

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ  
КУЛЬТУРИ

ім. Івана Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Основи теорії музики**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Основи теорії музики» для студентів ФПО спеціальності 024 Хореографія

1 с. (денна форма навчання), 1 с. (заочна форма навчання)

Розробник: викладач, Кисляк Б.М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 мистецтво		
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 2		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		1-й	1-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Ступінь вищої освіти: бакалавр	14 год.	6 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		16 год.	8 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		54 год.	76 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
-			
Вид контролю: залік			

**Метою** вивчення навчальної дисципліни – ознайомлення з елементами музичної мови та її взаємодії на основі метроритму, ладотональності та форми: опанування цілісного наукового знання про музику, зокрема, про устрій форми та засоби вираження художнього змісту в музичному творі; формування навичок самостійного теоретичного аналізу музичних явищ будь-якого походження, складу, змісту; формування готовності до використання знань про музичне мистецтво відповідно до потреб практики виховання та навчання дітей.

**Завдання навчальної дисципліни** – оволодіти теоретичними знаннями і практичними навичками щодо загальних питань теорії музики, які сприятимуть емоційно-усвідомлено сприймати музику, будувати та осмислювати логіку ладових, ладо-тональних, інтервальних, акордових та інших музичних явищах, орієнтуватися в окремих виражальних засобах, жанрах і стилях музики. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - основи теорії музики як науки; - основні засоби музичної виразності; -загальні відомості про нотний запис та системи нотацій; . У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти: - будувати гами від заданого звука ; - аналізувати невеликі музичні побудови , вміти визначати характеру руху мелодії, ритмічних особливостей та ін.; -здійснювати гармонічний аналіз музичної тканини; - свідомо й творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва

Під час семінарських та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти набувають уміння та навички:

1. Аналізувати інформацію, що міститься в підручниках та навчальних посібниках, порівнюючи погляди авторів щодо висвітлення певних фактів.
2. Знаходити наукову літературу по темі, в системі бібліотек та мережі Internet.
3. Робити коректні посилання на джерела інформації (монографії, періодичні видання, ЗМІ, Internet.)
4. Брати участь в науковій дискусії по суті питань, що розглядаються.

5. Систематизувати отриману інформацію у вигляді конспектів та рефератів.
6. Представляти отримані результати у вигляді публічних виступів і презентацій.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин 3 кредити ECTS

**2. Мета і завдання курсу.** Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи теорії музики загалом і під час викладання хореографічних дисциплін, зокрема.

**Мета курсу** – ознайомлення з елементами музичної мови та її взаємодії на основі метроритму, ладотональності та форми: опанування цілісного наукового знання про музику, зокрема, про устрій форми та засоби вираження художнього змісту в музичному творі; формування навичок самостійного теоретичного аналізу музичних явищ будь-якого походження, складу, змісту; формування готовності до використання знань про музичне мистецтво відповідно до потреб практики виховання та навчання дітей.

**Завдання курсу-** оволодіти теоретичними знаннями і практичними навичками щодо загальних питань теорії музики, які сприятимуть емоційно-усвідомлено сприймати музику, будувати та осмислювати логіку ладових, ладотональних, інтервальних, акордових та інших музичних явищах, орієнтуватися в окремих виражальних засобах, жанрах і стилях музики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** - основи теорії музики як науки; - основні засоби музичної виразності; -загальні відомості про нотний запис та системи нотацій; .

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:** - будувати гами від заданого звука ; - аналізувати невеликі музичні побудови , вміти визначати характеру руху мелодії, ритмічних особливостей та ін.; -здійснювати гармонічний аналіз музичної тканини; - свідомо й творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва

Під час семінарських та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти набувають уміння та навички:

1. Аналізувати інформацію, що міститься в підручниках та навчальних посібниках, порівнюючи погляди авторів щодо висвітлення певних фактів.
2. Знаходити наукову літературу по темі, в системі бібліотек та мережі Internet.
3. Робити коректні посилання на джерела інформації (монографії, періодичні видання, ЗМІ, Internet.)
4. Брати участь в науковій дискусії по суті питань, що розглядаються.
5. Систематизувати отриману інформацію у вигляді конспектів та рефератів.
6. Представляти отримані результати у вигляді публічних виступів і презентацій.

## **2. Програма навчальної дисципліни.**

### **Змістовий модуль 1. Музична фонотека.**

**Тема 1.** Музика як вид мистецтва. Одним з найважливіших завдань викладача з теорії музики є ознайомлення студентів з основними музично-теоретичними поняттями, необхідними для свідомого розуміння музичного мистецтва. До них на початковому етапі належать відомості про такі явища як музичний звук, його властивості, обертони, резонанс, музичну акустику. Розглядати ці теми бажано у площині наукового фокуса.

### **Тема 2. Музична система.**

Ведеться робота над вивченням основ музичної грамоти, теоретично окресленої як структурно важливий елемент уроку музики чи уроку мистецтв у загальноосвітній школі. Необхідними для майбутніх учителів є знання про найважливіші поняття з теорії музики: діапазон, регістри, звукоряд, октави. Важливим для вчителя є уміння запису звуків за літерною системою, знання знаків альтерації, похідних ступенів, походження діатонічних і хроматичних півтонів та цілих тонів, а також відомості про енгармонізм звуків. Всі ці питання містить тема "Музична система". *Музика як вид мистецтва.*

### **Змістовний модуль 2. Музична морфологія**

#### **Тема 3. Музична форма. Музична фактура.**

У системі професійної підготовки педагогів важливу роль відіграє комплекс музично-теоретичних дисциплін, який становить цілісну систему знань про розвиток та еволюцію музичного мистецтва. Однією ланкою з засобами музичної виразності є ознайомлення з поняттям музична фактура та музична форма. Фактура – художнє оброблення звукового матеріалу в музиці, інтонаційно-усвідомлена звукова тканина музичного твору. Фактура належить до неспецифічних музичних засобів, що спираються на весь життєвий досвід людини і на закони конкретно-чуттєвого сприйняття музики. Важливим є 20 висвітлення питань формотворної ролі фактури, яка повинна розглядатися багатоаспектно. Студент повинен отримати знання з таких тем: музична форма. Класифікація музичних форм. Фактура. Різновиди фактур. Гармонічний аналіз видів фактур у заданих фрагментах творів різних композиторів. Виразальні можливості фактури. Роль музичної форми для архітекtonіки музичного твору. Система взаємодії елементів музичної мови, що розкриває художній зміст твору становить музичну форму. В процесі розгортання музичної форми утворюються різні побудови. Їх послідовність, співвідношення та пропорції визначають тип музичної форми. Студенти повинні отримати знання про музичну фактуру та форму, сформувати навички аналізу музичної палітри з використанням зазначених понять.

#### **Тема 4. Музичний жанр. Музичний стиль.**

На заняттях зі старшокласниками вчитель музики має приділяти більше уваги систематизації музичних знань про епохи, стилі, напрямки, жанри, творчість окремих композиторів. Майбутній вчитель повинен оперувати такими важливими музично-теоретичними поняттями як жанр та стиль, для того, щоб допомогти школярам різного віку у сприйнятті музичного мистецтва, сприяти вірним уподобанням та розвитку естетичного смаку, формуванні асоціативного мислення та художнього відтворення музичних творів. Студенти повинні отримати знання основних теоретичних положень. Жанр – одна із засадових категорій музики, яка визначає класи, типи, роди й різновиди творів, об'єднаних спільністю життєвого призначення й змісту, умовами виконання і

сприйняття. Музичний стиль – це коло музичних образів та засоби їх втілення, що відбивають систему музичного мислення епохи (наприклад, стиль бароко), національної музичної культури (стиль української класики) або композитора (стиль Й. С. Баха). До поняття стилю обов’язково входить зміст твору і особливості музичної мови. Ці поняття розглядаються у контексті гармонічного аналізу музичного твору.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	ус бо го	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	С	п	лаб	с.р.		л	С	П	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. музична фонотека</b>												
<b>Тема 1. Музика як вид мистецтва</b>	24	4		4		16	24	2		2		20
<b>Тема 2. музична система</b>	20	2		4		14	24	2		2		20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>44</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		<b>30</b>	<b>48</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>40</b>
<b>Змістовний модуль 2. Музична морфологія</b>												
<b>Тема 3. Музична форма. Музична фактура</b>	26	2		4		20	23	1		2		20
<b>Тема 4. Музичний жанр. Музичний стиль</b>	28	4		4		18	19	1		2		16
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>52</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		<b>38</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>36</b>



Разом	96	12		16	-	68	90	6		8	-	76
-------	----	----	--	----	---	----	----	---	--	---	---	----

## ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ (16 год.)

### *Змістовий модуль 1.музична фонетика.*

#### **Семінар музика як вид мистецтва**

*План заняття I (А).* Теоретична частина: Понятійно-категоріальний апарат теми.

1. „Будівельний матеріал музики”.
2. Час і простір у музиці.
3. Функції музики в культурі суспільства та житті людини: - найважливіші функції музичного мистецтва; - ігрова, катарсична, ідейна та інші особливі функції музики.

#### II. Виконання творчих завдань.

1. Знайдіть в словниках, підручниках, спеціальних дослідженнях, мережі Internet визначення поняття виявлення (діагностування) , ключових термінів і понять музика, інтонація,звук

2. Проаналізувати першоджерела: „Музика як вид• мистецтва” (Побережна Г.І., Щириця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004. – С.9-20)

### *Література:*

4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – 352 с.

5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики [Текст] : посіб. для муз. шк. та уч-щ / С. Павлюченко.– К. : Музична Україна, 1980. – 158, [2] с.

6. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щириця. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с. : іл.

8. Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст] : [підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв] / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Х. : Факт, 2001. – 384 с

[4, с. 16-19] [5, с. 3-4] [6, с. 9-22] [8, с. 6-7].

#### **Семінар 2. Тема : Музичні звуки та їх властивості**

категоріальний апарат теми.

1. Фізичні властивості звуку та їх слухове сприйняття.
2. Тембр і звуковимова.
3. Звуковий відбір у музичній практиці: обмеження в звуковому сприйнятті.

#### II. Виконання творчих завдань.

1. Проаналізувати звук як фізичне явище.
2. чим відрізняється музичний звук від шумового.
6. Чим пояснити виникнення різних тембрів
7. Від чого залежить резонанс

### ***Література:***

1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – С. 63-65.

2. Павлюченко С. „Елементарна теорія музики”. – К.: Музична Україна, 1980. – С.7-11. 3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб.– Х : Факт, 2001.– С. 11, 15, 20, 24.

4. Хвостенко В. „Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” – М.: Музыка, 1973. – С.5

### ***Змістовий модуль II. Музична морфологія.***

#### **Семінар 3. Тема : Музична система**

План заняття I. Теоретична частина: Понятійно-категоріальний апарат теми.

1. Основні та похідні ступені звукоряду.
2. Октавна система (позначення).

II. Виконання творчих завдань.

1. Проаналізувати ключові терміни і поняття,: діапазон, пікколо, регістр, діатонічні ступені, гексахорд, тон, півтон, звукоряд, октава, альтерація, хроматизм, нотний стан, енгармонізм

#### ***Література***

1. Павлюченко С. „Елементарна теорія музики”. – К.: Музична Україна, 1980. – С.7-11.

2. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб.– Х : Факт, 2001.– С. 20, 24.

3. Хвостенко В. „Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” – М.: Музыка, 1973. – С.6-14

#### **Семінар 4. Тема : Історія нотного письма**

План заняття I. Теоретична частин: Понятійно-категоріальний апарат теми.

1. 1. Короткі відомості з історії нотації.
2. Мензуральна нотація. 20
3. Цифрові нотації

II. Виконання творчих завдань.

1. Проаналізуйте ключові терміни і поняття необхідних для засвоєння даної теми: невми, піктографія, ідеографія, знамено, крюк, кондакарна нотація, кирилиця, мензура, мензуральна нотація, тактування, табулатура.

2 проаналізувати теми „Мензуральна нотація”, „Цифрова нотація” (Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб. – Х : Факт, 2001.– С. 86-89

### **Література**

1. Вахромеев В. „Элементарная теория музыки”. – М.: Музыка, 1983. – С. 115-120.

2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – С. 255-259.

3. Павлюченко С. „Елементарна теорія музики”. – К.: Музична Україна, 1980. – С.–77-79, 85-86, 92, 96.

4. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб.– Х : Факт, 2001.– С. 185-189, 234-2

### **Тема : Історія нотного письма (1 год.)**

План заняття I. Теоретична частин: Понятійно-категоріальний апарат теми.

1. 1. Короткі відомості з історії нотації. 2. Мензуральна нотація. 20  
3. Цифрові нотації

II. Виконання творчих завдань. 1. Проаналізуйте

ключові терміни і поняття необхідних для засвоєння даної теми: невми, піктографія, ідеографія, знамено, крюк, кондакарна нотація, кирилиця, мензура, мензуральна нотація, тактування, табулатура. 2 проаналізувати теми „Мензуральна нотація”, „Цифрова нотація” (Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб. – Х : Факт, 2001.– С. 86-89).

### **6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. музика як вид мистецтва (2 год.)	2	1
2	Тема № 2. музичні звуки та їх властивості (2 год.)	2	1

3	Тема № 3. музична система	2	1
4	Тема № 4. нотне письмо (2 год.).	2	1
5	Тема № 5. часові співвідношення в музиці(2 год.)	2	1
6	Тема № 6. мелодія. лад (2 год.).	2	1
7	Тема № 7. тональність.тактовий розмір(2 год.).	2	1
8	Тема № 8. музичні склади та фактура (2 год.).	2	1
	Разом	16	8

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1. Музика як вид мистецтва(4 год.)	4	6
2	Тема 2. музичні звуки та їх властивості(4 год.)	4	6
3	Музична система (8 год.).	8	8
4	Часові співвідношення в музиці (6 год.)	4	8
5	Ноте письмо (4 год.)	4	8
6	Мелодія .лад (8 год.)	8	8
7	Тональність.тактовий розмір (8 год.).	8	8
8	Музичні склади та фактура (6 год.).	6	8
	<b>Разом</b>	<b>46</b>	<b>60</b>

## **8. Індивідуальні завдання**

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи: Підбір завдань для розвитку уяви, інтуїції, творчості;
- 3) Реферати за темами лекційних занять

## **9. Методи контролю**

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

**Підсумковий контроль** – залік (7 семестр – денна форма; 9 семестр – заочна форма навчання).

## **10. Контрольні питання до заліку**

### **Змістовний модуль 1. Музична фонетика.**

1. Звук. Музичні звуки та їх властивості.
2. Діапазон. Регістр.
3. Позначення звуків за складовою та літерною системою.
4. Темперований стрій. Півтон. Цілий тон. Камертон.
5. Похідні ступені звукоряду.
6. Діатонічні та хроматичні тони і півтони.
7. Енгармонізм звуків.
8. Нотний стан. Ключі „соль”, „фа”, „до”.
9. Тривалості нот і пауз. Знаки збільшення тривалостей.
10. Ритм. Ритмічний рисунок.
11. Метр. Прості та складні такти.

- 12.Затакт. Диригенські схеми.
- 13.Синкопа та її різновиди.
- 14.Прості та складні розміри.
- 15.Групування тривалостей в простих розмірах.
- 16.Групування тривалостей в складних розмірах.
- 17.Групування тривалостей в інструментальній, вокальній та хоровій музиці.
- 18.Групування тривалостей у вокальній та хоровій музиці.
- 19.Поліритмія. Поліметрія.
- 20.Темп. Позначення темпів. Метроном.
- 21.Виразальність мелодичних інтервалів.
- 22.Акорди терцієвої будови.
- 23.Різновиди тризвуків. Обернення тризвуків .
24. Головні та побічні тризвуки.
- 25.Збільшені та зменшені тризвуки

## **Змістовний модуль 2. Музична морфологія**

1. Сутність мелодії. Види мелодичного рисунку.
2. Лад. Еволюція ладоутворення.
3. Стійкі та нестійкі ступені. Гама.
4. Ладові функції. Головні та побічні ступені.
5. Загальні поняття про модуляцію.
6. Головні функції ладу.
7. З'єднання головних тризвуків ладу.
8. Діатонічні семиступеневі лади.
9. Штучні звукоряди.
10. Грецькі лади. Церковні лади.
11. Поліладовість.
12. Музична побудова. Речення. Період.
13. Період як самостійна форма.
14. Історія нотного письма. Літерні нотації. Невми.
15. Реформа Гвідо Аретинського.

16. Давньоруська знаменна нотація.
17. Мензуральна нотація.
18. Цифрові нотації.
19. Монодія. Поліфонія. Види поліфонії.
20. Фактура. Поняття музичної фактури.
21. Роль фактури в організації і сприйнятті музичного твору.
22. Фактура і жанр.
23. Виразальна і формотворча роль фактури
24. Стил ь і жанр в музиці.
25. Музичний жанр: визначення поняття.
26. Основні категорії музичного стилю.
27. Орнаментика.
28. Знаки спрощення нотного письма.
29. Знаки скорочення нотного письма.
30. Нове у нотації.
31. Основні категорії музичних стилів.
32. Жанрова система музичної культури

## **11. Розподіл балів**

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять в усній та письмовій формах.

1. Опитування.
2. Перевірка завдань для самостійної роботи.
3. Перевірка матеріалів самопідготовки.
4. Виконання завдань практичних занять.
5. Складання завдань для розвитку творчих здібностей учнів

Форма підсумкового контролю успішності навчання. Залік (7 семестр денна форма, 9 семестр – заочна форма навчання).

## Розподіл балів, які отримують студенти

### Модуль 1

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота						Сума
	ЗМ 1			ЗМ 2			
	T1	T2	T	T3	T4		
<b>Денна</b> <b>(усього балів)</b>	<b>0-20</b>	<b>0-30</b>		<b>0-20</b>	<b>0-30</b>		<b>100</b>
Опитування на семінарах	0-6	0-6		0-6	0-6		
Конспекти самопідготовки	0-7	0-7		0-7	0-7		
Практичні роботи	-	0-9		0-7	0-9		
Самостійні роботи	0-7	0-8		-	0-8		
<b>Заочна</b> <b>(усього балів)</b>	<b>0-20</b>	<b>0-30</b>		<b>0-20</b>	<b>0-30</b>		
Опитування на семінарах	0-6	0-6		0-6	0-6		
Конспекти самопідготовки	0-7	0-7		0-7	0-7		
Практичні роботи	-	0-9		0-7	0-9		
Самостійні роботи	0-7	0-8		-	0-8		



## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
68-74	<b>D</b>	задовільно	
61-67	<b>E</b>		
35-60	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Методичне забезпечення

Відеофільми, навчальна література, бібліотечний фонд кафедри.

### 13. Література

#### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Базові:

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти [Текст] / О. Андрєєва. – Вид. 5-те випр. і допов. – К. : Музична Україна, 1993 – 136 с. : нот.
2. Барська З. Барви української народної пісні [Текст] : хрестоматія / З.Барська. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004.– 180 с.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо [Текст] : учбовий посібник. Ч. 1-2 / Г. Виноградов. – К. : Музична Україна, 1969. – 198, [2]с.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – 352 с.

5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики [Текст] : посіб. для муз. шк. та уч-щ / С. Павлюченко. – К. : Музична Україна, 1980. – 158, [2] с.
6. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щириця. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с. : іл.
7. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі [Текст] : навчально-методичний посібник / Ю. О. Поплавська. – 3-тє змінєне та допов. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 128 с.
8. Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст] : [підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв] / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Х. : Факт, 2001. – 384 с.
9. Способин И. В. Элементарная теория музыки [Текст] : учеб. для муз. уч-щ / И. В. Способин. – Изд. 8-е. – М. : Музыка, 1984. – 199 с. : нот.
10. Упражнения по элементарной теории музыки [Текст] : учеб. пособие / [авт.-сост.: Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др.]. – Л. : Музыка, 1986. – 176 с.
11. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки [Текст] / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973. – 285 с.
12. Шип С. Музична форма від звуку до стилю [Текст] : навчальний посібник / С. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 367, [1] с.
13. Юцевич Ю. Є. Музыка [Текст] : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с. : 77 нотних прикладів та малюнків. Допоміжні
14. Алексеев Б. Элементарная теория музыки [Текст] / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
15. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Текст] / В. Вахромеев. – М.: Музыка, 1975. – с.
16. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв / Т. Ганзіна. – К. : Мелосвіт, 2002. – 76 с.

17. Келіна Н. Безмашинное программирование в курсе элементарной теории музыки [Текст] / Н. Келіна, А. Волшаник, Л. Лебец. – К. : Музична Україна, 1985. – с.

18. Колесса Ф. Шкільний співаник [Текст] : з педагогічної спадщини композитора / Ф. Колесса. – Вид. 2-ге. – К. : Музична Україна, 1993. – 223, [1] с.

19. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів [Текст] : нотний додаток. Ч. 2. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 124 с.

20. Пісенник [Текст] : збірник пісень для учнів 5–8 класів загальноосвітньої школи / упоряд. В.Я.Кващук. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2004. – 128 с.

21. Поляковська С. П. Використання довідникових матеріалів з музичної грамоти [Текст] : для абітурієнтів вищ. навч. закладів культ. і мистецтв I-II рівнів акред. / уклад. С. П. Поляковська. – Вінниця : Нова Книга, 2012. – 40 с.

22. Рябчун А. С. Подарунок дітям [Текст] : пісні для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку / упоряд. Н.А.Гранжа. – Дрогобич : Просвіт, 2010. – С.22.

23. Списаренко Б. Д. Золоте покотьюло [Текст] : літературно-музична різдвяна композиція / Б. Д. Списаренко, Є.І. Досенко. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 31 с

24. Аспекты теоретического музыкознания. Сб. науч. тр. (Серия "Проблемы музыкознания". Вып. 2). Л. 1989.

25. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Сб. науч. тр. Л. 1988.

26. Музыкальная коммуникация. Сб. науч. тр. (серия: "Проблемы музыкознания". Вып. 8). Л. 1996.

Традиция в истории музыкальной культуры. (Серия "Проблемы музыкознания". Вып. 3). Л. 1989.

27. Э.П. Костина. Новые подходы к музыкальному образованию детей раннего и дошкольного возраста. Нижний Новгород: издание доцент НИРО, 2002 г.

28. Эволюционные процессы музыкального мышления. Сб. Науч. тр. Л. 1986.

29. Р. Рудица. Музыка как изобразительное искусство.// Петербургский час пик: № 45, 15-21 ноября 2000 г.

#### **14. Інформаційне забезпечення**

Відеоматеріали: (матеріали YouTube творчість у хореографічному мистецтві), а також публікації: [publications.lnu.edu.ua/bulletins/i](http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/i),

[bht.ho.ua/index.](http://bht.ho.ua/index.), [www.kukim.org/articles/horeografiya-yak-zasib](http://www.kukim.org/articles/horeografiya-yak-zasib)

[https://pidruchniki.com/.../horeografichne\\_mistetstvo](https://pidruchniki.com/.../horeografichne_mistetstvo)