

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського
Кафедра олімпійської освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету туризму

_____ доц. Холявка В. З.

«_____» _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

галузь знань _____ 07 управління та адміністрування
(шифр і назва)

спеціальність _____ 073 менеджмент
(шифр і назва спеціальності)

Ступінь вищої освіти - бакалавр

Львів – 2020

Падовська О. М. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для здобуття ступеня вищої освіти: бакалавр за спеціальністю: 073 – «Менеджмент». – Львів, 2020. – 18 с.

УКЛАДАЧ ПРОГРАМИ: Падовська Олена Мирославівна

доцент кафедри олімпійської освіти

РЕЦЕНЗЕНТ:

доцент кафедри олімпійської освіти

Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського,

канд. філос. наук Р. М. Поліщук

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри олімпійської освіти

Протокол від «31» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри олімпійської освіти

кандидат наук з фізичного

виховання і спорту, доцент _____ Тимчак Я. В.

Схвалено вченою радою факультету туризму

Протокол № 1 від жовтня 2020 р.

« ___ » _____ 2020 р.

Декан _____ Холявка В. З.

© Падовська О. М., 2020

© Львівський державний університет фізичної культури

імені Івана Боберського, 2020

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 07 – Управління та адміністрування напрямок підготовки:	Обов'язкова	
Змістових модулів – 2	Спеціальності 073 «Менеджмент»	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат, конспект самопідготовки		1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		I-й	I-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти: бакалавр	30	6
		Семінарські	
		30	4
		Самостійна робота	
		30 год.	80
		Індивідуальні завдання	
		Вид контролю: диф. залік	

Статус дисципліни: обов'язкова.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Мета дисципліни

Мета курсу «Історія української культури» полягає в опануванні студентами суті історико-культурних процесів, формуванні системи знань про закономірності національного розвитку та основні досягнення української культури з найдавніших часів до сьогодення, розумінні пріоритетності таких знань, історичної специфіки української національної культурної традиції, як невід'ємної умови формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.

2.2. Завдання дисципліни

Вивчення базових принципів, категорій, процесів, методів та інструментів сучасної концепції розвитку національної культури;

Ознайомлення з основними видами культуротворчої діяльності в їх зародженні, становленні й розгортанні, як складників українській національній культурі;

Розгляд надбань національної культури в контексті історії світової культури для об'єктивної їх оцінки;

Збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки.

2.3. Очікувані результати

Студент повинен знати:

- предмет, зміст і завдання «Історії української культури», як навчальної дисципліни, важливі теоретичні засади курсу, (основний) понятійний апарат;
- стилістику української художньої культури – взаємозв'язок із культурно-історичним розвитком українців (візантійський та романський стилі, готика, ренесансовий і бароковий стилі, класицизм, модерн і постмодерн), видове і жанрове розмаїття національної образотворчості;
- основні етапи зародження, становлення та розвитку українського народознавства – музейні інституції, народні знання, світоглядні уявлення, вірування та мораль, звичаєвість та обрядовість, основні галузі господарства і заняття населення України, промисли і ремесла, народна архітектура і побут.

- загальновідомих представників у різних галузях культуротворчої діяльності, чиї програмні твори стали національним надбанням України;
- сутність феномену української культури як ключової сфери суспільної свідомості;
- тенденції розвитку суспільних історико-культурних процесів в сучасній Україні;
- вплив соціокультурних процесів в Україні на туристично-пізнавальну діяльність;

Студент повинен уміти

- трактувати культурні процеси розвитку української нації на зрізі основних історичних епох;
- оцінювати цивілізаційні витоки і детермінанти української культури;
- враховувати головні засади роботи з джерелами інформації та методами її збору, демонструючи при цьому уміння знаходити та відбирати головне від другорядного; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;
- на основі визначення закономірностей стилістики мистецьких мов аналізувати український етнонаціональний простір, описувати та оцінювати конкретні артефакти у повсякденній практиці;
- характеризувати нові тенденції в розвитку і функціонуванні української культури на основі їх співставлення із світовими;
- зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- в умовах полівимірності культури застосовувати методологічні засади аналізу культурних явищ для вироблення лінії особистої поведінки, поцінювати та виявляти повагу до різноманітності та мультикультурності;
- демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо згідно етичних норм;

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин/ 3 кредити ECTS.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти мають досягти таких результатів навчання:

1) загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 15. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

2) фахові компетентності:

СК 6. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

ПРН 15. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), повагу до різноманітності та міжкультурності.

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до «Історії української культури».

ТЕМА 1. Історія української культури як навчальна дисципліна.

Історія української культури як наукова та навчальна дисципліна: мета, предмет, завдання, понятійний апарат і методологічні основи курсу, його місце в системі вузівської освіти та гуманітарних дисциплін. Культура як спосіб буття людини і національної спільноти. Структура культури: духовна, матеріальна, фізична. Феномен української культури та її самобутність. Провідні функції культури в процесі українського державотворення. Знаки і символи української етнокультури та їх вияв у сучасній культурі. Національна культура і мова. Мовні і психологічні особливості українського народу, формування його світогляду. Історична еволюція поглядів на українську культуру: українська наукова думка про сутність культури та культурно-історичний процес на українських землях, становлення і розвиток культури українців. Українознавчі культурологічні студії XIX першої половини XX ст. Концепції українського культурно-історичного процесу. Джерела та історіографія курсу.

ТЕМА 2. Генеза української культури.

Закономірності культурного розвитку людства та їх проекція на історію української культури: умови формування, основні етапи розвитку, носії українського культурного процесу. Історична типологія української культури: від етнічного самовизначення до національного стилетворення. Етнологічні основи українського культурознавства: проблеми етногенезу українців.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Індивідуалізовані риси й жанри української культури в їх історичному становленні.

ТЕМА 3. Українське народознавство.

Основні етапи зародження, становлення та розвитку українського народознавства. Музейні інституції. Народні знання, світоглядні уявлення, вірування та мораль. Релігія в житті українського народу. Звичаї та обряди українців: обрядовість зимового та весняного циклів. Літні та осінні звичаї та обряди. Народний календар. Громадський побут і звичаєвість. Сім'я і родинна обрядовість. Основні галузі господарства і заняття населення: хліборобство, тваринництво; допоміжні заняття і промисли: бджільництво, мисливство, рибальство, збиральництво, чумацтво та ін. Промисли та ремесла: ткацтво, килимарство, вишивка, плетіння, художня обробка шкіри, деревообробництво, гончарство, гутництво, ливарництво, художній метал, іграшки, писанкарство, витинанки. Транспорт і засоби пересування. Поселення і житло. Народна архітектура. Українське національне вбрання. Їжа та харчування. Народне образотворче мистецтво.

ТЕМА 4. Духовна культура України: школа, освіта, наука.

Особливості духовної культури України: український культурний архетип, національна символіка. Проблеми східно-західного дуалізму української культури. Творці кириличного письма. Духовна культура Київської Русі і візантійські впливи. Софійність української культури. Вплив гуманістичних ідей європейського Відродження на українську культуру. Реформація і Контрреформація. Запорізька Січ: світогляд та ідеологія українського козацтва. Козацтво як феномен світової культури. Просвітництво і Романтизм та їх впливи на розвиток української культури.

Давньоруське літописання: «Повість минулих літ»; «Київський літопис»; «Галицько-Волинський літопис»; «Руська правда»; «Повчання» Володимира Мономаха; «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. «Києво-Печерський Патерик». Історичний шлях національної освіти в Україні. Розвиток освіти і науки в Україні XIV-XVIII ст. Братства та їх роль у розвитку української культури. Острозька та Києво-Могилянська академії — духовні центри української культури. Козацьке літописання: літопис Самійла Величка, літопис Григорія Граб'янки, Густинський літопис. «Історія Русів».

Розвиток освіти та науки України (від ХІХ ст.). Львівський, Харківський, Київський, Одеський університети — освітньо-наукові центри України. Місце і роль Тараса Шевченка в духовній культурі України. «Руська Трійця» в духовній культурі України. «Просвіта», Наукове товариство ім. Т.Шевченка, «Рідна Школа», недільні школи, Громадівський рух, Київська археографічна комісія та ін. культурницькі установи та інституції у розвитку культури України. Монастирі та Лаври як центри української релігійної духовності: Києво-Печерська, Почаївська, Унівська лаври; Крехівський монастир.

ТЕМА 5. Літературний процес в Україні від давнини до сучасності.

Обсяг і зміст поняття «література» на історичних відтинках: від словесності до писемності. Перекладна та оригінальна література княжої Русі-України. Мислителі України-Руси і книжна справа. Мистецтво оформлення книги: книжкова мініатюра середньовіччя. Апокрифічна, агіографічна та паломницька література. «Слово о полку Ігоревім».

Початки українського книгодрукарства, мистецтво книжкової графіки ХVІ-ХVІІ ст. Українська полемічна література (хронологічні межі та особливості). Зростання ролі літератури в ХVІІ-ХVІІІ ст.: перегляд літературної форми. Формування української літературної української мови, граматики. І.Котляревський. Перехід від романтизму до реалізму як загальнокультурний рух: харківська школа, «Руська трійця», Київські романтики і Кирило-Мефодіївське братство. Видавничий рух та літературно-публіцистичний процес в Україні у ХІХ ст. Наслідки Валуївського, Емського указів. Часописи «Основа», «Киевская старина», Записки НТШ, «Літературно-науковий вісник». Преса в Галичині. І.Франко. Українізація і літературний процес 1920-х рр. Літературна дискусія. Літературні об'єднання «Плуг», «Гарт», ВАПЛІТЕ, «Молодняк». Неокласики. Письменники «Розстріляного відродження». Внесок Б-І.Антонича в розвиток культури України. Українська література в умовах тоталітаризму 1930-х рр. та в час Другої світової війни. «Відлига» і наступ тоталітарної системи: «самвидав». Публіцистична і літературна діяльність українського шістдесятництва. Загублене покоління: літературний процес 1980-х. Культурологічна проблематика у творах сучасних українських літераторів. Літературний процес на етапі становлення української незалежності.

ТЕМА 6. Художня культура України.

Українська художня культура: стилістика та її взаємозв'язок із культурно-історичним розвитком народу. Основні стилі на тлі регіональних особливостей художньої культури України: візантійський та романський; готичний, ренесансовий, бароковий та класицистичний стилі. Модерністські трансформації художнього.

Особливості давньоруської архітектури (кінець X — початок XII ст.). Візантійський вплив на естетику та архітектуру Русі-України /Софіївські собори, сакральне й світське будівництво/. Світове та європейське значення архітектури середньовічної України-Русі. Литовсько-польський період — проторенесанс. Європейський Ренесанс в художній культурі Львова. Становлення українського ренесансу XIV-XVI ст.

Бароко — яскравий феномен національно-культурної творчості XVII—XVIII ст.: українське, козацьке, мазепине. Архітектура, скульптурна пластика, особливості пластичного оздоблення. Творча спадщина Івана-Георгія Пінзеля в контексті європейського бароко.

Технічні та наукові досягнення XIX ст. та їх вплив на розвиток монументального мистецтва України. Еклектизм. Модернізм як художній метод у становленні новітньої культури міст. Збереження культурної спадщини як об'єктивна закономірність.

Зміни в образотворчості. Жанри і видове розмаїття українського малярства. Християнське мистецтво в Україні — витоки, особливості, перспективи. Давньоруські мозаїки і фрески. Ікона: осередки, школи та твори (Алімпій, Андрій, Феофан Грек). Канон і новації. Перші збережені на західноукраїнським терені іконостаси. Образотворче мистецтво И.Кондзелевича, І.Рутковича, Ф.Сеньковича, О.Білявського, Л.Долинського та ін. Вплив на зображення стилістики «козацького бароко». Поява у XVII ст. нових жанрів: історичного, батального, пейзажного, побутового, портретного. Класичний етап розвитку мистецтв у XVIII ст. Світський живопис: митці Петербурзької Академії мистецтв. Творчість Т.Шевченка. Українські художники-«передвижники». Товариство для розвою руської штуки (Львів, 1898). Літературно-мистецькі течії на зламі століть та філософські ідеї, що каталізували їх появу. Взаємовідносини особистості і світу в українському експресіонізмі. Творчість О.Новаківського. Український авангард першого 10-ліття XX ст. Художня культура в тоталітарному суспільстві: в прокрустовому ложі методу соціалістичного реалізму. Риси європейської художньої культури XX ст. в культурі України. Мистецькі здобутки українців-емігрантів в XX ст.: всесвітньовідомі, не знані на Батьківщині. Проблема спадкоємності в стилістичній ситуації України XX ст. Неостилістичні течії. Львів художній на тлі мистецького розвитку України.

ТЕМА 7. Музичне і театральне мистецтво в Україні: призначення в становленні й трансляції національної культури.

Українська міфологія і фольклор — скарбниця національної культури. Міфологічний (колективний) та епічний (колективно-індивідуальний) характер сприйняття та відтворення дійсності. Україна-Русь і театр Середньовіччя.

Розвиток церковної музики і співу. Канти і псалми. Феофан Прокопович: «Владимир». Роль музики в шкільній драмі. Музична культура українського бароко. Хоровий концерт і його творці. М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель. Особливості розвитку основних видів і жанрів музично-пісенної творчості українців. Становлення пісні-романсу. Національна музична культура ХІХ ст. М.Лисенко. Музичний театр. Українська культура на межі ХІХ-ХХ ст. та її подальші зміни. Модернізм у театрі та драматургії в Україні та світі.

Професійний театр. Зародження Восьмої музи: фото- та кіномистецтво в Україні. Основні тенденції та суперечності культурних процесів у ХХ ст. Український театр, як найвагоміший здобуток національної революції 1917-20 рр. Театр і музика доби тоталітаризму: в лещатах соцреалізму. Культурний рух в Галичині між світовими війнами ХХ ст. Значення модерні стичних течій у становленні культури сучасності. Національна державність як чинник та передумова культурного процесу. Перебіг культуротворчого процесу за умов колонізації та в час національної державності. Кіномистецтво. Інтелектуальний карнавал 1990-х рр. та пошуки ідентичності новітнього театру в постмодерному просторі. Популярна та масова культура. Причини кризового стану і його наслідки. Шляхи виходу з кризи. Здобутки в галузі музики, театру, кіномистецтва. Теле-радіо-простір України. Фестивалі, конкурси.

ТЕМА 8. Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи

Сучасна українська культура: оновлення, усвідомлення на етапі становлення державності. Модернізаційні процеси у світі та сучасній українській культурі. Формування системи світових інститутів збереження спадщини людства і їх основні документи. Постмодерність української культури в контексті світового розвитку. Східна Європа кін. ХХ ст. на шляху до відродження та роль культури в становленні незалежних держав. Зміст, провідні напрямки і проблеми українського національно-духовного становлення. Подолання догматизму та схоластики у дослідженнях суспільствознавців східноєвропейських країн. Демократизація як чинник національно-духовного відродження. Масова та елітарна культура України в контексті сучасності. Повернення народів видатних імен і творів культури. Носії та творці української культури ХІХ-ХХ ст. та їх роль в державотворенні. Екологія культури. Правова культура. Теоретичні засади прогнозування культурного розвитку. Місце української національної культури у світовому та європейському цивілізаційних процесах. Культурницька місія української діаспори, дисидентського руху, української радянської культури в ХХ ст. Утвердження української культури в світі. Національне будівництво. Видатні діячі сучасності про першорядні аспекти процесу самоствердження України /І.Дзюба, О.Пахльовська, О.Забужко, М.Жулинський/. Духовна культура як спосіб самореалізації людини та феномен національного відродження.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Вступ до «Історії української культури»												
ТЕМА 1. Історія української культури як навчальна дисципліна та її місце в системі гуманітарних наук	8	4		2		2	12	1		1		10
ТЕМА 2. Генеза української культури	8	2		4		2	11	1				10
Разом за змістовим модулем 1	16	6		6		4	23	2		1		20
Змістовий модуль 2. Індивідуалізовані риси й жанри української культури в їх історичному становленні.												
ТЕМА 3. Українське народознавство	14	4		4		6	11	1				10
ТЕМА 4. Духовна культура України: школа, освіта, наука	12	4		4		4	11			1		10
ТЕМА 5. Літературний процес в Україні від давнини до сучасності	12	4		4		4	11	1				10
ТЕМА 6. Художня культура України	14	6		4		4	11			1		10
ТЕМА 7. Музичне і театральне мистецтво в Україні: призначення в становленні й трансляції національної культури	12	4		4		4	11	1				10
ТЕМА 8. Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи	10	2		4		4	12	1		1		10
Разом за змістовим модулем 2	74	24		24		26	67	4		3		60
Усього годин	90	30		30		30	90	6		4		80

5.Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Історія української культури» як наукова та навчальна дисципліна та її місце в системі гуманітарних наук.	2
2.	Українська культурологічна думка від давнини до сучасності.	2
3.	Генеза української культури.	2
4.	Звичаї, обряди, побут українського народу.	2
5.	Інтегральні символи української культури.	2
6.	Феномен духовної культури	2
7.	Монастирі та Лаври як центри української релігійної духовності.	2
8.	Історія розвитку української літератури.	2
9.	Українська преса (роль ЗМІ в життєписі національного культуротворення).	2
10.	Художня культура України.	2
11.	Архітектурне зодчество та образотворче мистецтво України	2
12.	Музична культура і сценічна образотворчість в Україні	2
13.	Кіно- та телемистецтво України: становлення і розвиток.	2
14.	Українська культура у світі – роль діаспори в утвердженні позитивного іміджу країни	2
15	Українська культура новітньої доби: тенденції та перспективи	2
Разом		30

6.Самостійна робота

№з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	«Історія української культури» як навчальна дисципліна – конспект самопідготовки, словник термінів.	2
2.	Українська культурологічна думка – конспект першоджерел.	2
3.	Генеza української культури – повідомлення на задані теми.	2
4.	Звичаї, обряди, побут українського народу – презентація.	2
5.	Інтегральні символи української культури – есе, повідомлення.	2
6.	Феномен духовної культури – конспект самопідготовки.	2
7.	Монастирі та Лаври як центри української релігійної духовності – есе, повідомлення, презентації.	2
8.	Історія розвитку української літератури – конспект самопідготовки.	2
9.	Українська преса – аналіз періодичних видань, сайтів.	2
10.	Художня культура України – презентація.	2
11.	Архітектура та образотворче мистецтво України – есе.	2
12.	Музична культура і сценічна образотворчість в Україні – конспект самопідготовки.	2
13.	Кіно- та телемистецтво України: становлення і розвиток – есе, повідомлення.	2
14.	Українська культура у світі – конспект самопідготовки.	2
15	Українська культура новітньої доби – презентація відеоряду: «15 постатей української національної культури »	2
Разом		30

7.Методи навчання

Лекції та обговорення тем на семінарських заняттях із залученням відеоматеріалів, досвіду відвідання студентами музейних і виставкових експозицій, концертів, вистав та їх культурницької діяльності, використання інтерактивних методик, логічний, частково-пошуковий, дослідницький методи.

8.Методи контролю

Поточний контроль – відповіді та доповнення на семінарських заняттях, самостійна робота (конспект самопідготовки), повідомлення (в усній та письмовій формі), проміжний контроль – написання контрольної роботи, підсумковий контроль – залік.

Критерії оцінювання повідомлень

Орієнтування в інформаційному просторі, якість презентації, володіння матеріалом, логіка і послідовність викладу, вдалий фактаж, багатство словникового запасу, термінів, вміння зацікавити аудиторію та залучити до обговорюваної теми колег у групі.

14.

9.Порядок оцінювання результатів навчання

Теми занять	Поточне оцінювання				Підсумкова оцінка
	Разом	Семінарські заняття	Самостійна робота	Проміжне оцінювання	
Разом	100	45	30	25	100
Тема 1		0-3	0-2		
Тема 2		0-6	0-4		
Тема 3		0-6	0-4		
Тема 4		0-6	0-4		
Тема 5		0-6	0-4		
Тема 6		0-6	0-4		
Тема 7		0-6	0-4		
Тема 8		0-6	0-4	25	

10. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

15.

Рекомендована література

Основна:

1. Історія української культури. Навч. посібник /за ред. В.А. Качкана. – Київ: Просвіта, 2016. – 368 с.
2. Історія української культури / В.П. Мельник, М.В.Кашуба, А.В. Яртись; за ред. проф. П. Мельника, проф. М.В.Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
3. Кордон М.В. Історія української культури. – Київ. Просвіта, 2017. – 336 с.
4. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. – Київ. Центр навчальної літератури, 2020. – 141 с.
5. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. – Київ. Центр навчальної літератури, 2019. – 340 с.

6. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. Друге видання, доповнене. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
7. Шейко В.М. Історія української культури. – Київ. Кондор, 2017. – 271 с.

Додаткова:

1. ДеКАленДар. Перелік визначних дат в історії та культурі України/ Авторський проект, упоряд. Олени Падовської. – Львів: Сполом, 2010. – 366 с.: іл. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/10907>
2. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні: Гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства. Збірник наукових праць. / за наук. ред. Гелінади Грінченко, Катерини Кобченко і Оксани Кісь. – Київ: ТОВ "Арт-книга", 2015. – 336 с.
3. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (IX — XXI ст.): Навч. посібник для студентів-україністів. — Ужгород: Гражда, 2009. — 432 с.
4. Іванишин В., Радевич-Винницький Я. Мова і нація. Тези про місце і роль в національному відродженні України. – Дрогобич, 1994. – 218 с.
5. Іванова Л.Г. Національна ідентичність і державницька ідея в Україні (остання чверть XVIII - 60-ті роки XIX ст.) : Історичні розвідки / Л. Г. Іванова. - Київ : Видавництво "Фенікс", 2017. - 368 с. : іл.
6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка XX століття: Антропологія/ Упоряд. Р.М.Яців. – Частина 3. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – 960 с.
7. Історія української культури /За заг. ред. І.Крип'якевича.— К.: Либідь, 1994.—650 с.
8. Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ю. Ментальний вимір української цивілізації / Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ю. Юрій – Київ: Генеза, 2017. – 560 с.

9. Культурологічні тексти: Хрестоматія в двох книгах / авт. укл. Світлана Шлемкевич, Олена Падовська. – Львів, 2008. – 356 с.
<http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/24333>
10. Лукань В.Г. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. – Івано-Франківськ: видавець Третяк І.Я., 2010. – 192 с.
11. Маланюк Є. Книга спостережень. Від кобзаря до нації. Студії і роздуми. – К.: “АТІКА”, 1995. – 236 с.
12. Падовська О. По Дунаю до витоків української душі : [передмова] / Олена Падовська // Блажко Л. Дунай у піснях українського народу : науково-популярний нарис / Любомира Блажко, Богдан Гурман. - Львів : Сполом, 2018. – С. 3-6.
13. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності / Пер. з англ. Р. Клочко. – Х., 2016. – 496 с.
14. Сверстюк Є. На святі надій: Вибране.— К.: Наша віра, 1999. — 780 с.
15. Семчишин М. Тисяча років української культури.— К., АТ «Друга рука», 1993.— 550 с.
16. Січинський В. Чужинці про Україну. Вибір з описів подорожей по Україні та ін. писань чужинців про Україну за десять століть – К.: Довіра. – 255 с.
17. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник / Авт. Н.Я.Горбач та ін.— Львів: Каменяр, 1992.— 166с.
18. Українська культура: Лекції за ред. Д.Антоновича. — К.: Либідь, 1993.— 558с.
19. Українська художня культура. Навч. посіб. / За ред.І.Ф.Ляшенка. — К.: Либідь, 1996. - 416 с.
20. Художня культура України: Навч.посіб. / Л.М.Масол, С.А.Ничкало, Г.І.Веселовська, О.І.Онiщенко: За заг.ред. Л. М.Масол. — К.: Вища шк., 2006. — 239 с.
21. Яців Р. Євген Дзиндра (1913-1983). Різьблені стежини життя/ Передне слово Уляни і Тамари Дзиндрів; Упоряд. Уляна і Петро Дзиндри; статті

- Олени Падовської та Ярослава Троцька; Євген Дзиндра (спогади). – Львів: Колір ПРО, 2020. – 268 с.
22. Падовська О. Мальована історія: іди і дивись / Олена Падовська // *Mikroskop rana Yurka*. – 2005. – 9–15 верес. – С. 7.
- 23.24. Падовська О. Образ Лемківщини – образ України / Олена Падовська // *Mikroskop rana Yurka*. – 2005. – 30 верес. – 6 жовт. – С. 4–5.
- 24.25. Падовська О. Використання образу: зарис про стан національних символів та еталонів культури в Україні / Олена Падовська // *Українські національні одноборства: становлення і розвиток*. – Львів, 2003. – С. 59–60.
- 25.26. Падовська О. М. Українська та зарубіжна культура: конспект лекцій / О. М. Падовська. – Львів, 2002. – 65 с.
26. Падовська О. Мальована історія: іди і дивись / Олена Падовська // *Mikroskop rana Yurka*. – 2005. – 9–15 верес. – С. 7.
27. Гнатюк А. Створення і діяльність спортивної школи "Тризуб" у с. Чишки на Львівщині / Андрій Гнатюк, Олена Падовська // *День студентської науки* : зб. матеріалів щоріч. студ. наук. конф. - Львів, 2019. - С. 17 - 19.
- 28.28. Сухораба І. Фізичне виховання запорізьких козаків у творах Дмитра Яворницького / Ілля Сухораба, Олена Падовська // *День студентської науки* : зб. матеріалів щоріч. студент. наук. конф. - Львів, 2018. - С. 28-30.

Інформаційні ресурси інтернет:

1. Бібліотека Львівського державного інституту фізичної культури імені Івана Боберського, репозитарій <http://repository.ldufk.edu.ua/>
2. <http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України
3. <http://poetry.uazone.net/> – бібліотека української поезії
4. <http://elib.nplu.org/> – бібліотека «Культура України»
5. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ
6. <http://k-ua.net/> – сайт «Культура України»
7. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України, м. Львів, вул. Стефаника, 2 <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/>