

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ім. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів II курсу

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет
підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти
(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика викладання українського-народно сценічного танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

4 семестр (денна форма навчання), 4 семестр (заочна форма навчання)

Розробники: старший викладач Бойко А. Б., доцент Вартовник В. О., викладач Шелейкіс Я. Є.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань 02.02 мистецтво	Нормативна
	Напрямок підготовки 6.02.02.02 хореографія	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр
Загальна кількість годин - 90		4-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	2 год.
		Практичні
		34 год.
		Самостійна робота
		54 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/1,16.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є всебічне вивчення українського народного танцю, його лексики, різноманітності, композиційного вирішення, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є вивчення теоретичної основи українського танцю, оволодіння лексикою українського народного танцю, характерною манерою і стилем виконання, притаманним різним регіонам України, засвоєння методики викладання предмету.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати :

- особливості танцювальних рухів, манери і композиції, притаманні різним регіонам України;
- методику побудови і проведення уроку з українського народно-сценічного танцю;
- особливості підбору музичного оформлення для уроків українського народно-сценічного танцю.

вміти :

- виконувати тренувальні вправи біля станка і на середині залу в характері українського народного танцю;
- створювати танцювальні комбінації з використанням рухів українського танцю з різних регіонів України.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Характерні особливості рухів українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Основи українського народно-сценічного танцю.

Жанри українського народного танцю. Класифікація українських народних танців. Стилiстичні особливості українських народних танців. Етнографічне районування України. Стилiстичні особливості етнографічних районів України. Положення рук: жіночі, чоловічі, парні. Положення рук у парних та масових танцях. Робота над постановкою комбінацій та етюдів.

Тема 2. Танцювальне мистецтво Центральної України.

Основні положення рук, ніг, корпусу і голови в танцях Центральної України. Основні танцювальні кроки, танцювальний біг, тинки та інші рухи.

Технічно складні чоловічі трюки та жіночі оберти в танцях Центральної України. Чоловічі трюки (партерні та повітряні), які характерні для танцю «Гопак». Постановка танцювального етюд з танцю «Гопак».

Тема 3. Танцювальне мистецтво Гуцульщини.

Основні положення рук, голови, корпусу по одному та у парі; танцювальні кроки і біги; основні танцювальні рухи; технічно складні чоловічі трюки та жіночі оберти в танцях гуцульського регіону. Основні рухи танців «Аркан», «Півторак», та ін.. Постановка танцювального етюд з танцю «Гуцулка».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усьог о	у тому числі		
лекції		практич ні	самостійна робота	
1	2	3	4	5
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Характерні особливості рухів українського народно-сценічного танцю.				
Тема 1. Основи українського народного танцю	46	2	18	26
Тема 2. Танцювальне мистецтво Центральної України	22	-	8	14
Тема 3. Танцювальне мистецтво Гуцульщини	22	-	8	14
Разом:	90	2	34	54

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні позиції та положення рук в українському народному танці	4

2	Методика вивчення вправ біля станка. Техніка виконання вправ біля станка.	5
3	Методика вивчення вправ на середині залу на основі вивченого матеріалу.	5
4	Танцювальне мистецтво Центральної України.	5
5	Танцювальне мистецтво Гуцульщини.	5
6	Танцювальні комбінації та етюди на основі вивченої лексики Центральної України та Гуцульщини.	5
7	Побудова залікового уроку з українського народно-сценічного танцю на основі вивченого матеріалу	5
	Разом	34

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Локальні райони України, залежність хореографії від місцевості	14
2	Жанри та тематичний поділ українських народних танців	12
3	Хореографічні особливості танців Центральної України	14
4	Хореографічні особливості танців Гуцульщини	14
	Разом	54

7. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

8. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

9. Методи контролю

Опитування, тестування, здача практичних нормативів, залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Змістовий модуль №1			
T1	T2	T3	100
5	90	5	

T1, T2, T3 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Антипова І. Танцювальний гурток у клубі. – К.: Мистецтво, 1972.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
3. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К: Музична Україна, 1990.
6. Вірський П. У вихорі танцю. / Вип.1. – К.: Мистецтво, 1977.
7. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.

8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.

9. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.

Допоміжна

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.

2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).

3. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.

4. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.

5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри

(головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.