

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ім. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи
доц. Музика Ф.В.

“ _____ ” _____ 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ІСТОРИКО-ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

3 семестр (денна форма навчання)

Розробник: викладач Шелейкіс Я. Є.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальний, рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна	
	Спеціальності 024 Хореографія		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2 -й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		3-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0,5	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	8 год.	
		Практичні, семінарські	
		52 год.	
		Самостійна робота	
		30 год.	
	Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» є формування у студентів знань і навичок проведення історико-побутового танцю.

Завдання:

1. Вивчення основних методик викладання історико-побутового танцю;
2. Навчити теоретичних знань з термінології історико-побутового танцю;

3. Навчити використовувати практичні знання з танцювальної культури та манери виконання різних історичних епох;
4. Навчити студентів самостійно орієнтуватися в інформаційному просторі, працювати з навчальною літературою та вміти задіяти свої знання;
5. Розвиток та вдосконалення виконавських якостей, розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону та фантазії майбутніх педагогів аматорських хореографічних колективів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** : теоретичні, організаційні і методичні основи проведення хореографічного заняття з історико-побутового танцю.

вміти : проводити хореографічне заняття з історико-побутового танцю; використання отриманих знань у інших жанрах хореографічного мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія виникнення історико-побутового танцю та методика виконання танців минулих епох.

Тема 1. Історія виникнення історико-побутового танцю.

Народження мистецтва танцю. Танець в стародавніх цивілізаціях. Історико-побутовий танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців. Основні елементи різноманітних історико-побутових танців: позиції рук, ніг; танцювальні кроки та стрибки.

Тема 2. Історико-побутові танці Середньовіччя.

Основні відмінності історико-побутових танців раннього та пізнього Середньовіччя. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців Середньовіччя. Основні манери та характер виконання.

Тема 3. Історико-побутові танці епохи Відродження.

Характеристика історико-побутових танців епохи Відродження.
Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців епохи Відродження. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.

Тема 4. Історико-побутові танці XVIII століття.

Основні відмінності історико-побутових танців XVIII століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців. Основні манери та характер виконання хореографічних постановок даної історичної епохи.

Тема 5. Історико-побутові танці XIX століття.

Специфіка історико-побутових танців XIX століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців даної історичної епохи. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Історія виникнення історико-побутового танцю та методика виконання танців минулих епох.												
Тема 1. Історія виникнення історико-побутового танцю	20	2	1 2			6						
Тема 2. Історико-побутові танці Середньовіччя	18	2	1 0			6						
Тема 3. Історико-побутові танці епохи Відродження	18	2	1 0			6						
Тема 4. Історико-побутові танці XVIII століття	18	2	1 0			6						
Тема 5. Історико-побутові танці XIX століття	16		1 0			6						

Усього годин	90	8	5			30							
			2										

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія виникнення історико-побутового танцю	12
2	Історико-побутові танці Середньовіччя	10
3	Історико-побутові танці епохи Відродження	10
4	Історико-побутові танці XVIII століття	10
5	Історико-побутові танці XIX століття	10
	Всього:	52

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Засоби, що використовуються для складання танцювальних комбінацій та етюдів в історико-побутовій хореографії	10
2	Вивчення манер виконання уклінів та реверансів різних історичних епох	10
3	Видатні хореографи у історико-побутовому танці та їх внесок у розвиток та його становлення	10
	Всього:	30

8. Методи навчання

Словесний, наочний, практичний.

9. Методи контролю

- Виконання самостійної роботи (комплекси вправ)– 0-10 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-10
- Практичне проведення занять 0-35
- Поточний залік – 0-45 балів

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T	T	T	T3	T	T	T..
25	25				25	25		

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Література, відеофільми.

12. Рекомендована література:

Базова

- Васильєва Е. Танец. — М.: Искусство, 1968
- Васильєва-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963
- Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., изд. Ленинградской филармонии, 1936
- Ивановский И.П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л.-М.: Искусство, 1948

Допоміжна

- Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 1976
- Лист Ф. Шопен Ф. — М.: Музгиз, 1956
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Одесса, тип. Шульце, 1890
- Эльяш Н. Зрителю о балете. — М.: Знание, 1970
- Эльяш Н. Историко-бытовой танец и его теория. — В кн.: М. Васильєва-Рождественская. Историко-бытовой танец

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Читальний зал ЛДУФК
3. Всесвітня мережа Інтернет.

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.

Директор департаменту вищої освіти

Я. Я. Болюбаш