

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ім. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів III курсу

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет
підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика викладання українського-народно сценічного танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

5-6 семестр (денна форма навчання), 5-6 семестр (заочна форма навчання)

Розробники: старший викладач Бойко А. Б., доцент Вартовник В. О., викладач Шелейкіс Я. Є.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02.02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 6.02.02.02 хореографія	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр
Загальна кількість годин - 120		5-6-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	6 год.
		Практичні
		54 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/1,16.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є всебічне вивчення українського народного танцю, його лексики, різноманітності,

композиційного вирішення, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є вивчення теоретичної основи українського танцю, оволодіння лексикою українського народного танцю, характерною манерою і стилем виконання, притаманним різним регіонам України, засвоєння методики викладання предмету.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- особливості танцювальних рухів, манери і композиції, притаманні різним регіонам України;
- методику побудови і проведення уроку з українського народно-сценічного танцю;
- особливості підбору музичного оформлення для уроків українського народно-сценічного танцю.

вміти :

- виконувати тренувальні вправи біля станка і на середині залу в характері українського народного танцю;
- створювати танцювальні комбінації з використанням рухів українського танцю з різних регіонів України.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Характерні особливості рухів українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Танцювальне мистецтво Центральної України.

Основні положення рук, ніг, корпусу і голови в танцях Центральної України. Основні танцювальні кроки, танцювальний біг, тинки та інші рухи.

Технічно складні чоловічі трюки та жіночі оберти в танцях Центральної України. Чоловічі трюки (партерні та повітряні), які характерні

для танцю «Гопак». Постановка танцювального етюд з танцю «Гопак» або «Козачок».

Тема 2. Танцювальне мистецтво Гуцульщина.

Основні рухи гуцульських танців: положення рук, голови, корпусу; танцювальні кроки і біг; рухи на місці: тропітки, переступання, гайдуки; оберти. Основні рухи танців «Аркан», «Півторак», та ін.. Танцювальна композиція «Гуцулочка».

Тема 3. Танцювальне мистецтво Полісся та Поділля.

Характерні особливості танців Полісся та Поділля. Основні положення рук, корпусу, голови. Своєрідність лексики та композиції. Поєднання рук в парі, масі. Характер і манера виконання. Основні рухи поліських танців «Ой-ра», «Поліська кадриль», «Поліська топотуха». Основні рухи подільських танців «Кривуляк», «Василечки», «Подільська полька».

Змістовий модуль 2.

Методика проведення уроку українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Павло Вірський – реформатор української сценічної хореографії.

Основні дати з життя українського балетмейстера. Навчання, перші кроки постановочної діяльності. Відомі мініатюри П.Вірського та різноманітність характерів, персонажів та тематики. Вклад П.Вірського в розвиток українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Танцювальне мистецтво Покуття.

Характерні особливості танців Покуття та Волині. Основні положення рук, корпусу, голови. Своєрідність лексики та композиції. Поєднання рук в парі, масі. Характер і манера виконання. Основні рухи покутських танців «Голубка», «Чепурненька», «Варварка».

Тема 3. Танцювальне мистецтво Волині.

Характерні особливості танців Покуття та Волині. Основні положення рук, корпусу, голови. Своєрідність лексики та композиції. Поєднання рук в

парі, масі. Характер і манера виконання. Основні рухи волинських танців «Крутях», «Буянський скакунець», «Волинська полька».

Тема 4. Побудова уроку з українського народно-сценічного танцю.

Порядок вправ біля станка. Урок на основі тренувальних вправ біля станка в українському характері. Схема побудови, нарощування складності, конкретизація завдань. Підготовка до вивчення танцювальних рухів та комбінацій на середині залу. Методика виконання елементів українського танцю на середині залу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практичні	самостійна робота	
1	2	3	4	5
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Характерні особливості рухів українського народно-сценічного танцю.				
Тема 1. Танцювальне мистецтво Центральної України.	28	2	16	10
Тема 2. Танцювальне мистецтво Гуцульщини.	16	-	6	10
Тема 3. Танцювальне мистецтво Полісся та Поділля.	22	-	12	10
Разом за змістовим модулем 1	66	2	34	30
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Методика проведення уроку українського народно-сценічного танцю				
Тема 1. Павло Вірський – реформатор української сценічної хореографії.	8	2	-	6

Тема 2. Танцювальне мистецтво Покуття.	14	-	6	8
Тема 3. Танцювальне мистецтво Волині.	14	-	6	8
Тема 4. Побудова уроку з українського народно-сценічного танцю.	18	2	8	8
Разом за змістовим модулем 2	54	4	20	30
Усього годин	120	6	54	60

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні позиції та положення рук в українському народному танці	4
2	Вправи біля станка та на середині залу на основі елементів українського танцю	6
3	Танцювальне мистецтво Центральної України. Вивчення танцю «Гопак» та «Козачок»	6
4	Танцювальне мистецтво Гуцульщини. Вивчення танцю «Гуцулка», «Аркан», «Півторак»	6
5	Танцювальне мистецтво Полісся та Поділля.	12
6	Танцювальне мистецтво Покуття та Волині.	12
7	Проведення студентами частини уроку з українського народно-сценічного танцю на основі вивченого матеріалу	8
	Разом	54

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Локальні райони України, залежність хореографії від місцевості	6
2	Жанри та тематичний поділ українських народних танців	6
3	Хореографічні особливості танців Центральної України	8
4	Хореографічні особливості танців Гуцульщини	8

5	Хореографічні особливості танців Полісся та Поділля	8
6	Хореографічні особливості танців Покуття та Волині	8
7	Музичний супровід та розвиток музичальності на уроках українського народного танцю	6
8	Методика побудови уроку українського народно-сценічного танцю у хореографічному колективі	10
	Разом	60

7. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

8. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

9. Методи контролю

Опитування, тестування, здача практичних нормативів, залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Змістовий модуль №1			
T1	T2	T3	100
5	90	5	

T1, T2, T3 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

			складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Антипова І. Танцювальний гурток у клубі. – К.: Мистецтво, 1972.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
3. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К: Музична Україна, 1990.
6. Вірський П. У вихорі танцю. / Вип.1. – К.: Мистецтво, 1977.
7. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
9. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Зайцев Є. Основы народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).

3. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.