

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра готельно-ресторанного бізнесу

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи дизайну та інженерної графіки

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 24 Сфера обслуговування

(шифр і назва)

спеціальність: 241 Готельно-ресторанна справа

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет туризму

(назва інституту, факультету, відділення)

рівень освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни “Інженерна графіка” для студентів спеціальності 241 “Готельно-ресторанна справа”

II с. (денна форма навчання), I с. (заочна форма навчання)

Розробник: викладач Боратинський О. В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри готельно-ресторанного бізнесу
Протокол від “2” вересня 2019 року № 1

Завідувач кафедри готельно-ресторанного бізнесу

(підпис)

(Голод А. П.)

(прізвище та ініціали)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3		обов'язкова (цикл професійної підготовки)	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 241 Готельно-ресторанна справа	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання -		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		2-й	1-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1	Рівень вищої освіти: бакалавр	36 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		36 год.	6 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		18 год.	78 год.
		Індивідуальні завдання: -	
Вид контролю: диференційований залік			

2 Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни “Основи дизайну та інженерної графіки” є набуття студентами знань, умінь і навичок, необхідних для реалізації технічних думок за допомогою креслення; розуміння принципу дії конструкції за її кресленням; уміння аналізувати й застосовувати сучасні концепції дизайну, поняття і методи; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Завдання: набуття знань теоретичних основ побудови зображення простих ліній, площин, геометричних фігур; опанування основних принципів світового та національного дизайн-проектування, визначення характерних ознак видів дизайну, ознайомлення з методичними особливостями дизайн-діяльності різних шкіл.

У результаті вивчення навчальної дисципліни “Основи дизайну та інженерної графіки” студент повинен:

знати:

- способи побудови зображення простих предметів;
- розв’язувати задачі на належність і взаємний перетин геометричних фігур, на визначення натуральної величини геометричних фігур;
- аналізувати форму виробів, зображених у вигляді креслень;
- зображення деталей та їх з’єднань, поширених у машинобудуванні, а також в устаткуванні закладів ресторанного господарства;
- вимоги існуючих державних і міжнародних стандартів, що діють на території України та використовуються при розробці конструкторсько-технологічної документації;
- основні засади, поняття й терміни дизайн-діяльності;
- види сучасного дизайну та засоби художньої виразності;
- ознаки видатних творчих методів;

вміти:

- визначати форми простих деталей за їх зображенням;
- виконувати зображення виробів з природи і з креслення збірної одиниці з використанням необхідних положень стандартів ЄСКД;
- читати креслення збірних одиниць, складених з простих деталей;
- читати і виконувати креслення споруд закладів ресторанного господарства;
- аналізувати зразки різних видів дизайну;
- розуміти місце і роль речей в соціокультурній;
- самостійно визначати національну школу дизайн-виробу, стиль і художній метод його створення;
- застосувати відповідну термінологію і користуватися довідковою літературою;
- використовувати здобуті знання в навчально-практичній та професійній сферах діяльності.

3 Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні елементи та правила оформлення виконання креслень

Тема 1. Історія розвитку та завдання інженерної графіки

Цілі та завдання дисципліни. Короткі історичні відомості розвитку графіки та стандартизації. Державні стандарти. Види виробів і конструкторських документів. Основні правила оформлення креслень.

Тема 2. Зображення

Формати. Масштаби. Лінії. Шрифти креслярські. Основний напис. Вигляди, розрізи, перерізи. Вимоги до робочих креслень. Нанесення розмірів. Аксонометричні проєкції. Основні поняття. Прямокутна аксонометрія.

Тема 3. Оформлення будівельних креслень та їх види. Генеральні плани

Умовні позначення будівельних креслень. Розробка проектного завдання. Розробка робочих креслень. Масштаби будівельних креслень проставлення розмірів на будівельних кресленнях, особливості умовних графічних позначень. Позначення матеріалів, позначення конструктивних елементів, умовні позначки санітарно-технічного обладнання тощо.

Змістовий модуль 2. Основи методу проєкціювання

Тема 4. Проєкціювання точки та прямої

Основи нарисної геометрії. Методи проєкціювання. Центральне, паралельне та ортогональне проєкціювання. Комплексне креслення точки. Проєкціювання прямої лінії. Ділення відрізка прямої в даному відношенні. Визначення кута між прямою з площинами проєкцій та натуральної величини відрізка. Сліди прямої лінії. Взаємне положення прямих. Проєкції плоских кутів.

Тема 5. Проєкціювання площин

Способи задання площини. Характерні положення площини відносно площин проєкцій. Площини окремого положення. Пряма і точка на площині. Взаємне положення прямої та площини. Взаємне положення двох площин, прямої лінії та площини. Перетин прямої лінії з площиною загального та окремого положення. Лінія перетину двох площин.

Тема 6. Перетворення комплексного креслення

Способи перетворення проєкцій. Метод обертання навколо прямої перпендикулярної до площини проєкцій. Спосіб плоскопаралельного переміщення. Метод заміни площин проєкцій. Обертання навколо лінії рівня. Основні метричні та позиційні задачі.

Змістовий модуль 3. Багатогранні та криволінійні поверхні

Тема 7. Задання та зображення багатогранників

Класифікація багатогранників. Належність точок і ліній поверхні багатогранника. Переріз багатогранника площиною і перетин прямою лінією. Взаємний перетин багатогранників. Розгортки багатогранників.

Тема 8. Криві лінії та поверхні

Класифікація і властивості плоских кривих ліній. Звичайні та особливі точки плоскої кривої. Дотичні та нормалі до кривих. Кривина плоскої кривої. Класифікація та деякі властивості просторових кривих ліній. Циліндричні та конічні гвинтові лінії. Поверхні в природі і техніці. Способи задання і конструювання поверхонь. Кінематичний та каркасний способи задання поверхонь. Визначник поверхні. Класифікація та способи утворення поверхонь.

Тема 9. Переріз та перетин поверхонь

Переріз поверхонь площиною (метод січних площин). Визначення натуральної величини фігури перерізу. Перетин поверхонь прямою лінією (метод січних площин і метод допоміжного проєкціювання). Загальний алгоритм побудови лінії перетину поверхонь.

Змістовий модуль 4. Сучасне поняття дизайну, його види та головні принципи дизайн-проекування

Тема 10. Основні версії виникнення дизайну. Завдання, зміст і значення дизайн-проеку в вираженні авторських ідей

Версія поза історичного дизайну та історичного. Концепція визначення дизайну з моменту, коли він став масовим явищем завдяки реальному комерційному значенню. Значення виставок “Дизайн в Скандинавії” для формування сучасного поняття “дизайнер”.

Роль і місце речей у соціокультурі. Вплив оточуючого штучного середовища на почуття й думки людини та формування її світогляду. Дизайн-продукт як втілення художньої культури певної верстви населення. Прямий та зворотний зв'язок дизайнера із соціумом. Врахування попиту на дизайн-проекти у перспективі розвитку суспільних відношень.

Тема 11. Види дизайну

Поняття “дизайн” як ознака загальної проектної культури та окремих форм створення предметно-просторових об'єктів. Вид дизайну в залежності від напрямку дизайнерсько-проекотної діяльності з відповідними об'єктами, специфічним поєднанням матеріальної та функціональної структури, сферою застосування й кінцевими результатами дизайнерської розробки. Види дизайну: графічний, інженерний, промисловий, комерційний, арт-дизайн, дизайн архітектурного середовища, дизайн інтер'єру.

Тема 12. Чинники, що впливають на дизайн-рішення

Об'єктивні та суб'єктивні чинники в дизайн-проекуванні. Залежність дизайн-рішення від комплексу природно-кліматичних, соціально-економічних й культурно-естетичних факторів, суспільної системи взагалі.

Обумовлення стилістичної єдності монументально-декоративного та ужиткового мистецтва з архітектурою, укладом життя, рівнем розвитку виробництва та пануванням відповідних естетичних засад.

Тема 13. Параметри характеристики дизайн-продукту

Поняття функціональності, конструктивності, технологічності, економічності, надійності та безпечності дизайн-продукту. Ергономічні вимоги до дизайн-продукту та його відповідність функціональним можливостям людини.

Поняття художнього образу в дизайн-проекуванні як єдності форми та змісту. Врахування оточуючого середовища та конкретних умов в дизайн-проекуванні. Використання закономірностей композиційної побудови, а також можливостей кольору та світла при створенні гармонійного предметного середовища.

Тема 14. Форми кінцевих продуктів дизайнерської діяльності

Поняття видів і форм кінцевих продуктів дизайнерської діяльності, їх відповідність сучасним вимогам дизайн-проекування й очікуванням замовника. Характеристики виробничого циклу дизайн-проекування. Дизайн-концепція, дизайн-проект, макет, модель, авторський супровід.

4 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лек	лаб	пр	с	с.р.		лек	лаб	пр	с	с.р.
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Основні елементи та правила оформлення виконання креслень												
Тема 1. Історія розвитку та завдання інженерної графіки	3	2	-	-	-	1	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Зображення	9	2	-	6	-	1	12	1	-	1	-	10
Тема 3. Оформлення будівельних креслень та їх види. Генеральні плани	3	2	-	-	-	1	6	-	-	-	-	6
Разом за ЗМ 1	15	6	-	6	-	3	20	1	-	1	-	18

Змістовий модуль 2. Основи методу проєкціювання												
Тема 4. Проєкціювання точки та прямої	10	4	-	4	-	2	8	1	-	1	-	6
Тема 5. Проєкціювання площин	10	4	-	4	-	2	8	1	-	1	-	6
Тема 6. Перетворення комплексного креслення	5	2	-	2	-	1	8	-	-	-	-	8
Разом за ЗМ 2	25	10	-	10	-	5	24	2	-	2	-	20
Модуль 2												
Змістовий модуль 3. Багатогранні та криволінійні поверхні												
Тема 7. Задання та зображення багатогранників	5	2	-	2	-	1	8	1	-	1	-	6
Тема 8. Криві лінії та поверхні	10	4	-	4	-	2	7	-	-	-	-	7
Тема 9. Переріз та перетин поверхонь	10	4	-	4	-	2	7	-	-	-	-	7
Разом за ЗМ 3	25	10	-	10	-	5	22	1	-	1	-	20
Змістовий модуль 4. Сучасне поняття дизайну, його види та головні принципи дизайн-проекування												
Тема 10. Основні версії виникнення дизайну. Завдання, зміст і значення дизайн-проеку в вираженні авторських ідей	5	2	-	2	-	1	4	-	-	-	-	4
Тема 11. Види дизайну	5	2	-	2	-	1	6	1	-	1	-	4
Тема 12. Чинники, що впливають на дизайн-рішення	5	2	-	2	-	1	4	-	-	-	-	4
Тема 13. Параметри характеристики дизайн-продукту	5	2	-	2	-	1	4	-	-	-	-	4
Тема 14. Форми кінцевих продуктів дизайнерської діяльності	5	2	-	2	-	1	6	1	-	1	-	4
Разом за ЗМ 4	25	10	-	10	-	5	24	2	-	2	-	20
Усього годин	90	36	-	36	-	18	90	6	-	6	-	78

5 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Загальні правила оформлення креслень. Формати, масштаби, лінії, шрифти, нанесення розмірів	4	0,5
2	Побудова спряження геометричних елементів	2	0,5
Змістовий модуль 2			
3	Проекціювання точки та прямої	4	1
4	Перетин площин і прямої з площиною	4	1
5	Метричні задачі	2	-
Змістовий модуль 3			
6	Відображення поверхонь	2	1
7	Перетин поверхонь площиною і прямою	4	-
8	Взаємний перетин поверхонь	4	-
Змістовий модуль 4			
9	Зображення прикладу дизайн-виробу, втілення певної культури	2	1
10	Відображення характерних видів дизайну	2	-
11	Визначення чинників, що вплинули на характер творів мистецтва	2	-
12	Аналіз дизайн-продукту згідно визначених параметрів його характеристики	4	1
	Разом	36	6

6 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Історія розвитку та завдання інженерної графіки	1	2
2	Зображення	1	10
3	Оформлення будівельних креслень та їх види. Генеральні плани	1	6
Змістовий модуль 2. Основи методу проекціювання			
4	Проекціювання точки та прямої	2	6
5	Проекціювання площин	2	6
6	Перетворення комплексного креслення	1	8

Змістовий модуль 3. Багатогранні та криволінійні поверхні			
7	Задання та зображення багатогранників	1	6
8	Криві лінії та поверхні	2	7
9	Переріз та перетин поверхонь	2	7
Змістовий модуль 4. Сучасне поняття дизайну, його види та головні принципи дизайн-проектування			
10	Основні версії виникнення дизайну. Завдання, зміст і значення дизайн-проекту в вираженні авторських ідей	1	4
11	Види дизайну	1	4
12	Чинники, що впливають на дизайн-рішення	1	4
13	Параметри характеристики дизайн-продукту	1	4
14	Форми кінцевих продуктів дизайнерської діяльності	1	4
	Разом	18	78

Самостійна робота студентів – основний засіб оволодіння студентами навчального матеріалу поза аудиторією у вільний від обов'язкових навчальних занять час і включає в себе:

- опрацювання лекційного матеріалу відповідно до кожної теми змістового модулю;

- підготовку до практичних занять;
- виконання й оформлення звітних матеріалів з практичних занять;
- підготовку до захисту представлених практичних робіт і здачі модулів.

Головним завданням самостійної роботи студентів є розвиток уміння набувати знання шляхом особистого пошуку, а також формування у студентів зацікавлення до творчого підходу під час виконання наукової, навчальної та пізнавальної роботи.

Час, відведений на самостійну роботу, передбачує роботу з додатковою літературою та технічними й інформаційно-пізнавальними журналами, аналізування сучасних тенденцій розвитку готельно-ресторанного господарства, інноваційних технологій готельної і ресторанної продукції, контролю якості послуг тощо.

Самостійна робота проводиться студентами в бібліотеках, аудиторіях, під час відвідування тематичних виставок і конференцій в логічній послідовності засвоєння програмного матеріалу.

7 Індивідуальні завдання (для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

1. Матеріали самопідготовки.
2. Самостійні роботи:
 - формати, масштаби, лінії, шрифти, нанесення розмірів;
 - побудова спряження геометричних елементів;
 - проєкціювання точки та прямої;
 - перетин площин і прямої з площиною;
 - аналіз дизайн-продукту згідно визначених параметрів його характеристики;
 - відображення поверхонь.

8 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та (або) письмовій формах шляхом:

- опитування;
- перевірки опрацювання матеріалів самостійної роботи;
- перевірка матеріалів самопідготовки;
- виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – диференційований залік (II семестр).

9 Залікові вимоги

1. Що вивчає наука інженерна графіка і які основні задачі вона розглядає?
2. Що називають лінією, поверхнею, просторовою формою?
3. Що називають відображенням і в чому полягає суть методу проєкцій?
4. Що називають центром проєкцій, напрямом проєкціювання, площиною проєкцій, проєціюючим променем?
5. Що називають проєкцією точки, лінії?
6. За якими ознаками та як класифікують проєкції?
7. Які найголовніші властивості центральних і паралельних проєкцій Вам відомі?
8. Як зображують і позначають на комплексному рисунку систему двох і трьох площин проєкцій?
9. Як на комплексному рисунку розташовують проєкції точки відносно осі проєкцій? Чому дорівнюють відрізки лінії зв'язку між проєкцією точки та віссю проєкцій?
10. Яким чином можна побудувати профільну проєкцію точки по двом даним горизонтальній і фронтальній?
11. Відносне положення двох точок. Конкуруючі точки. Умова видимості.
12. Як побудувати ортогональні проєкції прямої лінії?
13. Яку пряму називають прямою загального положення? Як на комплексному рисунку розташовуються її проєкції?
14. Які прямі називають прямими окремого положення. Як їх зображують комплексному рисунку?
15. Як визначають натуральну величину відрізка прямої загального положення та кутів нахилу її до площин проєкцій за комплексним рисунком цієї прямої (спосіб прямокутного трикутника)?
16. Які випадки можливого відносного положення точки і прямої ви знаєте?
17. Як розташовуються на комплексному рисунку проєкції точки, що належать прямій, та проєкції прямої, що проходять через точку?
18. Що називають слідом прямої лінії? Назвіть сліди прямої та зазначте їх розташування.
19. Який порядок побудови слідів прямої на комплексному рисунку?
20. Назвіть випадки можливого відносного положення двох прямих. Як цих випадках розташовуються проєкції двох прямих на комплексному рисунку?
21. Які точки комплексного рисунка двох прямих, схрещуються, називають конкуруючими та як їх використовують для визначення видимості?

22. Що називають площиною?
23. Назвіть способи задавання площини у просторі та як їх задають на комплексному рисунку?
24. Що називають слідом площини, точкою сходу слідів площини?
25. Які можливі положення площини у просторі?
26. Які загальні правила розташування на комплексному рисунку проєкцій проєкціюючих площин, проєкцій площин рівня?
27. Які можливі випадки відносного положення прямої на площині?
28. Які умови належності точки, прямої до площини?
29. Лінії рівня площини: горизонтальна, фронтальна, профільна. Як їх будують на комплексному рисунку, якщо площина задана різними способами та в різних положеннях?
30. Яка умова паралельності прямої та площини?
31. Який порядок побудови площини, паралельної даній площині?
32. Який геометричний образ є результатом перетину двох прямих, прямої і площини та двох площин?
33. Метод допоміжних січних площин та його призначення. Який порядок застосування допоміжної січної площини у випадку побудови ліній перетину двох площин?
34. Які можливі випадки відносного положення прямої та площини?
35. Який порядок застосування допоміжної січної площини у випадку побудови точки перетину прямої з площиною?
36. Які задачі нарисної геометрії відносять до позиційних, а які до метричних?
37. Яке призначення допоміжних проєкцій? Якими методами перетворення комплексного рисунка будують такі проєкції?
38. У чому полягає суть методу переміщення та які способи побудови допоміжних проєкцій відносять до цього методу?
39. У чому полягає суть методу допоміжного проєкціювання та які способи побудови допоміжних проєкцій відносять до цього методу?
40. Що таке плоско паралельне переміщення? Чим відрізняється воно від обертання навколо осей, перпендикулярних до площин проєкцій?
41. Як повинні розташовуватись площини переміщення точок геометричної фігури відносно площин проєкцій, щоб побудови допоміжних проєкцій були найпростішими?
42. Які основні задачі на пряму та на площину розв'язують переміщення відносно однієї площини проєкцій?
43. У чому полягають основи способу заміни площин проєкцій та чим відрізняється цей спосіб від способів методу переміщення?
44. Яка послідовність заміни площин проєкцій і яке положення у просторі має займати нова площина проєкцій відносно площини проєкцій вихідної системи?
45. Як розташовуються нові осі проєкцій та проєкції точки у випадку заміни однієї й двох площин проєкцій?
46. Які основні задачі на пряму і на площину розв'язують заміною однієї площини проєкцій? У яких випадках застосовують першу основну задачу на пряму та першу основну задачу на площину?
47. Що називають кривою лінією? За якими ознаками й на які класи поділяють криві лінії? Вкажіть способи утворення та сфери застосування кривих ліній.

48. Властивості точок кривої лінії. Вкажіть особливі точки кривої. Яку криву називають гладкою?
49. Як побудувати дотичну до кривої лінії за допомогою кривої помилок?
50. Що називають кривизною кривої лінії та як вона змінюється?
51. Що називають еволютою і евольвентою кривої? Які їх властивості?
52. Що називають лінією перетину поверхні площиною? Що називають перерізом?
53. У чому полягають окремі способи побудови лінії перетину багатогранної поверхні площиною?
54. У чому полягають методи побудови лінії перетину поверхні січною площиною окремого положення? Які особливості цих побудов?
55. Які точки відносять до опорних точок лінії перетину площини поверхнею?
56. Що є лінією перерізу багатогранника площиною?
57. Що є лінією перерізу кривої поверхні площиною?
58. Скільки граней має куб?
59. Скільки граней має тетраедр?
60. Від чого залежить форма граней багатогранника?

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
61-67	E		
35-60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11 Методичне забезпечення

1. Головачук І.П., Величко В.Л. Інженерна графіка. Методичні вказівки до практичних занять для студентів напряму підготовки 6.050102 “Комп’ютерна інженерія” скороченого терміну денної форми навчання. – Луцьк: Р-ВВЛНТУ, 2010. – 48с.

2. Інженерна та комп’ютерна графіка [Текст] : методичні вказівки до практичних занять для студентів напряму підготовки 6.050903 «Телекомунікації»

денної та заочної форм навчання/ уклад. В.Л. Величко. – Луцьк : Луцький НТУ, 2015. – 79 с.

3. ДСТУ 3321:2003. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. Затверджено і введено в дію наказом Держспоживстандарту України № 225 від 08 грудня 2003 р.

4. Ванін В.В.Оформлення конструкторської документації: Навч. по-сіб. / Ванін В. В., Блюк А. В., Гнітецька Г. О. –[3-є вид.]–К.: Кара-вела, 2004. –160 с.

12. Рекомендована література

Основна

1. Головчук А. Ф. Інженерна та комп'ютерна графіка : [навч. посіб.] / А. Ф. Головчук, О. І. Кепко, Н. М. Чумак. – М. : Центр учбової літератури, 2010. – 160 с.

2. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник / За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2015. – 288 с.

3. Ванін В.В., Білицька Н.В., Гетьман О.Г., Міхлевська Н.В. Короткий курс лекцій з інженерної графіки для студентів немеханічних спеціальностей.— К.: НТУУ “КПІ”, 2013. — 44 с.

4. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник / За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2010. – 346 с.

5. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник / За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2008. – 272 с.

6. Інженерна графіка: підручник для студентів вищих навчальних закладів освіти I-II рівнів акредитації / В.Є. Михайленко, В.в. Ванін, С.М. Ковальов; За ред.. В.Є. Михайленка. – Львів: Піча Ю.В.; К.: «Каравела»; Львів: «Новий Світ-2000», 2002. – 284с.

7. Інженерна графіка: креслення, комп'ютерна графіка: Навч. Посібник /За ред.. А.П.Верхоли. – К.: Каравела, 2005. – 304 с.

8. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. ДСТУ 3321-96. Держстандарт України. – К.1996. – 80 с.

9. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей. – М., 1991. – 238 с.

10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.

11. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.

12. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Уч. пособ. Издание из 2-х книг. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2008. – 368с.

Допоміжна

1. Анисимов М. В. Креслення : підручник / М. В. Анисимов, Л. М. Анисимова. – К. : Вища школа, 1998. – 239 с.

2. Антонович Є. А. Креслення : [навч. посіб.] / Є. А. Антонович, Я. В. Васишин, В. А.Шпільчак. — Львів : Світ, 2006. — 512 с.

3. Анпілогова В. О. Будівельне креслення: [навч. посіб. для студ. вищих навч. закл.] / В. О. Анпілогова. – К. : КНУБА, 2004. – 109 с.

4. Боголюбов С.К. Черчение. – М.: Машиностроение, 1989.

5. Бубенников А.В. Начертательная геометрия. – М.: Высшая школа, 1985.
6. Ванін В.В, Перевертун В.В, Надкернична Т.М. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. К.: Вид.гр.ВНУ, 2009.
7. Ванін В. В. Оформлення конструкторської документації: Навч. посіб. 3-є вид. / В. В. Ванін, А. В. Бліок, Г. О. Гнітецька. – К.: «Каравела», 2003. – 160 с.
8. Ванін В.В., Бліок А.В., Гнітецька Г.О. Оформлення конструкторської документації. – Навч. Посібник. – К.; 2000. – 160 с.
9. Годик Е.И. Техническое черчение. – К.: Вища школа, 1983.
10. Градиль В.П. Справочник по ЕСКД. – Харьков: Прапор, 1988.
11. Григорьев В. Г. Инженерная графика / В. Г. Григорьев, В. И. Горячев, Т. П. Кузнецова. – [Серия «Учебники, учебные пособия»]. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 416 с.
12. Інженерна графіка Розробка ескізів та робочих креслеників деталей Навчальний посібник/ Уклали: В.В.Ванін, О.М.Воробйов, А.Є.Ізволенська, Н.А.Парахіна, - К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2016. - 106 с.
13. Інженерна графіка : довідник / [за ред. А.П.Верхоли]. — К. : Техніка, 2001. — 268с.
14. Єдина система конструкторської документації. Загальні правила виконання креслень. Довідник/ За заг. ред. В.Л. Іванова. – Львів: НТЦ «Леонорм стандарт», 2001. – 223с.
15. Кириллов А.Ф. Чертежи строительные. – М.: Стройиздат, 1984.
16. Миронов Б.Г. Черчение. – М.: Машиностроение, 1991.
17. Михайленко В.Є. Інженерна графіка. – К.: Каравела; Львів: Новий світ, 2002.
18. Хаскін А. М. Креслення: підручник / А. М. Хаскін — К. : Вища шк., 1976.— 436 с.
19. Чекмарев А. А. Інженерна графіка : учебник для студ. немашиностроит. спец. вузов / А. А. Чекмарев. – [5. изд., стер.] – М. : Высшая школа, 2003. – 366 с.
20. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
21. Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.
22. Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006. – 320с.

13 Інформаційні ресурси

1. Книги, довідкова та технічна література. [Електронний ресурс]. – Доступний з <http://bibliotekar.ru>.
2. Технические справочники. [Електронний ресурс]. – Доступний з <http://www.mechanik.ru>.
3. Підручники, словники, статті. [Електронний ресурс]. – Доступний з <http://www.geograf.com.ua>.

