судді приймають рішення відповідно до своєї думки, заснованої на тому, що вони бачили.

Якщо рефері або суддя допустили помилку, старший суддя може змінити рішення суддів або рефері, лише в разі "грубої помилки", що вплинула на результат бою:

- 1) неправильний підрахунок балів;
- 2) якщо рефері присудив бал спортсмену, який впав або заступив за межі татамі;
- 3) із-за помилки присудження балів (1 замість 2, за удар ногою в голову);
- 4) "-1" бал не знятий після третього виходу;
- 5) коли спортсмен не дискваліфікований після четвертого виходу;
- 6) коли рефері не покарав спортсмена або покарав надмірно.

Старший суддя зобов'язаний постійно стежити за виконанням суддями роботи на належному рівні.

8. Присудження балів ("POINTS") (додаток 7).

Рефері показує рахунок підніманням руки для визначення спортсмена, що отримав "1", "2", "3" бали. Для присудження балів необхідно як мінімум два співпадаючі рішення судді та рефері.

Якщо рефері помічає, що дія спортсмена заслуговує присудження балів, він подає команду "STOP" (СТОП) і негайно показує оцінку діям, так само роблять і судді. Рефері підраховує рішення та присуджує бали відповідному спортсмену.

Якщо один з суддів помічає дію спортсмена, яка заслуговує присудження балів, він зобов'язаний показати рефері, який негайно подає команду "STOP" (СТОП), суддя і рефері зобов'язані показати своє рішення (присудження балів). У будь-якому випадку лише більшістю голосів можуть бути присуджені бали.

Якщо рефері і один суддя показують дві підняті руки ("1" бал обом спортсменам), а другий суддя присуджує "1" бал одному спортсмену, рефері присуджує по "1" балу обом спортсменам.

Якщо рефері показує "2" бали (удар ногою в голову), а один суддя показує "1" бал, рефері має запитати суддю, що він бачив, техніку удару рукою або ногою. Якщо суддя бачив техніку удару ногою, рефері присудить спортсмену "1" бал, якщо він бачив техніку удару рукою, бали не присуджуються.

У випадку, якщо піднята однакова кількість рук суддів, то обидва спортсмени отримують однакову кількість балів.

9. Бали не присуджуються ("NO SCORE" або "NO POINT") якщо:

- 1) руки рефері або судді схрещені перед собою на рівні талії, це означає, що він не бачив техніку нанесення ударів у дозволену зону;
- 2) рефері або суддя присуджує бал, а два інші сигналізують, що "не бачили";
- 3) у бік спортсмена не показують, як мінімум, двоє суддів або рефері;
- 4) удари нанесені після команди "STOP" (СТОП) не дають балів та можуть призвести до попередження. Якщо рефері дає команду "STOP" і робить попередження, порушник не отримує балів, його суперник може отримати "1" бал і навіть "2" бали із-за попередження порушнику.

10. Визначення переможця.

Переможцем стає спортсмен, що отримав найбільшу кількість балів у кінці поєдинку. У разі, коли спортсмен досягає переваги в 10 балів, поєдинок зупиняється і він проголошується переможцем (явна перевага "ЯП").

Інші види перемог:

- 1) за перевагою в рахунку;
- 2) дискваліфікація;
- 3) неявка суперника;
- 4) травма, неможливість продовжувати поєдинок;
- 5) відмова від продовження бою суперника або його секунданта.

11. Жести (додаток 8):

- 1) "не бачив" – закрити очі долонями;
- 2) нічого, "NO POINT" або "NO SCORE" – схрестити руки перед собою на рівні талії;
- 3) перевищення контакту – приставити кулак до відкритої долоні на рівні грудей;
- 4) не було контакту, недостатній контакт – підняти кулак напроти відкритої долоні на відстані 15-20 см на рівні грудей;
- 5) удар нижче поясу – показати відкритою долонею вгору з боку порушника на рівні поясу;
- 6) обмін нерезультативними ударами, захвати, метушня – пообертати руку через руку;
- 7) вихід за межі татамі – підняти праву руку вгору та зробити сигнал по краю татамі;
- 8) оцінка дії – кількість балів викидається на пальцях у бік спортсмена, який їх заробив;
- 9) без балів – удар в заборонену зону, показати заборонену зону;
- 10) сліпий або неконтрольований удар – повернути тулуб в один бік і імітувати удар в інший бік;
- 11) утримання або захоплення – притиснути до себе одну зігнуту руку іншою;
- 12) обертання тіла, втеча – поворот долоні зігнутої в лікті руки;
- 13) розмова під час поєдинку – 4 пальці разом і великий палець з'єднати-роз'єднати;
- 14) навмисне падіння – двома долонями, спрямованими до підлоги, зробити рух донизу.

12. Зупинка бою "TIME".

Лише рефері може зупинити поєдинок. Коли рефері дає офіційне попередження або "-1" бал, він зобов'язаний зупинити час. Спортсмен може просити зупинити час підніманням правої руки, якщо у нього збилася

екіпіровка або форма. Він має привернути увагу рефері, який, у свою чергу, оголошує "TIME".

Бали присуджуються без зупинки часу, рефері зобов'язаний робити це швидко.

13. Чемпіонати і командні змагання.

Команда:

- 1) 3 чоловіки, 1 жінка;
- 2) якщо склад команди не повний, команда не може починати або продовжувати змагання. У складі команди може бути 1 чоловік та 1 жінка запасні. Заміна використовується тоді, коли один із спортсменів, учасників команди, не може брати участь у поєдинку;
- 3) у категоріях серед юнаків, юніорів учасники змагаються лише в своїй віковій категорії;
- 4) порядок проведення матчу визначається на початку шляхом кидання монети;
- 5) всі спортсмени готуються до поєдинків у відведеному для них місці;
- 6) поєдинки жінок в командних змаганнях проводяться останніми;
- 7) визначення вагових категорій немає. Серед старших юнаків і молодших юнаків команда починає участь у змаганнях з найлегших учасників, а закінчує найважчими. Жінка може брати участь в поєдинку лише з жінкою;
- 8) у команду мають входити лише спортсмени однієї країни. Змішані команди зі спортсменами інших країн заборонені;
- 9) кожен поєдинок триває 1 раунд по 2 хв;
- 10) додатковий раунд, в разі нічиєї, в командних змаганнях складає 1 раунд – 1 хв (молодші юнаки) або 2 хв для старших юнаків, юніорів і дорослих. В разі, коли поєдинок закінчується внічию після 2 хв, поєдинок продовжує той самий учасник до першого зарахованого балу;
- 11) команда з найбільшою кількістю балів стає переможцем;

12) всі попередження за вихід та порушення Правил переносяться до наступного учасника. Це є заохоченням активності змагань. Спортсмен не може бути дискваліфікований за вихід в командному заліку, якщо він/вона продовжують виходити за межі татамі, з його/її рахунку (рахунку команди) віднімається по одному балу після кожного подальшого повторного виходу;

13) у разі нічийного загального рахунку підкидається монета для визначення команди, яка першою визначає свого спортсмена. Якщо команда, що виграла жеребкування, виставляє жінку, то її суперником має бути жінка. Якщо обирається чоловік, його суперником має бути чоловік з команди суперника.

14. Потискання рук "SHAKE HANDS" (ШЕЙК ХЕНДС) вітання спортсменів – торкання рукавичками.

Згідно з Правилами до і після бою кикбоксери повинні привітати один одного, торканням рукавичок, на знак духу чесного суперництва і дружби. Цей процес відбувається до початку першого раунду, і після винесення ухвали. Між раундами цього робити не можна.

2. "Лайт-контакт"

Змагання у розділі "Лайт-контакт" проводиться з контрольованою технікою на татамі. Учасники поєдинку продовжують поєдинок до команди рефері "СТОП" або "БРЕЙК". Спортсмени використовують техніку "Фул-контакту", яку необхідно добре контролювати. Удари завдаються в дозволені частини тіла. Увага ударам руками та ногами приділяється однаково.

3. "Фул-контакт"

"Фул-контакт" – розділ кикбоксингу, в якому дозволяється атакувати суперника в повний контакт. Удари ногами і руками дозволені в голову (спереду та збоку), тулуб вище поясу (спереду та збоку), а також підсічки. Оцінюються удари ногами і руками, нанесені в дозволені зони дозволеною технікою у повний контакт. Поєдинок проводиться в рингу.

4. "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт"

В розділах "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт" окрім іншої техніки, дозволено наносити удари ногами у стегна суперника. В розділі "Лоу-кік" – чіткі, акцентовані удари ногами у стегна суперника. В розділі "Лоу-кік-лайт" вони проводяться з добре контрольованою технікою. В цих розділах спортсмени зобов'язані рівнозначно використовувати техніку завдання ударів руками та ногами. Поєдинок в розділі "Лоу-кік" проводиться в рингу, в розділі "Лоу-кік-лайт" – на татамі.

Всі інші визначення такі ж, як в розділах: "Фул-контакт" та "Лайт-контакт".

5. "К-1", "К-1-лайт"

Загальні Правила цих розділів такі ж, як для розділів "Фул-контакт", "Лоу-кік" та "Лоу-кік-лайт". Поєдинки в "К-1" проводяться в рингу, "К-1-лайт" – на татамі. Під час усього поєдинку техніка ударів руками та ногами має застосовуватися рівноцінно. В розділі "К-1" зараховуються удари, виконані з повною силою. В розділі "К-1-лайт" – техніка має бути контрольованою. Дозволено наносити удари у всю ногу, окрім суглобів. В цих розділах суперника можна утримувати однією чи обома руками за шию, плечі, але не схрещувати руки, з метою завдання в клінчі 1 удару коліном в голову чи тулуб. Без захвату можна наносити необмежену кількість ударів коліном. Удар коліном в голову в "К-1-лайт" дозволений у юніорів з 15 років, дорослих та ветеранів. В розділі "К-1" дозволені бекфіст і бекфіст з розворотом.

Заборонено:

- 1) використовувати будь-яку ліктюву техніку;
- 2) демонструвати на початку поєдинку "WAI KHRUU";
- 3) виходити на змагальний майданчик в "MON KONG", "PRATCHAT";
- 4) використовувати музику Муай Тай в період поєдинку;
- 5) хапати суперника за ногу та утримувати її.

6. "Глорі"

"Глорі" – розділ кикбоксингу WKA, що дозволяє спортсменам високої кваліфікації розкрити найкращі якості. В цьому розділі дозволені всі удари ногами та руками в голову (спереду та збоку), тулуб вище поясу (спереду та збоку), дозволено наносити удари ногами у ноги суперника, удар коліном вперед, за колом, в стрибках, у ноги зсередини та ззовні, в тулуб та в голову. Не можна застосовувати техніку кидків суперника, використовуючи торс, стегна, щиколотки, ступні, ноги. Поєдинок проводиться в рингу.

Відмінність від розділу "К-1":

- 1) дозволено наносити кілька ударів коліном в клінчі;
- 2) дозволений клінч із схресним захватом руками;
- 3) дозволені прихвати ноги з подальшим нанесенням одного удару;
- 4) дозволений удар коліном у ногу суперника;
- 5) спортсмени проводять поєдинок без шоломів і щитків на гомілку;
- 6) формула поєдинків може складатися з 3-5 раундів по 2-3 хв для спортсменів різної кваліфікації;
- 7) в разі нічиєї можуть бути призначені два додаткових раунди;
- 8) заборонені підсічки.

Вік бійців від 18 до 39 років включно.

1. Одяг та екіпіровка бійців.

Спортсменам дозволено надягати обтягуючий одяг під шорти за умови, що він не довший за них. Логотипи та імена спонсорів на шортах спортсмена або одязі його секундантів дозволені при умові, що попередньо дозвіл був отриманий у організаторів. Написи на тілі заборонені. Речовини, якими користуються секунданти, мають бути перевірені на безпеку до початку поєдинку.

Бандажі у всіх місцях, окрім рук, мають бути схвалені лікарем рингу та головним суддею змагань. Заборонено мати на руках будь-який сторонній предмет, використовувати внутрішні рукавички. Наклеювання стрічок (тейпів) на гомілку допускається, якщо на стрічці або під нею немає твердих деталей, і

вона прикрита трикотажним бандажем. Заборонено заклеювати гомілку без використання трикотажного бандажу.

2. Поєдинок складається з 3 раундів по 2 хв для спортсменів 2-3 розряду, 3 раундів по 3 хв для спортсменів 1 розряду та КМС, 3 або 5 раундів для Майстрів спорту, Майстрів спорту міжнародного класу та Заслужених майстрів спорту, 2 або 3 раундів по 2-3 хв для змагань із загальним допуском. Поєдинок Майстрів спорту може бути продовжений на 1 чи 2 додаткових раунди. Перерва між раундами 1 хв.

3. В разі нічиєї призначається додатковий раунд. Фінальний поєдинок турніру може бути продовжений на 2 додаткових раунди. В разі призначення додаткового раунду оцінки попередніх раундів не враховуються. Для визначення переможця оцінка використовується фінального раунду. Призначення додаткових раундів та їх кількість визначає Регламент змагань.

4. Нічия.

Поєдинок закінчується нічиєю, якщо після закінчення всіх раундів, більшість суддів не визначають одного з суперників переможцем:

- 1) нічия: якщо спортсмени, опиняються в нокауті одночасно;
- 2) поєдинок не відбувся: якщо спортсмен не може продовжити двобій внаслідок випадкового порушення Правил або травми;
- 3) поєдинок не відбувся: в разі обопільної дискваліфікації.

5. Заборонені дії, прийоми, рухи та поведінка спортсменів.

- 1) удари головою, або занадто низько опущена голова;
- 2) всі атаки, спрямовані на задню частину голови або тулуба;
- 3) атаки в пах;
- 4) прямі удари, спрямовані в ногу (фронт-кікі, сайд-кікі, бек-кікі);
- 5) укуси;
- 6) удари ліктями: удари будь-якою частиною руки, окрім м'якої частини рукавички;
- 7) атаки відкритими рукавичками або великим пальцем;
- 8) боротьба, больові чи задушливі прийоми;

9) кидки, підніжки, підсічки, наступання на ноги або будь-які поштовхи чи інші дії, спрямовані на виведення суперника з рівноваги, спроба кинути чи змусити впасти суперника;

10) захоплення та утримання з будь-якою метою, окрім негайної атаки коліном (одним чи кількома ударами) є порушенням Правил, в тому числі для відпочинку чи не надання супернику можливості провести атаку;

11) спортсмен може вийти у клінч з метою негайної атаки дозволеним ударом (чи ударами) коліном. Якщо атака, контратака суперника безперервна та ефективна, рефері може дозволити її до 5 с, в іншому випадку суперники мають припинити клінч і продовжити поєдинок. Якщо спортсмен у клінчі не атакує одразу дозволеним ударом коліном або завершує атаку коліном і не припиняє клінч, це вважається утриманням, що є порушенням Правил і призводить до покарання;

12) захопивши ногу суперника після удару, спортсмен може утримувати її, з метою негайного виконання одного правильного удару, що може супроводжуватись одним кроком в будь-якому напрямку. Нogu необхідно відпустити негайно після цього удару.

Заборонена техніка:

1) притискання суперника руками до себе обома руками в нижній частині спини;

2) спроби захоплювати чи відштовхувати суперника з метою уникнення ударів;

3) продовження поєдинку, якщо хтось із спортсменів торкнувся підлоги будь-якою частиною тіла, окрім стоп;

4) атака після команд рефері: "БРЕЙК" або "СТОП", умисне ігнорування команд рефері;

5) атака в разі коли, суперник повністю або частково випав за канати або заплутався в них;

6) кидки або поштовхи суперника назад в канати;

- 7) використання канатів рингу з будь-якою метою, в тому числі для захисту чи атаки суперника;
- 8) дії та пересування з метою ухилення або припинення бою, безперервне підняття ноги або розгинання руки без виконання конкретної дієвої техніки, імітація забороненого удару чи дії;
- 9) пасивність, ведення боротьби тільки в разі атаки суперника;
- 10) постійні падіння на підлогу;
- 11) умисне падіння на суперника у будь-який спосіб;
- 12) самостійне залишення рингу під час бою;
- 13) неспортивна, недисциплінована поведінка спортсменів чи секундантів: плювки, лайка, розмови, непристойні звуки чи жести тощо;
- 14) образи суддів, офіційних осіб, суперника або його команди;
- 15) небезпечні рухи та дії, що можуть призвести до нанесення собі або супернику травм;
- 16) умисне випльовування капи.

Загальні Правила поведінки тренерів і спортсменів такі ж як для всіх розділів кікбоксингу WKA.

6. Критерії, на основі яких бокові судді виставляють оцінки.

Мінус бали віднімаються від балів, виставлених суддею за раунд. Три або п'ять суддів оцінюють відносну ефективність роботи кожного спортсмена у відповідності до наступних критеріїв в порядку пріоритету:

- 1) кількість нокдаунів;
- 2) домінування над суперником;
- 3) кількість чистих ударів, нанесених із застосуванням складної техніки (у стрибках, з обертом тощо);
- 4) кількість чистих ударів, нанесених супернику;
- 5) активні дії в рингу.

В разі оцінювання загального враження атака оцінюється вище за захист.

Приклади отриманих балів:

- 1) 10-10: навіть мінімальна перевага не може бути визначена у відповідності з встановленими критеріями;
- 2) 10-9: один спортсмен має перевагу;
- 3) 10-8: один спортсмен має перевагу та домігся нокдауну;
- 4) 10-7: один спортсмен має перевагу та домігся 2-го нокдауну.

Якщо продовження змагань неможливе через проблеми в місці проведення: дефекти рингу, відсутність світла тощо, а закінчився другий раунд поєдинку з трьох раундів чи третій раунд поєдинку з п'яти раундів – переможець визначається за суддівськими записками, в іншому випадку поєдинок вважається таким, що не відбувся.

Рефері може припинити поєдинок в разі вигуків із залу, що протирічать моралі, цінностям і стандартам суспільства.

7. Сольні композиції

1. Суддівська колегія та її обов'язки. Склад суддівської колегії:

- 1) старший суддя розділу "Сольні композиції";
- 2) судді – 3-5 осіб;
- 3) суддя-інформатор;
- 4) суддя з музикального супроводу;
- 5) суддя при учасниках;
- 6) головний секретар;
- 7) лікар.

2. Обов'язки суддівської колегії.

Судді під керівництвом старшого судді зобов'язані професійно, відповідально, справедливо, точно виконувати суддівську роботу.

Старший суддя. Обов'язки:

- 1) несе відповідальність за хід змагань, забезпечує виконання Правил. Перед змаганнями організовує всі види підготовчих робіт;
- 2) несе відповідальність за проведення змагань в розділі "Сольні композиції" (MUSICAL FORMS);

- 3) керує роботою бригади суддів відповідно до Правил і відповідає за проведення змагань в розділі "Сольні композиції";
 - 4) проводить роз'яснювальну роботу і вирішує проблеми, пов'язані з неповнотою або неясністю в Правилах, які не має права змінювати та коригувати;
 - 5) в разі неможливості досягнення суддями єдиної думки з приводу виставлення оцінок може приймати остаточне рішення;
 - 6) в ході змагань розглядає конфліктні ситуації, що виникли в результаті некоректної поведінки спортсмена, представника команди або тренера, до відсторонення від виконання обов'язків або дискваліфікації спортсмена. В разі серйозних помилок, допущених суддею, має право відсторонити його від суддівства на даних змаганнях;
 - 7) проводить інструктаж бригади суддів напередодні змагань і в дні їх проведення;
 - 8) проводить нараду суддів після закінчення змагань;
 - 9) проводить жеребкування;
 - 10) дає команду бригаді суддів для одночасного показу оцінок;
 - 11) перевіряє правильність підрахунку остаточної оцінки;
 - 12) перевіряє правильність визначення місць, які посіли учасники;
 - 13) контролює правильність оголошення суддею-інформатором виставлених суддями оцінок;
 - 14) підводить підсумки та оголошує загальні результати змагань;
 - 15) має право припинити змагання або оголосити перерву внаслідок непередбачених обставин;
 - 16) спільно з апеляційним комітетом розглядає протести представників або тренерів команд, подані не пізніше 30 с після виступів. Остаточне рішення Головного судді оскарженню не підлягає.
- Протести розглядаються протягом 30 с після їх подання.
- Старший суддя має право:
- 1) перевірити особисті протоколи суддів;

- 2) дозволити учаснику повторний старт відповідно до Правил;
- 3) усунути від змагань явно непередготовлених учасників;
- 4) зняти зі змагань учасників за поданням судді з музикального супроводу, якщо вони надали неякісні записи музичного супроводу або оформлення та зміст носія музики не відповідає Правилам;
- 5) замінити суддю на запасного в разі неявки судді через хворобу або з надзвичайних обставин, а також в разі грубого порушення Правил.

Судді. Обов'язки:

- 1) прибути своєчасно на місце проведення змагань;
- 2) знати Правила змагань;
- 3) оцінювати виступи учасників неупереджено, в суворій відповідності до Правил;
- 4) вести особистий протокол із записами оцінок перед показом і всіх необхідних коментарів в них;
- 5) бути присутнім на всіх нарадах суддів до початку, під час і після закінчення змагань;
- 6) пред'явити особистий протокол для перевірки під час суддівства на вимогу старшого судді;
- 7) пояснити старшому судді підстави письмово або усно для виставлення оцінки, що значно відрізняється від виставлених іншими суддями.

Суддя зобов'язаний оцінювати виступи незалежно. Суддям забороняється розмовляти, висловлювати жестами схвалення або невдоволення під час виступу і після нього. Жодним офіційним особам, окрім старшого судді, не дозволяється розмовляти з суддями під час безпосереднього суддівства.

Суддя зобов'язаний знати:

- 1) специфіку різноманітних видів бойових мистецтв;
- 2) принципові відмінності стилів м'якого і жорсткого напрямків, обумовлені рамками даного виду спорту;

3) особливості базової техніки різноманітних видів бойових мистецтв, стилів, видів і техніки володіння різними видами зброї, їх специфічні відмінності.

Суддя-інформатор. Обов'язки:

- 1) знати Регламент змагань;
- 2) ознайомитися зі складом учасників, команд, суддівської колегії;
- 3) оголошувати: повідомлення, що стосуються проведення змагань, оцінки виставлені суддями, результати виступів під час змагань;
- 4) інформувати учасників і глядачів про хід змагань та результати, показаних учасниками;
- 5) коментувати особливості видів змагань.

Суддя з музичного супроводу. Обов'язки:

- 1) зібрати у встановлений час у спортсменів або представників команд записи музичного супроводу;
- 2) прослухати та перевірити якість звучання записів музичного супроводу, довести до відома старшого судді розділу, представнику команди, тренеру інформацію щодо всіх дефектів;
- 3) за вказівкою старшого судді не приймати записи з технічними дефектами, оформлення та зміст яких не відповідає вимогам Правил.

Суддя при учасниках. Обов'язки:

- 1) бути присутнім на всіх жеребкуваннях;
- 2) отримувати в секретаріаті стартові протоколи;
- 3) перевіряти наявність учасників на змаганнях і забезпечувати їх готовність до старту;
- 4) оголошувати учасникам порядок проведення змагань, початок розминки;
- 5) збирати та виводити групу учасників одного виду змагань перед виступом на майданчик в порядку, відповідному порядковому номеру учасника в стартовому протоколі, для представлення учасників суддею-інформатором;

- 6) стежити за своєчасною явкою учасників на майданчик, в разі їх відсутності – своєчасно інформувати старшого суддю;
- 7) стежити за виходом на майданчик учасників в охайному вигляді;
- 8) перевірити зброю спортсменів (в разі невідповідності зброї Правилам вимагати її заміни, повідомити старшого суддю в разі, якщо зброя не замінена);
- 9) організувати парад відкриття та закриття змагань, церемонію нагородження;
- 10) виводити на процедуру нагородження переможців та призерів.

Головний секретар. Обов'язки:

- 1) організувати роботу мандатної комісії та керувати нею;
- 2) керувати роботою секретаріату, виконувати вказівки старшого судді;
- 3) знати Регламент, програму і розклад змагань;
- 4) перевірити заявки команд, склади команд;
- 5) представити списки учасників на затвердження старшому судді;
- 6) готувати матеріали для проведення жеребкування, засідань суддівської колегії;
- 7) готувати особисті протоколи суддів, стартові листи;
- 8) надавати матеріали судді-інформатору для оголошення їх глядачам і учасникам, видавати матеріали з результатами змагань представникам команд і представникам засобів масової інформації;
- 9) перевіряти підрахунки, визначати місця учасників і команд;
- 10) готувати матеріали для підсумкового звіту змагань.

3. Обов'язки і права учасників змагань:

Учасник зобов'язаний:

- 1) знати ці Правила та Регламент змагань, строго дотримуватися їх;
- 2) бути дисциплінованим;
- 3) виступати в охайному, добре підігнаному костюмі;
- 4) своєчасно з'явитися на майданчик;

5) залишати майданчик тільки після оголошення суддею-інформатором оцінок;

6) повідомити суддівську колегію в разі неможливості продовження участі у змаганнях;

7) мати чіткий, високої якості запис музичного супроводу програми виступу.

У супровідній записці необхідно вказати:

1) прізвище, ім'я учасника;

2) назва виду програми;

3) місто, назва клубу;

4) здати носій з музичним супроводом судді з музичного супроводу не пізніше 1 години до початку змагань.

Учасник має право:

1) звертатися до суддівської колегії (до старшого судді) через представника команди чи тренера;

2) повторити виступ з дозволу старшого судді у передбаченому Правилами випадку.

Визначення переможців в особистому заліку.

Учасник, що отримав максимальну оцінку, посідає перше місце в даному виді програми; друге місце посідає спортсмен, який отримав наступну за величиною оцінку і так далі.

Змагання в розділах.

Програма змагань з кікбоксингу в розділі "Сольні композиції", виконується під музику та включає наступні види:

1) композиція в "жорсткому стилі";

2) композиція в "м'якому стилі";

3) композиція в "жорсткому стилі зі зброєю";

4) композиція в "м'якому стилі зі зброєю".

Змагання проводяться окремо серед чоловіків та жінок. Композиції мають бути складені тільки в "жорсткому стилі" або тільки в "м'якому стилі",

згідно з Правилами, не допускається змішання в одному виступі техніки "жорсткого" та "м'якого" стилів.

Композиції в "жорсткому стилі" засновані на використанні базової техніки, доведеної до високого рівня майстерності таких видів східних единоборств, як японські карате-до, у всьому його різноманітті стилів; корейські тхеквондо та інші стилі, які мають специфічну пластику жорстких, раціональних, переважно коротких, швидких рухів.

Розділ "Сольні композиції" "жорсткий стиль зі зброєю" заснований на використанні базової техніки володіння зброєю, що традиційно належать до тих регіонів, бойові мистецтва яких відносяться (в контексті даного виду спорту) до "жорстких" стилів: меч-катана (кен-до), палиця-бо (бо-дзюцу), кама, нунчаку, сай, різного виду алебарди-нагінати тощо.

Розділ "Сольні композиції" "м'який стиль".

Композиції "м'якого стилю" засновані на базовій техніці таких стилів, як китайське ушу, бразильська капоейра, індонезійсько-малайзійський пенчак-сілат, в'єтнамські стилі, в'єт во дао, нятнам та інші, відтворюють їх специфічну м'яку та пластичну техніку рухів, для яких характерна широка амплітуда, більш складна координація тощо. Для цього розділу характерна велика кількість стрибків, акробатичних елементів, падінь.

Для "м'якого стилю зі зброєю" характерний широкий вибір зброї: в китайському ушу мечі дао, цзянь, парні мечі шуан-дао, шуан-цзянь, палиця гуньшу, спис цяншу, алебарди пу-дао, та-дао, ціп сань-цзе-гунь тощо. Зброя в малайзійському берсілате: меч-крис, жердина тощо.

Композиції складаються довільно, можуть включати фрагменти традиційних комплексів формальних вправ східних единоборств (ката, пхумсе, тао). Всі композиції виконуються під музику.

Вихід на майданчик учасників і залишення майданчику.

Кожен учасник після оголошення його виступу (і виклику на майданчик) зобов'язаний підійти і зупинитися на відстані 2-х метрів від суддів (виразність,

артистичність виходу та презентації враховуються судьями). Гучним голосом, чітко, виразно спортсмен має презентувати себе за наступною схемою:

- 1) ім'я, прізвище;
- 2) країна (на міжнародних змаганнях);
- 3) місто (область), клуб, тренер, особисті спортивні досягнення. На

міжнародних змаганнях оголошувати англійською мовою.

Представити свій виступ за схемою:

- 1) оголошення розряду змагань;
- 2) виду (видів бойових мистецтв);
- 3) стилю (стилів) варіацій зі зброєю (якщо потрібно, назвати вид зброї);
- 4) музичний супровід (назвати автора);

Приклад 1.

Я виступаю в розділі "Сольні композиції" "м'який стиль зі зброєю".

Бойове мистецтво – китайське ушу. Стиль – шаолінь.

Зброя – китайська алебарда пуді.

Музика – традиційна китайська.

Презентація може бути лаконічніша, з дотриманням всіх пунктів запропонованої схеми.

Приклад 2.

Я виступаю в розділі "Сольні композиції" "жорсткий стиль".

Бойове мистецтво – карате-до.

В основі композиції стилі: шотокан, вадорю, годзюрю тощо.

Музика: саундтрек з кінофільму "Термінатор-2".

Вік учасників. Вікові категорії:

юнаки – хлопчики і дівчатка до 13 років;

юніори – від 14 до 17 років;

дорослі – від 18 років (допускається участь юніорів в змаганнях серед дорослих);

Одяг учасників змагань.

Костюм учасника, який виступає в розділі "жорсткий стиль", має бути в повній відповідності з традиційною естетикою виду бойового мистецтва (можливо з урахуванням історичних та етнографічних особливостей одягу того регіону, де виник цей вид бойового мистецтва). Допускаються можливі варіації кольору і стилістичного дизайну, що враховують відповідність костюма задуму та змісту композиції, характеру музичного супроводу.

Для "м'яких стилів" – китайські костюми традиційного ушу, короткі бриджі та сорочки в капоейрі. Костюм має бути лаконічним, зручним, не заважати рухам, приховувати основні лінії і пластику рухів. Театральна атрибутика, грим, маски заборонені. Забороняється використання під час виступу різних спецефектів: дим, лазер, світло, вогонь тощо.

Час виконання сольних композицій.

Рекомендована тривалість сольних композицій 1 хв 30 с – 2 хв 30 с.

Майданчик для виступу.

Майданчик для виступу квадрат що найменше 6×6 м. Як майданчик може бути використана рівна дерев'яна поверхня або спеціальне пружне покриття (гімнастичний поміст), застелене з килимовим покриттям або татамі.

Суддівська колегія розташовується на відстані 1 м від краю майданчика обличчям до учасника.

Протести:

- 1) протести подає представник або особа, яка виконує його обов'язки, старшому судді в письмовому вигляді не пізніше 30 хв після закінчення кожного розділу змагань;
- 2) протести розглядаються протягом 30 хв після їх подачі;
- 3) рішення з приводу протесту після закінчення 30 хв повідомляють представнику команди, що подала протест.

Послідовність виступу.

Порядок виступів на змаганнях визначається шляхом жеребкування. Жеребкування організовує мандатна комісія.

Методи виставлення оцінок. Оцінка суддів.

Судді виставляють оцінку спортсмену на підставі продемонстрованого їм на майданчику рівня технічної і виконавської майстерності, беручи до уваги суворо визначені цими Правилами параметри (критерії) для кожного виду програми і знижуючи оцінку за різного роду помилки.

Визначення відповідних оцінок і остаточної оцінки:

1) в разі оцінки змагань 5 судьями відкидається найвища та найнижча оцінки та сума 3 середніх оцінок ділиться на 3, що буде остаточною оцінкою;

2) в разі оцінки змагань трьома судьями визначається середнє арифметичне, що буде остаточною оцінкою спортсмена. Якщо в ході підведення підсумків виникає спірне питання перед винесенням остаточного рішення, старший суддя, не радячись з судьями, має право знизити або підвищити оцінку не більше, ніж на 0,1 бала. Це підвищення (зниження) оцінки є остаточним.

Критерії виставлення оцінок різних видів змагань.

Вища оцінка становить 10 балів, в ході нарахування та зниження оцінок використовуються наступні критерії:

1) базова техніка – чіткість, безпомилковість, чистота рухів у відповідності до вимог розділу змагань, виду і стилю певного бойового мистецтва, сила, координація, точність, рівновага – нараховується 2 бали;

2) музичність, синхронність – підбір музики, завершеність музичного супроводу, наявність спеціальних музичних акцентів та ефектів, відповідність музики та характер виступу, поєднання ритму рухів з музикою тощо – нараховується 2 бали;

3) видовищність, виразність, артистичність, презентабельність, індивідуальність – нараховується 2 бали;

4) зміст композиції – компонування простору, використання всього майданчику, різноманітність і багатство малюнку пересувань, загальна режисура та постановка – нараховується 2 бали;

5) складність – широке використання елементів підвищеної складності відповідно до особливостей видів програми, поширеність і різноманітність використання всього арсеналу рухів, відповідних видів і стилів бойових мистецтв – нараховується 2 бали.

Вимоги та зниження оцінки.

Базова техніка: рухи чіткі, вірні, сильні, точні, енергійні. Відповідають розділу програми, заявленому стилю та виду бойового мистецтва. Рівновага в стійках і пересуваннях бездоганна.

Зниження оцінок за помилки у базовій техніці:

- 1) відсутність сили, слабка концентрація – для "м'якого стилю" зниження до 0,2 бала;
- 2) для "жорсткого стилю" – зниження до 0,3 бала;
- 3) недостатня динаміка рухів, невпевненість в пересуваннях, сповільненість – зниження до 0,3 бала;
- 4) слабка координація, невиразність траєкторії рухів – зниження до 0,3 бала.

Зниження оцінки при втраті рівноваги та падіннях:

- 1) спортсмен похитнувся – зниження 0,1 бала (в разі втрати рівноваги через дефект майданчику, зниження оцінки не відбувається);
- 2) явна втрата балансу – зниження 0,2 бала;
- 3) втрата балансу з торканням майданчику – зниження 0,3 бала;
- 4) повна втрата балансу або падіння – зниження 0,4 бала.

Судді зобов'язані мати на увазі, що є стилі, де падіння є невід'ємною частиною базової техніки, необхідно розрізняти умисне падіння від помилкового падіння внаслідок втрати рівноваги тощо.

Зниження оцінки в ході неточного виконання елементів базової техніки:

- 1) недостатня точність і чистота руху – зниження до 0,2 бала;
- 2) складно визначити точний початок і кінець вправи (рухи хаотичні, не в такт музики тощо) – зниження до 0,2 бала;

3) нездатність чітко контролювати напрям руху – зниження до 0,2 бала;

4) неконтрольоване падіння та політ, виконані нечітко у невідповідності до вимог техніки демонстрованого стилю – зниження до 0,2 бала кожен раз.

Невідповідність стилів – неприпустиме змішування елементів базової техніки. Підміна базової техніки іншими вправами (зниження оцінок і дискваліфікація). Основою виступу спортсмена має бути демонстрація певного стилю (стилів), визначеного виду бойового мистецтва. Допускається змішування стилів бойових мистецтв тільки в рамках одного виду змагань відповідно до вимог, тобто або тільки стилів "м'якого" напрямку, або тільки стилів "жорсткого" напрямку. Змішування в одному виступі (композиції) елементів техніки стилів і видів бойових мистецтв "жорсткого" і "м'якого" напрямків неприпустимо.

Зниження оцінки за неприпустиме змішування техніки "м'якого" і "жорсткого" напрямків – зниження до 2 балів.

Якщо в ході оголошеного спортсменом виступу у програмі "м'якого" напрямку, його виступ, в більшій мірі, базується на техніці "жорсткого" напрямку, виступ може не оцінюватися (дискваліфікація через невідповідність оголошеному виду програми).

В ході складання сольних композицій слід враховувати, необхідність демонстрації техніки певного виду бойового мистецтва (спортивного єдиноборства). У композиціях не мають домінувати елементи, характерні для гімнастики спортивної, гімнастики художньої, спортивної аеробіки, різних видів спортивних танців, спортивної акробатики тощо. Елементи, характерні для цих видів спорту можуть бути використані в певному обсязі з метою створення загального враження, виявлення колоритності стилю, індивідуальності, артистичності тощо. Не допускається підміна базової техніки бойового мистецтва великою кількістю елементів видів спорту.

В разі наявності в композиції невеликої кількості елементів заявленого спортсменом стилю і виду бойового мистецтва у відповідному виді програми та непропорційно великої кількості пластичних, хореографічних, гімнастичних, акробатичних елементів оцінка має бути істотно знижена відповідно до критеріїв Правил – зниження до 5 балів.

Виступ може бути не оцінений, спортсмена може бути дискваліфіковано, зважаючи на повну невідповідність виступу заявленій композиції та низького рівня підготовки.

Музичність – відповідність вибору музики, характеру виступу, інтерпретація характеру музики. Гармонійність, цілісність і завершеність музичного супроводу (музичної композиції) виступу. Збіг основних рухів і спеціальних музичних акцентів (ефектів). Збіг загального ритму рухів з темпом і ритмом музичного супроводу. Темп музичного супроводу може бути непостійним і різноманітним, він може бути складений з фрагментів різних творів, професійно підібраних, зміксованих, аранжованих тощо.

Велику цінність має авторське музичне супроводження зі спеціальним аранжуванням, акцентами, ефектами, завершене за формою. Початок і кінець виступу має бути чітко визначений різного роду музичними акцентами, звуковими ефектами тощо. Перший та останній рух (акценти) виступу мають добре поєднуватися з усім виступом і музикою.

Зниження оцінки:

1) перший та останній рух не поєднані, не становлять єдиного цілого в контексті композиції – зниження до 0,2 бала. Особлива увага має бути приділена не тільки відповідності музичного супроводу, а й якістю запису музики та звукових ефектів. Стиль бойового мистецтва, зовнішній вигляд учасника в цілому (костюм, "образ") мають відповідати характеру обраної музики: стиль, ритм, темп, текст, акцент, сильні та слабкі частки, інструменти, звукові ефекти, такт;

2) тип рухів, енергетика та виразність виступу не сумісні зі стилем і характером музики. Звукові ефекти або їх якість не відповідають музиці та

рухам – не більше 0,5 бала. Учасник має почати рухатися разом з музикою, потім рухатися відповідно до неї.

3) коли учасник не потрапляє в музичні фрази, рухи не збігаються з акцентами, не відіграються рухами звукові ефекти – зниження кожен раз – 0,1 бала. Якщо музичний супровід є просто фоном, не містить спеціальних музичних акцентів, звукових ефектів, рухи протягом усього виступу виконуються не в такт музиці (невідповідність ритму, характеру, відсутність "образу", безликість, формальність тощо): для "жорсткого стилю" зниження від 1 до 2 балів, для "м'якого стилю" зниження до 1,5 бала.

Музичний супровід не має завершеної форми і не містить початкового та завершального звукового оформлення або акценту – зниження оцінки до 0,3 бала. За невідповідність стилю, "образу", змісту композиції та характеру музичного супроводу, за відсутності інших недоліків щодо музичності оцінка може бути знижена на 0,2 бала.

Видовищність – виразність, артистичність, оригінальність, презентабельність, індивідуальність, бойовий дух.

Ефектність, артистичність – вміння підкорити публіку енергією, ентузіазмом, майстерністю, зовнішнім виглядом. Недостатньо ефектний виступ (замало енергії, невиразність, невпевненість) – зниження до 0,4 бала.

Презентація – вміння постійно зосереджувати увагу публіки на виступі (погляд, вираз обличчя, енергетика). Відсутність презентації – зниження до 0,3 бала.

Харизма, яскравість, виразність – демонстрація індивідуальності. Відсутність харизматичності, безликість – зниження до 0,3 бала.

Оригінальність і вміння справити враження – виконання складних оригінальних комбінацій рухів, яскраве своєрідне програвання музики, створення особливої атмосфери. Відсутність оригінальності, своєрідності, унікальності, суха демонстрація – зниження до 0,4 бала.

Виступ має бути пронизаним бойовим духом. Непереконливість, нездатність передати специфіку бойового мистецтва, стилю, імітацію бою – зниження до 0,5 бала.

Зміст композиції. Оригінальне компонування простору. Створення особливої атмосфери імітації бою (режисура). Завершеність композиції.

Весь виступ має добре запам'ятовуватись. Він має бути унікальним і містити оригінальні комбінації, музику, хореографію. Композиція не може бути монотонною: комбінації і переходи мають бути непередбачуваними, різноманітними, відображати стиль певного бойового мистецтва. Виконання складних елементів, рухів, переходів, поєднання стрибків, ударів тощо.

Спеціальна, оригінальна та унікальна презентація виступу. Стиль і характер виступу має підкреслювати творчість та унікальність спортсмена. Особлива цінність композиції в розвитку за схемою побудови будь-якого сценічного твору, в якому чітко простежуються початок, розвиток, кульмінація, завершення. Загальний малюнок (схема) переміщень спортсмена під час виконання композиції має бути різноманітним і досить складним.

Бідний зміст, монотонність, відсутність оригінальних комбінацій рухів, поєднань стрибків, ударів тощо – зниження до 0,3 бала.

Відсутність різноманітних комбінацій, переміщень майданчиком. Схема переміщень примітивна, не задіяний весь майданчик – зниження до 0,4 бала.

Відсутність цілісності, завершеності постановки композиції – композиція "без початку та кінця", не містить темпу, емоційного, ритмічного розвитку, слабка постановка та режисура – зниження до 0,4 бала.

Відсутність особливої атмосфери імітації бою, що передає специфіку демонстрованого стилю та виду бойового мистецтва – зниження до 0,5 бала.

Нечіткий малюнок переміщень, сумбурність, хаотичність – зниження до 0,4 бала.

Складність – композиція має містити достатню кількість елементів підвищеної складності. В разі багатого змісту композиції з використанням складних елементів і комбінацій нараховується 2 бали. Можливе нарахування

додаткових балів за складні елементи. Елементами підвищеної складності слід вважати:

- 1) високі, чіткі удари в стрибках;
- 2) удари в стрибках з падінням;
- 3) удари в стрибках з переходом в шпагат;
- 4) комбінації з двох, трьох і більше стрибків;
- 5) перекиди з падінням (характерні для деяких стилів китайського ушу);
- 6) комбінації складних переходів, стрибків;
- 7) стійку-рівновагу з високо піднятою ногою (вертикальний шпагат, статична фіксація високого удару);
- 8) стійку-рівновагу на одній руці (характерна, наприклад, для бразильської капоейри);
- 9) підйоми розгинанням з положення "лежачи" з подальшим нанесенням удару ногою;
- 10) складні динамічні комбінації типу підсікання, високий удар, стрибок;
- 11) складні динамічні комбінації з декількох (більше 2-х або 3-х) швидких (високих) ударів ногою;
- 12) комбінації з декількох ударів ногою з обертанням на 360°, стоячи на опорній нозі (тільки для композицій "жорсткого стилю").

Обмеження використання акробатичних елементів.

Види програми "м'якого стилю" – можливе використання не більше двох сальто або фляків, тобто акробатичних елементів без прикладного навантаження. При цьому важливо не плутати сальто та елемент ушу "цекунфань" або бічне сальто в капоейрі, що мають прикладний аспект і можуть бути використані в достатній кількості.

Види програми "жорсткого стилю" – не більше одного сальто, як акробатичного елементу, що не має прикладного значення.

Переривання виступу та помилка розрахунку часу виступу.

Виступ вважається перерваним, якщо спортсмен зупинив виступ на час від 5 с до 10 с, а потім продовжив виступ, зниження – 0,5 бала.

Виступ вважається зупиненим, якщо спортсмен зупинився та не зміг продовжити виступ протягом 10 с. Зупинка виступу – дискваліфікація або повторне виступ (при повторному виступі зниження 2 бали).

Помилка часу.

Час виступу починається з першого звуку музики після презентації спортсмена. Якщо виступ коротший або довший за 1,5 хв-2,5 хв – зниження оцінки до 0,5 бала.

Не до кінця виконана композиція.

Якщо на змаганнях з якого-небудь стилю спортсмен не виконав до кінця композицію та перервав її, покинувши зал, оцінка не виставляється.

Повторні дії:

1) якщо внаслідок об'єктивних причин спортсмен перериває виконання композиції під час змагань, з дозволу старшого судді він може повторити його один раз, оцінка за це не знижується;

2) якщо спортсмен збився, припустився помилки, сталася поломка зброї, і внаслідок цих причин, він перервав виконання композиції, він може повторно виконати його, при цьому втрачає 1 бал;

3) якщо спортсмен отримав травму і не може продовжити виступ, старший суддя припиняє його. Якщо в результаті надання медичної допомоги учасник в змозі продовжити виступ, він виходить на майданчик останнім в своїй підгрупі та втрачає 1 бал. Якщо травмований спортсмен не може продовжувати виступ, він усувається від участі в змаганнях.

Неявка і запізнення. Вихід на змагальний майданчик із запізненням.

Якщо спортсмен не з'явився на майданчик протягом 30 с з моменту запрошення, головний суддя розділу може зробити знижку 0,1 бала. Якщо спортсмен не з'явився на майданчик протягом 60 с з моменту запрошення, вважається, що він на старт не з'явився. Під час оголошення неявки на старт учасник втрачає право виступати в даному виді змагань.

Невідповідний одяг.

В разі появи спортсмена на майданчик в невідповідному одязі оцінка знижується на 2 бали.

Якщо з учасника під час виступу спадає одяг, мимоволі розстібається, виглядає неохайно, знижуються бали від 0,5 до 1,0 бала за кожний випадок.

Критерії оцінок у виступі зі зброєю. Базова техніка.

1) чіткість, вірність, чистота рухів, обумовлених розділом змагань, видом і стилем певного бойового мистецтва, поєднання рухів тіла та рухів зброї;

2) сила, координація, точність, рівновага, контроль і майстерність володіння зброєю – нараховується 2 бали.

Музичність – підбір музики, завершеність музичного супроводу, наявність спеціальних музичних акцентів та ефектів, відповідність музики та характер виступу, поєднання ритму рухів і музики тощо – нараховується 2 бали.

Видовищність, виразність, артистичність, презентабельність, індивідуальність, відображення специфіки виду зброї – нараховується 2 бали.

Зміст композиції – komponування простору, використання всієї площадки, різноманітність і багатство малюнка пересувань, загальна режисура та постановка – нараховується 2 бали.

Складність – в разі багатого змісту та частого використання в виступі елементів підвищеної складності відповідно до особливостей видів програми, поширеності та різноманітності використання всього арсеналу рухів відповідних видів і стилів бойових мистецтв, поєднання складних акробатичних трюків і майстерності володіння зброєю – нараховується 2 бали.

Неприпустимо використання у видах програми "Сольні композиції" зі зброєю "жорсткого" та "м'якого" стилів меча, палиці та іншої зброї поза традиції виду бойового мистецтва, до якого воно відноситься. Неприпустимо використання будь-якого виду зброї як невизначеного "циркового" предмету, без належного рівня демонстрації базової техніки даної зброї. Такий виступ

може оцінюватися як слабкий (зниження до 5 балів) або не оцінюватися зовсім (дискваліфікація) за недостатній рівень підготовки і стильову невідповідність.

В разі виконання композиції з певним видом зброї техніка має відповідати традиціям і правилам її використання.

Неприпустимо, наприклад, в ході роботи з китайським мечем "дао" (техніка даоші) використовувати техніку меча цзянь (цзянь-шу), техніку японського меча "катани" (кендо) і навпаки. Зниження оцінки за стильову невідповідність і порушення базової техніки заявленого у вигляді програми стилю бойового мистецтва від 2 до 4 балів.

Вимоги до видів зброї:

- 1) розміри (параметри) будь-якого виду зброї і різних аксесуарів до нього (кисті, банти, хустки тощо) мають відповідати певному стандарту; неприпустимо використовувати зброю неправильних перекручених форм, виготовлену з невідповідного матеріалу тощо;
- 2) зброя має бути пропорційна зросту учасника змагань;
- 3) якщо під час змагань зброя виглядає не нормативно (спотворені форми, пропорції або виготовлено з невідповідних матеріалів), її має затвердити суддівська колегія;
- 4) контроль за зброєю під час змагань здійснює суддя при учасниках;
- 5) якщо зброю не затверджено, учаснику необхідно рекомендувати замінити зброю, в іншому випадку він не допускається до змагань.

Деформація і поломка зброї.

Якщо під час виступу зброя скривилася і деформувалася, в залежності від ступеня деформації знімається від 0,1 до 0,2 бала.

Якщо зброя зламалася під час змагань, знімається 0,4 бала.

За повторний виступ (при заміні зброї) знімається 1 бал.

Якщо зламана зброя становить небезпеку для оточуючих, старший суддя розділу зупиняє змагання і пропонує спортсмену виступити повторно (із заміною зброї). При цьому знімається 1 бал.

Помилковий дотик тіла зброєю – ненавмисний, в невизначеному місці, у невідповідності до базової техніки дотик, зачіпання, удари у різні частини тіла, тощо – зниження у кожному випадку 0,1 бала.

Якщо зброя поранить спортсмена (забій, садно) – кожен випадок зниження від 0,1 до 0,2 бала.

Падіння зброї на підлогу (втрата зброї) – кожен випадок зниження оцінки на 0,4 бала.

Не допускається випускати зброю з рук, класти її на майданчик під час виступу (при цьому демонструвати рух без зброї або з іншою зброєю) – це прирівнюється до втрати зброї – зниження кожен випадок по 0,4 бала.

Суддям слід враховувати, наявність стилів (техніки володіння зброєю), в яких удари в підлогу, дотик різними частинами зброї, дотик зброєю тіла – є невід'ємною частиною базової техніки. Суддя зобов'язаний розрізняти передбачене функціональне торкання та випадкове, незаплановане, помилкове.

Непередбаченими обставинами є:

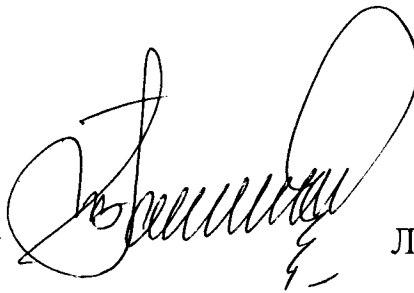
- 1) включений інший музичний супровід не з вини спортсмена;
- 2) проблеми з музичним обладнанням;
- 3) проблеми в роботі загального обладнання – електрики, майданчику, приміщення;
- 4) поява на майданчику сторонніх предметів поза контролем виступаючого;
- 5) непередбачена обставина, що не залежить від спортсмена, яка стала причиною його неявки на старт.

В разі виникнення ситуацій, зазначених вище, спортсмен має право негайно припинити виступ. Оцінки за незавершений виступ не виставляються.

За рішенням старшого судді виступ може бути розпочато заново після усунення проблем. При цьому бали за повторний виступ не знімаються.

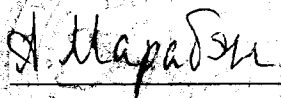
Наслідки непередбачуваних обставин не мають впливати на остаточну оцінку повторного виступу спортсмена. В разі виникнення інших ситуацій, рішення приймає головний суддя змагань і очолювана ним апеляційна комісія. Рішення головного судді є остаточним.

Директор департаменту
фізичної культури
та неолімпійських видів спорту



Людмила ПАНЧЕНКО

ПОГОДЖЕНО
Президент Всеукраїнської
кільбоксерської асоціації "ВКА"

 А. МАРАБЯН

"05" " 01" _____ 2021 р.



Додаток 1
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

ІМЕННА ЗАЯВКА

на участь у _____ з кікбоксингу WKA
команди _____

місце проведення: м. _____ дата проведення _____ 20__ р.

П. І. Б.	Рік, число і місяць народження	Звання, розряд	Вагова категорія	Розділ	Назва спортивної організації	Прізвище, ім'я тренера	Дата і допуск лікаря
1	2	3	4	5	6	7	8

Спортсмени пройшли належну підготовку і готові до змагань:

Тренер _____ (підпис)
_____ (прізвище)

Лікар _____ (підпис)
_____ (прізвище)

Спортсмени в кількості _____ осіб пройшли медичний огляд в повному обсязі. Вага кожного спортсмена відповідає ваговій категорії, вказаній у заявці.

Лікар _____ (підпис) _____ (прізвище)

Керівник команди _____ (підпис) _____ (прізвище)

Структурний підрозділ _____ (підпис) _____ (прізвище)

" " _____ 20__ р.

Додаток 2
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Вагові категорії розділів в рингу

"Фул-контакт", "Лоу-кік", "К-1", "Глорі"				
юнаки, старші юнаки, юніори, чоловіки				
10-11 р.	12-13 р.	14-15 р.	16-17 р.	18-39 р.
-31 кг	-37 кг	-43 кг	-54 кг	-54 кг
-34 кг	-40 кг	-46 кг	-57 кг	-57 кг
-37 кг	-43 кг	-49 кг	-60 кг	-60 кг
-40 кг	-46 кг	-52 кг	-63,5 кг	-63,5 кг
-43 кг	-49 кг	-55 кг	-67 кг	-67 кг
-46 кг	-52 кг	-58 кг	-70 кг	-70 кг
-49 кг	-55 кг	-61 кг	-72,5 кг	-72,5 кг
-52 кг	-58 кг	-64 кг	-76кг	-76кг
+52 кг	-61 кг	-67 кг	-79 кг	-79 кг
	-64 кг	-70 кг	-83 кг	-83 кг
	-67 кг	-72,5 кг	-86 кг	-86 кг
	+67 кг	-76 кг	-90 кг	-90 кг
		+76 кг	-95 кг	-95 кг
			+95 кг	+95 кг
дівчата, юніорки, жінки				
10-11 р.	12-13 р.	14-15 р.	16-17 р.	18-39 р.
-31 кг	-34 кг	-40 кг	-46 кг	-46 кг
-34 кг	-37 кг	-43 кг	-48 кг	-48 кг
-37 кг	-40 кг	-46 кг	-50 кг	-50 кг
-40 кг	-43 кг	-49 кг	-54 кг	-54 кг
-43 кг	-46 кг	-52 кг	-57 кг	-57 кг
-46 кг	-49 кг	-55 кг	-60 кг	-60 кг
-49 кг	-52 кг	-58 кг	-63,5 кг	-63,5 кг
-52 кг	-55 кг	-61 кг	-67 кг	-67 кг
+52 кг	+55 кг	-64 кг	-70 кг	-70 кг
		-67 кг	-72,5 кг	-72,5 кг
		+67 кг	-76 кг	-76 кг
			+76 кг	+76 кг

Додаток 3
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Вагові категорії розділів на татамі

"Поінтфайтинг", "Лайт-контакт", "Лоу-кік-лайт", "К-1-лайт"						
діти, молодші юнаки, юнаки, старші юнаки, юніори, чоловіки, ветерани						
6-7 р.	8-9 р.	10-11 р.	12-14 р.	15-17 р.	18-39 р.	40-49 р.
-22 кг	-22 кг	-28 кг	-35 кг	-50 кг	-60 кг	-70 кг
-25 кг	-25 кг	-31 кг	-40 кг	-55 кг	-65 кг	-80 кг
-28 кг	-28 кг	-34 кг	-45 кг	-60 кг	-70 кг	-90 кг
-31 кг	-31 кг	-37 кг	-50 кг	-65 кг	-75 кг	+90 кг
-34 кг	-34 кг	-40 кг	-55 кг	-70 кг	-80 кг	
+34 кг	-37 кг	-43 кг	-60 кг	-75 кг	-85 кг	
	+37 кг	-46 кг	-65 кг	-80 кг	-90 кг	
		-50 кг	-70 кг	-85 кг	-95 кг	
		+50 кг	+70 кг	+85 кг	+95 кг	
дівчата, юніорки, жінки						
6-7 р.	8-9 р.	10-11 р.	12-14 р.	15-17 р.	18-39 р.	40-49 р.
-22 кг	-22 кг	-28 кг	-35 кг	-45 кг	-55 кг	-55 кг
-25 кг	-25 кг	-31 кг	-40 кг	-50 кг	-60 кг	-65 кг
-28 кг	-28 кг	-34 кг	-45 кг	-55 кг	-65 кг	-75 кг
-31 кг	-31 кг	-37 кг	-50 кг	-60 кг	-70 кг	+75 кг
-34 кг	-34 кг	-40 кг	-55 кг	-65 кг	+70 кг	
+34 кг	+34 кг	-43 кг	+55 кг	+65 кг		
		-46 кг				
		+46 кг				

Додаток 4
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Формула поєдинку

на татамі							
Розділи кікбоксингу	6-7 років	8-9 років	10-11 років	12-14 років	15-17 років	18-39 років	40-49 років
"Поінтфайтинг"	2 р. × 1 хв пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 15 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв
"Лайт-контакт"	2 р. × 1 хв пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 15 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв
"Лоу-кік-лайт"	2 р. × 1 хв пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 15 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв
"К-1-лайт"	2 р. × 1 хв пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 15 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	2 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв	2 р. × 2 хв пер. - 1 хв
в рингу							
Розділи кікбоксингу	10-11 років	12-13 років	14-15 років	16-17 років	18-39 років		
"Фул-контакт"	3 р. × 1 хв пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв		
"Лоу-кік"	3 р. × 1 хв пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв		
"К-1"	3 р. × 1 хв пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 30 с пер. - 45 с	3 р. × 1 хв 45 с пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв	3 р. × 2 хв пер. - 1 хв		
"Глорі"					3 р. × 2 хв пер. - 1 хв 3 р. × 3 хв пер. - 1 хв 5 р. × 3 хв пер. - 1 хв		

Додаток 5
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

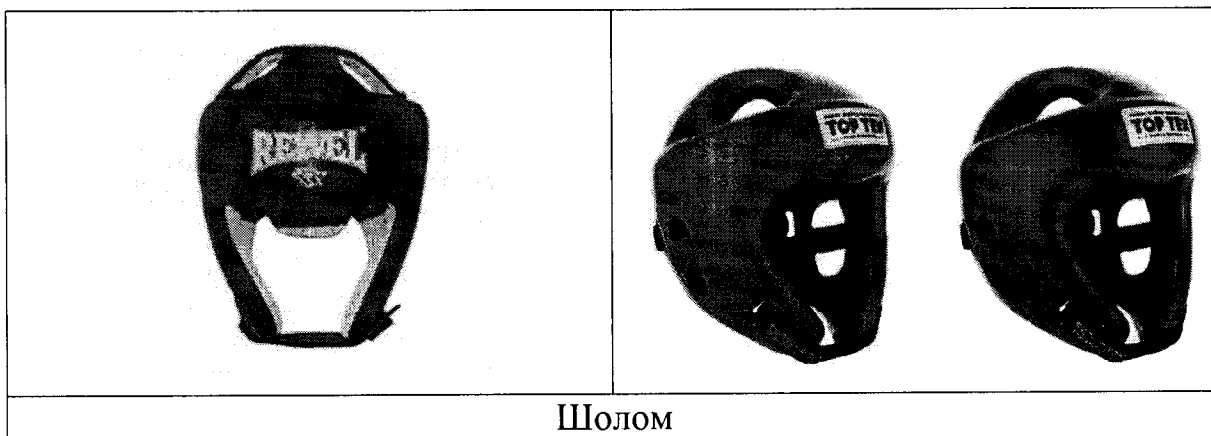
Захисне спорядження для розділів кікбоксингу

Дисципліни / екіпіровка	Поінт-файтинг	Лайт-контакт	Лоу-кік-лайт К-1-лайт	Фул-контакт	Лоу-кік К-1	Глорі
довгі штани	+	+	-	+	-	-
шорти	-	-	+	-	+	+
футболка	+	+	+	-	-	-
спортивний топ	-	-	-	+ж	+ж	+ж
шолом захисний	+	+	+	+	+	-
рукавички 10 унцій	+	+	+	+	+	+
рукавички з відкритою долонею 8-10 унцій	+	-	-	-	-	-
капа	+	+	+	+	+	+
фути та щитки на гомілку	+	+	+	+	+/-	-
м'які щитки на гомілку та стопу	-	-	-	-	+/-	-
бандаж на пахову область	+	+	+	+	+	+
захисні протектори на груди	+ж	+ж	+ж	+ж	+ж	+ж
м'які бинти до 3,5 м.	+/-	+	+	+	+	+
пояс	+/-					
+ обов'язково; - заборонено; +/- за бажанням; + ж обов'язково для жінок						

Додаток 6
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Захисне спорядження та уніформа для розділів кікбоксингу

Захист голови (шолом)



Рукавички для кікбоксингу



Захист ясен та зубів (капа)

Уніформа для розділу "Поінтфайтинг"



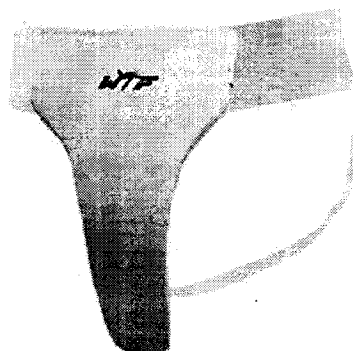
Захист ясен та зубів (капа)

Захист грудей (бандаж)



Захист на груди (бандаж для жінок)

Захист паху



Захист паху (бандаж для чоловіків та жінок)

Захист гомілки



Захист ступнів (фути)



Бинти на руки (бандаж)



Штани та шорти



Штани та шорти

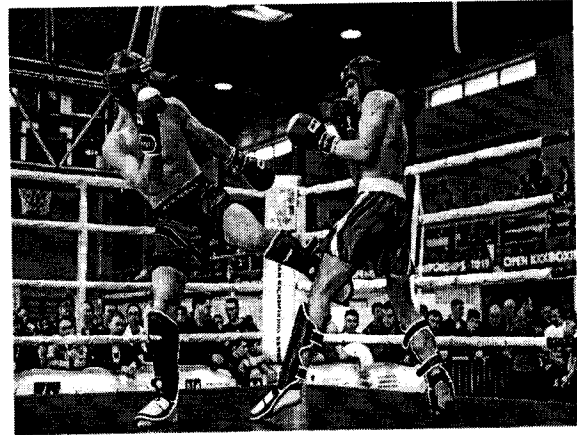
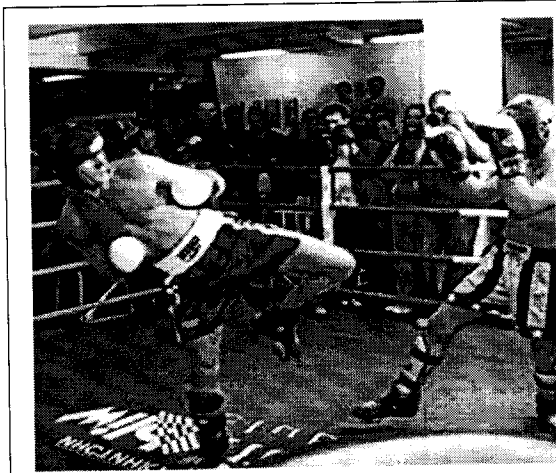
Захисне спорядження та уніформа для розділів кікбоксингу



Уніформа для розділу: "Поінтфайтинг"



Уніформа для розділу: "Фул-контакт"



Уніформа для розділів "Лоу-кік", "К-1"



Уніформа для розділів: "Лоу-кік-лайт", "К-1-лайт"



Уніформа для розділів: "Лайт-контакт"

Додаток 7
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Нарахування балів

Дозволена техніка	Поінтфайтинг, Лайт-контакт, Фул-контакт	Лоу-кік-лайт, Лоу-кік,	К-1-лайт, К-1	Глорі
удар рукою	1	1	1	1
удар ногою в тулуб	1	1	1	1
удар по нозі	-	1	1	1
підсічка	1	1	1	-
удар коліном	-	-	1	1
удар ногою в голову	2	2	2	2
удар ногою в тулуб в стрибку	2	2	2	2
удар ногою в голову в стрибку	3	3	3	3

Підрахування кількості балів і визначення кращого спортсмена за шкалою

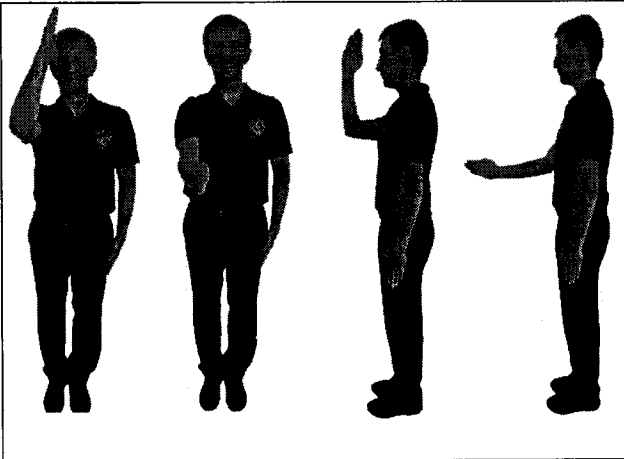



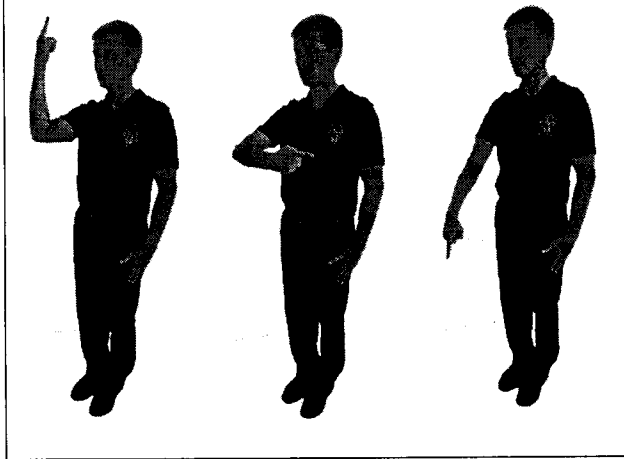



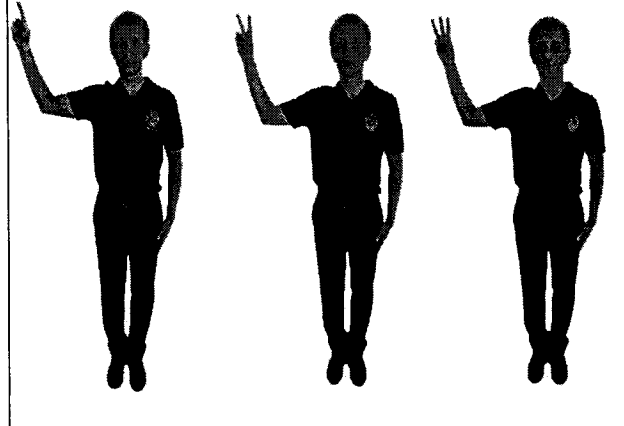
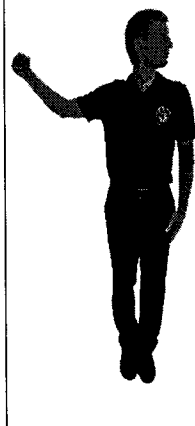
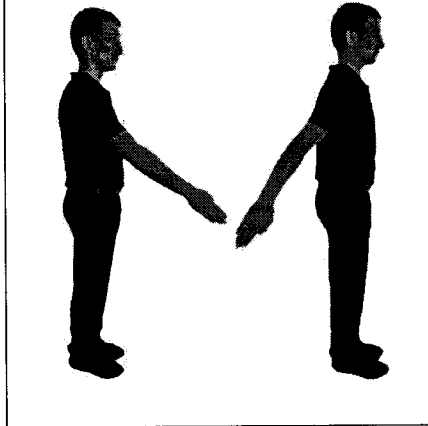
різниця від 1 балу до 8 в раунді	=10	-9;
однакова кількість балів за раунд	=10	-10;
різниця в 8 балів або більше	=10	-8;

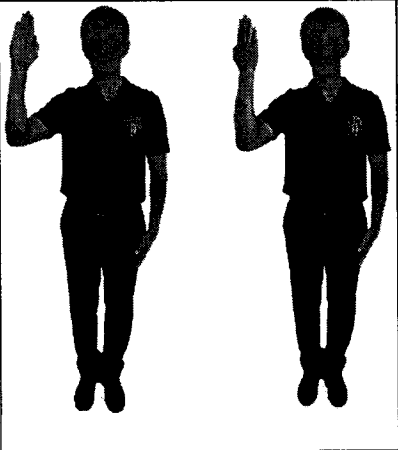
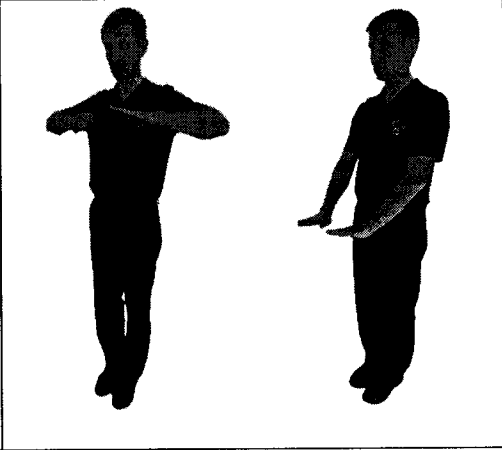

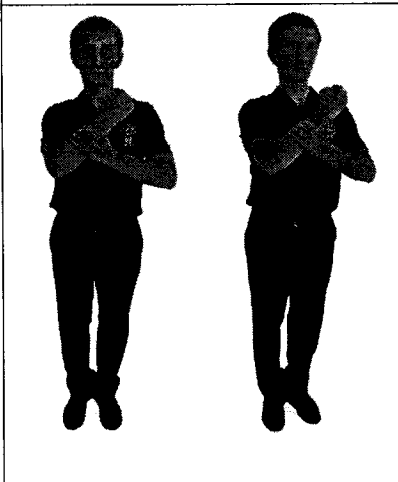


Електронне табло для розділу "Поінтфайтинг"



Додаток 8
до Правил спортивних змагань
з кікбоксингу WKA

Жести рефері

			
Файт	Тайм	Попередження	удар нижче поясу
			
"-1" бал	нічого, "NO POINT"	не було контакту	перевищення контакту
			
оцінка дії – кількість балів 1, 2, 3 бали	сліпий або неконтрольований удар		вихід за межі татамі

			
обертання тіла, втеча	навмисне падіння		розмова під час поєдинку
			
утримання або захоплення	"не бачив"	дискваліфікація	

ЗМІСТ

I. Загальні положення.....	2
II. Організація змагань.....	5
1. Основні принципи проведення змагань.....	5
2. Система змагань та розділи кікбоксингу WKA.....	6
3. Організатори. Комітети.....	6
4. Календар змагань. Регламент.....	8
5. Допуск та організація процедури зважування.....	9
6. Графіки поєдинків. Правила проведення жеребкування.....	11
7. Спортивний комплекс. Ринг, майданчики для поєдинків.....	12
8. Призи та нагородження переможців.....	14
9. Формування збірної.....	14
10. Офіційні особи Асоціації.....	14
11. Здоров'я спортсменів та безпека. Травми. Нокдаун, нокаут.....	27
III. Учасники змагань та умови участі у змаганнях.....	31
1. Вікові категорії учасників змагань.....	31
2. Вагові категорії для розділів у рингу.....	32
3. Вагові категорії для розділів на татамі.....	32
4. Формула поєдинку.....	32
5. Обов'язки та права учасників змагань.....	33
6. Представники, тренери та секунданти команд.....	34
IV. Форма та захисне екіпірування спортсменів.....	36
1. Захист голови (шолом).....	36
2. Рукавички для кікбоксингу.....	36
3. Захист для зубів (капа).....	37
4. Бинти для рук.....	37
5. Захист грудей.....	38
6. Захист паху.....	38
7. Захист гомілки.....	38
8. Захист ступнів (фути).....	38
9. Штани та шорти.....	38
10. Футболка.....	39
11. Пояс.....	39
12. Реклама спонсора.....	39
13. Захисне спорядження для розділів кікбоксингу WKA.....	39
14. Процедура перевірки обладнання та уніформи.....	39
V. Загальні правила проведення змагань з кікбоксингу WKA.....	41
1. Правила змагань для розділів "Поінтфайтинг", "Лайт-контакт", "Фул-контакт", "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт", "К-1", "К-1-лайт", "Глорі".....	41
2. Команди рефері, що подаються.....	41
3. Дозволена техніка, дії та зони ударів.....	41
4. Заборонена техніка та поведінка.....	43
5. Нарахування балів.....	46

6. Покарання за виходи за межі татамі (попередження, дискваліфікація, виходи).....	49
VI. Особливості розділів змагань.....	50
1. "Поінтфайтинг".....	50
2. "Лайт-контакт".....	59
3. "Фул-контакт".....	59
4. "Лоу-кік", "Лоу-кік-лайт".....	60
5. "К-1", "К-1-лайт".....	60
6. "Глорі".....	61
7. Сольні композиції.....	65
Додатки.....	86