

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОРГАНІЗАЦІЯ І РЕЖИСУРА
СПОРТИВНО-ХОРЕОГРАФІЧНИХ МАСОВИХ ЗАХОДІВ**
(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів» для студентів спеціальності 024 Хореографія

3 с. (денна форма навчання); - (заочна форма навчання)

Розробники: ст. викладач Бойко А.Б, доцент Мазур І.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3			
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		4-й	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: бакалавр	8 год.	-
		Практичні	
		22 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		60 год.	-
		Індивідуальні завдання: -	
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури спортивно - хореографічних масових заходів.

Завданням вивчення дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є оволодіння студентами методикою традиційної організації підготовки та проведенні масових свят, ознайомлення студентами з теорією та практикою створення сценаріїв масових заходів, сприяння можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** :

- основні поняття дисципліни: «сценарій», «творчий задум», «композиція», «режисерський наскрізний прийом» та ін..
- диференціацію спортивно-хореографічних заходів за напрямками діяльності.
- специфіку організації масових заходів у хореографії.
- особливості створення сценаріїв та проведення сценарних дійств для різних вікових категорій та різних верств населення.

вміти :

- застосовувати на практиці засвоєні теоретичні знання.
- визначати тему та ідею видовища, вид масового заходу та аудиторію майбутнього дійства.
- складати сценарії для різних видів спортивно-хореографічних масових заходів.
- організувати та провести універсальний спортивно-хореографічний захід за завданням викладача.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1.

Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів.

Тема 1. Історичні аспекти генезису масових театралізованих заходів.

Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму. Театральні елементи в українських іграх та обрядах. Різновиди театралізованих дійств у радянський період. Виникнення сучасної драматургії масових театралізованих видовищ. Загальна мета хореографічного мистецтва. Побутове танцювання – найбільш поширений і масовий напрям хореографічного мистецтва. Мета, завдання, галузь застосування. Спортивне та сценічне конкурсне танцювання – дві складові змагального напрямку. Мета,

завдання, характеристика. Характерні риси сценічного танцювання – найбільш видовищного напряму хореографічного мистецтва. Мета, завдання ,сфера діяльності.

Тема 2. Масове свято та його компоненти.

Історичні, соціальні та культурні джерела масового свята. Вимоги до драматургії масових свят, та її відмінність від традиційної театральної драматургії. Основні структурні компоненти масового свята, їх характеристика.

Тема 3. Специфіка організації побутових заходів у хореографії.

Умовний поділ побутових дозвіллевих заходів. Характеристика побутових заходів офіційного характеру. Статус та категорія офіційних заходів. Підготовка програми даних заходів. Характеристика розважальних заходів. Місце та час проведення, програма та репертуар. Універсальні заходи, їх характеристика, програма та місце проведення.

Тема 4. Специфіка організації змагальних заходів у хореографії.

Розподіл змагальних заходів в хореографічному мистецтві. Конкурсні спортивні заходи, їх характеристика та розподіл за різними чинниками. Конкурсні сценічні заходи, їх характеристика та поділ.

Тема 5. Особливості організації і режисури сценічних заходів у хореографії.

Відмінні та спільні риси хореографії та інших видів мистецтв. Загальна побудова підготовки та проведення будь-якого хореографічного заходу. Творчий задум проекту та його складові. Реалізація режисерського творчого задуму. Робота з різними структурними підрозділами.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	п	л/р	с/р		л	с	п	л/р	с/р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів.												
Тема 1. Історичні аспекти генезису масових театралізованих заходів.	10	2	-	2	-	4						
Тема 2. Масове	18	2	-	2	-	12						

свято та його компоненти.													
Тема 3. Специфіка організації побутових заходів у хореографії.	30	-	-	4	-	16							
Тема 4. Специфіка організації змагальних заходів у хореографії.	24	2	-	6	-	16							
Тема 5. Особливості організації і режисури сценічних заходів у хореографії.	26	2	-	8	-	12							
Разом за змістовим модулем 1	90	8	-	2 2	-	60							
Усього годин	90	8	-	2 2	-	60							

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Організація свят, обрядів та інших масових заходів.	2	
2	Класифікація форм та жанрів масового свята.	2	
3	Організація офіційних заходів у хореографії.	4	
4	Організація фестивалів хореографічного мистецтва.	6	
5	Організація та проведення державних, народних і професійних свят.	4	
6	Проведення дитячих свят.	4	
	Разом	22	

6. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		ГОДИН	
		денна форма	заочна форма
1	Форми та жанри масового свята. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	4	
2	Жанрове розмаїття масових свят в країнах Східної Європи. Реферат «Специфіка та особливе призначення обрядів та ритуалів у масовому святі середньовічного європейського міста».	4	
3	Особливості масових свят в країнах Західної Європи. Конспект самопідготовки	4	
4	Традиційні свята народів світу. Реферат «Естетика карнавалу в контексті сучасної видовищної культури»	4	
5	Організація фестивалів різних напрямків хореографічного мистецтва. Конспект самопідготовки. Комп'ютерна презентація.	6	
6	Специфіка організації спортивно-хореографічних свят на стадіоні. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	10	
7	Процес організації масових спортивно-хореографічних заходів. Конспект самопідготовки. Сценарій масового спортивно-хореографічного свята.	16	
8	Організація та проведення спортивно-хореографічних масових заходів у Вашому місті. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	12	
	Разом	60	

7. Індивідуальні завдання (для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) План підготовки та проведення хореографічного заходу за темою викладача, відео матеріали проведення спортивно-хореографічних масових заходів;
- 4) Скласти сценарій дитячого тематичного свята;
- 5) Скласти сценарій масового свята до дня міста.

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.

- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (3 семестр – денна форма).

9. Залікові вимоги

1. Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму.
2. Театральні елементи в українських іграх та обрядах.
3. Різновиди театралізованих дійств у радянський період.
4. Виникнення сучасної драматургії масових театралізованих видовищ.
5. Диференціація хореографічних заходів за напрямками діяльності.
6. Організація офіційних заходів у хореографії.
7. Особливості організації розважальних заходів у хореографії.
8. Специфіка організації універсальних заходів у хореографії.
9. Драматургія масового театралізованого видовища для дітей.
10. Поняття фестиваль та конкурс, історична довідка про їх творення.
11. Особливості конкурсних змагальних заходів.
12. Характеристика конкурсних сценічних заходів.
13. Творчий задум проекту та його складові.
14. Реалізація режисерського творчого заходу.
15. Організаційно-технічне забезпечення сценічних заходів у хореографії.
16. Особливості масових видовищ.
17. Драматургія масових свят.
18. Сценарно-монтажна структура масового дійства.
19. Специфіка «театру під відкритим небом».
20. Склад режисерсько-постановчої групи.
21. Основні частини роботи головного режисера над театралізованим дійством.
22. Майстерність режисера у постановці масових сцен.
23. Робота над організацією репетиційного процесу.

24. Подробиці з історії виникнення та проведення балів.

25. Віденський бал та його особливості.

26. Історія балів у Львові.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота						Сума	
	ЗМ 1							
	T1	T2	T3	T4	T5	Залік	100	
Денна (усього балів)	0-15	0-15	0-15	0-15	0-15	25		
Опитування	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3			
Конспекти самопідготовки	0-2	0-3	0-3	0-3	0-2			
Практичні роботи	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5			
Самостійні роботи	0-5	0-4	0-5	0-4	0-5			
Заочна (усього балів)	-			-	-			
Опитування	-			-	-			
Конспекти самопідготовки	-			-	-			
Практичні роботи	-			-	-			
Самостійні роботи	-			-	-			

T1, T2, T3, T4, T5 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсowego (роботи), практики	для заліку екзамену, проекту
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
		задовільно	

60-63	Е		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Вершковский Э.В. Режиссура массовых представлений. – Л.: Просвещение, 1977.
2. Горбов А.С. Режиссура видовишно-театралізованих заходів: Посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
3. Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005.
5. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. / С. Килимник. – К.: Освіта, 1993.
6. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М., 1974.
7. Скуратівський В. Дідух / В.Скуратівський. – К.: Освіта, 1995.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
9. Цветков В.І. Основи класичної режисури. – Харків: «Бурун і К», 2008.

Допоміжна:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.