



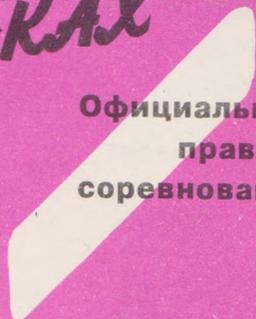
**Special
Olympics**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА
ЕВРАЗИИ**

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

НА КОНЬКАХ

**Официальные
правила
соревнований**



СПЕЦИАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА
ЕВРАЗИИ

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ *НА КОНЬКАХ*

Официальные
правила
соревнований



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»
1994

ББК 75.719.6

Ф-49

Перевод и научная редакция *Т. К. Даниленко*

Ф-49 Фигурное катание на коньках. Официальные правила соревнований. — М.: Советский спорт, 1994. — 30 с., 9 ил.

ISBN 5-85009-433-4

Издание предназначено для работы с людьми, имеющими отклонения в умственном развитии.

Тренерам, родителям, участникам и судьям Специальной олимпийской программы оно может оказать большую помощь в подготовке и проведении соревнований.

Ф $\frac{4204000000 - 158}{099 (02) - 94}$ без объявл.

ББК 75.719.6

ISBN 5-85009-433-4

© Специальная олимпиада Евразии, 1994

© Издательство "Советский спорт", 1994,
оформление, иллюстрации

Все соревнования Специальных олимпийских игр по фигурному катанию на коньках должны проводиться по Официальным правилам Специальных олимпийских игр. Являясь международной спортивной программой, Специальное олимпийское движение разработало эти Правила, основываясь на Правилах Международного союза конькобежцев (ISU) и Национального административного совета (NGB) по фигурному катанию на коньках. Применяются Правила МСК (ISU) и Национальные правила, за исключением тех случаев, когда они вступают в конфликт с Официальными правилами Специальных олимпийских игр. В этих случаях применяются Правила Специальных олимпийских игр.

РАЗДЕЛ А. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

Специальное олимпийское движение представляет три вида соревнований по фигурному катанию на коньках: соревнования по одиночному катанию, парному катанию и танцам на льду. Для того чтобы быть допущенным к соревнованиям по одному из трех видов, фигурист должен выполнить технические требования в соответствии с программой по нескольким уровням возрастающей сложности.

1. Соревнования по одиночному катанию (уровни I—V).
2. Соревнования по парному катанию (уровни I—II).
3. Соревнования по танцам на льду (уровни Ia, b, c), (уровни II и III).

РАЗДЕЛ Б. ОБОРУДОВАНИЕ И СНАРЯЖЕНИЕ

1. Требуется прямоугольный каток размерами по меньшей мере 26x56 м.
2. Требуется звуковая система для музыкального сопровождения выступлений.
3. Костюмы для соревнования и коньки.

а. Классификационные соревнования по одиночному катанию — женщины

1. Фигурные коньки должны быть чистыми и блестящими, со вдетыми в ботинки шнурками.
2. Простое, подходящее по фигуре платье для фигурного катания, юбка или комбинезон и/или свитер.
3. Чулки или колготки; нижнее белье не должно быть видно.
4. Никаких незакрепленных украшений (т. е. цепочек или браслетов).

б. Финальные соревнования по одиночному катанию — женщины

1. См. выше.
2. Платье может быть украшено бисером, блестками или кружевами, все должно быть выполнено со вкусом, с одобрения профессионального тренера. Не должна использоваться никакая бутафория (т. е. шляпы, трости, горжетки и т. п.).
3. См. выше.
4. См. выше.

с. Классификационные соревнования по одиночному катанию — мужчины

1. Фигурные коньки должны быть чистыми и блестящими.
2. Простые, подходящие по фигуре брюки (предпочтительно из эластичного материала и обычного цвета).
3. Настоятельно рекомендуется опрятный внешний вид.

д. Финальные соревнования по одиночному катанию — мужчины

1. См. выше.
2. Простые, подходящие по фигуре брюки или комбинезон (из эластичного материала любого цвета с простой отделкой, не мешающей выступлению).
3. См. выше.
4. Никакой бутафории (шляп, тросточек и т. п.).

е. Парное катание

1. См. требования к костюмам женщин и мужчин в финальных одиночных соревнованиях.

f. Танцы на льду

1. См. требования к костюмам женщин и мужчин в финальных одиночных соревнованиях.
2. Так как фигурное катание — соревновательный вид спорта, одежда должна способствовать выявлению технического мастерства спортсмена, а не снижать его.

РАЗДЕЛ В. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО УРОВНЯМ И ПЛАНИРОВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Соревнования по одиночному катанию на Специальных олимпийских играх проводятся по пяти уровням. Уровень фигуриста определяется числом выполненных им и оцененных жюри степеней мастерства со входящими в них упражнениями.

а. Уровень I — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях мастерства 1—5.

1) Степень 1

- а) стоять без посторонней помощи в течение 5 сек
- б) падать и вставать без помощи
- с) стоять на коньках в полуприседе — без помощи
- д) продвижение вперед на 10 шагов — с помощью

2) Степень 2

- а) продвижение вперед на 10 шагов — без помощи
- б) “фонарики” на месте (3 повторения)
- с) продвижение назад “змейкой” или шагами — с помощью
- д) скольжение вперед на двух ногах на расстояние не менее длины тела

3) Степень 3

- а) продвижение назад “змейкой” или шагами
- б) 5 “фонариков” вперед на расстояние, по меньшей мере, 3 м
- с) катание вперед по катку
- д) скольжение с наклоном корпуса на расстояние, по меньшей мере, длины тела

4) *Степень 4*

- a) скольжение назад на двух ногах на расстояние не менее длины тела
- b) прыжок на двух ногах на месте
- c) торможение полуплугом на одной ноге (левой или правой)
- d) скольжение вперед на одной ноге на расстояние не менее длины тела

5) *Степень 5*

- a) продвижение вперед шагами по катку
- b) 5 “фонариков” назад с продвижением на 3 метра
- c) скольжение по катку на двух ногах влево и вправо по дугам
- d) поворот на двух ногах на месте

в. Уровень II — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях мастерства 1—10.

1) *Степень 6*

- a) поворот на двух ногах со скольжением вперед на скольжение назад
- b) 5 последовательных “полуфонариков” вперед по кругу (влево и вправо)
- c) скольжение назад на одной ноге на расстояние длины тела (налево и направо)
- d) “циркуль” вперед

2) *Степень 7*

- a) продвижение назад шагами по катку
- b) поворот на двух ногах со скольжением назад на скольжение вперед
- c) Т-торможение, левое или правое
- d) поворот на двух ногах вперед по кругу (налево или направо)

3) *Степень 8*

- a) 5 последовательных подсечек вперед (налево и направо)
- b) дуга вперед наружу (влево и вправо)
- c) 5 последовательных “полуфонариков” назад по кругу (налево и направо)
- d) вращение на двух ногах

4) *Степень 9*

- a) “тройка” вперед наружу (влево и вправо)
- b) дуга вперед внутрь (влево и вправо)
- c) выпад вперед или “пистолетик” в приседе любой глубины
- d) подскок “кролика”

5) *Степень 10*

- a) поворот тройкой вперед внутрь (влево и вправо)
- b) 5 последовательных подсечек назад (влево и вправо)
- c) “хоккейное” торможение
- d) спираль вперед (на расстояние 3 длин тела)

с. Уровень III — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях мастерства 1—11.

1) *Степень 11*

- a) последовательные дуги вперед наружу (минимум 2 на каждой ноге)
- b) последовательные дуги вперед внутрь (минимум 2 на каждой ноге)
- c) “моухок” вперед внутрь (влево и вправо)
- d) последовательные дуги назад наружу (минимум 2 на каждой ноге)

d. Уровень IV — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях 1—12 и фигуры степеней сложности 1—3.

1) *Степень 12*

- a) вальсовый (перекидной) прыжок
- b) вращение на одной ноге — минимум 3 оборота
- c) подсечка вперед, “моухок” внутрь, подсечка назад с переступанием вперед (последовательность шагов должна быть повторена по часовой и против часовой стрелки)
- d) комбинация из 3 движений из степеней 9—12 по выбору

2) *фигура степени сложности 1*

- a) восьмерка вперед наружу

3) *фигура степени сложности 2*

- a) восьмерка вперед внутрь

- 4) *фигура степени сложности 3*
а) восьмерка вальсовыми шагами

е. Уровень V — фигуристы должны быть способны выполнить степени 1—12 и фигуры степеней сложности 1—3.

На этом уровне фигуристы должны быть достаточно опытными и быть в состоянии принимать участие в основных национальных соревнованиях по фигурному катанию.

2. Соревнования по парному катанию на Специальных олимпийских играх проводятся по двум уровням (уровень I и уровень II). Фигуристы квалифицируются по уровню их мастерства.

а. Уровень I — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях 1—9, плюс упражнения, перечисленные в степенях сложности 1—2 для элементов парного катания.

1) Степень 1 для парного катания

- а) движение вперед шагами в унисон рука в руке
- б) движение вперед подсечками в унисон рука в руке
- с) синхронное вращение на двух ногах (параллельно) — минимум 3 оборота

2) Степень 2 для парного катания

- а) синхронный “циркуль” вперед (параллельно) — минимум 1 оборот
- б) синхронные подскоки “кролика” (рука в руке)
- с) парное вращение на двух ногах (позиция произвольная, оба фигуриста на двух ногах) — минимум 3 оборота

б. Уровень II — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в степенях 1—12 и степенях 1—2 для парного катания, а также упражнения, перечисленные в степенях 3—4 для парного катания.

1) Степень 3 для парного катания

- а) движение назад подсечками в унисон (позиция произвольная — по часовой стрелке и против часовой стрелки) — минимум по 4 в каждом направлении
- б) опорный подскок “кролика” (поддержка при хвате скрещенными руками или под мышки)

- с) дорожка шагов (рисунок произвольный)
- д) парное вращение в позиции “килиан” — минимум 3 оборота
- е) выпад, держась за руки (параллельно)

2) *Степень 4 для парного катания*

- а) спирали, держась за руки (позиция произвольная)
- б) один партнер выполняет “циркуль”, другой находится в позиции спирали (модифицированный “тодес”)
- с) синхронный перекидной прыжок (параллельно)
- д) поддержка перекидным прыжком
- е) синхронное вращение на одной ноге — минимум 3 оборота
- ф) дорожка шагов (серпантин или по кругу)

3. Соревнования по танцам на льду на Специальных олимпийских играх проводятся по трем уровням (уровни I, II, III). Фигуристы квалифицируются по уровню их мастерства.

а. Уровень I — Программа уровня I по танцам на льду изменяется каждый год в соответствии с порядком, определяемым специальным коммюнике, и состоит из следующих танцевальных элементов:

1) *Танго, степень 1*

- а) “шассе” вперед на четыре такта (влево и вправо)
- б) скользящее “шассе” на четыре такта
- с) “суинг-ролл” вперед наружу на четыре такта

2) *Танго, степень 2*

- а) последовательные “шассе” вперед на четыре такта (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении
- б) последовательные скользящие “шассе” на четыре такта — “суинг-ролл” на четыре такта (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении

3) *Вальс, степень 1*

- а) беговые шаги на шесть тактов (влево и вправо)
- б) “суинг-ролл” вперед наружу на шесть тактов (влево и вправо)

4) *Вальс, степень 2*

- а) последовательные беговые шаги вперед на шесть тактов (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении
- б) последовательные “суинг-роллы” вперед наружу на шесть тактов (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении

в. Уровень II — Программа уровня II по танцам на льду изменяется каждый год в соответствии с порядком, определяемым специальным коммюнике, и составляется из перечисленных выше, а также следующих танцевальных элементов:

1) Вальс, степень 3

а) Датский вальс под музыку (3 серии)

2) Танго, степень 3

а) Канаста танго под музыку (3 серии)

с. Уровень III — фигуристы должны быть способны выполнить упражнения, перечисленные в амплитудных степенях 1—3

1) Степень 1 мастерства исполнения танца “суинг”

а) “шассе” назад на четыре такта (влево и вправо)

б) “суинг-ролл” назад наружу на четыре такта (влево и вправо)

с) правый вперед внутрь открытый “моухок”

2) Степень 2 мастерства исполнения танца “суинг”

а) последовательные “шассе” назад на четыре такта (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении

б) последовательные “суинг-роллы” назад на четыре такта (влево и вправо) — минимум 2 в каждом направлении

с) танцевальная дорожка шагов, выполненная по кругу, повторенная дважды

3) Степень 3 мастерства исполнения танца “суинг”

а) танец “суинг” под музыку (2 серии)

4. Классификационные и финальные соревнования

а. Классификационные соревнования состоят из соревнований по обязательной и произвольной программе для определения уровней в финале. Финальные соревнования также состоят из соревнований по обязательной и произвольной программе.

б. Соревнования по танцам на льду требуют проведения классификационных соревнований по обязательной программе и танцевальным шагам для определения уровней в финале. Финальные соревнования также состоят из соревнований по обязательной программе и танцевальным шагам.

с. В пяти группах упражнений в одиночном катании фигуристы имеют две попытки для исполнения каждого упражнения по соответствующему уровню. Таким образом проводится финал. Классификационные соревнования в этих пяти уровнях не проводятся.

5. Порядок выступления в соревнованиях в классификационных соревнованиях определяется жеребьевкой участников внутри каждого уровня. В этом порядке фигуристы выступают и по обязательной, и по произвольной программам.

6. Распределение по уровням в финале базируется на суммарных результатах фигуристов в классификационных соревнованиях, определенных в соответствии с правилами ISU или Национальными правилами. Та же процедура распределения существует для танцев на льду, за исключением того, что виды соревнований в танцах на льду — обязательная программа и танцевальные шаги.

7. В ходе соревнований по каждому уровню в финале участники получают место в соответствии с общим результатом по обязательной и произвольной программам (обязательной программе и танцевальным шагам в танцах на льду) в классификационных соревнованиях. Результаты представляются от низшего к высшему по каждому уровню. Фигуристы с худшими результатами будут выступать первыми, фигуристы с лучшими результатами — последними.

РАЗДЕЛ Г. СУДЕЙСТВО И ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Должно быть минимум 3 и максимум 9 судей (один из которых является главным судьей) и столько же секретарей и помощников секретарей. В любом случае число судей должно быть нечетным.

2. Определение общих результатов

а. Участники должны исполнить как обязательную, так и произвольную программу для получения общего результата как в классификационных соревнованиях, так и в финале.

б. Участники соревнований по танцам на льду должны исполнить обязательную программу и танцевальные шаги для получения общего результата как в классификационных, так и в финальных соревнованиях.

с. Фигуристы, соревнующиеся по упражнениям в каждом уровне, должны, по крайней мере, один раз выполнить каждое из предписанных упражнений для получения общего результата. Участникам предоставляется по две попытки для выполнения каждого упражнения.

3. Участники должны выступать как в классификационных (если необходимо), так и в финальных соревнованиях для получения результатов в официальных соревнованиях.

4. Во всех соревнованиях по фигурному катанию на Специальных олимпийских играх оценки судей обрабатываются следующим образом:

a. Соревнования по одиночному катанию

- 1) Соревнования по обязательной программе — 33,3 %
- 2) Соревнования по произвольной программе — 66,7 %

b. Соревнования по парному катанию

- 1) Соревнования по обязательной программе — 33,3 %
- 2) Соревнования по произвольной программе — 66,7 %

c. Соревнования по танцам на льду

- 1) Соревнования по обязательной программе — 33,3 %
- 2) Соревнования по танцевальным шагам — 66,7 %

5. Соревнования по выполнению упражнений соответствующих степеней мастерства

a. Фигуристы исполняют каждое упражнение соответствующей степени мастерства данного уровня дважды.

b. Судья оценивает каждую из двух попыток, выполненных фигуристом.

c. Судья оценивает исполнение упражнения, используя систему оценок с диапазоном от 0,1 до 6,0, причем 0,1 является низшей, 6,0 — высшей оценкой.

d. Используется наибольшая оценка из двух попыток, высшие оценки за каждое упражнение суммируются для определения итогового результата фигуриста и занятого им места.

6. Соревнования по обязательной программе — одиночное катание

a. Каждый судья выставляет одну оценку за обязательное упражнение.

- b. Определение оценки и снижение ее зависят от частоты ошибок и невыполнения предписанных элементов.
- c. При оценке обязательных упражнений уровня I судьи принимают во внимание осанку фигуриста, скорость скольжения, четкость поворотов и остановок.
- d. При оценке обязательных упражнений уровня II судьи принимают во внимание осанку фигуриста, скорость скольжения, четкость поворотов и остановок.
- e. При оценке обязательных упражнений уровня III судьи принимают во внимание осанку фигуриста, форму и симметрию рисунка фигуры, чистоту ребер и поворотов.
- f. Общие правила исполнения обязательных упражнений уровнями III и IV
 - 1) Перед началом исполнения фигуры фигурист должен показать направление продольной оси фигуры, которую он намеревается исполнить.
 - 2) Размер круга должен быть приблизительно в 3 раза больше роста фигуриста.
 - 3) Каждая фигура должна быть исполнена 3 раза на каждой ноге, с чередованием ног, начиная с правой ноги.
 - 4) Фигурист должен располагать следы возможно ближе к начерченному кругу в восьмерке наружу и внутрь, при исполнении вальсовой восьмерки фигурист должен постоянно повторять движение по кругу.
 - 5) Важнее начертить правильный круг, чем повторять круг, исполненный с ошибкой.
 - 6) Движение должно быть изящным и равномерным, без остановок и резких жестов.
 - 7) При исполнении фигуры должна поддерживаться разумная скорость, а также плавность скольжения.
 - 8) При правильной осанке голова должна быть поднятой, верхняя часть тела должна быть прямой, но незакрепощенной, руки должны быть на уровне талии, ладони параллельны льду.
 - 9) Экстравагантных позиций следует избегать.
 - 10) Фигурист должен демонстрировать наличие ощущения и представления о геометрии исполняемой фигуры.

Соревнования по произвольной программе — одиночное катание

- a. Каждый судья в финальных соревнованиях выставляет две оценки:
 - 1) Первая оценка выставляется за техническое содержание программы фигуриста.

2) Вторая оценка выставляется за композицию и стиль программы фигуриста.

b. Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала движения фигуриста.

c. Определение оценки и снижение ее зависят от частоты ошибок и невыполнения предписанных элементов.

d. Свисток должен быть дан через 10 секунд после окончания отведенного времени. После свистка судьи прекращают судейство. Снижение оценки не производится, если фигурист не закончил к этому времени исполнение программы при условии включения в нее всех предписанных элементов. Однако фигуристу дается указание покинуть лед через 10 секунд после свистка вне зависимости от того, закончил он исполнение программы или нет.

8. Соревнования по обязательной программе — парное катание

a. Каждый судья выставляет одну оценку за каждую обязательную программу парного катания.

b. Определение оценки и снижение ее зависят от частоты ошибок и невыполнения предписанных элементов.

c. При оценке обязательных элементов уровня I судьи принимают во внимание осанку фигуристов, чистоту ребер и поворотов, уверенность и синхронность катания.

d. При оценке обязательных элементов уровня II судьи принимают во внимание осанку фигуристов, чистоту ребер и поворотов, синхронность, скорость и использование поверхности льда.

9. Соревнования по произвольной программе — парное катание

a. Каждый судья выставляет две оценки за произвольную программу.

1) Первая оценка выставляется за техническое содержание программы парного катания фигуристов.

2) Вторая оценка выставляется за композицию и стиль программы парного катания фигуристов.

b. Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала движения фигуристов.

- c. Определение оценки и снижение ее зависят от частоты ошибок и невыполнения предписанных элементов.
- d. Оценка снижается, если минимальное количество предписанных элементов не выполнено в течение отведенного времени.
- e. Оценка не снижается, если фигуристы выполнили предписанные элементы за время меньше отведенного.
- f. Свисток дается главным судьей через 10 секунд после окончания отведенного времени. После свистка судьи прекращают судейство.
- g. Фигуристам должно быть дано указание покинуть лед через 10 секунд после свистка вне зависимости от того, завершена ли программа.

10. Обязательная программа — танцы на льду

- a. Каждый судья дает одну оценку за исполнение шагов, глубину дуг и синхронность, где это требуется.

11. Финальные соревнования — танцы на льду

- a. За исполнение танца в финале каждый судья выставляет две оценки.
 - 1) Первая оценка — оценка за техническое мастерство, которая отражает знание и исполнение шагов и знание и исполнение рисунка.
 - 2) Вторая оценка — оценка за исполнение, которая отражает выразительность и стиль исполняемого ритмического танца.
 - 3) Итоговый результат и занятое место

Итоговый результат и место спортсмена в каждом уровне определяется при сложении оценок классификационных и финальных соревнований. Итоговое распределение мест производится от максимальной к минимальной сумме баллов для каждого уровня. Фигурист (ы) с максимальной суммой баллов является (являются) победителем (победителями) в соревнованиях данного уровня.

РАЗДЕЛ Д. ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

1. Соревнования по одиночному катанию

а. Уровень I — группа обязательных элементов

- 1) Фигуристы выполняют раздельно каждый из следующих элементов и имеют две попытки исполнения элементов группы.
 - а) “фонарики” вперед на расстояние 10 м
 - б) “фонарики” назад на расстояние 10 м
 - с) торможение полуплугом на одной ноге

б. Уровень I — произвольная программа

- 1) Фигурист может начать исполнение программы в любом месте ледовой площадки.
- 2) Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала катания.
- 3) Программа должна включать три из следующих пяти упражнений:
 - а) “фонарики” вперед
 - б) “фонарики” назад
 - с) торможение полуплугом на одной ноге
 - д) присед на двух ногах
 - е) начало скольжения (Т-позиция и толчок)
- 4) Повторение упражнения не означает выполнения более чем одного упражнения.
- 5) Предписанные упражнения могут повторяться в любом порядке.
- 6) Приветствуется выполнение упражнений, не перечисленных выше. Выполнение таких упражнений не освобождает фигуриста от необходимости выполнения трех предписанных элементов.
- 7) Программа должна исполняться под инструментальную музыку.
- 8) Продолжительность исполнения программы не должна превышать шестидесяти секунд плюс-минус десять секунд.

с. Уровень II — группа обязательных элементов

- 1) Фигурист должен исполнить два поворота на 180 градусов, продолжая двигаться по льду в том же направлении, и остановиться для получения оценки.
- 2) Фигурист начинает движение на одном из концов катка (или от красной линии).
- 3) Фигурист начинает движение по указанию главного судьи.

- 4) Фигурист скользит вперед шагами до первой голубой линии (или до точки приблизительно на одной трети длины катка).
- 5) У первой голубой линии фигурист выполняет поворот с хода вперед на ход назад.
- 6) После поворота фигурист скользит шагами назад до второй голубой линии (или до точки приблизительно на двух третях длины катка).
- 7) На второй голубой линии фигурист выполняет поворот с хода назад на ход вперед.
- 8) После поворота фигурист скользит до финишной линии (красная линия у конца ледовой площадки).
- 9) У финишной линии фигурист выполняет торможение полуплугом на одной ноге.
- 10) Каждый фигурист имеет две попытки исполнения группы обязательных элементов.

d. Уровень II — произвольная программа

- 1) Фигурист может начинать исполнение программы в любом месте поверхности льда.
- 2) Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала катания.
- 3) Программа должна включать, по крайней мере, семь из следующих десяти упражнений:
 - a) шаги вперед
 - b) “фонарики” вперед
 - c) шаги назад
 - d) “фонарики” назад
 - e) скольжение на одной ноге, левой и правой
 - f) вращение на двух ногах
 - g) поворот с хода вперед на ход назад
 - h) поворот с хода назад на ход вперед
 - i) торможение плугом
 - j) Т-торможение
- 4) Повторение упражнения не означает выполнения более чем одного упражнения.
- 5) Предписанные упражнения могут выполняться в любом порядке.
- 6) Приветствуется выполнение упражнений, не перечисленных выше. Выполнение таких упражнений не освобождает фигуриста от необходимости выполнения трех предписанных упражнений.
- 7) Программа должна исполняться под инструментальную музыку.
- 8) Продолжительность исполнения программы не должна превышать шестидесяти секунд плюс-минус десять секунд.

е. Уровень III — группа обязательных элементов

- 1) Фигурист начинает выполнение элементов в месте, указанном главным судьей.
- 2) Фигурист начинает выполнение элементов по сигналу главного судьи.
- 3) Центр кругов обозначается главным судьей.
- 4) Фигурист должен выполнить следующие упражнения:
 - а) Должны быть выполнены дуги вперед наружу и вперед внутрь. Дуги должны исполняться короткими, с правильным переходом с одной ноги на другую. Четыре последовательных дуги, начиная с правой ноги попеременно с левой ногой, должны быть исполнены поперек катка.
 - б) Должны быть исполнены дуги назад наружу и назад внутрь. Дуги должны исполняться короткими, с правильным переходом с одной ноги на другую. Четыре последовательных дуги, начиная с правой ноги попеременно с левой ногой, должны быть исполнены поперек катка.
 - с) Фигурист должен выполнить поворот тройкой на правой ноге и поворот тройкой на левой ноге. Это упражнение должно быть исполнено дважды. Участник выполняет въезд, поворот и выезд из каждой тройки на одной ноге. Фигурист скользит на одной ноге, на которой должен быть исполнен поворот тройкой, один метр до поворота, во время поворота и один метр после каждого троечного поворота.
- 5) Фигурист имеет две попытки для получения оценки за исполнение каждого из вышеперечисленных упражнений.
- 6) Попытка, за которую от судей получена максимальная суммарная оценка, засчитывается для определения итогового результата фигуриста. Оценка за другую попытку не учитывается.
- 7) Фигурист выполняет вышеперечисленные упражнения раздельно.

ф. Уровень III — произвольная программа

- 1) Фигурист может начинать программу в любом месте поверхности льда.
- 2) Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала катания.
- 3) Программа должна включать, по меньшей мере, семь из следующих десяти упражнений:
 - а) поворот с хода вперед на ход назад
 - б) поворот с хода назад на ход вперед

- c) торможение плугом
 - d) Т-торможение
 - e) поворот тройкой вперед наружу
 - f) выпад вперед
 - g) вращение на двух ногах
 - h) подскок “кролика”
 - i) подсечки вперед
 - j) подсечки назад
- 4) Повторение упражнения не означает выполнения более чем одного упражнения.
 - 5) Предписанные элементы могут быть выполнены в любом порядке.
 - 6) Приветствуется выполнение упражнений, не перечисленных выше. Выполнение таких упражнений не освобождает фигуриста от необходимости выполнения семи предписанных упражнений.
 - 7) Программа должна быть исполнена под инструментальную музыку.
 - 8) Длительность программы не должна превышать двух минут плюс-минус десять секунд.

г. Уровень IV — группа обязательных фигур

- 1) Фигурист выполняет фигуру в месте, указанном главным судьей.
- 2) Центр фигуры указывается главным судьей.
- 3) Фигурист начинает выполнение фигуры по сигналу главного судьи.
- 4) Фигурист должен исполнить круги вальсовыми шагами правая вперед наружу — левая вперед наружу (ПВНр — ЛВНр).
- 5) Фигурист должен также выполнить одну из следующих двух фигур:
 - a) круги ПВНр — ЛВНр
 - b) круги левая вперед внутрь — левая вперед внутрь (ПВВн — ЛВВн)
 - c) чередование фигур подчиняется следующему порядку:
1994 г. — ПВНр — ЛВНр,
в дальнейшем чередование фигур будет определяться соответствующим коммюнике.
- 6) Фигурист должен покрыть след фигуры три раза без остановки. Второй и третий следы должны быть возможно более близки к первому следу.
- 7) В этом уровне соревнований по одиночному катанию используются заранее начерченные круги.

h. Уровень IV — произвольная программа

- 1) Фигурист может начинать программу в любом месте поверхности льда.
- 2) Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала катания.
- 3) Программа должна включать по меньшей мере девять упражнений из следующих:
 - a) поворот тройкой вперед наружу
 - b) поворот “моухок” вперед наружу
 - c) выпад
 - d) “пистолетик”
 - e) подскок “кролика”
 - f) перекидной прыжок
 - g) “спираль”
 - h) “циркуль” вперед
 - i) вращение “волчок”
 - j) вращение “либела”
 - k) вращение на одной ноге — штанд
 - l) Т-торможение
- 4) Повторение упражнения не означает выполнения более чем одного упражнения.
- 5) Предписанные упражнения могут выполняться в любом порядке.
- 6) Приветствуется выполнение упражнений, не перечисленных выше. Выполнение таких упражнений не освобождает фигуриста от необходимости выполнения девяти предписанных элементов.
- 7) Программа должна исполняться под инструментальную музыку.
- 8) Продолжительность выполнения программы составляет две минуты плюс-минус десять секунд.

i. Уровень V — группа обязательных элементов

- 1) Фигурист начинает фигуру в месте, указанном главным судьей.
- 2) Фигурист начинает выполнение элементов по сигналу главного судьи.
- 3) Фигурист должен исполнить круги вальсовыми шагами ПВНр — ЛВНр.
- 4) Фигурист должен исполнить восьмерку ПВНр — ЛВНр
 - a) ПВНрВн — ЛВВнНр
 - b) ЛВНрВн — ПВВнНр
- 5) Стартовая нога для исполнения восьмерки определяется официальным лицом жеребьевкой перед началом разминки на соревновании.

- 6) Фигурист должен покрыть след фигуры три раза без остановки. Второй и третий следы должны быть возможно более близки к первому следу.
- 7) В этом уровне соревнований по одиночному катанию предварительно начерченные круги не используются.

j Уровень V — произвольная программа

- 1) Фигурист может начинать программу в любом месте ледовой площадки.
- 2) Судейство и отсчет времени начинаются с момента начала катания.
- 3) Программа должна выполняться под инструментальную музыку.
- 4) Продолжительность программы — две с половиной минуты плюс-минус десять секунд.
- 5) Хорошо сбалансированная программа элементов произвольного катания, таких, как прыжки, вращения, шаги и связывающие их движения, при минимальном использовании скольжения на двух ногах в соответствии с выбранной фигуристом музыкой.

2. Соревнования по парному катанию

a. Уровень I — группа обязательных элементов

- 1) Фигуристы стартуют в месте, указанном главным судьей.
- 2) Фигуристы начинают катание по сигналу главного судьи.
- 3) Фигуристы должны выполнить следующие упражнения:
 - a) подсечки вперед в унисон, рука в руке, по часовой и против часовой стрелки, по рисунку восьмерки, два раза подряд
 - b) шаги вперед в унисон, рука в руке, на длину катка и остановка
 - c) синхронное вращение на двух ногах, параллельно
- 4) Фигуристы выполняют каждый обязательный элемент в паре. Каждый элемент выполняется раздельно.
- 5) Музыка не используется.
- 6) Каждой паре предоставляются две попытки для выполнения элементов b) и c) для получения одной оценки за каждый из них.
- 7) Максимальные оценки судей, полученные за исполнение данного элемента в одной из попыток, засчитываются для определения итогового результата фигуриста. Оценки за другую попытку не учитываются.

b. Уровень I — произвольная программа

- 1) Пара состоит из двух спортсменов Специального олимпийского движения: одного мужчины и одной женщины.
- 2) Программа должна исполняться под инструментальную музыку.
- 3) Каждая пара исполняет программу, длящуюся одну минуту плюс-минус десять секунд.
- 4) Четыре из следующих шести упражнений должны быть включены в программу:
 - a) шаги вперед в унисон, рука в руке
 - b) подсечки вперед в унисон, рука в руке, по часовой стрелке и против часовой стрелки
 - c) “циркуль” вперед, синхронно, параллельно
 - d) синхронное вращение на двух ногах
 - e) синхронный подскок “кролика”, рука в руке
 - f) парное вращение, позиция произвольная

c. Уровень II — группа обязательных элементов

- 1) Фигуристы могут стартовать в любом месте ледовой площадки.
- 2) Фигуристы начинают катание по сигналу главного судьи.
- 3) Фигуристы должны выполнить следующие упражнения:
 - a) подсечки назад в унисон (позиция произвольная), по часовой и против часовой стрелки по рисунку восьмерки два раза подряд
 - b) опорный подскок “кролика”
 - c) дорожка шагов (рисунок произвольный) по прямой, по кругу, по серпантину
 - d) парное вращение, позиция произвольная, рекомендуется два оборота
- 4) Фигуристы выполняют каждый обязательный элемент в паре, но все элементы выполняются раздельно.
- 5) Музыка не используется.
- 6) Каждой паре предоставляются две попытки выполнения элементов b), c) и d) для получения одной оценки за каждый элемент.
- 7) Максимальные оценки, полученные за выполнение данного элемента в одной из попыток, засчитываются для определения итогового результата фигуристов. Оценки за другие попытки не учитываются.

d. Уровень II — произвольная программ

- 1) Пара должна состоять из двух спортсменов Специального олимпийского движения: одного мужчины и одной женщины.

- 2) Программа должна исполняться под инструментальную музыку.
- 3) Каждая пара должна исполнить программу продолжительностью две минуты плюс-минус десять секунд.
- 4) Программа должна включать, по меньшей мере, восемь из следующих десяти упражнений:
 - а) подсечки назад, позиция произвольная, по часовой и против часовой стрелки
 - б) выпад вперед, держась за руки (позиция произвольная)
 - в) “спирали”, держась за руки (позиция произвольная)
 - г) один партнер в “циркуле”, один партнер в позиции “спирали” (модифицированный “тодес”)
 - д) опорный подскок “кролика”
 - е) дорожка шагов (позиция произвольная) по прямой, по кругу, по серпантину
 - ж) синхронный прыжок — прыжок произвольный
 - з) поддержка перекидным прыжком
 - и) парное вращение, позиция произвольная, три оборота
 - к) синхронное вращение на одной ноге, три оборота

е. Соревнования однородных пар

- 1) Пары состоят из двух женщин или двух мужчин — спортсменов Специального олимпийского движения.
- 2) Соревнования однородных пар проводятся в соответствии с правилами для уровня I или уровня II соревнований по парному катанию, за исключением первого пункта, касающегося определения состава пары.
- 3) Участник соревнования среди однородных пар не может принимать участие в соревнованиях по парному катанию, и наоборот, в одном и том же турнире.

3. Соревнования по танцам на льду

а. Уровень I — обязательные танцы

- 1) Все обязательные танцы уровня I должны быть исполнены соло.
- 2) Все обязательные танцы уровня I должны исполняться под музыку.
- 3) Фигуристам рекомендуется исполнение Датского вальса, танго Канаста или Ритмического блюза, в соответствии с расписанием по годам, определяемым специальным коммюнике.
 - а) Датский вальс — вальс на 3/4 — 138 тактов в минуту; 2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 1)

- b) Танго Канаста — танго 4/4 — 104 такта в минуту;
2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 2)
- c) Ритмический блюз — блюз 4/4 — 88 тактов в минуту;
2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 3)

b. Уровень II — обязательные танцы

- 1) Все обязательные танцы уровня II исполняются соло или могут исполняться парой, состоящей из мужчины и женщины — спортсменов Специального олимпийского движения.
- 2) Все обязательные танцы уровня II исполняются под музыку.
- 3) Фигуристам рекомендуется исполнить танец “Суинг”, “Ча-Ча” или “Хикори Хоудаун”, в соответствии с расписанием по годам, определяемым специальным коммюнике.
 - a) танец “Суинг” — 2/4 шотландские — 96 тактов в минуту;
2 серии или 2 круга по катку (см. диаграмму № 4)
 - b) “Ча-Ча” — 4/4 ча-ча — 104 такта в минуту; 2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 5)
 - c) Танго Фиеста — 4/4 танго — 108 тактов в минуту;
2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 6)
- 4) Танец начинается на стороне катка, указанной главным судьей.
- 5) Вступление должно включать максимум 7 шагов.

c. Уровень III — обязательные танцы

- 1) Все обязательные танцы уровня III исполняются соло или могут исполняться парой, состоящей из мужчины и женщины — спортсменов Специального олимпийского движения.
- 2) Все обязательные танцы уровня III исполняются под музыку.
- 3) Фигуристам рекомендуется исполнить “Хикори Хоудаун”, “Тен Фокс” или “Уиллоу вальс”, в соответствии с расписанием по годам, определяемым специальным коммюнике.
 - a) “Хикори Хоудаун” — 4/4 “Кантри Вестерн” — (“Ховдаун”) — 100 тактов в минуту; 2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 7)
 - b) “Тен Фокс” — 4/4 фокстрот — 100 тактов в минуту;
2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 8)
 - c) “Уиллоу вальс” — вальс 3/4 — 138 тактов в минуту;
2 серии или 1 круг по катку (см. диаграмму № 9)
- 4) Танец начинается на стороне катка, указанной главным судьей.
- 5) Вступление должно включать максимум 7 шагов.

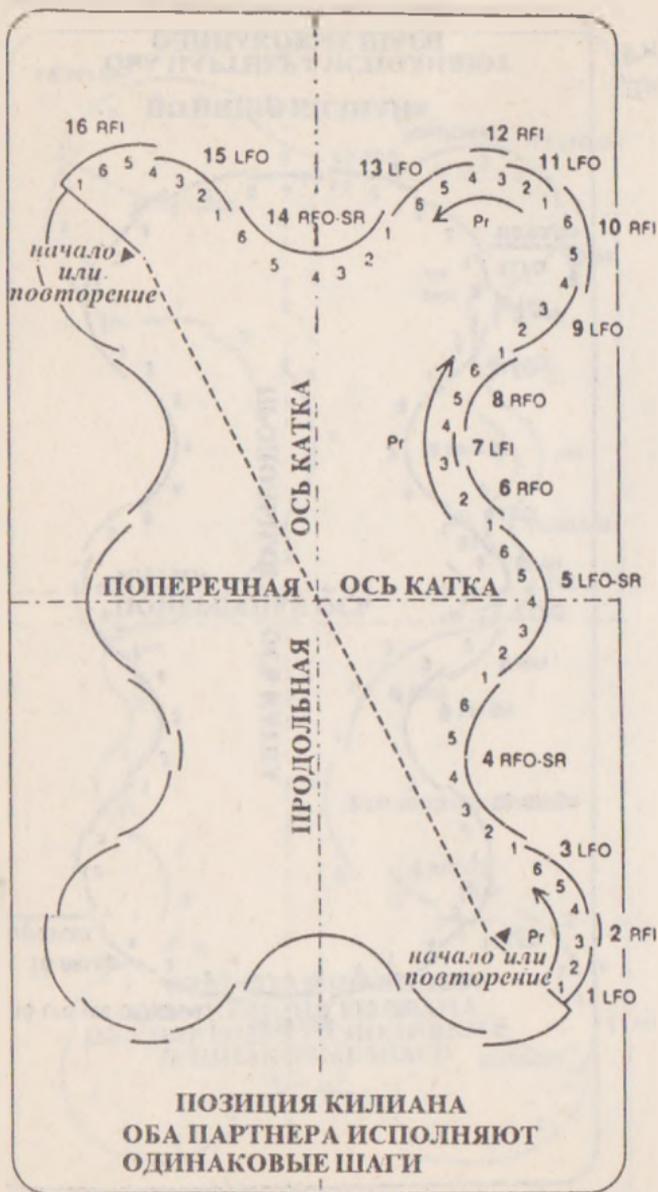
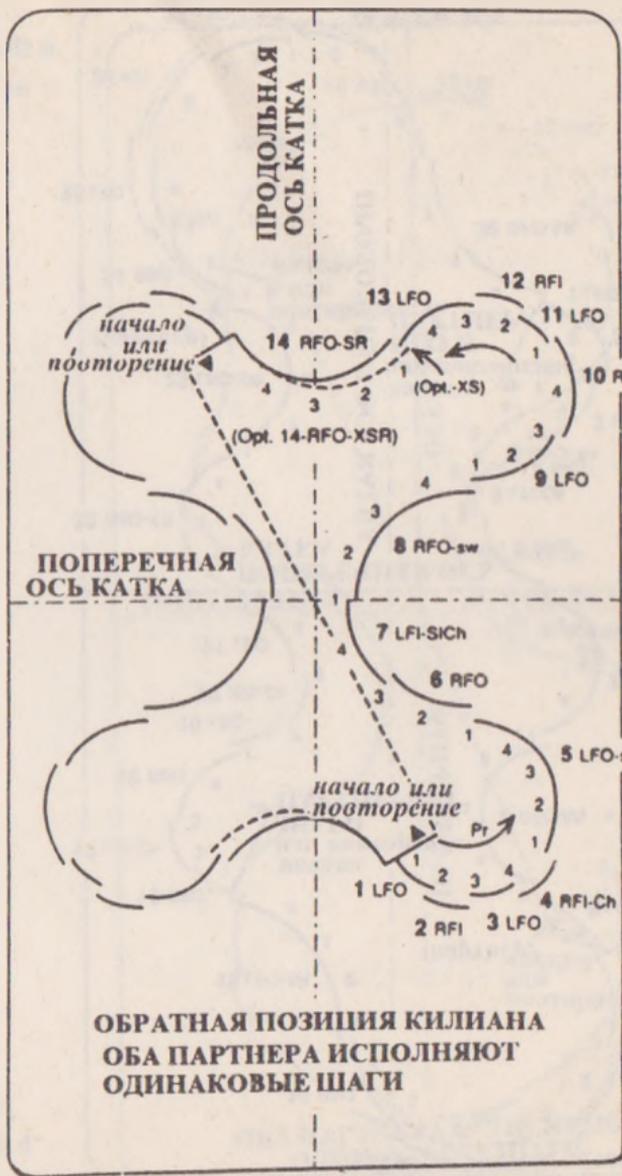


Диаграмма № 1.
Датский вальс

Диграмма № 2.
 анго Канаста



ПРИЛОЖЕНИЕ

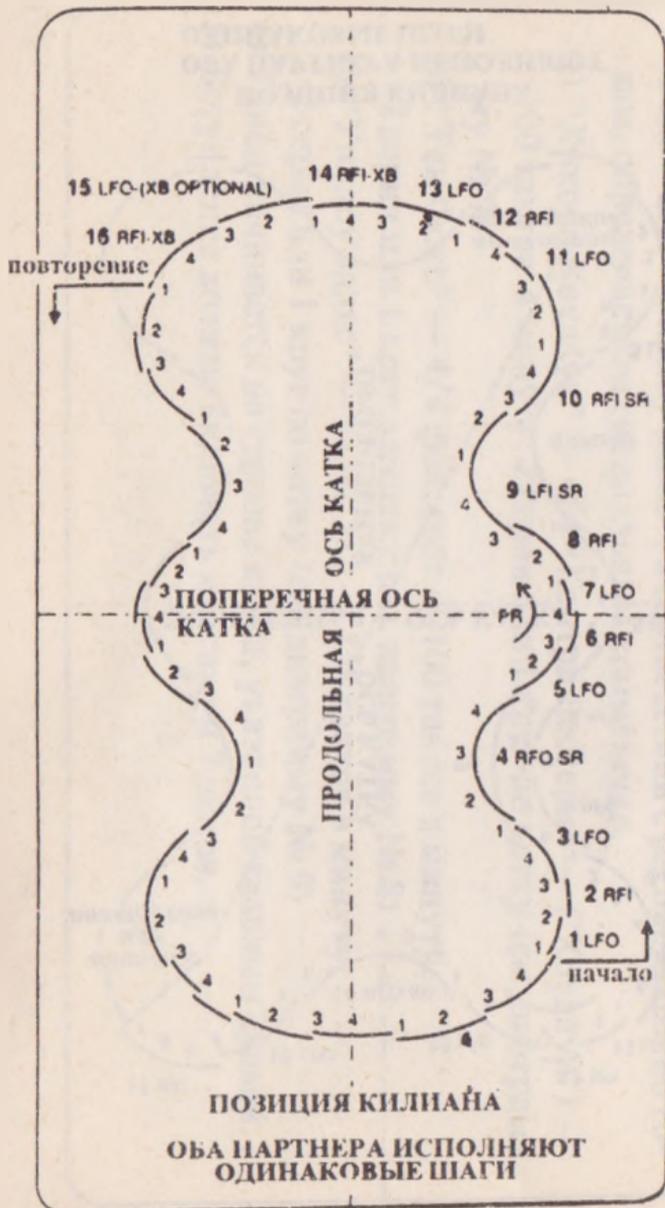


Диаграмма № 3.
Ритмический блюз

Диаграмма № 4.
Танец "Суинг"



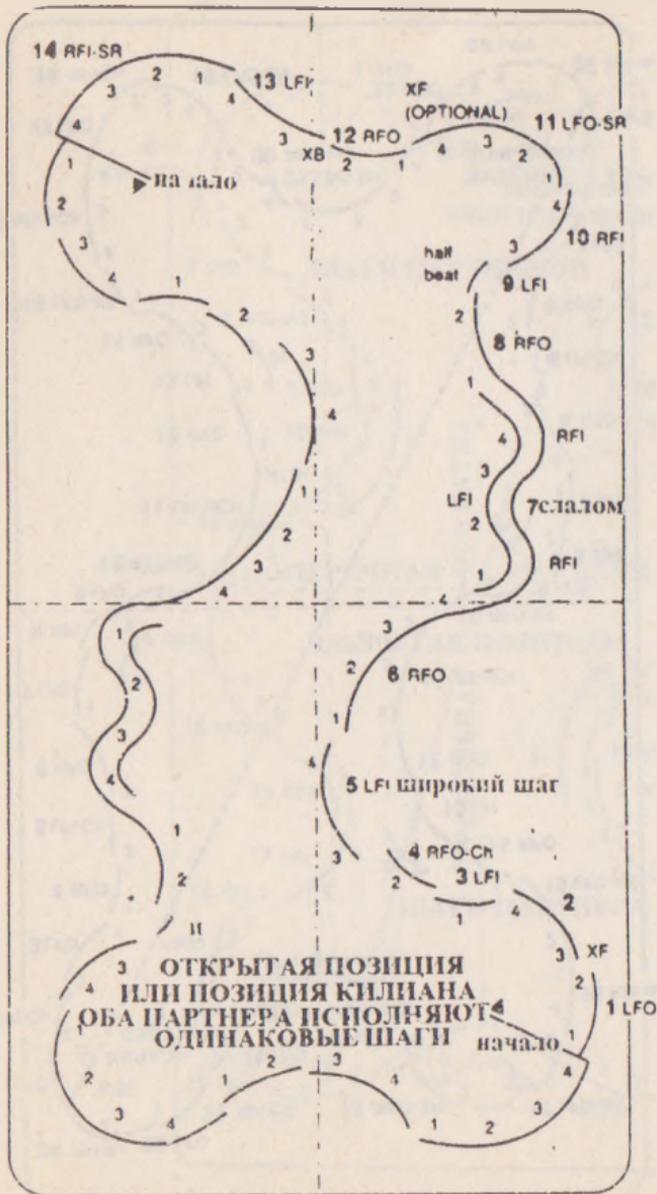
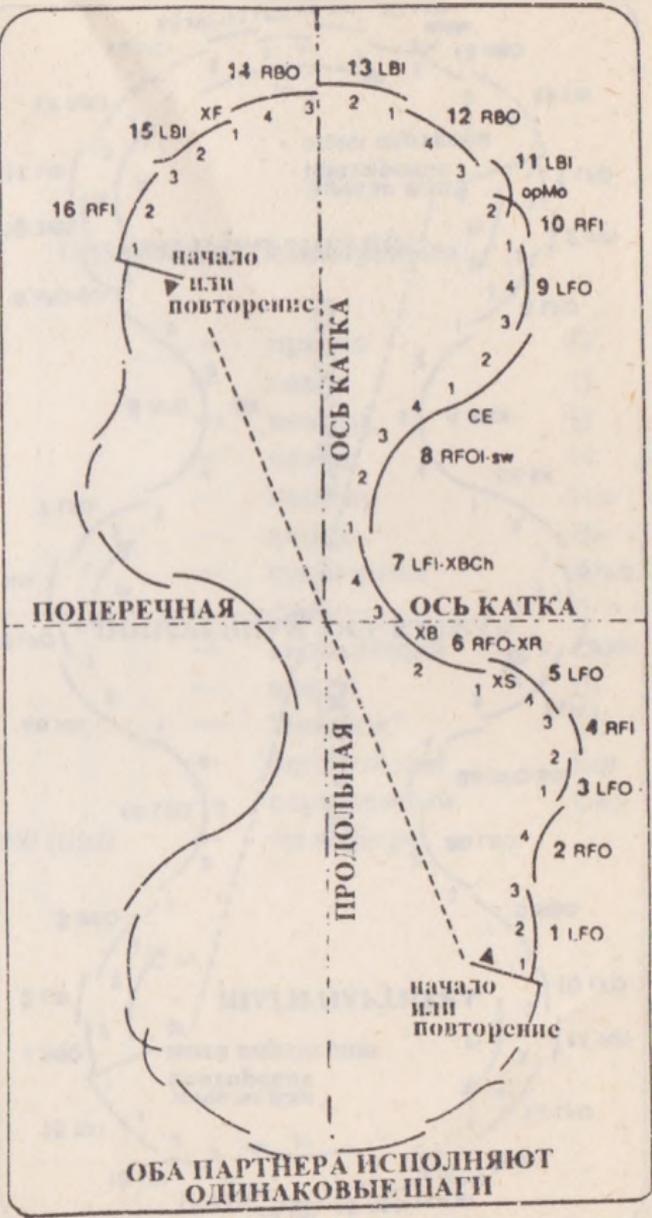


Диаграмма № 5.
"Ча-Ча"

Диаграмма № 6.
Танго Фiesta



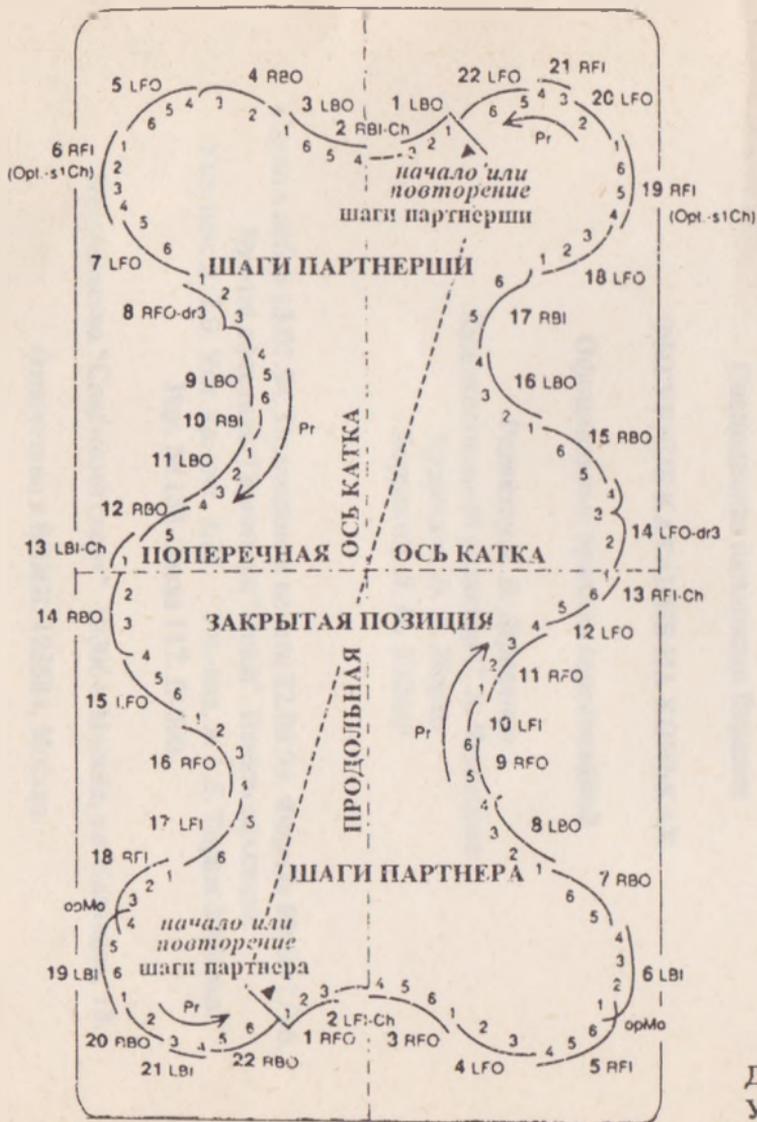


Диаграмма № 9.
Уиллоу вальс

Обозначения на диаграммах:

R	—	правая	П
L	—	левая	Л
F	—	вперед	В
B	—	назад	Н
O	—	наружу	Нр
I	—	внутри	Вн
SR	—	суинг-ролл	Ср
Sw	—	суинг	С
Sl	—	скользящий	Ск
Ch	—	шассе	Ш
Mo	—	“моухок”	Мо
Pr	—	беговой шаг	Бш
X	—	скрещенный	Скр
Optional (opt)	—	по выбору	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел А.	Официальные виды соревнований	3
Раздел Б.	Оборудование и снаряжение	3
Раздел В.	Распределение по уровням и планирование соревнований	5
Раздел Г.	Судейство и подсчет результатов	11
Раздел Д.	Правила соревнований	16
Приложение	25

Специальная олимпиада Евразии

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ

Официальные правила соревнований

Редактор *Л. В. Дервянко*
Художественный редактор *С. А. Чернецова*
Художник *И. В. Жарко*
Корректор *Л. М. Вайнер*

Сдано в набор 13.07.94. Подписано к печати 22.08.94. Формат 60x90 1/16.

Бумага офсетная. Гарнитура "Dutch". Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отг. 2,25. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 5000 экз.

Изд. № 158. Заказ 117. С-090

Издательство "Советский спорт". 103064, Москва, ул. Казакова, 18.

Отпечатано в ВИМИ. 123584, Москва.