

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 1. Вплив національних танцювальних культур на творчість видатних діячів хореографічного мистецтва.**

**Мета:** дослідити і визначити шляхи впливу національних танцювальних культур на діяльність видатних діячів хореографічного мистецтва.

#### **Завдання:**

1. Проаналізувати історію формування танцювальних культур народів світу.
2. З'ясувати шляхи впливу національних танцювальних культур народів світу на діяльність І.О.Мойсеєва.
3. Визначити вплив української танцювальної культури на діяльність П.П.Вірського.

**Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Порівняння.
3. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
2. Вірський П.П. У вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977. – 156с.
3. Гриценко Т.Б. Культурологія: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2008. – 306с.
4. Голдрич О.С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 189 с.
5. Моисеев И.А. Я вспоминаю. – Москва: Согласие. – 1998. – 112 с.
6. Супруненко В. П. Народина: Витоки нації: Символи, вірування, звичаї та побут українців. – Запоріжжя: МП Березиня, 1993. – 135 с.
7. Тюрменко І.І., Горбула О.Д. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 2. Вплив змісту та форми музичного твору на створення хореографічного образу.**

**Мета:** вивчення впливу форми та змісту музичного твору на створення хореографічного образу.

#### **Завдання:**

1. Визначити фактори, які впливають на створення хореографічного образу.
2. Дослідити значення форми та змісту музичного твору для роботи балетмейстера над хореографічними образами.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Педагогічне спостереження.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
3. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
4. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 3. Методика роботи з дошкільнятами та дітьми молодшого шкільного віку в хореографічному колективі.**

**Мета:** визначення особливостей методики роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку в хореографічному колективі.

#### **Завдання:**

1. З'ясувати вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.
2. Дослідити методи та прийоми, які застосовуються в хореографічних колективах для роботи з дітьми даного віку.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Педагогічні спостереження.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. – К. :НАКККіМ, 2010.
5. Ткаченко А. Детский танец, М., «Профиздат», 1970.
6. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: навч.- метод. посіб. — К., 1996. — 282 с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 4. Життєвий шлях та творчий доробок видатного хореографа-новатора Джорджа Баланчина.**

**Мета:** дослідження життєвого шляху та творчості балетмейстера Джорджа Баланчина.

#### **Завдання:**

1. Проаналізувати життєвий шлях та творчу діяльність Баланчина на фоні розвитку сучасного хореографічного мистецтва.
2. Розглянути новаторські ідеї Дж. Баланчина та їх вплив на сучасне мистецтво балетмейстера.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Аналіз відеоматеріалів.
3. Історичний метод.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Кузнецова И. Нью-Йорк Сити Балет в Москве: рассказывает Д. Баланчин// Советская музыка. – 1963. - №1. – С.40-51.
2. Михайлов М. Жизнь в балете / М.М. Михайлов. – Ленинград, Москва: Искусство, 1966. – 316с.
3. Фирер А. Мистер Би вновь с нами/А.Фирер// Музыкальная жизнь. – 2004. - №5. – С.6-9.
4. Худеков С.Н. История танцев. Часть I. – СПб, Петербургская газета, 1913. – 309 с.: ил.
5. Энциклопедия искусства XX века / Сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 5. Балетмейстер. Сфери його творчої діяльності.**

**Мета:** визначення поняття «балетмейстер» та сфер його творчої діяльності.

#### **Завдання:**

1. Розкрити поняття «балетмейстер».
2. Охарактеризувати види балетмейстерської діяльності.
3. Визначити сфери творчої діяльності балетмейстера.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Педагогічні спостереження.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
2. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
3. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
5. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.
7. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / М.Фокин. // – Л.: Искусство, 1962. – 639с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 6. Творчий внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.**

**Мета:** вивчення творчого внеску видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.

**Завдання:**

1. Проаналізувати історію формування української хореографії.
2. Дослідити творчий внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.

**Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Порівняння.
3. Узагальнення.

**Література:**

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
2. Вірський П.П. У вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977. – 156с.
3. Гриценко Т.Б. Культурологія: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2008. – 306с.
4. Супруненко В. П. Народини: Витоки нації: Символи, вірування, звичаї та побут українців. – Запоріжжя: МП Берегиня, 1993. – 135 с.
5. Тюрменко І.І., Горбула О.Д. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 7. Основні закони драматургії та їх застосування в роботі балетмейстера.**

**Мета:** визначення основних законів драматургії та їх застосування в роботі балетмейстера.

#### **Завдання:**

1. Розкрити поняття «драматургія», визначити основні закони драматургії.
2. Дослідити застосування основних законів драматургії в різних видах хореографічних постановок.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Порівняння.
3. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Голдрич О. Хореографія. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003.
3. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
4. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
6. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.
8. Цветков В.І. Основи класичної режисури. – Харків: «Бурун і К», 2008.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 8. Розвиток творчих здібностей учнів під час постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.**

**Мета:** дослідити вплив постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі на розвиток творчих здібностей учнів.

#### **Завдання:**

1. Проаналізувати сучасний стан проблеми досліджень з розвитку творчих здібностей учнів.
2. З'ясувати вплив постановочної роботи на розвиток творчих здібностей в хореографічних колективах.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Анкетування.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Бекина С.І. Музыка і рух. - М.: Просвещение, 1984 - 146 с.
2. Березіна В.Г., Дитинство творчої особистості. - СПб.: Видавництво Буковського, 1994. - 60с.
3. Годфруа Ж., Психологія, вид. в 2 т., том 1. - М. Світ, 1992. С. 435-442.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
5. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.посіб. – К. :НАКККіМ, 2010.
6. Лук А.Н., Психологія творчості. - Наука, 1978. С.125.
7. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: навч.- метод. посіб. — К., 1996. — 282 с.



## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 9. Методика роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі.**

**Мета:** визначення особливостей методики роботи з дітьми старшого шкільного віку в хореографічному колективі.

#### **Завдання:**

1. З'ясувати вікові особливості дітей старшого шкільного віку.
2. Дослідити методи та прийоми, які застосовуються в хореографічних колективах для роботи з дітьми даного віку.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Педагогічні спостереження.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
2. Голдріч О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
3. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. – К. :НАКККіМ, 2010.
5. Ткаченко А. Детский танец, М., «Профиздат», 1970.
6. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: навч.- метод. посіб. — К., 1996. — 282 с.

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

Розробив: вик. Бойко А.Б.

### **Тема 10. Репертуар дитячих хореографічних колективів та його вплив на формування естетичних смаків школярів.**

**Мета:** визначення репертуару дитячих хореографічних колективів та його впливу на формування естетичних смаків школярів.

#### **Завдання:**

1. Визначити фактори, які впливають на підбір репертуару в дитячих хореографічних колективах.
2. З'ясувати вплив репертуару на формування естетичних смаків школярів.

#### **Методи:**

1. Аналіз науково-методичної літератури.
2. Педагогічні спостереження.
3. Порівняння.
4. Узагальнення.

#### **Література:**

1. Годовський В.М., Арабська В.І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2000.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. – К. :НАКККіМ, 2010.
5. Ткаченко А. Детский танец, М., «Профиздат», 1970.
6. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: навч.- метод. посіб. — К., 1996. — 282 с.