

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти та факультет підвищення кваліфікації, перепідготовки, післядипломної та заочної освіти

(назва інституту, факультету, відділення)

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Робоча програма з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів спеціальності 024 Хореографія

2 с. (денна форма навчання), 1, 2с. (заочна форма навчання)

Розробник: ст. викладач Бойко А.Б,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(підпис)

(Сосіна В.Ю.)

(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4			
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 1		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 120		2-й	1-й, 2-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Рівень вищої освіти: бакалавр	4 год.	4 год.
		<b>Практичні</b>	
		44 год.	12 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		74 год.	104 год.
<b>Індивідуальні завдання: -</b>			
Вид контролю: залік			

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

**Завданням** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни «Народно-сценічний танець»; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати :**

- 1) основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- 2) методику побудови уроку народно-сценічного танцю, принципи його музичного оформлення;
- 3) методику створення комбінацій, етюдів;
- 4) специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах та хореографічних колективах різного спрямування;

**вміти :**

- 1) виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;
- 2) створювати навчальні комбінації біля станка та на середині залу;
- 3) провести частину уроку на практичних заняттях.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Основи дисципліни « Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»**

##### **Тема 1. Витоки народно-сценічного танцю.**

Витоки народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами. Сценічне дихання. Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Основні терміни екзерсису біля станка. Музичний супровід занять. Акцент на національній манері виконання рухів.

##### **Тема 2. Особливості болгарського танцю.**

Напрямки болгарського танцю. Робота тіла при виконанні болгарського танцю: основні положення рук, положення рук та корпусу у парних танцях. Основні танцювальні рухи болгарського танцю: уклін, ходи, «скочі», «ситно», переступання-плетівки, підскоки, стрибки. Набуття навичок

виконання елементів болгарського танцю. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі					
		л	с	п	лаб	с.р.		о	л	С	П	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Змістовий модуль 1. Основи дисципліни « Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»</b>													
Тема 1. Структура та рівні складності уроку народно-сценічного танцю.	52	2	-	20	-	30	54	2	-	4	-	48	
Тема 2. Особливості болгарського танцю.	68	-	-	24	-	44	66	2	-	8	-	56	
Разом за змістовим модулем 1	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>104</b>	
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>104</b>	

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вправи біля станка (перший рівень складності)	12	2
2	Вправи на середині залу (перший рівень складності)	8	2
3	Основні рухи болгарських танців	6	2
4	Елементи болгарського танцю «Хоро».	4	2
5	Елементи болгарського танцю «Ричениця»	6	2
6	Постановка етюду в болгарському характері	8	2
	Разом	44	12

#### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вплив різних факторів на формування народно-сценічного мистецтва. Реферат «Утвердження народного танцю на професійній сцені».	8	12
2	Сюжетні народно-сценічні танці. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	12	18
3	Музичний супровід занять з народно-сценічного танцю. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для різних народно-сценічних етюдів.	10	18
4	Різновиди болгарських народних танців. Реферат «Народно-сценічний танець як частина національної культури».	20	26
5	Характерні особливості болгарських народних танців. Конспект самопідготовки. Запис музики (фонограма) для танцювального етюду в болгарському характері. Відео матеріали.	24	30
	Разом	74	104

### 7. Індивідуальні завдання

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) План-схема танцювальних композицій, запис музики (фонограма), відео матеріали з народно-сценічних танців;
- 4) Танцювальний етюд в болгарському характері.

### 8. Методи контролю

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

**Підсумковий контроль** – залік (2 семестр – денна форма; 2 семестр – заочна форма навчання).

### 9. Залікові вимоги

1. Народно-сценічний танець та його зв'язок з класичним танцем.
2. Послідовність та обґрунтування рухів біля станка в народно-сценічному танці.
3. Принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю.
4. Різновиди battements tendus в народно-сценічному танці.
5. Методика виконання battements tendus 1; 3; 4.
6. Методика виконання допоміжних battements tendus 2; 5.
7. Відмінності у виконанні rond de jambe par terre в класичному та народно-сценічному танцях.
8. Історія виникнення руху pas tortilla.
9. Характеристика та різновиди flic-flac в народно-сценічному танці.
10. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях світу.
11. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку.
12. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
13. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
14. Структура занять з народно-сценічного танцю.
15. Джерела та шляхи розвитку народного танцю.
16. Техніка виконання і методика навчання рухам болгарського народного танцю.
17. Основні танцювальні рухи болгарського танцю.
18. Характерні особливості болгарських народних танців.
19. Характеристика основних елементів болгарського танцю «Хоро».
20. Характеристика основних елементів болгарського танцю «Ричениця».

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота		Сума
	ЗМ 1		
	T1	T2	
<b>Денна (усього балів)</b>	<b>0-40</b>	<b>0-60</b>	<b>100</b>
Опитування	0-5	0-5	
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5	
Практичні роботи	0-20	0-30	
Самостійні роботи	0-10	0-20	
<b>Заочна</b>	<b>0-40</b>	<b>0-60</b>	

<b>(усього балів)</b>		
Опитування	0-5	0-5
Конспекти самопідготовки	0-10	0-10
Практичні роботи	0-15	0-25
Самостійні роботи	0-10	0-20

T1, T2 – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для курсового (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
68-74	<b>D</b>	задовільно	
61-67	<b>E</b>		
35-60	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

### 12. Рекомендована література

#### Базова

1. Александрова В. Испанские народные танцы/ В.Александрова. – Л., 1959.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы/ Л.Алексютович. – Минск, 1978.
3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський. – К.: «Музична Україна», 1975.



4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2006.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
6. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы/ С.Гребенщиков. – Минск, 1974.
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
8. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии/ З.Королева. – Кишинев, 1970.
9. Курбет В. Молдавские народные танцы/ В.Курбет, М.Мардарь. – Кишинев, 1969.
10. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.
12. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы/ Т.Устинова. – М., 1996.

#### **Допоміжна**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

#### **13. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет: уроки народно-сценічного танцю біля опори та на середині, народно-сценічні танці в болгарському характері (матеріали YouTube) .