

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**ОРГАНІЗАЦІЯ І РЕЖИСУРА
СПОРТИВНО-ХОРЕОГРАФІЧНИХ МАСОВИХ ЗАХОДІВ**

(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА

дисципліни підготовки бакалаврів

(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

Навчальна програма з дисципліни «Організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів» для студентів спеціальності 024 Хореографія

3 семестр (денна форма навчання), - семестр (заочна форма навчання)

Розробники: ст. викладач Бойко А.Б; доцент Мазур І.В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму (спеціальності) «Хореографія»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів.

Міждисциплінарні зв'язки: організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання класичного, бального, народно-сценічного танців, історико-побутовий танець, теорія та методика гімнастики та спортивної акробатики.

Програма навчальної дисципліни складається з наступного змістового модуля: «Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів».

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури спортивно - хореографічних масових заходів.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є оволодіння студентами методикою традиційної організації підготовки та проведенні масових свят, ознайомлення студентами з теорією та практикою створення сценаріїв масових заходів, сприяння можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні поняття дисципліни: «сценарій», «творчий задум», «композиція», «режисерський наскрізний прийом» та ін..
- диференціацію спортивно-хореографічних заходів за напрямками діяльності.
- специфіку організації масових заходів у хореографії.
- особливості створення сценаріїв та проведення сценарних дійств для різних вікових категорій та різних верств населення.

вміти :

- застосовувати на практиці засвоєні теоретичні знання.
- визначати тему та ідею видовища, вид масового заходу та аудиторію майбутнього дійства.
- складати сценарії для різних видів спортивно-хореографічних масових заходів.
- організувати та провести універсальний спортивно-хореографічний захід за завданням викладача.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин, 3 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

Лекції – 8 год.; практичні заняття – 22 год.; самостійна робота – 60 год.; всього – 90 годин (денна форма навчання).

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів.

Тема 1. Історичні аспекти генезису масових театралізованих заходів.

Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму. Театральні елементи в українських іграх та обрядах. Різновиди театралізованих дійств у радянський період. Виникнення сучасної драматургії масових театралізованих видовищ. Загальна мета хореографічного мистецтва. Побутове танцювання – найбільш поширений і масовий напрям хореографічного мистецтва. Мета, завдання, галузь застосування. Спортивне та сценічне конкурсне танцювання – дві складові змагального напрямку. Мета, завдання, характеристика. Характерні риси сценічного танцювання – найбільш видовищного напрямку хореографічного мистецтва. Мета, завдання, сфера діяльності.

Тема 2. Масове свято та його компоненти.

Історичні, соціальні та культурні джерела масового свята. Вимоги до драматургії масових свят, та її відмінність від традиційної театральної драматургії. Основні структурні компоненти масового свята, їх характеристика.

Тема 3. Специфіка організації побутових заходів у хореографії.

Умовний поділ побутових дозвіллевих заходів. Характеристика побутових заходів офіційного характеру. Статус та категорія офіційних заходів. Підготовка програми даних заходів. Характеристика розважальних заходів. Місце та час проведення, програма та репертуар. Універсальні заходи, їх характеристика, програма та місце проведення.

Тема 4. Специфіка організації змагальних заходів у хореографії.

Розподіл змагальних заходів в хореографічному мистецтві. Конкурсні спортивні заходи, їх характеристика та розподіл за різними чинниками. Конкурсні сценічні заходи, їх характеристика та поділ.

Тема 5. Особливості організації і режисури сценічних заходів у хореографії.

Відмінні та спільні риси хореографії та інших видів мистецтв. Загальна побудова підготовки та проведення будь-якого хореографічного заходу. Творчий задум проекту та його складові. Реалізація режисерського творчого задуму. Робота з різними структурними підрозділами.

3. Рекомендована література.

Базова:

1. Вершковский Э.В. Режиссура массовых представлений. – Л.: Просвещение, 1977.
2. Горбов А.С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів: Посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
3. Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003.

4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005.
5. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. / С. Килимник. – К.: Освіта, 1993.
6. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М., 1974.
7. Скуратівський В. Дідух / В. Скуратівський. – К.: Освіта, 1995.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
9. Цветков В.І. Основи класичної режисури. – Харків: «Бурун і К», 2008.

Допоміжна:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Зайцев Є. Основы народно-сценичного танцю/ Є. Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф. Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
6. Лопухов А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н. Стуколкина. – М., 1972.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

Залік у 3 семестрі.

5. Засоби діагностики успішності навчання:

- здача практичних нормативів;
- здача теоретичного матеріалу;
- виконання самостійних робіт;
- здача семестрового заліку.

6. Екзаменаційні вимоги

1. Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму.
2. Театральні елементи в українських іграх та обрядах.
3. Різновиди театралізованих дійств у радянський період.
4. Виникнення сучасної драматургії масових театралізованих видовищ.
5. Диференціація хореографічних заходів за напрямками діяльності.

6. Організація офіційних заходів у хореографії.
7. Особливості організації розважальних заходів у хореографії.
8. Специфіка організації універсальних заходів у хореографії.
9. Драматургія масового театралізованого видовища для дітей.
10. Поняття фестиваль та конкурс, історична довідка про їх творення.
11. Особливості конкурсних змагальних заходів.
12. Характеристика конкурсних сценічних заходів.
13. Творчий задум проекту та його складові.
14. Реалізація режисерського творчого заходу.
15. Організаційно-технічне забезпечення сценічних заходів у хореографії.
16. Особливості масових видовищ.
17. Драматургія масових свят.
18. Сценарно-монтажна структура масового дійства.
19. Специфіка «театру під відкритим небом».
20. Склад режисерсько-постановчої групи.
21. Основні частини роботи головного режисера над театралізованим дійством.
22. Майстерність режисера у постановці масових сцен.
23. Робота над організацією репетиційного процесу.
24. Подробиці з історії виникнення та проведення балів.
25. Віденський бал та його особливості.
26. Історія балів у Львові.