

## Силабус курсу



### ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

**Освітній ступінь:** бакалавр

**Галузь знань:** 24 Сфера обслуговування

**Спеціальність:** 241 Готельно-ресторанна справа

**Освітня програма:** «Готельно-ресторанна справа»

**Рік підготовки – 1, семестр – 1**

**Обсяг курсу – 3 кредити (90 годин, з них 30 – лекції, 30 – семінарські і практичні заняття)**

#### Керівник курсу:

к.і.н., доцент, доцент кафедри олімпійської освіти Сова Андрій Олегович

#### Контактна інформація:

моб. тел.: +380678457040, e-mail: andrijsova@yahoo.com

#### Опис дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія української культури» є формування системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу, основні досягнення української культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України. Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування активності і творчості майбутніх фахівців, дає уявлення про етапи історичного розвитку української культури, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, матеріальної культури, етнографії, наукового знання, усіх форм духовних цінностей, формує світогляд.

#### Зміст курсу

| Теми  | Результати навчання  | Оцінювання  |
|---|--|---|
| 1. Історія української культури як навчальна дисципліна | Знати концептуальні підходи до визначення поняття «культура»; предмет, мету та завдання навчального курсу «Історія української культури»; функції культури; періодизацію, методологічні принципи вивчення історії української культури. Вміти характеризувати джерельну базу | Обговорення на семінарському занятті              |
| 2. Витоки української культури                          | Знати особливості культури первісного суспільства на українських землях; про трипільську культуру, кіммерійсько-скіфську добу на українських землях, сарматську культуру античну культуру міст-держав Північного Причорномор'я   | Обговорення на семінарському занятті, презентація |
| 3. Українська культура княжої доби                      | Знати про дохристиянську культуру східних слов'ян; християнізацію, розвиток писемності, освіти та літератури; містобудування,  | Обговорення на семінарському занятті,             |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | архітектуру; монументальний та станковий живопис, іконопис та мозаїку; співочу та музичну культуру; побут та повсякденне життя українців того часу.   | презентація   |
| 4. Культура Галицько-Волинського князівства   | Знати про політичний та соціальний устрій; писемність, освіту та наукові уявлення; містобудування, архітектуру; фольклор та літературу; образотворче мистецтво; розвиток музики; побут та повсякденне життя.  | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 5. Ренесанс в українській культурі  | Розуміти особливості культурно-історичних процесів на українських землях з середини XIV до середини XVI ст. Знати про Острог, Львів, Київ – центри розвитку української науки, освіти та книгодрукування; українську ренесансну літературу; розвиток архітектури та скульптури в епоху Відродження; малярство та музику; повсякденне життя середньовічного міста.   | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 6. Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)   | Розуміти особливості української культури в добу Гетьманщини. Знати про світогляд українського бароко; Києво-Могилянську академію: розвиток літератури; музику; архітектуру та скульптуру; малярство; повсякденне життя.  | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 7. Розвиток української культури на українських землях у складі Російської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.)       | Розуміти особливості суспільно-політичних й історичних обставин розвитку української культури. Знати про освіту та науку; діяльність вищих навчальних закладів; літературу; театр і музику; архітектуру, малярство та скульптуру; повсякденне життя   | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 8. Розвиток української культури на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.) | Розуміти особливості суспільно-політичних й історичних обставин розвитку української культури. Знати про освіту та науку; літературу; театр і музику; архітектуру, малярство та скульптуру; повсякденне життя; культурні зв'язки між східно- і західноукраїнськими землями у другій половині XIX – на початку XX ст.  | Обговорення на семінарському занятті, навчальна екскурсія |
| 9. Українська культура в роки Першої світової війни та Української національної революції 1917–1921 рр.             | Розуміти особливості культурних процесів на українських землях в роки Першої світової війни. Знати про новітні тенденції в українській культурі в роки діяльності Української Центральної Ради; розвиток української культури в період Української Держави (Гетьманату Павла Скоропадського); українська культура за Української Народної Республіки (1918–1921 рр.); культурно-освітнє і духовне життя в Західно-Українській Народній Республіці; повсякденне життя в умовах війни | Обговорення на семінарському занятті, есе                 |
| 10. Українська культура в міжвоєнний період   | Знати про українські землі в умовах насадження комуністичного режиму та втягнення до складу СРСР; освіту, науку, літературу та мистецтво на тлі політики «українізації» 1920-х рр.; згорання українізації та «Розстріляне відродження»;   | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | національну культуру на західноукраїнських землях у 1920–1930-их рр.; повсякденне життя  |   |
| 11. Національна культура в роки Другої світової війни                 | Розуміти особливості суспільно-політичної ситуації та історичне тло періоду. Знати про розвиток культури на західноукраїнських землях у 1939–1941 рр.; українську культуру в роки нацистської окупації; стан української культури в перші роки радянської окупаційної влади; повсякденне життя в умовах війни  | Обговорення на семінарському занятті, есе                 |
| 12. Українська культура в УРСР у другій половині 1940-х – 1980-ті рр. | Розуміти особливості державної політики в сфері культури у другій половині 1940-х – на початку 1950-х рр. Знати про українську культуру в роки хрущовської «відлиги»; культурний розвиток України в 1970 – на початку 1980-х рр.; громадські рухи й суспільні настрої в УРСР у другій половині 1980-х рр.; повсякденне життя   | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 13. Культурне життя української діаспори                              | Розуміти специфіку формування української діаспори: хвилі еміграції, типологію основних діаспорних поселень. Знати про культурну працю української діаспори в Європі; розвиток культури українців США та Канади; особливості розвитку української культури в країнах Латинської Америки та Австралії; культурне життя українців у Росії; збереження етнонаціональної культури українцями в діаспорі; повсякденне життя | Обговорення на семінарському занятті, презентація         |
| 14. Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення  | Знати про реформування освіти та науки; релігійне життя: зміни ціннісних орієнтирів і духовних спрямувань; кінематограф; музейну сферу, бібліотеки та архіви України; театральне життя та циркове мистецтво  | Обговорення на семінарському занятті, навчальна екскурсія |
| 15. Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення  | Знати про сучасну українську літературу; художню культуру; повсякденне життя. Розуміти проблеми збереження пам'яток української культури   | Обговорення на семінарському занятті, есе                 |

### **Формування програмних компетентностей**

- здатність розуміти та поважати представників інших культур, ефективно застосовуючи комунікаційні концепції.

### **Література:**

1. Історія України / Відп. ред. Ю. Сливка; керівник авт. кол. Ю. Зайцев. – Вид. 3-тє, перероб. і доп. – Львів: Світ, 2002. – 520 с.
2. Історія української культури / В.П. Мельник, М.В.Кашуба, А.В. Яртись; за ред. проф. П. Мельника, проф. М.В.Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
3. Поліщук Р. М. Кілька думок про ідентичність: монографія. – Львів: ЛДУФК,

4. 2018. – 240 с.
5. Сова А. Іван Боберський – основоположник української тіловиховної і спортової традиції / Андрій Сова, Ярослав Тимчак; за наук. ред. Євгена Приступи. – Львів: ЛДУФК ; Апріорі, 2017. – 232 с.
6. Сова А. Іван Боберський: суспільно-культурна, військово-політична та освітньо-виховна діяльність: монографія; Інститут українознавства імені Івана
7. Крип'якевича НАН України; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського; Центр незалежних історичних студій. – Львів, 2019. – 512 с.
8. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. Друге видання, доповнене. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 356 с.

### **Політика курсу**

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Семінарські та практичні роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) курсу відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час іспиту заборонене. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних робіт. У конспектах самопідготовки до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. У випадку проведення навчальних екскурсій їх відвідування оцінюється як окремий вид роботи. Есе оцінюються як окремий вид роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Оцінювання**

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять в усній та письмовій формах. Максимальний сумарний бал за результатами поточного оцінювання – 50 (по 2 бали за кожен із 15 тем та по 5 балів за 3 есе). Для допуску до підсумкового контролю необхідно набрати не менше 18 балів.

Підсумковий контроль – залік (в усній формі). Максимальна оцінка на заліку – 50 балів. Всього за курс – 100 балів.