

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
імені Івана Боберського**

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Голова Вченої Ради ФФФ  
доцент \_\_\_\_\_ Р.Л.Петрина

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**ПРОГРАМА**

**нормативної навчальної дисципліни  
напряму 024 Хореографія  
спеціальності 024 Хореографія  
(Шифр за ОПІ \_\_\_\_\_)**

**Львів-2019**

Робоча програма «**Історія хореографічного мистецтва**» для студентів III курсу за напрямом бакалаврів 024 Хореографія Львівський державний університет фізичної культури

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: професор кафедри Білий Д.Д.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри «Хореографії та мистецтвознавства»

Протокол від «30» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>6.020202 Хореографія</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>6.020202 Хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): _____	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		III	III
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавра	<b>Лекції</b>	
		16 год.	16 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		18 год.	18 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		10 год.	5 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b> год.			
Вид контролю: Залік, іспит			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1.0,5.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета Ознайомити з історією розвитку хореографічного мистецтва у різні часові епохи, підготувати студента до роботи викладачем у хореографічних закладах, розібрати вплив історичних подій на становлення мистецтва танцю, ознайомити з основними видами історичного танцю у різні часові епохи.

Завдання Ознайомити студента з танцями різних епох, різних видів, жанрів та прогрес танцю від первісних спроб до професійного балету, навчити розрізняти різні часові епохи в танці, володіти хореографічним матеріалом, а також будувати власні хореографічні композиції у заданому стилі. Адаптувати хореографічне мистецтво минулого під часові прогресивні явища теперішнього часу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** Історію розвитку хореографічного мистецтва з часів Античності до теперішнього часу, різні культурні епохи, в яких танець набував теперішнього вигляду та значення, розвитку техніки та удосконалення рухів з часів придворного танцю до професійного балетного мистецтва.

**вміти:** Розрізняти танцювальні напрямки різних стилів хореографії, технічно правильно виконати хореографічні композиції різних стилів та епох, розповідати про заданий часовий проміжок, проаналізувати заданий проміжок часу, створити власну танцювальну композицію у заданому хореографічному стилі.

## 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1. Історія розвитку світового танцювального мистецтва**

**Тема 1.** Танцювальне мистецтво періоду Античності. Танці Древньої Греції, Стародавнього Риму та Єгипту.

**Тема 2 .** Танці епохи Середньовіччя. Народний театр та танці народних артистів та перші придворні танці.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### 5.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1 Історія розвитку світового танцювального мистецтва</b>												
Тема 1. Назва Танцювальне		8	1 0			5						

мистецтво періоду Античності. Танці Древньої Греції, Стародавнього Риму та Єгипту.												
Тема 2. Назва Танці епохи Середньовіччя. Народний театр та танці народних артистів та перші придворні танці.		8	8			6						
Разом за змістовим модулем 1		16	18			11						
<b>Змістовий модуль 2. Історія Розвитку Вітчизняного балетного театру. Український національний театр, російський балетний театр.</b>												
Тема 1. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».		8	10			5						
Тема 2. Розвиток Російського балетного театру. Перші викладачі та виконавці. Творчість Шарля Луї Дідло.		8	8			6						
Разом за змістовим		16	18			11						

модулем 2												
<b>Усього годин</b>		3 2	3 6			22						

### 5. Теми семінарських занять I модуль

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Танцювальне мистецтво Стародавньої Індії, та стародавнього Китаю, танцювальне мистецтво Японії.	6
2	Придворні танці Епохи Відродження. Басданси. Бергамаски. Менуети. Гавот. Мазурка.	4
3	Жан Доберваль – засновник комедійного балету як нового хореографічного жанру.	4

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Танець Павана. Адаптація Павани у сучасний стиль виконання. Манера та основні положення.	4
2	Танець менует у сучасному стилі хореографії. Парні танці епохи Відродження. Інтерпретація менуету засобами сучасної хореографії.	4
3.	Поєднання танцю джаз з елементами класичного танцю.	4
4.	Хіп-хоп та брейк під час виконання полонезу, поєднання та інтерпретація полонезу засобами естрадного танцю.	4
5.	Танець модерн та джаз модерн у поєднанні з основними рухами мазурки або вальсу.	4

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

1	Написання реферату на тему: «Вплив Великої Французької буржуазної революції на розвиток танцювального мистецтва»	8
2	Контрольна робота: « Використання надбань історичної спадщини хореографічного мистецтва у постановках сучасності.»	8
3.	Постановка танцювальної композиції «Менует» у власній сучасній інтерпретації на своїй групі.	6
	Разом	22

### 9. Індивідуальні завдання

**Створити власну варіацію для балету «Спляча красуня», для однієї з фей, фея ляльок, фея сирені, зла фея...**

**Створити мазурку у власному стилі . Знайти музику та поєднати її з хореографією. Винайти власний стильовий підхід.**

### 10. Методи навчання

наочний, практичний, лекційний, відвідання вистав у історико-побутовому стилі, а також семінарів та конкурсів, перегляд відео-матеріалів

### 11. Методи контролю

залік, тестування, наочний показ, презентація, показ вивченого танцювального матеріалу, творчий іспит.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

*Приклад для екзамену*

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

## Приклад за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до _____	до _____	до _____	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
68-74	<b>D</b>	задовільно	
61-67	<b>E</b>		
35-60	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**13. Методичне забезпечення**

1. Література, Відео, Інтернет, Музичний матеріал, акомпанемент, реквізити.

**14. Рекомендована література****Базова**

1. Юрій Станішевський «Історія розвитку українського національного балету
2. Енциклопедія Балет
3. Красовська. Історія розвитку західноєвропейського балетного театру.
4. Пасютинская «Волшебный мир танца»

**Допоміжна****15. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ВДУФК

**Примітки:**

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичної комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичній комісії) і затверджується



проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.